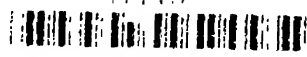


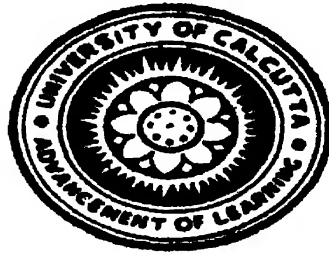


দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

(১৯৫৪ সালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আমন্ত্রণে প্রদত্ত ধারাবাহিক
বক্তৃতাসমূহের সারাংশ অবলম্বনে সংকলিত)



শ্রী শ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্থাপত্যবিশারদ



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৫৭

PRINTED IN INDIA
PRINTED AND PUBLISHED BY SIBENDRANATH KANJILAL,
SUPERINTENDENT, CALCUTTA UNIVERSITY PRESS,
48, HAZRA ROAD, BALLYGUNGE, CALCUTTA.

1872B.—March, 1957—A.



ভারত-রাষ্ট্রপতি মহামাতি ডক্টর রাজেন্দ্রপ্রসাদ

উৎসর্গ-পত্র

ভারতরাষ্ট্রপতি মহামান্য ডক্টর রাজেন্দ্র প্রসাদ মহামহিমার্ণবেষু—

১০৪৮ চৈত্রমাসের এক সন্ধ্যাকে জাহ্নবীবারিবিধৌত পাটলিপুত্রের ‘সদাকৎ’ আশ্রমের আম্রকাননে পাদচারণকালে, কী এক ভাবের আবেশে ভবদীয় হৃদয়ের অন্তঃস্থল হইতে এক বাণী উৎসারিত হইয়াছিল : “শ্রীশবাবু, পাটলিপুত্রের লুপ্ত গৌরবকে ফিরাইয়া আনিতে হইবে।” আমি বলিয়াছিলাম—“আপনারা ভারতবর্ষকে স্বাধীন করুন ; আমি পাটলিপুত্রসহ সমগ্র ভারতের সংস্কৃতি ও শিল্পের গরিমময় নববিকাশে সাধ্যমত চেষ্টা করিব।” সেই দিনই পূর্বাহ্নে মহাশয়ের সমাধিব্যাহারে আমি প্রিয়দর্শীর বিশাল প্রাসাদের মর্ম্মমুদ অবশেষ অবলোকন করিয়াছিলাম। অন্তাচলগামী দিনমণির লোহিত কিরণরঞ্জিত আম্রকুঞ্জের মুকুলসুরভিত স্নিগ্ধ বীথিকায় ভ্রমণকালে আমরা উভয়ে আশোকের পাটলিপুত্রের গৌরবগরিমার চিন্তায় নিমগ্ন ছিলাম।

পর বৎসর পাটলিপুত্রের উদাত্ত প্রেরণাপ্রসূত মৎসকলিত Magadha Architecture and Culture আপনার আনুকূলে প্রকাশিত হয়। আপনি আমাকে রাজেন্দ্রোচিত উৎসাহ প্রদান এবং আশীর্ব্বাদ করিয়াছিলেন।

আজ ভারতবর্ষ রাহুমুক্ত। সর্বজনবাহিত মহাসম্রাট্‌রূপে আপনি আসমুদ্রহিমাচল ভারত মহাসাম্রাজ্যের স্বর্ণ-সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছেন। চন্দ্রশুশু-বিজয়াদিত্যের সাম্যনীতি অনুসারে প্রজাপালন করিতেছেন। আপনার ‘রাজেন্দ্র’ নাম সার্থক ও বিশ্ববারেণ্য হইয়াছে।

বৈদান্তিক ভারতের ধর্ম্মময় কর্ম্মজীবনের বর্তমান যুগোপযোগী নববিকাশ প্রয়াসে পরিকল্পিত ‘দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা’, দীন গ্রন্থকারের গভীর শ্রদ্ধার নিদর্শনস্বরূপ, ভবদীয় শ্রীকরকমলে উৎসর্গীকৃত হইল। নিজস্ব গ্ৰহণ করিলে কৃতকৃতার্থ হইবে।

আজ্ঞানম্ অমৃতং কুপি ॥ ৩ শান্তিঃ ॥

আশ্রম

কলিকাতা

৪২, মল্লা লেন

শ্রী-শ্রীমত-চৈত্রমাস

সূচীপত্র

বিশ্বকর্মা (চিত্র)					
নামপত্র	১০
রাষ্ট্রপতি রাজেন্দ্র প্রসাদ (চিত্র)					
উৎসর্গপত্র	১০
সূচীপত্র	১০
প্রস্তাবনা	১০
ভূমিকা	১০
অবতারণিকা	৫০
গ্রন্থকারের পরিচয়	৫০
গ্রন্থকারের নিবেদন	১০
বিষয়সূচী	১৫০
চিত্রসূচী	২
আখ্যানভাগ	১
নির্ঘণ্টপত্র	২২৫
সংশোধন-সংযোজন-পত্র	২৬৭

প্রস্তাবনা

দেবায়তনের ইতিহাসের যোগ একটি দেশের বা জাতির ধর্মের ইতিহাসের সঙ্গে নয়, ইহার যোগ জাতির সামগ্রিক সাংস্কৃতিক ইতিহাসের সঙ্গে। বিভিন্ন দেশে দেবতা বিভিন্ন ভাবে পরিকল্পিত হইয়াছেন; আবার দেবকল্পনার বৈশিষ্ট্য এবং বৈচিত্র্যের সহিত সজ্জতি রক্ষা করিয়া দেবায়তনের পরিকল্পনাতেও বৈশিষ্ট্য এবং বৈচিত্র্য দেখা দিয়াছে। দেবতার পরিকল্পনায় জাতির আধ্যাত্মিক মূল্যবোধের প্রকাশ; দেবায়তনের পরিকল্পনায় সেই আধ্যাত্মিক মূল্যবোধের সহিত আবার ব্যবহারিক মূল্যবোধের নিবিড় সমন্বয় সাধিত হইয়াছে। তাই জাতিহিসাবে ভারতবর্ষের যে সমগ্র পরিচয় তাহার একটি বৃহত্তর-অংশ অভিব্যক্তি লাভ করিয়াছে ভারতবর্ষের বিভিন্ন অঞ্চলে, এবং বিভিন্ন কালে পরিকল্পিত ও নির্মিত দেবায়তনের রূপায়ণে। ইট-পাথরের ব্যঞ্জনাময় ভাষার ভিতর দিয়া ঐ রূপকে বুঝিয়া লইতে হইবে। প্রসিদ্ধ স্থাপত্যবিদ শ্রীযুত শ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয় তাঁহার 'দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা' গ্রন্থখানির মাধ্যমে ভারতবর্ষের সভ্যতা ও সংস্কৃতির একটি সুষ্ঠু পরিচয় দিবার চেষ্টা করিয়াছেন দেখিয়া পরম প্রীতিলভ করিলাম। লেখক এ বিষয়ে তথ্য- ও তত্ত্ব-পরিবেশনের যথার্থ অধিকারী। এই ইট-পাথরে রচিত ভারতবর্ষের দেবায়তনের অস্তুরাত্মার স্বরূপ সুধীসমাজে প্রকাশিত করিয়া তিনি সকলেরই ধন্যবাদে পাত্র হইয়াছেন।

নির্মলকান্ত মিশ্র

এম.এ. (ক্যান্টাব.),

উপাচার্য, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

ভূমিকা

পৃথিবীতে মানুষের আবির্ভাবের পর থেকেই ধীরে ধীরে তার অভিজ্ঞতা ও জ্ঞানের ক্রমবিকাশ ঘটেতে থাকে ; এক বিরাট মানসিক পরিবর্তন শুরু হয় তার মধ্যে, আর তাতেই বিশ্বপ্রকৃতির সঙ্গে তার এক অভিনব যোগসূত্র স্থাপিত হয়। এক নূতন দৃষ্টিভঙ্গী নিয়ে সে প্রকৃতিকে সম্যক উপলব্ধি করতে চেষ্টা করে ; এই চেষ্টা থেকেই মানবসভ্যতার উদ্ভব। পৃথিবীর কোন্ প্রান্তে, কোন্ যুগে, এই সভ্যতার প্রথম উন্মেষ হয়েছিল তা আজও পণ্ডিতসমাজের বিচার্য বিষয়। তবে একথা নিশ্চিত, যেদিন পৃথিবীর বুকে ছ'পায়ে ভর দিয়ে মানুষ উঠে দাঁড়ালো, অপূর্ব রহস্যময় হয়ে উঠলো বিশ্বপ্রকৃতি তার কাছে। উর্দ্ধে অনন্ত মহাকাশ সূর্য-চন্দ্র-নক্ষত্র-খচিত ; আর পদতলে বিপুল পৃথিবী, কোথাও শুষ্ক ও কঠিন, কোথাও সরস ও বনজঙ্গলাকীর্ণ, কোথাও বা ধবল তুষারাচ্ছন্ন। ভূমার এই অভিব্যক্তি ও প্রকৃতির এই অসীম বৈচিত্র্য তার মনে জাগিয়েছিল এক অনন্ত জিজ্ঞাসা—বিশ্বসৃষ্টি ও বিশ্ব-স্রষ্টার মূল রহস্য অব্যবহৃত করার এক অদম্য আকাঙ্ক্ষা। সেই দিন থেকেই হলো বিশ্বস্রষ্টার প্রথম উপলব্ধি ও মানবসভ্যতার সূচনা।

মানবসভ্যতা-বিকাশের নানা সূত্র অনুসরণ ক'রে ভারতের দেবায়তনের ইতিহাস ও সেই প্রসঙ্গে তার অধিবাসীর ধর্ম, সমাজ, কৃষ্টি ও রাষ্ট্রজীবনের ক্রমবিকাশ ও প্রসারের বিশদ আলোচনা রয়েছে এই গ্রন্থে। মাত্রাজে আবিষ্কৃত আদি প্রস্তরযুগের কতকগুলি অমল্ল অস্ত্রশস্ত্র থেকে প্রমাণ পাওয়া গেছে যে, সেই যুগে ভারতে মানুষের বসতি ছিল। আদি প্রস্তরযুগের পর নব্য প্রস্তরযুগ ; বিংশ শতাব্দীর ১০১৫ হাজার বছর পূর্বেকার এই নব্য প্রস্তরযুগের শ্রমশিল্পের নিদর্শন পাওয়া যায় মাত্রাজের বেলাড়ি প্রদেশে প্রস্তরের অস্ত্র- ও যন্ত্র-নির্মাণের কর্মশালাসহ কর্মশালায় নির্মিত দ্রব্যসম্ভার থেকে। নব্য প্রস্তরযুগের পর আসে ধাতুযুগ—দক্ষিণ হায়দ্রাবাদে ধাতুযুগের কতকগুলি তাম্র- ও ব্রোঞ্জ-নির্মিত অস্ত্র এবং নাগপুর, হায়দ্রাবাদ, মাদুরা ও মহীশূর অঞ্চলে সমাধির অভ্যন্তরে ধাতুনির্মিত পাত্র আবিষ্কৃত

হয়েছে। প্রায় ৩০ বছর আগে পশ্চিম পাঞ্জাবের হড়প্পা ও সিন্ধু প্রদেশের মোহেন-জো-দাড়োতে প্রায় ৫ হাজার বছরের প্রাচীন সভ্যতার ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হয়। শুনলে বিস্মিত হতে হয় যে, এই দুটি নগরীতে সেই যুগেও নগরনির্মাণ, শিল্পরচনা, সামাজিক ও পৌর রীতিনীতি সুপরিকল্পিত বিধিব্যবস্থায় নিয়ন্ত্রিত হোত। অগ্নিদগ্ধ ইটকে নির্মিত এক থেকে ত্রিতল বাসগৃহ, প্রাসাদ, ভোজনাগার, পানাগার, স্নানাগার, শস্তাগার, পণ্যশালা, রন্ধনশালা, প্রমোদশালা, দুর্গপ্রাকারের ভগ্নাবশেষ ও সিন্ধুনদ-তটবর্তী বিশাল বাঁধের জীর্ণ ভিত্তি এই উভয় নগরেই আবিষ্কৃত হয়েছে। প্রমাণ হয় যে প্রাচীন ভারতবর্ষ সেই অতীত যুগেও ছিল সর্বাঙ্গীণ পরিণতির এক গৌরবময় শিখরে।

আর্য্য মহাজাতির একটি শাখা ভারতে আসে বাইরে থেকে, বসতি স্থাপন করে হিমালয়ের সান্নিধ্যশীল। প্রাকৃতিক শোভায় ঐশ্বর্য্যশালী এই ভারতভূমি আর্য্যদের চিত্ত জয় করেছিল। প্রকৃতির সেই শাস্তসমাহিত মনোরম লীলাক্ষেত্রে তারই ধানে সুদীর্ঘকাল নিমগ্ন থেকে আর্য্যগণ সূর্য্য, পবন, বরুণ, রুদ্র, উষা, সরস্বতী ইত্যাদি প্রাকৃতিক মহাশক্তির প্রতীক দেবদেবীগণের যে পরিকল্পনা করেন তারই বর্ণনায় সৃষ্টি হয় বেদমন্ত্রের। নিগূঢ় অন্তর্দৃষ্টি দিয়ে বিশ্বের অন্তর্নিহিত তেজ ও শক্তির মূলগত ঐক্য উপলব্ধি করে তাঁরা ঘোষণা করেন যে, বিশ্বের সর্ব শক্তি ও সকল দেবদেবী এক পরম পিতা পরব্রহ্মের দ্বারা সূনিয়ন্ত্রিত হচ্ছে। বিশ্বের প্রথম সাহিত্য বিরাট বেদগ্রন্থ তাঁদেরই রচনা। আর্য্যজাতি ভারতে সুপ্রতিষ্ঠিত হলে নাগ ও দ্রাবিড় সভ্যতার সঙ্গে তাদের সভ্যতার মিশ্রণ ঘটে। খ্রীষ্টপূর্ব ভারতের প্রায় সব প্রদেশেই আর্য্য ও অনার্য্য সংস্কৃতি ও শিল্পের মিলন হয়। ধর্ম্মক্ষেত্রে এদের মিলনের ফলেই হিন্দুজাতি ও হিন্দুসভ্যতার উদ্ভব। তারপর বহু যুগ ধরে এই সভ্যতার বিকাশ হতে থাকে নানা অবস্থা ও নানা খাত-প্রতিঘাতের মধ্য দিয়ে। প্রায় ৫ হাজার বছরের সুদীর্ঘ ইতিহাসে ভারতের বুকে ঘটে গেছে বহু রাষ্ট্রবিপ্লব, রাজ্যসাম্রাজ্যের উত্থান-পতন ও ভারতবাসীর জীবনে, সমাজে ও জীবনাদর্শে বিভিন্ন ধর্ম্ম ও দর্শনের বিপুল সংঘাত; কিন্তু তার সভ্যতার মূল অমৃতধারা রয়ে গেছে অব্যাহত। 'একং সৎ বিপ্রা বহুধা বদন্তি' ভারতের এই অপূর্ব মৈত্রীমন্ত্র মানুষের মনকে নিয়ে গেছে উদারতার উচ্চতম শিখরে।

“দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা” গ্রন্থে গ্রন্থকার অতি সুন্দর এবং প্রাঞ্জল ভাষায় পরিবেশন করেছেন ভারতের আধ্যাত্মিক ও সাংস্কৃতিক জীবনধারা, যার অভিব্যক্তি পরিস্ফুট হয়ে রয়েছে তার প্রাচীন দেবালয়ের স্থাপত্যে। ভারতের মহানু আত্মা যেন রূপ পরিগ্রহ করেছে এই ইট-পাথরে-গড়া দেবালয়ের সৌন্দর্যে; দেবায়তনের গগনস্পর্শী চূড়ায় যেন অনন্তের অভিব্যক্তি মূর্ত হয়ে আছে। স্থাপত্য-শিল্প, বিশেষ করে দেবায়তনের স্থাপত্যই জাতির অন্তরের সর্বশ্রেষ্ঠ অভিব্যক্তি। গ্রন্থকার বহু চিত্রসহযোগে গ্রন্থের বিষয়বস্তু সহজ ও সরল ভাষায় অতি নিপুণভাবে বর্ণনা করেছেন। তথ্যবহুল এই গ্রন্থে রয়েছে ভারতের মহানু সাংস্কৃতিক ঐতিহ্য ও তার অবদানের আলোচনা, এর সন্ধান মিলেছে ভারতের প্রাচীন শিক্ষাপদ্ধতি ও শিক্ষায়তনে, দর্শন ও ধর্মে, বিজ্ঞান ও শিল্পে, স্থাপত্যকলায়, নগরনির্মাণ-পদ্ধতি ও উদ্যান-পরিকল্পনায়।

ভারতের অমর আধ্যাত্মিক বাণী আজ নব-জাগ্রত ভারতের মাধ্যমে হিংসায় উন্মত্ত পৃথিবীকে করুণা ও মৈত্রীমন্ডলে দীক্ষিত করুক। জ্ঞানদীপ্ত নবীন ভারত দেশে দেশে বিভিন্ন জাতির প্রাণধারায় সঞ্চারিত করুক স্থায়ী সুখ, শান্তি, সৌন্দর্য্য ও শৃঙ্খলাপ্রতিষ্ঠার মহানু প্রয়াস। সেই অমৃতধারায় অবগাহন করে বিশ্বমৈত্রীর সাধনায় উৎসুক হয়ে উঠুক সমগ্র মানবজাতি।

এই গ্রন্থরচনায় গ্রন্থকার ভারতের মহামানবের জীবনধারা, তার সৃষ্টি, সাধনা, সৌন্দর্য্যবোধ ও মৈত্রীমন্ডলের গভীর মর্ম্মস্পর্শী বাণী প্রচারিত করার পুণ্যত্ৰত গ্রহণ করেছেন। এই মহানু ত্ৰতে তাঁকে আমার আন্তরিক অভিনন্দন জানাচ্ছি।

শ্রী ৩৩৪৮৫৫-৫৫৫

৩/১১/৫৬

ডি.এস.সি., এফ.এন.আই.,

ভারতীয় পরিকল্পনা পরিষদের শিক্ষাসদস্য

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

কোন অতীত যুগে ভারত সভ্যতার ভিত্তি ও দেবায়তন-গঠন সূচিত হইয়াছিল ইতিহাসে তাহার উল্লেখ নাই। অজ্ঞানতার অন্ধকার অপসারিত করিয়া ভারত গগনে জ্ঞানের প্রথম আলোক যখন উদ্ভাসিত হয় অনার্য্য দ্রাবিড়, দানব, অমর এবং নাগ তখন পরস্পরের প্রতি প্রতিবেশীর মত সহানুভূতিপরায়ণ। প্রাচীন ভারতের সিদ্ধু-সভ্যতার গরিমাময় যুগ এবং বুদ্ধ-পূর্ব্ব আর্য্য-ব্রাহ্মণ-সভ্যতার শান্তিপূর্ণ যুগ বর্ত্তমান সময়ের অন্যান পঞ্চ ও ত্রিসহস্র বৎসর পূর্ব্ববর্ত্তী এইরূপ অনুমিত হইয়াছে। সভ্যতার ইতিহাসের সেই সূত্রগুলিকে অনুসরণ করিয়া ভারতীয় দেব-দেউলের অর্থাৎ দেবায়তনের ইতিবৃত্ত ও সেই প্রসঙ্গে সনাতন হিন্দুর ধর্ম্ম, সমাজ, কৃষ্টি ও রাষ্ট্রজীবনের ক্রমবিকাশ ও প্রসারের আলোচনার্থ এই ক্ষুদ্র প্রবন্ধের অবতারণা।

আদি-প্রস্তর-যুগ, নব্য-প্রস্তর-যুগ ও ধাতু-যুগের ভারতবর্ষ

সিদ্ধু-সভ্যতার প্রথম সঙ্কেত পাওয়া গিয়াছিল উনবিংশ শতাব্দীর মধ্য ভাগে যখন ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগের তৎকালীন ডিরেক্টর-জেনারেল জেনারেল কানিংহাম হড়প্পার ধ্বংসস্থল হইতে খোদিত শীলমোহর প্রভৃতি সংগ্রহ করিতেছিলেন। স্থানীয় পুরাতত্ত্বে এবং ঐতিহ্যে অজ্ঞতাবশতঃ তিনি সেই অজ্ঞাত সভ্যতার অস্তিত্বকে তখন অনুমান করিতে পারেন নাই। ফলতঃ শতাব্দীর দুই-তৃতীয়াংশ কাল সিদ্ধু-সভ্যতা সাধারণের অগোচর ছিল। ভূতত্ত্ববিদ ক্রসফোর্ট সেই সময়ে মাদ্রাজ প্রদেশে আদি-প্রস্তর-যুগের প্রস্তরের কতকগুলি অন্বেষণ অন্ত্রশস্ত্র আবিষ্কার করেন। তদ্বারা আদি-প্রস্তর-যুগে ভারতে মানবের যে বসতি ছিল তাহা প্রমাণিত হয়। দক্ষিণ

ভারতের অন্তর ও সেই যুগের প্রস্তরের অস্ত্র পাওয়া গিয়াছে। মধ্য ভারতেও ক্রসফুট আদি-প্রস্তর-যুগের শ্রমশিল্পের নিদর্শন পাইয়াছিলেন। ১৯৩৫ সালে হিমালয় ও তরাই অঞ্চলে ইয়েল ও কেমব্রিজ বিশ্ববিদ্যালয়ের মিলিত অভিযান সিদ্ধান্ত করিয়াছিল যে, আদিম মানব উত্তর হিমালয় লঙ্ঘন করিয়া, সিন্ধু ও বিলাম উপত্যকার মধ্য দিয়া পশ্চিম পঞ্জাব, শিবালিক ভূভাগ ও কাশ্মীর ভূভাগের জন্মুতে উপনীত হয়। সেই সকল প্রদেশে যাযাবর শিকারীদের ব্যবহৃত প্রস্তরের অস্ত্র সংগৃহীত হইয়াছে। পঞ্জাবে, রাজস্থানে, গুজরাটে, মধ্য ভারতে এবং নর্মদার উপত্যকায় অম্মশ, স্থূল অস্ত্রশস্ত্র এবং মধ্য ভারতে সিন্ধনপুর পর্বত-গুহাগাত্রে রেখাচিত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। আদি-প্রস্তর-যুগের ভারতবাসীরা ‘নেগ্রিটো’ জাতির অন্তর্ভুক্ত ছিল। গুর্জরে সেই যুগের সপ্তসংখ্যক নরকঙ্কাল আবিষ্কৃত হইয়াছে। কঙ্কালগুলি ‘হেমেটিক নিগ্রয়েড’ জাতীয় মনুষ্যের। সেই জাতীয় মনুষ্য বর্তমান যুগে কেবলমাত্র আন্দামান দ্বীপে পরিদৃষ্ট হয়—খর্ব্বাকার, কৃষ্ণবর্ণ, কুঞ্চিত-কেশ ও স্থূল নাসিকাবিশিষ্ট। পরবর্তী কালের ভারতে উক্ত জাতি হয়ত অবলুপ্ত অথবা অন্য জাতির সহিত মিশ্রিত হইয়াছিল।

আদি-প্রস্তর-যুগের কয় লক্ষ বৎসর পরে নব্য-প্রস্তর-যুগ। বিংশ শতাব্দীর দশ পনের সহস্র বৎসর পূর্বেরকার নব্য-প্রস্তর-যুগের শ্রমশিল্পের নিদর্শন—মাদ্রাজের বেলাড়ি প্রদেশে আবিষ্কৃত প্রস্তরের অস্ত্র ও যন্ত্রনির্মাণের কর্মশালাসহ কর্মশালায় নির্মিত দ্রব্যগুলি। আদি-প্রস্তর-যুগে বৃক্ষশাখায় ও পর্বতগুহায় অবস্থান, বনের ফল-আহার ও পশুপক্ষী-শিকার—ইহাই ছিল মানুষের বৃত্তি। কিন্তু নব্য-প্রস্তর-যুগে পশুচর্ম্মারূত কোণশীর্ষ বৃত্তাকার তাঁবুঘর নির্মাণ, পশুপালন ও কৃষিকার্যের সূচনা হয়। সেই যুগের প্রবর্তক ‘নিগ্রয়েড’দের পরবর্তী ‘প্রোটো অস্ট্রলয়েড’ জাতি। তাহারা মৃৎপাত্র নির্মাণ করিত। কৃষিকার্যের সুবিধার জন্য সূচল প্রস্তরের অথবা কাষ্ঠখণ্ডের দ্বারা জমি খনন করিত। এদেশে ‘অস্ট্রিক’ সংস্কৃতির প্রবর্তন করিয়াছিল তাহারাই। ক্রমে ক্রমে উত্তর ও পূর্ব পার্শ্বভাগে হইতে মোঙ্গলীয় জাতি এবং তৎপরে ‘নিউ-মেডিটারেনিয়ান,’ ‘আল্‌পাইন,’ ‘আরমেনয়েড’ ও ‘নর্ডিক’ জাতি পশ্চিম প্রান্ত হইতে ভারতে প্রবেশ করে। নব্য-প্রস্তর-যুগের চিত্রাঙ্কিত মৃৎপাত্রের বহুবিধ নিদর্শন উত্তর-পশ্চিম ভারতে ও বেলুচিস্তানে পাওয়া গিয়াছে। তন্মিন্ন নানা স্থানে ভূ-প্রোথিত মাটির

জালার মধ্যে মৃতদেহ আবিষ্কৃত হইয়াছে। সমাধির উপরে প্রস্তরের খুঁটিতে হেলায়মান প্রস্তরাচ্ছাদন। এই সকল সমাধি 'ডলমেন' নামে পরিচিত। সেই যুগে পৃথিবীর প্রায় সর্বত্র 'ডলমেন' ব্যবহৃত হইত। কোন কোন পণ্ডিতের মতে ভারতের পার্বত্য ও বন্য ভূভাগের বর্তমান মনুষ্যদের অনেকেই নব্য-প্রস্তর-যুগের মানবের বংশধর।

নব্য-প্রস্তর-যুগের পরে ধাতু-যুগ। সম্প্রতি দক্ষিণ-হায়দ্রাবাদ প্রদেশে ধাতু-যুগের কতকগুলি তাম্র- ও ব্রোঞ্জ-নির্মিত অস্ত্র এবং নাগপুর, হায়দ্রাবাদ, মদুরা ও মহীশূর অঞ্চলে 'ডলমেন' ও অন্যান্য সমাধির অভ্যন্তরে ধাতুনির্মিত পাত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। রাজস্থান, ছোটনাগপুর, সিংহভূম ও উড়িষ্যা প্রদেশে তাম্র সংগৃহীত হইত। তাম্র ও ব্রোঞ্জের প্রসার উত্তর ভারতে যেরূপ হইয়াছিল দাক্ষিণাত্যে তদ্রূপ হয় নাই। সিন্ধু-উপত্যকাবাসীরা লৌহের ব্যবহার জানিত না, ব্রোঞ্জ ব্যবহার করিত। ভারতের অন্যান্য প্রদেশে বিক্ষিপ্ত সমাধি-স্থপগুলির কোনওটিতে নব্য-প্রস্তর-যুগের শিল্পসামগ্রীর সহিত লৌহাস্ত্র, কোথাও বা তাম্র- অথবা ব্রোঞ্জ-নির্মিত অস্ত্র-শস্ত্র পাওয়া গিয়াছে। আর্যভারতে 'অয়স্' ধাতুর ব্যবহার প্রচলিত ছিল; তাহার উল্লেখ ঋক্ মন্ত্রে পাওয়া যায়। অয়স্কে কেহ বলিয়াছেন লৌহ, কেহ বলিয়াছেন তাম্র। সেই যুগে দক্ষিণ ভারতে লৌহের ব্যবহার জ্ঞাত ছিল। সম্প্রতি পশ্চিম বাংলার বাঁকুড়া জেলার অন্তর্গত বনঅশুরিয়াতে নব্য-প্রস্তর-যুগের প্রস্তরনির্মিত কুঠার (১ চিত্র) এবং বর্তমান বিভাগীয় দুর্গাপুর অঞ্চলে দশ সহস্র বৎসর পূর্ববর্তী প্রস্তরের অস্ত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। সেইগুলি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আশুতোষ মিউজিয়মে সংরক্ষিত আছে। সুকলিত-ভাবে খনন পরিচালিত হইলে উভয় স্থানেই প্রত্নতাত্ত্বিক বহুবিধ উপকরণ সংগ্রহের সম্ভাবনা।

আর্য্য-পূর্ব জাতি-সিন্ধু সংস্কৃতি ; প্রাগৈতিহাসিক

দেবদেবী ও দেবায়তন

প্রায় ত্রিশ বৎসর পূর্বে দক্ষিণ পঞ্জাবের হড়প্পা ও সিন্ধু-প্রদেশের মোহেন-জো-দড়ো মহানগরীদ্বয়ের অন্যান পঞ্চ সহস্র বৎসরের প্রাচীন অবশেষ আবিষ্কৃত হয়। উত্তরে হড়প্পা হইতে দক্ষিণে মোহেন-জো-দড়ো নগরীর দূরত্ব ৩৫০ মাইল। খননের প্রসারের

অনুক্রমে উভয়ের মধ্যবর্তী স্থানে বহুসংখ্যক বসতি আবিষ্কৃত হইয়াছে। গ্রামের সংখ্যাই অধিক, কয়টি ক্ষুদ্র শহর। অনুমান করা যায় যে, একটি বিস্তীর্ণ সাম্রাজ্যের দুইটি রাজধানী (প্রধান নগরী) ছিল—হড়প্পা ও মোহেন-জো-দড়ো (২ চিত্র)। হড়প্পা প্রদেশে ছয়টি এবং মোহেন-জো-দড়ো প্রদেশে নয়টি নগর আবিষ্কৃত হইয়াছে। বিভিন্ন যুগের বিভিন্ন স্তরের উপরে তাহারা অবস্থিত। মোহেন-জো-দড়োর বহু নিম্ন স্তরে খনন করা সম্ভব হয় নাই, যেহেতু তাহা জলমগ্ন।

সিন্ধু, পঞ্জাব ও বেলুচিস্তানের নানা স্থানে হড়প্পা এবং মোহেন-জো-দড়ো ব্যতীত অগাণ্ঠ গ্রাম্য-বসতির চিহ্ন বর্তমান—সিন্ধু-প্রদেশে ‘আমরি’, বেলুচিস্তানে ‘নাল’ প্রভৃতি। অনুমিত হইয়াছে যে, তাহারা হড়প্পা ও মোহেন-জো-দড়ো অপেক্ষা প্রাচীনতর সভ্যতার নিদর্শন। হড়প্পার একটি নগর একটি গ্রাম্য বসতির ভিত্তির উপরে নির্মিত হইয়াছিল। উক্ত গ্রামগুলির গৃহনির্মাণে প্রস্তর ব্যবহৃত হইত। কয়েকটি গৃহের প্রস্তরময় ভিত্তির অবশেষ অতাপি বিদ্যমান। রৌদ্রশুক ইষ্টকনির্মিত গৃহ-প্রাচীর। তাহার অভ্যন্তরভাগে ইষ্টক অথবা অমসৃণ প্রস্তরের গাঁথনির উপর চূণের ‘পলস্তরা’।

হড়প্পা ও মোহেন-জো-দড়োর সহিত গ্রাম ও জনপদগুলির অর্থনৈতিক তথা সাংস্কৃতিক সংযোগ ছিল। কৃষি ও কৃষকের অবদানের পটভূমিকায় নগরীয় সভ্যতা বিকশিত হইয়াছিল। সেই নগরীয় সভ্যতা পল্লী ও জনপদে সঞ্চারিত হইয়াছিল (৩ চিত্র)। গ্রামের উদ্বৃত্ত শস্তগুলি এবং অরণ্যের ফলমূল-লতাগুলি-মধু প্রভৃতি উভয় রাজধানীর খাণ্ড ও ঔষধের সংস্থান করিত। রাজধানীর শ্রমশিল্পোৎপন্ন সামগ্রীর বিনিময় গ্রামোৎপন্ন শস্তাদির সহিত চলিত। নগরনির্মাণ, শিল্পরচনা, সামাজিক ও পৌর রীতিনীতি সুপরিকল্পিত বিধিব্যবস্থার দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইত। সিন্ধু-সভ্যতায় গ্রামীণ অবদান প্রচুর থাকিলেও উহা সম্পূর্ণরূপে নগরীয় ব্যবসায়ী, শিল্পী ও শ্রমিকসম্মেলন দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইত। পঞ্চাস্তরে, বৈদিক আর্য্যসমাজ কৃষিজীবী-সম্প্রদায় ও পশুপালকের পল্লীজীবনের প্রতিচ্ছবি।

আর্য্য-পূর্ব যুগের এবং আর্য্য-আগমনের সমসাময়িক ভারতবাসীদের ক্রিয়াদংশ হড়প্পা ও মোহেন-জো-দড়ো সংলগ্ন অরণ্য-সমাকীর্ণ ভূভাগে বাস করিত। উভয়



চিত্র---নবা-প্রস্তরযুগের কুমারিকলক (পঞ্চদশ সহস্র বৎসর পুরাতন)



২ চিত্র -মোহেন-জো-দড়ো (বিজ্ঞান-চিত্রাংশ)

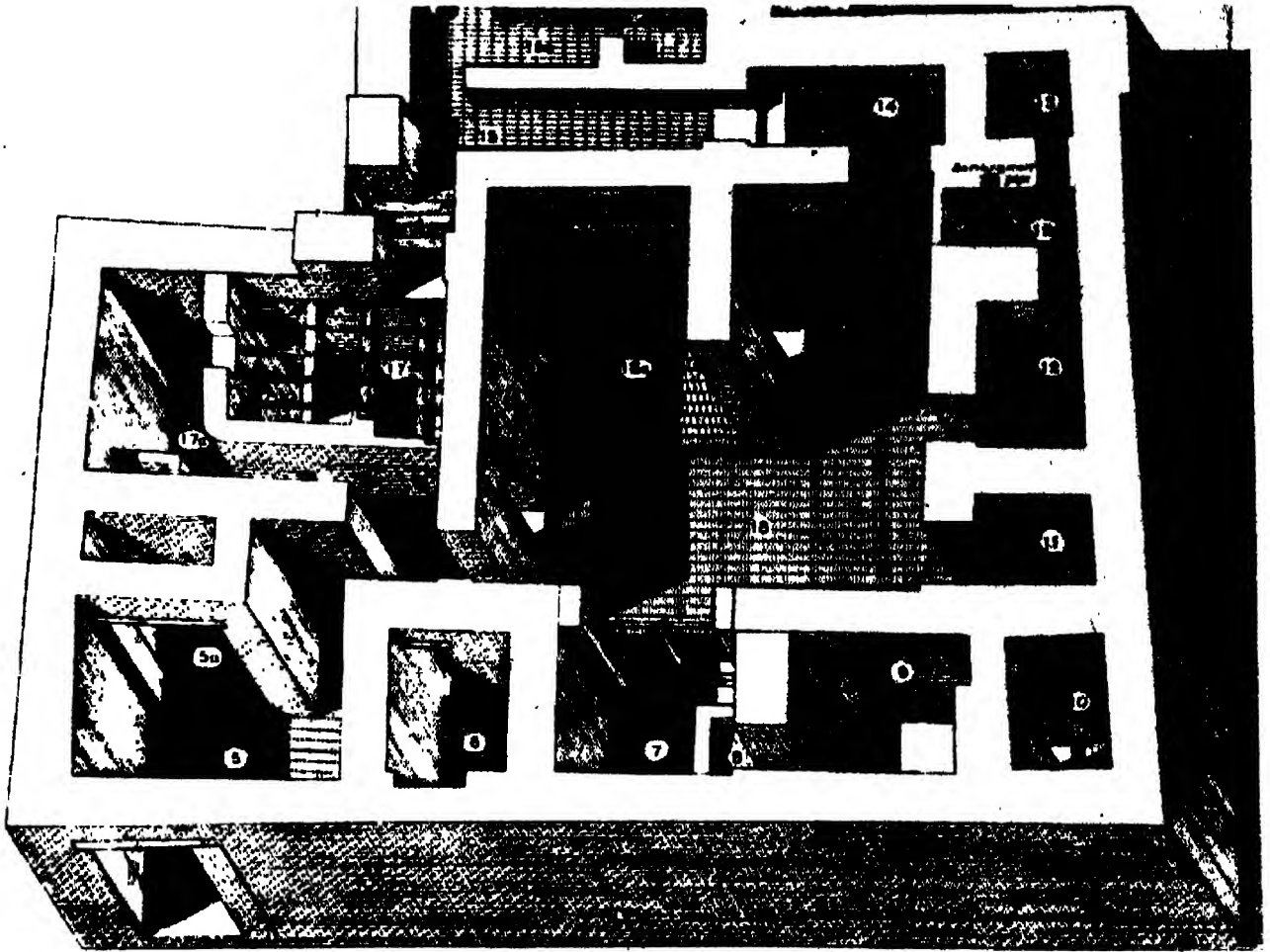
ଦେବାୟତନ ଓ ଭାରତ ସଭ୍ୟତା

ଚିତ୍ରମଳକ ୨



୧ ଚିତ୍ର—ବଡ଼ ପ୍ରାଚୀନ ସିନ୍ଧୁ ଉପତ୍ୟକାବାସୀର ପଲ୍ଲୀଜୀବନ

চিত্রফলক ৩



৪ চিত্র—বাসগৃহ, মোহেন্-জো-দাড়ো

চিত্রফলক ৪



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



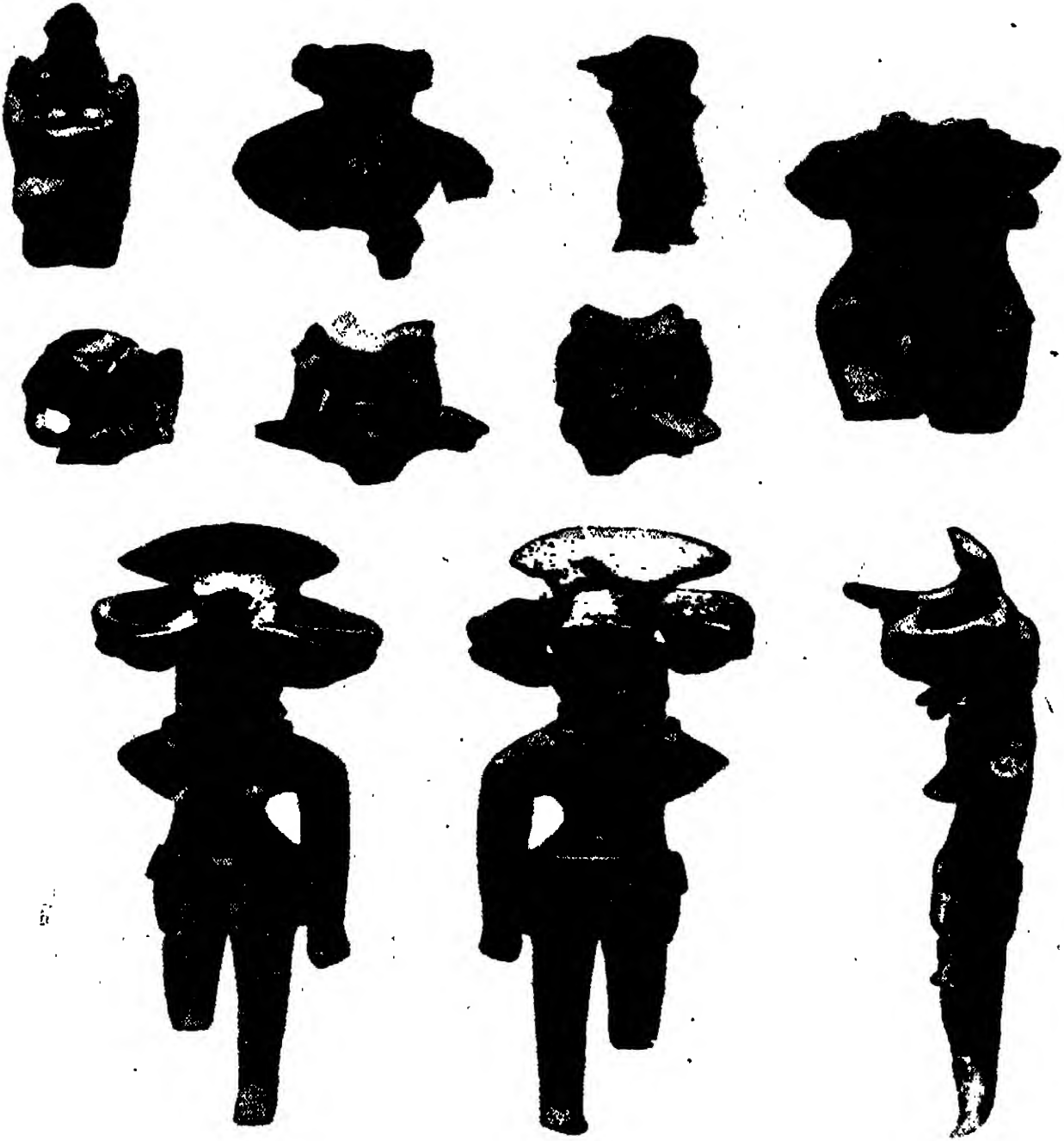
13



14

৫ চিত্র— শীলমোহর, মোহেন-জো-দড়ো

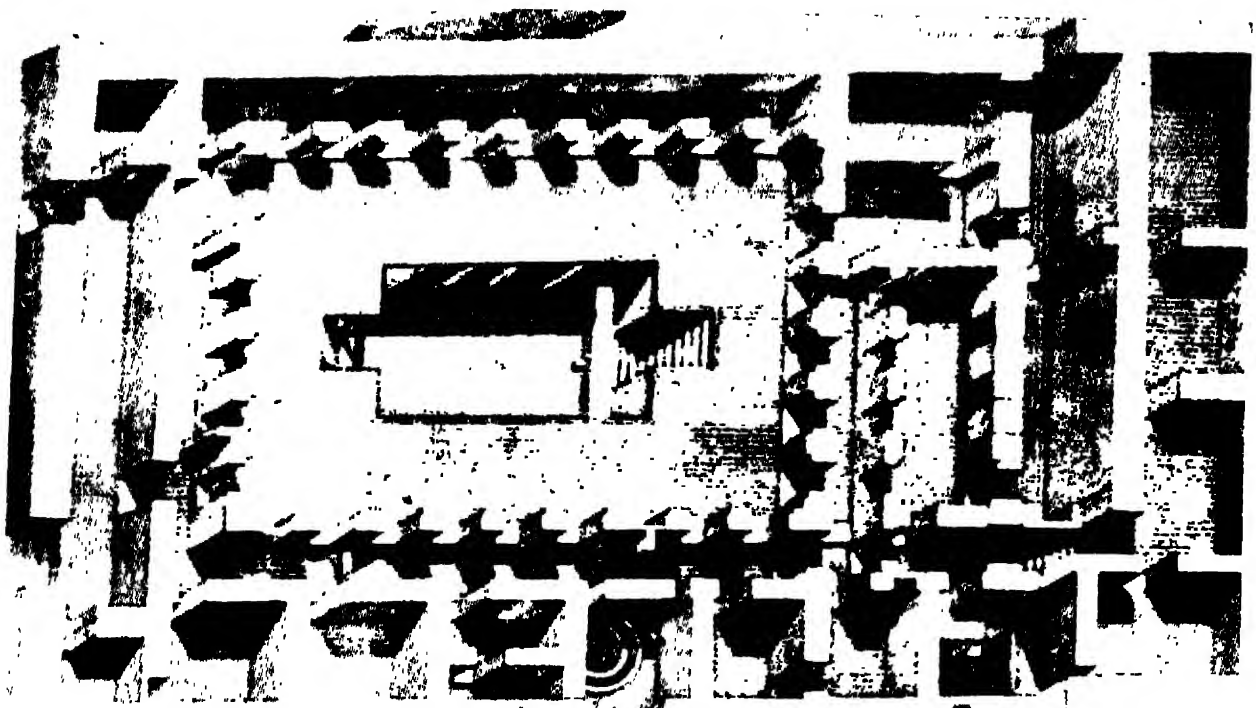
চিত্রফলক ৫



৬ চিত্র—মাতৃকা, মোহেন-জো-দাড়ো

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ৬



৭ চিত্র—সমুদ্রগম্বী, মোহেন-জো-দড়ো



৮ চিত্র—পয়ঃপ্রণালী, মোহেন-জো দড়ো

চিত্রফলক ৭

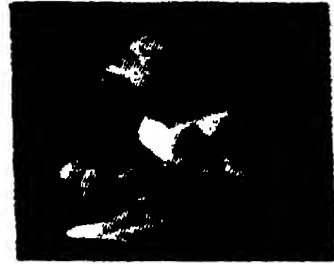


৯ চিত্র মুৎশিল্ল, মোতেন-গো-দড়ো

চিত্রফলক ৮



1. Pottery figure of horned deity.



2. Glazed figure of monkey/



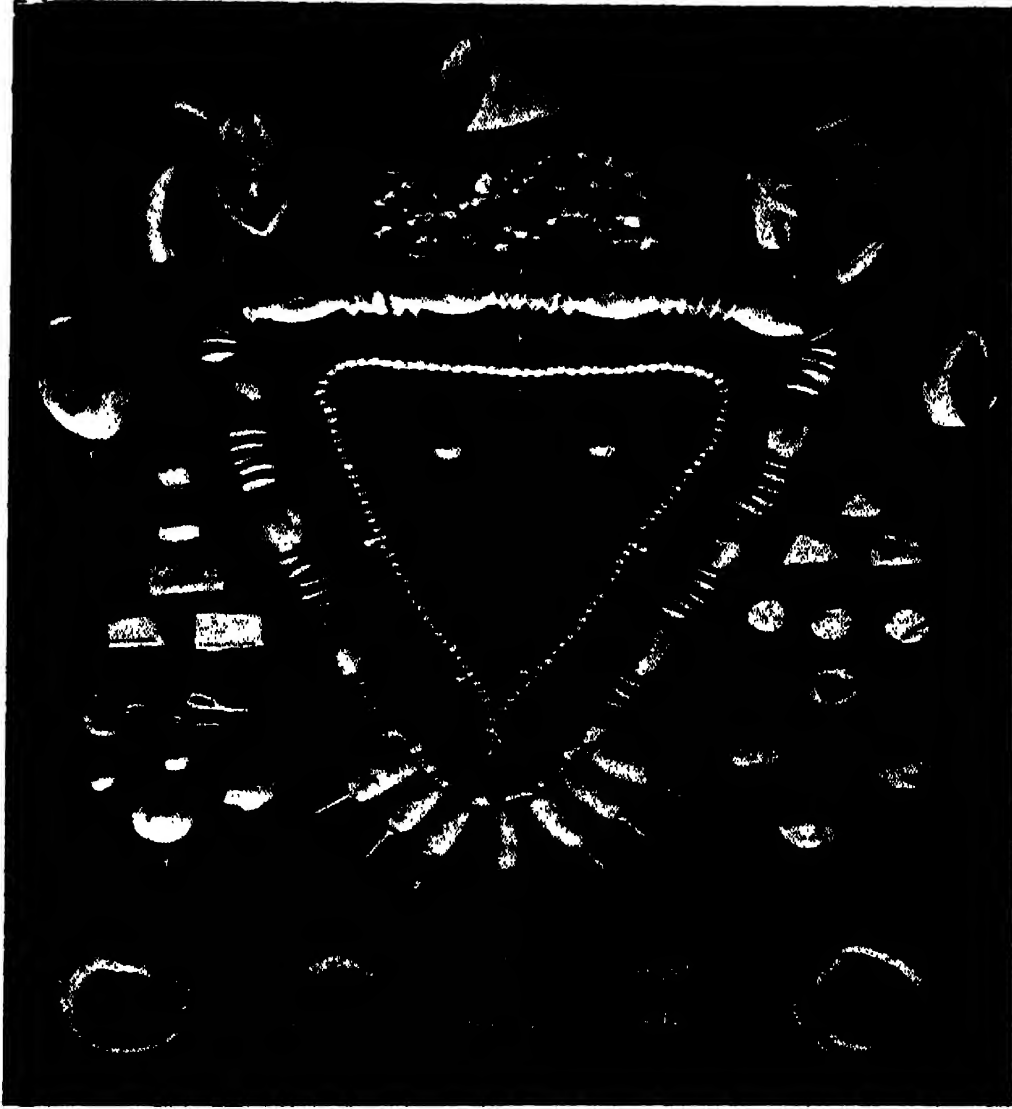
3. Strait pectoral, once mounted in metal and filled with inlay.



4. Unfinished figure of monkey and young.

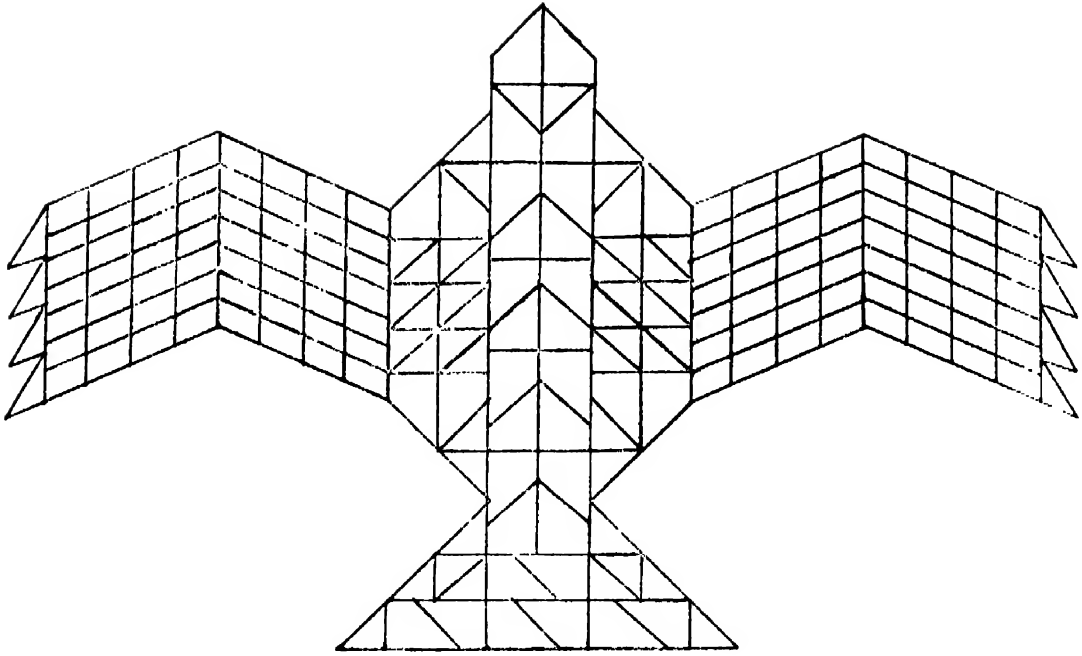
১০ চিত্র—মূর্তি ও কবচ, মোহেন-জো-দাড়ো

চিত্রফলক ৯



১১ চিত্র—অলঙ্কার, মোহেন-জো-দড়ো।

চিত্রফলক ১০



১২ চিত্র—বৈদিক যজুর্বেদী (গেনচিতি)

নগরেই আবিষ্কৃত হইয়াছে—অগ্নিস্থ ইটকে * প্রস্তুত এক ইটকে ত্রিভুজ বা ত্রিভুজ, প্রাসাদ, ভোজনাগার, শালাগার, শক্তাগার, পণ্যবালা, প্রদোষবালা, তুর্গপ্রাকারের তল্লাকশের ও সিদ্ধুভটবর্তী বিশাল ঘাঁথের জীব চিত্রিত। ত্রিভুজ ও ত্রিভুজ মন্দির নিম্নভাগের প্রাচীরগুলি রৌদ্রশুক অথবা অগ্নিস্থ ইটকে প্রস্তুত। উপরিভাগের প্রাচীর রৌদ্রশুক ইটকের অথবা ককির জাকির উপর পুরু মুক্তিকালি। হানের কড়িকাঠ ধারণের জন্য প্রাচীর মধ্যে দণ্ডায়মান কাঠস্তম্ভ। কড়িকাঠের উপরে তল্লা পাতিয়া তদুপরি খড় ও মাটির অথবা খাপরায় প্রস্তুত সমতল অথবা ইক-চালু ছাদ। প্রথম তলে, অধিকাংশ বাটিতে, বাতায়ন থাকিত না। উপর তলে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গব্যাক থাকিত। বিভলে ও ত্রিভলে অগ্নিসর বারান্দার উপর দিয়া ককগুলির মধ্যে গমনাগমন হইত। উপরের জল, দক্ষয়তিকার চুঙ্গীর মাধ্যমে নিম্নে জলনিকাশে পড়িত (৪ চিত্র)। এইরূপ বাটি উত্তর-পশ্চিম রাজস্থানে এবং পঞ্জাব প্রদেশে অতাপি দৃষ্ট হয়।

সেই প্রাচীন যুগে সিদ্ধু-ভূভাগে দেবায়তনের অবস্থিতি অনুমান-সাপেক্ষ। পর্যাপ্ত পরিমাণে খননের অভাবে তৎসম্বন্ধে প্রামাণিক তথ্য পাওয়া যায় নাই। হড়প্পার একটি মন্দির শীলমোহরে ক্ষুদ্র একটি মন্দিরের আনুমানিক আভাস পাওয়া যায়। মোহেন-জো-দড়োর শীলমোহরে মৎস্তাকৃতি-ত্রিনয়ন-বিশিষ্ট একটি দেবমূর্তি খোদিত আছে। উহা জাবিড় দেশে 'ভাণ্ডব' নামে পরিচিত শিবের সমতুল্য। একটি মোহরে হস্তী, গণ্ডার, শার্দূল ও মহিষ-পরিবেষ্টিত শৃঙ্গধারী দেবতা (৫ চিত্র)। ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের ভূতপূর্ব অধিনায়ক স্তর জন মার্শাল সেই মূর্তিকে 'পশুপতি' দেবতা রূপে সিদ্ধান্ত করিয়াছিলেন।^১ ত্রিশূলচিহ্নিত একটি খাতুফলক

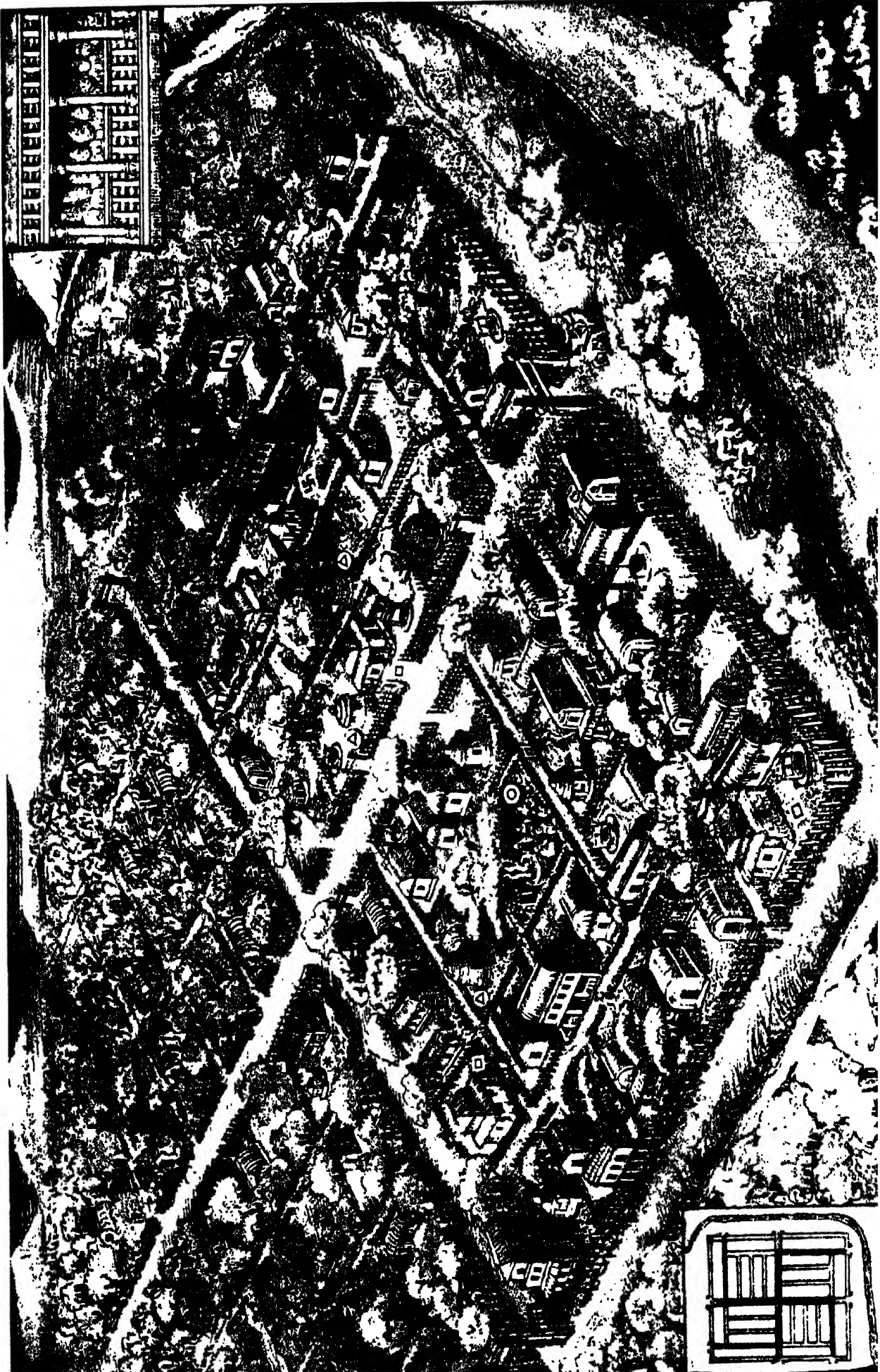
* হড়প্পার অগ্নিস্থ ইটকের আয়তন (১৭২" × ১১" × ৩") বহু যুগ পরবর্তী বুদ্ধগয়া মন্দিরের অগ্নিস্থ ইটকের সমুল ছিল।

^২ উত্তর-পশ্চিম ভারতে বহু প্রাচীন নাপকতি বৃক্ষ ও শিবের পূজা করিতেন। নাপকপতি বৃক্ষকে আবেষ্টন করিয়া দণ্ডায়মান, এইরূপ নিবর্ণন মোহেন-জো-দড়োর শীলমোহরে পাওয়া গিয়াছে। তথ্য বৃক্ষ, লব ও জীবজন্তু পূজার প্রচলন ছিল। তাহার ত্রিনয়ন বৎসর পরে ইতিহাস-প্রসিদ্ধ তল্লা যুগের ভোগে খোদিত হইয়াছিল—নাগেরা বোধিকম্বকে পূজা করিতেন।

অরণ্যসঙ্কুল সিন্ধু-ভূভাগে, সিন্ধুতটবর্তী সমতল নগর ও পল্লীতেই হিন্দুধর্ম তথা হিন্দুসভ্যতা অঙ্কুরিত হইয়াছিল। সিন্ধুর অরণ্যাবৃত সমতটভাগই প্রথম মানবসভ্যতার জন্মভূমি, অদূর ভবিষ্যতে তাহা প্রমাণিত হইবার আশা তাঁহারা করেন।

মোহেন্-জো-দড়ো নির্মাণের যুগ মিশরের প্রথম পিরামিড যুগের সমসাময়িক। কিন্তু হড়প্পার উন্নতধরনের পল্লী- ও নগর-নির্মাণের সূচনা হইয়াছিল প্রথম পিরামিড-সৃষ্টির অনূন সহস্র বৎসর পূর্বে। পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, হড়প্পা প্রাদেশীয় একটি নগর গ্রাম্য বসতির ভিত্তির উপরে নির্মিত হইয়াছিল; সেই গ্রাম্য বসতি রাজধানী হড়প্পা এবং মোহেন্-জো-দড়ো অপেক্ষা প্রাচীন। সিন্ধু-উপত্যকার খনন বিধিমতভাবে পরিচালিত হইলে হয়ত ইহাই প্রমাণিত হইবে যে, ভারতের বহুপ্রাচীন সভ্যতা সূমেরীয় ও মিশরীয় সংস্কৃতির অগ্রজ। মিশরে ও পশ্চিম এশিয়ায়, অগ্ণবিধ সামগ্রীর সহিত, চিত্রাঙ্কর, ‘প্যাপিরাস’ ও শিলালিপি সংগৃহীত হইয়াছে। তাহাদের পাঠোদ্ধার করিয়া তদ্রূপ সাংস্কৃতিক ও রাজনৈতিক ইতিবৃত্ত ধারাবাহিকভাবে প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু সিন্ধু-উপত্যকায় যে সকল চিত্রলেখনযুক্ত শীলমোহর প্রভৃতি পাওয়া গিয়াছে অত্য়াপি তাহাদের পাঠোদ্ধার হয় নাই। ইহা হইলে সিন্ধু তথা ভারত সভ্যতার ধারাবাহিক একটি ইতিহাস প্রণয়নের সম্ভাবনা আছে। মিশরের খনন সমাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু সিন্ধু-উপত্যকার খননকার্য্য অধিক দূর অগ্রসর হয় নাই।

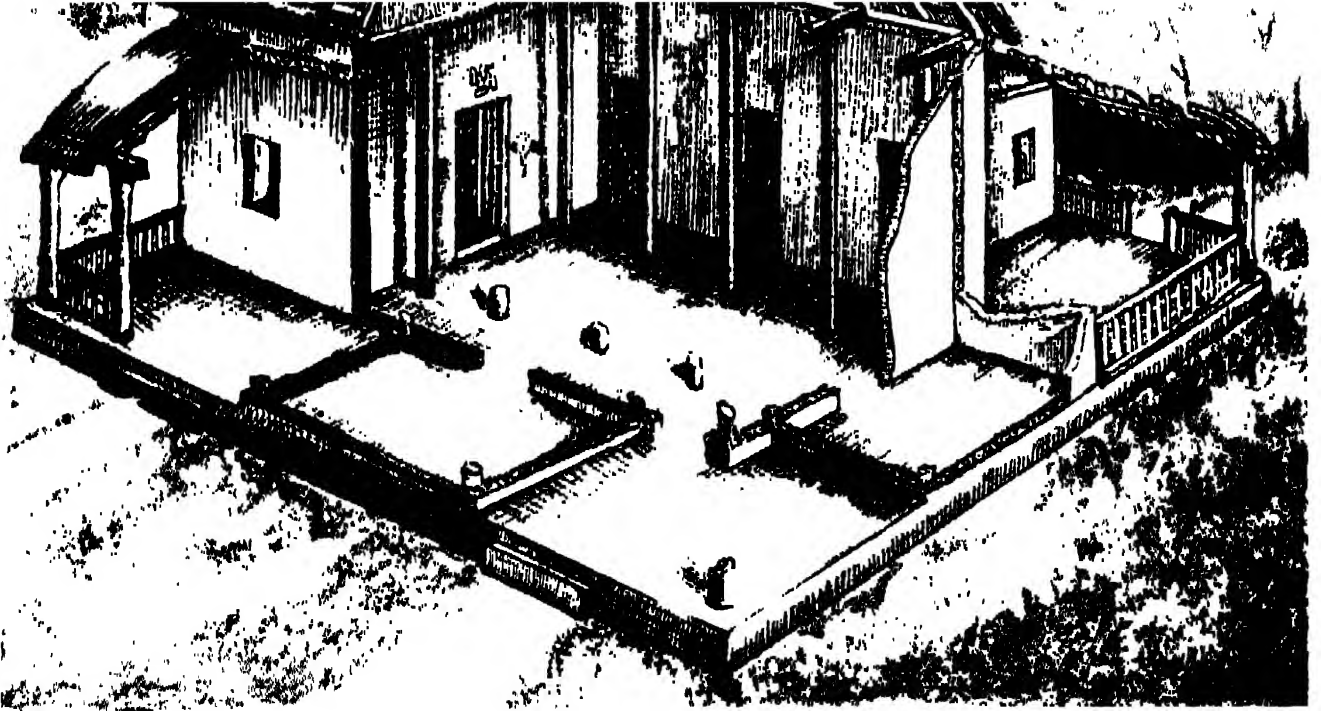
১৯৩১ সালের ২২শে নভেম্বর তারিখের New York Times পত্রিকার Science Supplementএ শ্রর আর্থর কীথ্ শ্রর জন মার্শালের গ্রন্থের উপর মন্তব্য স্বরূপ লিখিয়াছিলেন, “প্রাচীন ভারতবর্ষ সর্ববাপ্তীর্ণ পরিণতির উচ্চ শিখরে আসীন ছিল। পঞ্চ সহস্র বৎসর পূর্বে পৃথিবীর অন্যত্র তাহার সমকক্ষ ছিল না। . . . সামাজিক, অর্থনৈতিক, স্বাস্থ্য ও শিল্পসম্বন্ধীয় সমস্যাগুলির সমাধানকারী হড়প্পা ও মোহেন্-জো-দড়োর সুপারিকল্পিত, সুবিগ্ণস্ত, নগর-নির্মাণ-বিজ্ঞানের তুলনা মিশর ও মেসোপটেমিয়াতে পাওয়া যায় নাই . . . মোহেন্-জো-দড়ো নির্মিত হইয়াছিল খৃঃ পূঃ ত্রয়ত্রিংশ শতকে ঈজিপ্টের প্রথম ফ্যারাও বংশের প্রথম নরপতির রাজত্বকালে . . .।” American Academy of Political Science পত্রিকার ১৯৪৪ সালের মে সংখ্যায় অনুরূপ বিবৃতি প্রকাশিত হয়। ইতিহাসবেত্তা এইচ. আর. হল



[ভেদক কইক পইক, ছিত]

১৩ চিত্র—মহিক গ্রাম

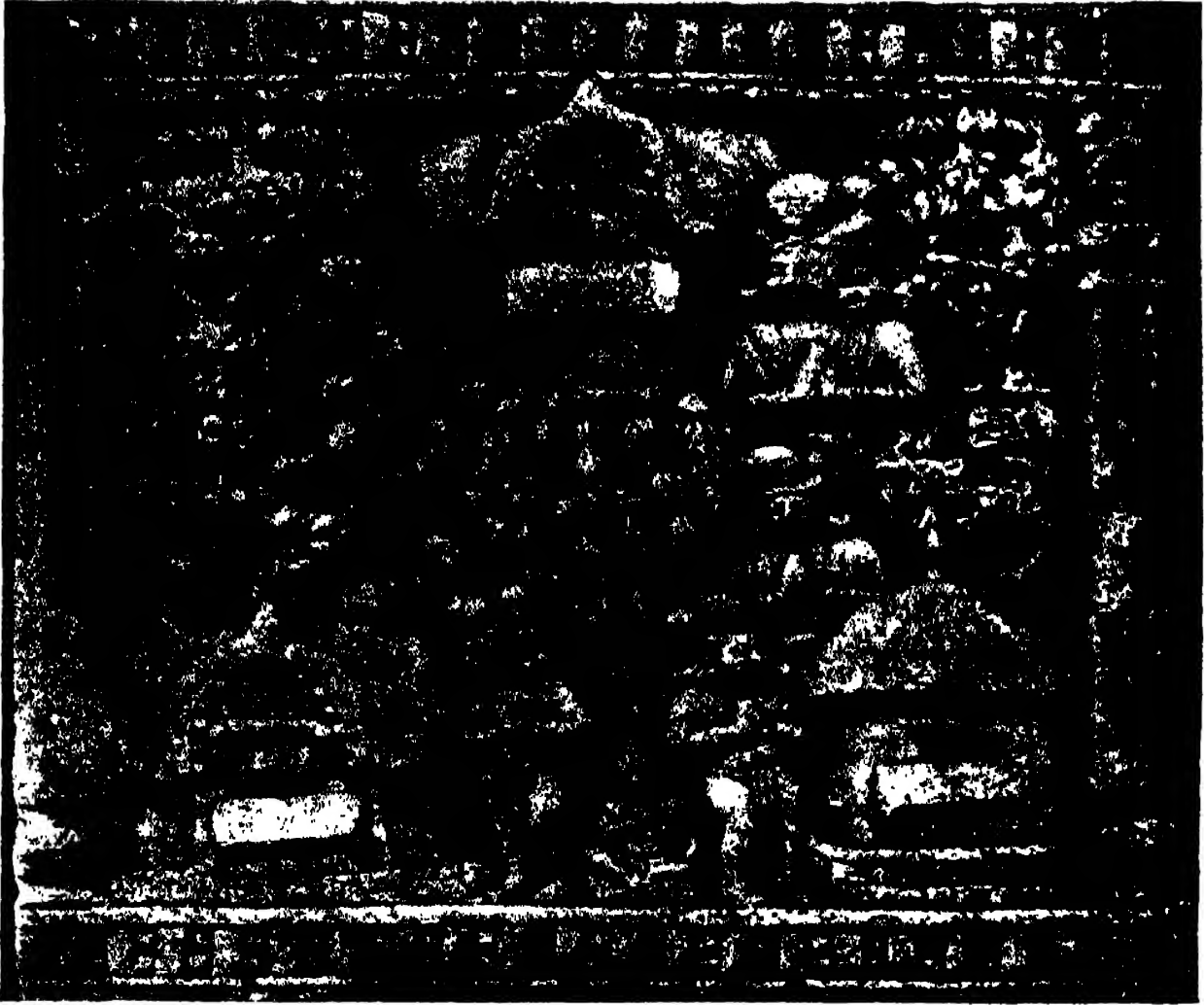
চিত্রফলক ১২



১৪ চিত্র - বৈদিক ব্রাহ্মণ্যাস

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ১৩

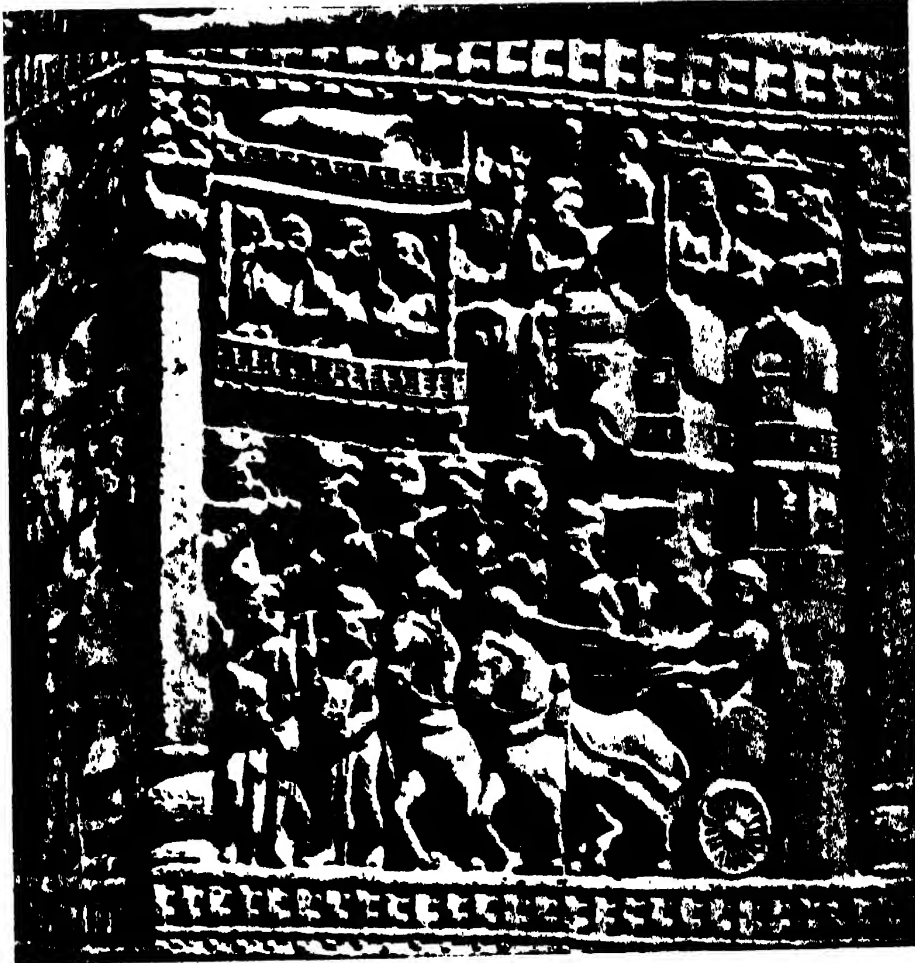


১৫ চিত্র—সাঁচিফলকে গাম্ভীর্য স্থাপত্য





১৭ চিত্র—বৈদিক অগ্নি



১৮ চিত্র—মৌর্যকালক রাজগৃহ

চিত্রকলক ১৬



১৯ চিত্র—মনসা, উত্তরবঙ্গ



২০ চিত্র—আশোক স্তম্ভ, সাঁচি

বলেন, ভারতবর্ষ সুমেরীয় সংস্কৃতির জনক। অধ্যাপক গর্ডন চাইল্ড বলেন, বাবিলনীয় স্থতিকায় সুমেরীয় সভ্যতা অঙ্কুরিত হইয়া বিকশিত হইয়াছিল ভারতবর্ষ হইতে প্রেরণা পাইয়া।

ভারতে আৰ্য্য-আগমন ও আৰ্য্য- সংস্কৃতির বিকাশ

আৰ্য্য মহাজাতির উৎপত্তিস্থান, বসতি ও বিস্তৃতিপ্রসঙ্গে বহু প্রকার অভিমত প্রকাশিত হইয়াছে। কিন্তু অষ্টাপি কোনওরূপ সিদ্ধান্ত হয় নাই। প্রবল পক্ষের অভিমতে উত্তর-পশ্চিম ভারত-সীমান্তের 'খাইবার' ও 'গোমাল' গিরিপথগুলি অতিক্রম করিয়া আৰ্য্য জাতির একটি শাখা এদেশে আগমন করেন এবং হিমালয়ের সান্নিদেশে 'সপ্তসিদ্ধব' ভূভাগে বসতি করেন। তাঁহারা দীর্ঘদেহ, গৌরবর্ণ এবং উন্নত সভ্যতার অধিকারী ছিলেন। পশুপালন-, কৃষি- ও শিল্প-নিপুণ আৰ্য্যগণ গণতান্ত্রিক সমাজ-গঠনেও নিপুণ ছিলেন।

প্রাকৃতিক শোভাময়, নৈসর্গিক বৈচিত্র্যময়, ভারতভূমি নবাগতদের সবল সরল চিন্তকে মুগ্ধ করিয়াছিল। শীত, বসন্ত, নিদাঘ, বর্ষায়—ভুষারপ্রবাহ, শ্যামলশ্রী অরণ্যানী এবং সঙ্গীতমুখরা খরশ্রোতার সহযোগে—হিমালয় উদ্ভিদ ও জীব-জগতের সৃজন, পালন ও সংহারের লীলা করিতেন। এই যে লীলাচক্র, ইহারই ধ্যানে সুদীর্ঘ কাল নিমগ্ন থাকিয়া আৰ্য্যগণ সূর্য্য, পবন, বরুণ, ইন্দ্র, রুদ্র, উষা, সরস্বতী, পৃথিবী প্রভৃতি—প্রাকৃতিক মহাশক্তির প্রতীক—দেবদেবীগণের যে পরিকল্পনা করেন তাহারই বর্ণনাপ্রসঙ্গে বেদমন্ত্রের সৃষ্টি হইল। অমিততেজা দেবদেবীগণের তুষ্টির জগৎ যজ্ঞ ও উপাসনা প্রবর্তিত হইল (১২ চিত্র)। অপরিমিত অন্তর্দৃষ্টির দ্বারা বিশ্বের অন্তর্নিহিত তেজ ও শক্তিচয়ের মূলগত ঐক্যের সন্ধান পাইয়া তাঁহারা ঘোষণা করিলেন যে, বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সর্বশক্তি, সকল দেবদেবী এক পরমপিতা পরব্রহ্ম দ্বারা নিয়ন্ত্রিত হইতেছেন। বিশ্বের প্রথম সাহিত্য বিরাট বেদ (জ্ঞান) গ্রন্থ তাঁহারাই রচনা করিলেন। বেদশাস্ত্র চারি ভাগে বিভক্ত : ঋক্, সাম, যজুঃ ও অথর্ব। চারি বেদের প্রত্যেকটি তিন ভাগে বিভক্ত : সংহিতা, ব্রাহ্মণ (আরণ্যক

ও উপনিষদসহ) এবং বেদাঙ্গ বা সূত্র। দেবতার স্তবস্তুতিমূলক পঠ্যাংশের নাম সংহিতা। যজ্ঞের প্রণালী ও উদ্দেশ্যজ্ঞাপক, গণ্ডে লিখিত ব্রাহ্মণ অংশের শেষ ভাগ আরণ্যক নামে আখ্যাত। আরণ্যকের শেষ পর্ব উপনিষদ তথা বেদান্ত নামে অভিহিত। অরণ্যবাসী মুনিঋষি ব্রহ্মচারিগণের দার্শনিক চিন্তাধারা আরণ্যক ও উপনিষদে উপলব্ধ হয়। বেদের অবশিষ্ট অংশ বেদাঙ্গ বলিয়া পরিচিত। খৃঃ পূঃ ২০০০—১২০০ অব্দে ঋক্ সংহিতা, ব্রাহ্মণ খৃঃ পূঃ ১২০০—৬০০, উপনিষদ খৃঃ পূঃ ৮০০—৬০০ এবং বেদাঙ্গ খৃঃ পূঃ ৬০০—২০০ অব্দে বিরচিত, এইরূপ অনুমিত হইয়াছে। তপস্চাপরায়ণ ব্রহ্মর্ষিগণ, সুগভীর ধ্যান এবং অপ্ৰাকৃত অন্তর্দৃষ্টি দ্বারা পরা প্রকৃতির সৃষ্টিরহস্তের মর্ম উপলব্ধি করিয়া, বেদমন্ত্রের সৃষ্টি করেন। বেদের প্রথম পর্য্যায়ের আর্ঘ্য-আরাধ্য প্রধান দেবদেবীরূপে বরণীয় এবং বরণীয়া হইয়াছিলেন—স্বর্গের দেবতা, জগৎপিতা ‘র্তো’ এবং জগন্মাতা ভূদেবী (স্ত্রী, অদিতি)। সৌরমণ্ডলের প্রধান দেবতা সূর্য্য, বৃষ্টি ও বজ্রের দেবতা ইন্দ্র প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন দেবশক্তিগণ যে একই অদ্বিতীয় মহাশক্তি পরব্রহ্মের অংশ বিকাশ, ঋক্ বেদে তাহার উল্লেখ আছে। অতঃপর বেদের (শ্রুতি) দুর্লভ ও নিগূঢ় অর্থকে সাধারণের বোধগম্য করিতে তাঁহারা স্মৃতি নামক কতকগুলি সহজ ও সরল গ্রন্থ রচিত করেন। স্মৃতি তিন ভাগে বিভক্ত : ইতিহাস, পুরাণ এবং ধর্মশাস্ত্র। রামায়ণ ও মহাভারত ইতিহাসের ভাগে। অগ্নি পুরাণ, মৎস্য পুরাণ প্রভৃতি অষ্টাদশ গ্রন্থ পুরাণের অন্তর্ভুক্ত। শাস্ত্রের নামে শ্রুতি ও স্মৃতি বোঝায়। গীতা সাংখ্যযোগ, ন্যায়, বৈশেষিক প্রভৃতি দার্শনিক মোক্ষ শাস্ত্রগুলির পর্য্যায়। পাণিনি মহাভাষ্যে বেদের সহস্রাধিক অংশের উল্লেখ আছে। বেদের কর্মকাণ্ডে যজ্ঞের ব্যবস্থা, উপনিষদে ব্রহ্মজ্ঞান এবং পুরাণে অবতারবাদ ও ভক্তিতত্ত্ব নিহিত আছে। যজ্ঞ-ক্রিয়ার সাহায্যে স্বর্গলাভ অপেক্ষা পরব্রহ্মকে উপলব্ধি করিয়া মোক্ষলাভ করাই বৈদিক ধর্মজীবনে অধিকতর বাঞ্ছনীয় ছিল। বৈদিক (সনাতন-ব্রাহ্মণ) ধর্মই পরবর্তী কালে হিন্দুধর্মের রূপান্তরিত হইয়াছে। বেদের প্রথম পর্য্যায়ের ইহলোকে কাম্য ধনজন ও পরলোকে প্রার্থিত স্বর্গের উল্লেখ আছে। ধর্মার্থে যজ্ঞ, যজ্ঞের জগু পশুবলি। ক্রমশঃ বৈদিক ব্রাহ্মণ জীবহিংসা বর্জন করিয়া অহিংস নিকাম ধর্ম, নিরামিষ ভোজন,

জন্মান্তর ও মায়াবাদ, যোগ- ও বৈরাগ্য-সাধন, ত্রত ও উপবাসে তৎপর হইয়াছিলেন। দ্রাবিড় সভ্যতার প্রভাবে অতঃপর ভারতীয় ধর্মসাধনায় ভক্তি ও প্রেম সঞ্চারিত হয়। বৈদিক যুগে সর্বপ্রথম একচ্ছত্র-সাম্রাজ্য-প্রতিষ্ঠাতা 'ভরত' রাজার নামানুসারে এদেশের নাম হইয়াছিল 'ভারতবর্ষ', এইরূপ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে।

আর্য্য-ব্রাহ্মণ-স্থাপত্য, চৈত্যা-মন্দিরের ক্রমবিকাশ

বৃক্ষের কোটরে এবং বৃক্ষশাখায় পরিদৃষ্ট পক্ষীর নীড়গুলি বহু সহস্র বৎসর পূর্বে মানবকে পর্ণকুটীর-নির্মাণে অনুপ্রাণিত করিয়াছিল। প্রথম-সভ্যতা-পরিপুষ্ট, প্রথম গণতন্ত্র প্রতিষ্ঠাতা প্রাচীন 'সপ্তসিন্ধব' আর্য্যগোষ্ঠী হিমালয় অধিত্যকার অরণ্যে অরণ্যে লতাপত্র, বৃক্ষের ডঙ্ক ও শিকারলব্ধ পশুচর্ম্মের উপাদানে বৃত্তভিত্তি ধাতুগোলায় সমতুল পর্ণকুটীর নির্মাণকরতঃ তন্মধ্যে অবস্থান করিতেন—পশুপালন এবং উর্ব্বর অধিত্যকায় হলকর্ষণ করিয়া কৃষিকর্ম্মে তথা গো-সেবায় জীবন যাপন করিতেন। শাখাপ্রশাখা, পরিণত কণ্ঠি এবং বটের বুরি অথবা বেতস লতার দ্বারা কোটরাকৃতি কুটীরদ্বার প্রস্তুত হইত। অরণ্যের মধ্যে ইতস্ততঃ-বিক্ষিপ্ত আর্য্যগণের কেহ কেহ বটবৃক্ষের বুরিগুলির অন্তরালের মাঝে শাখাপ্রশাখা ও লতাপত্রের আবরণ এবং পশু-চর্ম্মের বৃষ্টিরোধী আচ্ছাদন সন্নিবদ্ধ করিয়া পিঞ্জরের মত কুটীরকক্ষে বাস করিতেন। অনেকে তাঁবুর অনুরূপ চর্ম্মকুটীর নির্ম্মিত করিয়া চর্ম্মাচ্ছাদিত ঢালু শীর্ষে, চর্ম্মপ্রাচীরে এবং চর্ম্মনির্ম্মিত ক্ষুদ্র দ্বারে 'সুধা'র (চূণ) প্রলেপ লাগাইতেন। অরণ্যান্তরে অবস্থান করিবার বাপদেশে তাঁহারা তাঁহাদের পূর্ব্ব বাসগৃহগুলির উপাদানসমূহ উন্মোচিত করিয়া তৎসাহায্যে নূতন বাসস্থানে মব নব কুটীর নির্মাণ করিয়া কৃষিকর্ম্ম ও পশুপালনে ত্রতী হইতেন। জলাকীর্ণ নিম্নভূমিতে সারিবদ্ধ বাঁশ অথবা শালের খুঁটি প্রোথিত করিয়া তদুপরি দারুময় মঞ্চগৃহ-নির্মাণের প্রচলন ছিল। বহু প্রাচীনকালে পৃথিবীর প্রায় সর্বত্র মনুষ্যবাস-নির্মাণে উক্ত ব্যবস্থাগুলি অবলম্বিত হইত।

আদি বৈদিক যুগে (খৃঃ পূঃ ১৫০০ অব্দ) পরিণত শালের অথবা পরিপক্ব বাঁশের স্তম্ভকে কেন্দ্র করিয়া তৃণ ও মৃত্তিকার অথবা শাখা ও পত্রের উপাদানে কোণশীর্ষ

শিবিরের অনুরূপ চালা-ঘর প্রস্তুত হইত (১৩ চিত্রে Δ চিহ্নিত চালা দ্রষ্টব্য)। স্তম্ভের শীর্ষভাগে দেবদারু, সেগুন অথবা বংশখণ্ডের একটি আচ্ছাদন (জাকরি) 'পেগা' (বন্ধনী) দ্বারা সংযুক্ত করা হইত। তৎপরে আচ্ছাদনটি বৃহৎ বৃহৎ তালপত্র, গুচ্ছীকৃত তৃণ অথবা চর্ম দ্বারা আবৃত হইত। আচ্ছাদনের ভার ধারণ করিত মৃত্তিকামধ্যে প্রোথিত শালের অথবা বাঁশের খুঁটিগুলি। খুঁটিগুলির মধ্যে মধ্যে দৃঢ় বন্ধল অথবা লতাপত্র ও কঞ্চির আবরণ এবং ছোঁচা বাঁশের উপর কাঠের বাতা ও আড়া নিবন্ধ কাঁপ (দ্বার) নির্মিত হইত। বৈদিক যুগের শেষভাগে 'রৌদ্রশুক ইফকে গৃহপ্রাচীর নির্মাণ করিবার পদ্ধতি প্রচলিত হইয়াছিল (১৩ চিত্রে \square চিহ্নিত গৃহ এবং ১৪ চিত্র দ্রষ্টব্য)। গুপ্তকালীন বাস্তুশাস্ত্রে কুটীরের বৃক্ষকাণ্ডনির্মিত স্তম্ভগুলিকে 'ব্রহ্মকাস্ত', 'বিষ্ণুকাস্ত', 'রুদ্রকাস্ত' প্রভৃতি নামে, দ্বারসংলগ্ন বাজু দুইটি 'শাখা' নামে এবং 'দ্বারশীর্ষস্থ সর্দল 'উদুশ্বর' অভিধায় অভিহিত হইয়াছিল।

খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ-পঞ্চম শতকে বাস্তুবিধান বহুধা উন্নত হয়। সেই সময়ে অগ্নিদেব ইফকে এবং অমস্বণ প্রস্তুরে আবাস-নির্মাণে শিল্পীগণ সারবান্ কাঠের বৃত্তখণ্ডাকৃতি অথবা ধনুরাকৃতি ঢালু ছাদ ব্যবহার করিতেন (১৪ এবং ১৫ চিত্র)। খৃঃ পূঃ চতুর্থ-তৃতীয় শতকে চৈত্যমন্দিরের খিলান-ছাদগুলি ধনুরাকৃতি ছাদেরই বিকাশ। নালন্দার 'বেশর' স্থাপত্য, ভুবনেশ্বরের 'বৈতাল দেউল', গোয়ালিয়রের 'তেলিকা মন্দির' এবং উত্তর ব্রহ্মের 'আনন্দ মন্দির' প্রাচীন ভারতীয় খিলানাকৃতি ছাদের দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছিল। আধুনিক 'বাংলো' ধরনের বহু গৃহের আচ্ছাদনসমূহ বৈদিক গৃহের আচ্ছাদনী হইতে অধিক পৃথক নহে।

প্রাচীন কুটীরের দারুময় স্তম্ভগুলি, কীটের আক্রমণ হইতে রক্ষা করিতে, মৃন্ময় কুস্তকমধ্যে স্থাপিত হইত। সেই কুস্তক অতঃপর সাঁচি, ভরুং, কার্লি ও নাসিকের জুপ-বেদিকার তথা চৈত্যমন্দিরের সুশোভন কারুকার্য খোদিত রমণীয় স্তম্ভাবলীর অলঙ্করণে অনুষৃত হইয়াছিল। ১৫ চিত্রের উভয় পার্শ্বস্থ স্তম্ভ দুইটির পাদভাগ কুস্তকমধ্যে রক্ষিত। কুস্তক-সমন্বিত 'রুদ্রকাস্ত' স্তম্ভই মধ্যযুগীয় রাজস্থানী স্থাপত্য শৈলীর 'সুড়ংদার খাম্বা'য় এবং বঙ্গদেশীয় চণ্ডীমণ্ডপের ও বাসগৃহের পূজা-দালানের সংলগ্ন, কুস্তকোপরি কদলী তরুর প্রতীক, সুগোল সুডৌল স্তম্ভে রূপান্তরিত হইয়াছে।

আর্য্যদের ভারতে আগমনের পূর্বে—পূর্ব ভারতে অসুর, দক্ষিণে দানব ও দ্রাবিড় এবং পশ্চিম ভারতে নাগজাতি বাস করিতেন। তাঁহারা ইষ্টক দ্বারা, অংশ-বিশেষে প্রস্তর দ্বারা, বাস্তুগৃহ নির্মাণ করিতেন। ত্রয়োবর্তে কয়েক শত বৎসর অবস্থানের পরে আর্য্যগণ ইষ্টক ও কাষ্ঠের মনোরম বাস্তুনির্মাণে নিপুণ হইয়াছিলেন। অধ্যাপক তারাপদ ভট্টাচার্য্য বিচার করিয়াছেন যে, ঋক্বেদীয় যুগে মহর্ষি অগস্ত্য প্রথম বাস্তু-বিজ্ঞান প্রণয়ন করেন। বেদে বরুণ দেবের সহস্রদ্বারযুক্ত বিশাল প্রাসাদের, মিত্র দেবের সহস্র-স্তম্ভ সৌধ-বাটিকার, পাষাণনির্মিত শত নগরীর এবং শতভূজ-প্রাকার-বেষ্টনীর উল্লেখ আছে। তিনি ইহাও লিখিয়াছেন যে, সায়ণের মতে বৈদিক যুগে ত্রিতল অট্টালিকা ছিল। গাঙ্গারাদিপতি অসুর নগজিৎ সম্ভবতঃ ঋক্বেদের যুগের স্থপতি ছিলেন। ঋক্বেদে উল্লেখ আছে যে, অগস্ত্য (মান) একটি দ্রাবিড়-বাস্তু-গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। ক্রমশঃ আর্য্যপ্রভাব সমগ্র ভারতে বিস্তৃত হয়। রামায়ণের আর্য্যগণ দক্ষিণ ভারত জয় করার যুগ হইতে খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতকের মধ্যে দাক্ষিণাত্যে এবং পূর্ব ভারতে আর্য্যসংস্কৃতির সম্পূর্ণভাবে প্রচলন করিয়াছিলেন। তদ্বারা আর্য্য-ও দ্রাবিড়-সংস্কৃতি ও শিল্পের সংমিশ্রণ ঘটে। হাভেল বলেন, মৌর্য্যযুগের স্তূপাদি গুহা-মন্দিরের অভ্যন্তরভাগ এবং দক্ষিণ-দ্রাবিড় মন্দিরের কূর্ম্মপৃষ্ঠাকৃতি উপরিভাগ ঋক্বেদে বর্ণিত সমাধিস্তূপের আকারের অনুরূপ। বৈদিক সমাধিস্তূপের আদর্শেই পরবর্তী যুগের বৌদ্ধ স্তূপ পরিকল্পিত হইয়াছিল। বৈদিক এবং বৌদ্ধ স্তূপের ভিত্তি (আসন) যথাক্রমে সমচতুষ্কোণ ও গোলাকার হইত। বৈদিক স্তূপে পাদপীঠ থাকিত না; কিন্তু অনার্য্য (অসুর) স্তূপে পাদপীঠ থাকিত। শ্মশানে চিতাভূমির উপরে আর্য্যগণ সমাধিস্তূপ (চৈত্যমন্দির) নির্মাণ করিতেন। প্রাথমিক বৈদিক কালে আর্য্যরা মৃতদেহ মৃত্তিকামধ্যে প্রোথিত করিতেন। ক্রমশঃ দাহপ্রথার প্রচলন হয়। দাহান্তে অস্থিগুলি মৃত্তিকার মধ্যে প্রোথিত এবং তদুপরি স্তূপ নির্মিত হইত। শতপথ ব্রাহ্মণে উহার উল্লেখ আছে। রামায়ণে এইরূপ চৈত্যের (মন্দির) উল্লেখ আছে। এইকালেও গয়াধামে ফল্গু নদীর তীরে শ্রাদ্ধক্রিয়া-ব্যপদেশে বালির স্তূপ নির্মিত হয়। স্তূপ ও চৈত্যস্থাপনে বৌদ্ধরা সর্ব্বতোভাবে ব্রাহ্মণ্য আচারানুষ্ঠান অনুসরণ করিতেন। নাগস্থপতিই চৈত্যের স্রষ্টা। আর্য্যগণ নিজ নিজ যজ্ঞশালার সান্নিধ্যে

নাগের আদর্শানুযায়ী চৈত্য নির্মাণ করিতেন। আৰ্য্য-চৈত্যের আদর্শে বৌদ্ধগণ তাঁহাদের চৈত্যবিহার নির্মাণ করিয়াছিলেন।

আৰ্য্যজাতি এই দেশে সুপ্রতিষ্ঠিত হইলে নাগ ও দ্রাবিড়-সভ্যতার সহিত আৰ্য্য-সভ্যতার মিশ্রণ ঘটে। বাস্তুগ্রন্থপ্রণেতা আৰ্য্য মহানুপতি বিশ্বকর্মাশ্রম স্থাপত্য এবং অগস্ত্যপ্রণীত আৰ্য্য-বাস্তুগ্রন্থ দ্রাবিড়-স্থাপত্যের উপর প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। তৎকালীন স্থপতিদের মধ্যে বিশ্বকর্মা, শুক্র, নগজিৎ ও ময়দানবের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। বহু পরবর্তী কালে, বরাহমিহিরের যুগে, খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতকে অন্য এক নগজিৎ স্বতন্ত্রভাবে একটি দ্রাবিড়-বাস্তুগ্রন্থ প্রণয়ন করেন। আৰ্য্যাবর্তে আৰ্য্যপ্রবর্তিত ইষ্টক ও কাষ্ঠের স্থাপত্য এবং উত্তর-পশ্চিম, পূর্ব ও দক্ষিণ ভারতে অনার্য্যশ্রম ইষ্টক ও প্রস্তরের স্থাপত্য বেদবেদান্তের যুগ হইতে রামায়ণ মহাভারতের যুগ পর্যন্ত যথাক্রমে বিশ্বকর্মা ও ময়ের নির্দেশ অনুসরণ করিয়াছিল। আৰ্য্য-স্থাপত্যের বিকাশের অনুক্রমে দ্রাবিড়-স্থাপত্যও বিকশিত হইয়াছিল। ক্রমশঃ আৰ্য্য-স্থাপত্যের সহিত দ্রাবিড়-স্থাপত্য মিলিত হইয়া বিশিষ্ট একটি স্থাপত্য শৈলী উদ্ভাবিত করে। শতপথ ব্রাহ্মণে লিখিত আছে যে, আৰ্য্যশিল্পী ও দ্রাবিড়শিল্পী একযোগে একটি যজ্ঞবেদী নির্মাণ করিয়াছিলেন। নরপতি শেষ নাগ এবং জ্যোতির্বিদ্ গর্গ (খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতক) নাগর-স্থাপত্যের সৃষ্টি এবং ‘বাস্তু নাগ’ গ্রন্থ সঙ্কলিত করেন। পরবর্তী স্থপতিগণ নাগর-রেখ শৈলীর ক্রমবিকাশ করেন। বুদ্ধগয়া মন্দির সেই শৈলীর নিদর্শন। উভয় সংস্কৃতির মিলন সুফলপ্রসূ হইয়াছিল। তাহার প্রমাণ কৈলাস (এলোরা), শিবপুরা (এলিফাণ্টা) ও বিরূপাক্ষ (পট্টদকল) প্রভৃতি পরবর্তী যুগের মনোহর দেবায়তনে প্রতীয়মান।

হিন্দুধর্মের উৎপত্তি

খৃষ্ট-পূর্ব ভারতের প্রায় সকল প্রদেশেই আৰ্য্য ও অনার্য্য সংস্কৃতি ও শিল্পের মিলন সংঘটিত হয়। তাহা হইতে যক্ষ, যক্ষী ও মনসা প্রভৃতির উৎপত্তি (১৬ চিত্র)। ভারতের বহু প্রদেশেই অনার্য্য ও আৰ্য্য দেবদেবী সমভাবে পূজিত হইতে থাকেন। ধর্মক্ষেত্রে উভয় জাতির মিলনের ফলে হিন্দুজাতি ও হিন্দু সভ্যতার উদ্ভব।

আর্য্য ও অনার্য্য সংস্কৃতি ও শিল্পের মিলনের ফলে হিন্দু স্থাপত্যশিল্পের উন্মেষ। বৈদিক যুগের শেষভাগে আর্য্যদের ধর্ম ও বর্ণাশ্রম নীতি এবং আর্য্যশিল্প বিজিত প্রদেশগুলিতে অধিকতর শক্তিশালী হইয়াছিল। সম্প্রতি কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিদ অনুমান করিয়াছেন যে, আর্য্যরাই মোহেন-জো-দড়ো, হড়প্পা প্রভৃতি নগরগুলির ধ্বংস এবং ক্রমে ক্রমে স্থানীয় অধিবাসীদের জীবনযাত্রার পরিবর্তন করিয়াছিলেন। মোহেন-জো-দড়ো, হড়প্পা, মাকরান প্রভৃতি খননের নিম্নস্তরে আর্য্য-পূর্ব দ্রাবিড়, আর্য্য এবং আর্য্য-ইরান-পামিরীয় নরকপাল আবিষ্কৃত হইয়াছে। সিন্ধু-দ্রাবিড় সভ্যতার সহিত অনুর অর্থাৎ অষ্টিক ও বৈদিক সভ্যতার ক্রমবর্ধমান মিশ্রণের ফলে উপনিষদ, রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণের যুগে যাবতীয় ধর্ম্মানুষ্ঠান প্রচলিত হইয়াছিল। আর্য্যদের উপাসনাবিধি এবং দ্রাবিড়ী ধর্ম্মাচরণ যথাক্রমে যজ্ঞ এবং পূজারূপে পরিচিত হইয়াছিল। হিন্দুধর্ম্মাচরণ উভয়ের মিশ্রণ হইতেই সম্ভূত। বিভিন্ন যুগের বিভিন্ন সত্যদ্রষ্টা ঋষি তপস্বী কর্তৃক উপলব্ধ মহাসত্যের বজ্রবেদিকার উপরে সনাতন হিন্দুধর্ম্ম প্রতিষ্ঠিত। হযত আর্য্য-পূর্ব সিন্ধু-সভ্যতায় হিন্দুসংস্কৃতির মূল নিহিত এবং হিন্দু-সংস্কৃতি সিন্ধু-সভ্যতার অভিনব বিকাশ। সিন্ধু ও অষ্টিক-ভারতীয় সংস্কৃতি আর্য্য-সংস্কৃতির সহিত মিশিয়া আর্য্যসংস্কৃতির আসল রূপকে পরিবর্তিত করিয়া সনাতন হিন্দুধর্ম্মের সৃষ্টি করিয়াছে, ইহা বলিলে হযত অত্যাঙ্কি হয় না।

বৈদিক-ব্রাহ্মণ ও অনার্য্য-সংস্কৃতির মিশ্রণের উপরে হিন্দুর সমাজ, মন্দির ও পূজানুষ্ঠানের ভিত্তি ; মুক্তিপূজার প্রথম পর্য্যায়

ব্রাহ্মণ্যধর্ম্মের দার্শনিক ভিত্তির উপরে হিন্দুর জাতীয়তা সুপ্রতিষ্ঠিত। আকার, প্রযোজনা ও প্রকাশগত কথক্ৰিৎ পার্থক্য থাকা সত্ত্বেও উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের প্রদেশে প্রদেশে একই সনাতন হিন্দুধর্ম্মের প্রেরণায়, সমান আদর্শে, মন্দিরের পরিকল্পনা ও নির্মাণের সূত্রপাত। সমগ্র ভারতব্যাপী সেই বিরাট হিন্দুধর্ম্ম, হিন্দু-স্থাপত্য, হিন্দুসংস্কৃতি ও হিন্দুর সমাজগঠন কালে দ্রাবিড়ের মহাস্থপতি, শিল্পিশ্রেষ্ঠ বিশ্বকর্ম্মার সৃষ্ট আর্য্যস্থাপত্য হইতে অনুকূল উপকরণ লইতে বিধা করেন নাই।

তৎকালীন দক্ষিণ-ভারতবাসীরা তাঁহাদের নূতন আবাস ও মন্দিরের পরিকল্পনা ও নির্মাণকল্পে, প্রাদেশিক বাস্তবগৃহ-নির্মাণের পূর্ব প্রচলিত রীতিপদ্ধতি ও উপাদান বহুল পরিমাণে অনুসরণ ও গ্রহণ করিয়াছিলেন সত্য। কিন্তু তদ্বিষয়েও দ্রাবিড় দেশবাসিগণ আৰ্য্যাবর্ষের অমোঘ প্রভাব অতিক্রম করিতে অক্ষম ছিলেন। বরঞ্চ উত্তর-পশ্চিম ও পূর্ব ভারতের দুইটি অনার্য্য শাখা—নাগ এবং অসুর—তাঁহাদের স্বাতন্ত্র্য ও বৈশিষ্ট্য অধিক পরিমাণে অব্যাহত রাখিয়াছিল। প্রাচীন আদর্শে গঠিত অসুরের স্থূপ ও নাগের চৈত্যান্দিরের সান্নিধ্যে হিন্দুর নব্যস্থাপত্যে পরিকল্পিত প্রাসাদমন্দির নির্মিত হইত। রাজনীতিক্ষেত্রেও উত্তর-পশ্চিম ও পূর্ব ভারতের আৰ্য্য-পূর্ব ত্রাত্যক্ষত্রিয় রাষ্ট্রের সহিত প্রতিবেশী আৰ্য্যক্ষত্রিয় নরপতির সংঘর্ষ বাধিত না। ঐতরেয় ত্রাঙ্কণের মতে নারদ ঋষি গান্ধার্য্যধিপতি স্থাপত্যবিশারদ নগাজিতের শিক্ষাগুরু ছিলেন এবং ঋক্বেদের যুগেও অসুর ও দ্রাবিড় বাস্তবশিল্পের অস্তিত্ব ছিল। পরবর্তী বৈদিক এবং উপনিষদের যুগের বাস্তববিধান ও স্থাপত্যশৈলী নিগূঢ় রহস্যবাদ (mysticism) এবং প্রতীকচিহ্ন (symbol) দ্বারা প্রকটিত হয় এবং তদ্বারাই যুগ, যজ্ঞবেদী (১২ চিত্র) ও সমাধিস্থূপের পরিকল্পনা ও নির্মাণপদ্ধতি নিরূপিত হয়। শিল্পশাস্ত্রের সর্বস্বাক্ষীণ পরিণতি কয়েক শতাব্দী পরে ঘটিয়াছিল। কিন্তু ভারতের প্রাথমিক শিল্পকলা প্রাচীন বেদের যুগেই অকুরিত হয়। পরবর্তী রামায়ণ এবং মহাভারতে উল্লিখিত প্রাসাদসমূহের মনোহারী বর্ণনাগুলি প্রতিপন্ন করে যে, রামায়ণ ও মহাভারতের যুগে বিশ্বকর্মা ও ময়দানবের স্থাপত্য ও সৌধনির্মাণ-পদ্ধতি প্রভূত পরিমাণে বিকশিত হইয়াছিল। অধ্যাপক ডক্টর প্রসন্নকুমার আচার্য্য এবং অধ্যাপক ডক্টর তারাপদ ভট্টাচার্য্য প্রণীত গবেষণামূলক বহুমূল্য গ্রন্থ *Indian Architecture* এবং *A Study of Vastuvidya* এই বিষয়ে সুবিশদভাবে আলোচনা করিয়াছে।

ভারতের বহু প্রাচীন সাহিত্যে—বেদে, উপনিষদে ও বেদান্তে আৰ্য্য সভ্যতার প্রথম পরিচয় জড়িত আছে। বৌদায়ন সূত্র, বৃহৎসংহিতা, অগ্নিপুরাণ, মহামুনি আপস্তম্বের কল্পনূত্র এবং ধর্ম্মসূত্র প্রভৃতি গ্রন্থে, এবং কোটিল্য-সঙ্কলিত অর্থশাস্ত্রে, প্রাচীন ভারতের পুরনির্মাণ-পদ্ধতির, প্রাথমিক স্থাপত্যের ও চারুশিল্পের আভাস পাওয়া যায়। বৈদিক স্থাপত্যশোভিত দারুময় সৌধবাটিকার অস্তিত্ব, সম্ভবতঃ,

পরবর্তী কোনও যুগে বিলুপ্ত হইয়াছিল। বৈদিক জনগণের আবাসে, আধ্যাত্মিক, পারিবারিক এবং সামাজিক উপাসনা ও উৎসবের জন্ত কোনও প্রকার মন্দিরের প্রয়োজন ছিল না; তাঁহারা নিজ নিজ গৃহে রক্ষিত অগ্নিশালায় অগ্নির মাধ্যমে প্রকৃতির অর্চনা করিতেন। সেইজন্ত বেদের সূক্তে মন্দিরের ও বিগ্রহের উল্লেখ নাই। কোন কোন গৃহস্থের গৃহপ্রাঙ্গণে যজ্ঞশালা নির্মিত হইত (১:৩ চিত্রে 卐 চিহ্নিত যজ্ঞশালা দ্রষ্টব্য)। যজ্ঞশালায় সম্বন্ধরক্ষিত অগ্নিকুণ্ডে হোমাহুতি প্রদানে ব্রাহ্মণ, কত্রিয় ও বৈশ্য জনগণ প্রকৃতির প্রসাদলাভে প্রয়াস করিতেন। কুণ্ডের ‘স্মার্ত-অগ্নি’ সতত প্রজ্বলিত রাখা হইত; নির্বাপিত করা হইত না। হিমালয়ে কেদার-বদরী তীর্থপথে ত্রিযুগী নারায়ণ মন্দিরে এইরূপ একটি কুণ্ড আছে। হর-পার্বতীর বিবাহ-কাল হইতে তাহার অগ্নি অত্যাগ্নি জ্বলন্ত বলিয়া প্রবাদ। প্রত্যহ যজ্ঞ করার কালে কুণ্ডের অনলে কাষ্ঠের ইন্ধন দেওয়া হয়। বারাণসীর বিশেষ মন্দিরের যজ্ঞকুণ্ড বৈদিক ঋষিদের ব্যবহারের জন্ত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং তদবধি কুণ্ডটি সতত অগ্নিপূর্ণ রহিয়াছে, এইরূপ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে।

আর্য্যগণ ভারতে আসিয়া কাবুল ও গোমল নদীর উপত্যকা হইতে পঞ্চনদ পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ‘সপ্ত সিন্ধব’ ভূভাগে প্রথম অবস্থিতি করেন। সেই স্থানে ঋক্বেদ বিরচিত হয়। কয়েক শত বৎসর মধ্যে তাঁহারা কুরুক্ষেত্র ও ইন্দ্রপ্রস্থের পশ্চিমের সন্মুখী ও দৃশদ্বতী নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী ‘ব্রহ্মাবর্তে’ ছড়াইয়া পড়েন এবং বেদের ‘ব্রাহ্মণ’ অংশ সঙ্কলিত করেন। তথা হইতে ক্রমে ক্রমে, উত্তর ভারতের হিমালয় ও গঙ্গা নদীর অন্তর্বর্তী বিশাল ভূখণ্ডে অভিযান করিয়া তাঁহারা কুরু (দিল্লী), পাঞ্চাল (বেরিলী), কোশল (অযোধ্যা), কোশাম্বী (এলাহাবাদ), কাশী (বারাণসী), বিদেহ (উত্তর বিহার) প্রভৃতি রাজ্য স্থাপিত করেন। মহাভারত যুদ্ধের পূর্বে আর্য্যগণ ব্রহ্মপুত্র নদ হইতে বিন্ধ্যগিরি পর্য্যন্ত অধিকার করিয়া মগধ (পাটনা), অবন্তী (মালব) প্রভৃতি রাজ-তান্ত্রিক এবং শাক্য, ত্রিভিজ্জ প্রভৃতি গণতান্ত্রিক রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

১৩ চিত্রে বৈদিক যুগের শেষভাগে ব্রহ্মাবর্তে দৃশদ্বতী তীরে অবস্থিত একটি সমৃদ্ধ গ্রামের আভাস প্রদত্ত হইয়াছে। ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত পনর-কুড়িটা পর্ণকুটীরে অবস্থান কালে বিশ-পঞ্চাশ জন আর্য্য নরনারী যখন এক-একটি দলে আরণ্য সমাজের অনাড়ম্বর

সরল জীবন যাপন করিতেন—চিত্রে সেই প্রথম বৈদিক সমাজের পরিচয় পাওয়া যায় না। সেই সমাজের আংশিক পরিচয় ১৭ চিত্রে পাওয়া যাইবে। তাহার সহস্র বৎসর পরে যখন বর্ণাশ্রমী বৈদিক জনগণ অরণ্য কাটিয়া, উন্মুক্ত স্থানে, অর্থনীতিসম্মত সুবিগ্নস্ব ‘মহাগ্রাম’গুলি পরিগঠিত করিয়া, শ্রেণী-সঙ্ঘবদ্ধ সমৃদ্ধ জীবন যাপন করিতেন—একতল, দ্বিতল, ত্রিতল বাসভবনে বাস করিতেন—কল্পনামূলক চিত্রখানি সেই মহান্ বৈদিক-ঔপনিষদিক সভ্যতার কর্মকুশল ধর্মজীবনকে প্রতিবিম্বিত করিতেছে। তৎকালীন উন্নত গ্রামবিজ্ঞান-বিধান হয়ত অতঃপর জরাসন্ধের সপ্ততল প্রাসাদশোভিত রাজধানী রাজগৃহের পরিকল্পনায় আরোপিত হইয়াছিল। তৎকালীন উন্নত গ্রামনির্মাণ-বিজ্ঞান ক্রম-বিকশিত হইয়া সম্ভবতঃ কোটিল্য-নির্দেশিত এবং মানসার, ময়মতম্ ও কালিকাগমে উল্লিখিত বিবিধ গ্রামের সৃষ্টি করিয়াছিল। বৈদিক যুগের বহু শতাব্দী পরবর্তী কালে বিরচিত ‘মানসারে’ বর্ণিত ‘স্বস্তিক’ পর্যায়ে গ্রামগুলি বেদ-ব্রাহ্মণ-ঔপনিষৎযুগের দার্শনিক ধ্যানোপলব্ধ সূর্য্য-চক্র-গতিপথের প্রতীকরূপী স্বস্তিকের উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত হইত, এইরূপ অনুমান করা যায়। জ্যোতিষসম্মত ‘স্বস্তিক’-ছন্দী গ্রামবিজ্ঞান-বিধান সামাজিক জীবনের সর্ব্বাঙ্গীণ কুশল সাধন করিত। হয়ত ‘মানসারে’র ‘স্বস্তিক’ পল্লী, পঞ্চবিংশ শত বৎসর পূর্বে, ব্রহ্মাবর্তের ধ্যান-দর্শনক্ষেত্রে অঙ্কুরিত হইয়াছিল। এতদ্বিষয়ে দর্শন, জ্যোতিষ ও প্রাচীন নগরনির্মাণ-বিজ্ঞান-সম্মত বিধিমত গবেষণা বাঞ্ছনীয়।

‘স্বস্তিক’ গ্রামের বিজ্ঞানপ্রণালী ১৩ চিত্রের দক্ষিণ-পশ্চিম কোণে প্রদর্শিত হইয়াছে। গ্রামটি সুদৃঢ় শালের আটটি সু-উচ্চ তোরণসহ সারবান্ কাষ্ঠের প্রাকার-বেষ্টিত। গ্রামের উত্তর ও পশ্চিম পার্শ্বে অরণ্যানীর ক্রোড়ে গভীর পরিখা। গ্রামের পূর্ব ও দক্ষিণ প্রান্ত বেষ্টিত করিয়া দৃশ্যবর্তী প্রবাহিত। পল্লীর পূর্বভাগে পশ্চিমমুখী দ্বিতল বাটীর সম্মুখে, ফলফুলের তপোবন-সমন্বিত, বিহগকূজন-মুখরিত, বিস্তৃত প্রান্ত্রণে ❶ চিহ্নিত সাধারণ যজ্ঞশালা। ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য অভিজাতদর্গ যে কাষ্ঠমঞ্চ হইতে যজ্ঞক্রিয়া অবলোকন করিতেন, তাহার আনুমানিক আকৃতি চিত্রের উত্তর-পূর্ব কোণে দ্রষ্টব্য। পশ্চিমভাগে সুনিবিড় ছায়াপ্রসারী বৃহৎ বটবৃক্ষমূলে গণতন্ত্রী পঞ্চায়েৎ সভার জন্ত, ❷ চিহ্নিত অগ্নিদগ্ধ ইষ্টকের প্রশস্ত বেদী চত্বর। কৃষি, পশুপালন,

ব্যবসা-বাণিজ্য, শ্রমশিল্প ও কারুকলাসংক্রান্ত পৌরসভ্যের সদস্যগণ * চিহ্নিত মন্ত্রণামণ্ডলে উপবেশন করিয়া সমাজসংক্রান্ত কর্মসূচির আলোচনা করিতেন। দক্ষিণ তোরণ সম্মুখে দেখা যাইতেছে—অদূর জনপদে অবস্থিত একটি ‘মহাগ্রামে’ ‘রাজন্’-পরিচালিত কেন্দ্রীয় সভার অধিবেশনে যোগদান করিয়া এই স্বায়ত্তশাসিত, স্বয়ং-সম্পূর্ণ, প্রাচুর্য্য-পরিপূরিত স্বস্তিক গ্রামের ‘গ্রামণী’ (অধ্যক্ষ) মহোদয় স্বীয় অশ্বযানে স্বীয় ত্রিতল ভবনাভিমুখে গমন করিতেছেন।

অরণ্যের অভ্যন্তরে, শ্রোতস্বিনী তীরে, উর্বর অধিত্যকায়, কাষ্ঠের তোরণ ও প্রাকারবেষ্টিত ফলোচ্চানের মধ্যে, সাধারণতঃ বৈদিক পল্লী বিস্তৃত হইত। পল্লীবাসী প্রধান ঋষি অথবা মহর্ষির নামানুসারে পল্লীসহ তাঁহার আশ্রম ও স্থানীয় অরণ্য পরিচিত হইত। অর্বুদ (আবু) পাহাড়ের দক্ষিণ প্রান্তের বর্ণাঢ্য অরণ্যে বশিষ্ঠাশ্রম অবস্থিত ছিল। অন্য একটি বশিষ্ঠাশ্রম কামাখ্যা (গৌহাটি) মন্দিরের অদূরে ছিল। বর্তমান নাসিকের দ্বাদশ ক্রোশ পূর্ব-দক্ষিণে অগস্ত্যাশ্রমসহ অগস্ত্যপল্লী এবং এলাহাবাদে ভরদ্বাজ মুনির আশ্রম (প্রয়াগবন) বিরাজ করিত। সিপ্রানদীর তীরে সম্দীপ মুনির আশ্রমে শ্রীকৃষ্ণ শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। শৃঙ্গী, নাগার্জুন প্রভৃতি সপ্তসংখ্যক ঋষির নামে মগধ সাম্রাজ্যের সাতটি পর্বতশৃঙ্গ পরিচিত। শৃঙ্গগুলির গাত্রে গাত্রে নাগার্জুন, লোমশ, সুদামা, দুর্ব্বাসা প্রভৃতি ঋষিগণের গুহা আছে। জরাসন্ধ-রাজধানী গিরিব্রজকে (রাজগৃহ) বেষ্তন করিয়া যে পর্বতমালা দণ্ডায়মান, তাহার ঋষিগিরি শৃঙ্গের গুহায় গুহায় ঋষিগণ অবস্থান করিতেন। বৈভবগিরি, বিপুলগিরি, রত্নগিরি ও উদয়গিরি নামক আরও চারিটি শৃঙ্গ উক্ত পর্বতের অন্তর্গত। শৃঙ্গগাত্রে সিদ্ধাচার্য্যগণের আশ্রম এবং মুনিঋষির বাসগুহাসমূহ ছিল। কপিলবাস্তু হইতে গয়া যাইবার পথে রাজকুমার সিদ্ধার্থ উক্ত আশ্রম ও গুহাগুলির অধিবাসী সিদ্ধাচার্য্য ও ঋষিগণের নিকট শাস্ত্র শিক্ষা করিয়াছিলেন। ‘পিপ্পল’ গুহায় অবস্থানকালে তিনি যোগাভ্যাস করিতেন। সপ্ততল রাজপ্রাসাদ-সংলগ্ন রমণীয় সৌধাবলী-সমন্বিত রাজগৃহের ও পাটলীপুত্র মহানগরীর উন্নত নগরনির্মাণ-বিজ্ঞানসম্মত বিন্যয়প্রদ পরিকল্পনার প্রসঙ্গে লেখক-প্রণীত এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত *Magadha Architecture and Culture* পুস্তকে সচিত্র বিবরণ পাওয়া যায়।

সুবিগ্নস্ত আৰ্য্যবৈদিক পল্লীসমূহ প্রতিষ্ঠিত হইত প্রকৃতির লীলানিকেতনে। হেঁচা বাঁশের ছিটেবেড়া-বেষ্টিত ফলোচ্ছানের মধ্যে চেরা-তক্তা ও কাঠের বাতা-মণ্ডিত আবরণ এবং তৃণগুচ্ছ, তালপত্র অথবা 'খাপরা'র আচ্ছাদন-বিশিষ্ট 'চতুঃশালা'য় অথবা গোময়মিশ্রিত মৃত্তিকানির্মিত কোণশীর্ষ কুটীরে গৃহস্থ বাস করিতেন। তক্তাপ কুটীরের আকৃতি সাঁচি ও ভরুতের তোরণে ও বেদিকায় গোদিত আছে (১৫ চিত্র)। বৈদিক জনগণের দারুময় বাটিকার অনুকৃতি সাঁচির পাষাণফলকে রাজগৃহের চিত্রে খোদিত আছে (১৮ চিত্র)। উড়িষ্যা এবং উত্তর ও মধ্য ভারতের নানা স্থানে, বিশেষতঃ হিমালয় প্রদেশে তক্তাপ গৃহপল্লীর আভাস অত্যাঁপি পাওয়া যায়। 'উপমিত, প্রতিমিত' অথবা 'পরিমিত' পর্য্যায়ী চতুঃশালা আবাসের মধ্যবর্তী বৃহৎ কক্ষের চারিপার্শ্বে গৃহস্থের অগ্নিহোত্র সম্পাদনের, যজ্ঞক্রিয়ার সরঞ্জাম ও আসবাবপত্র সংরক্ষণের এবং গৃহিণীর অবস্থানের জন্ত চারখানি ঘর থাকিত (১৪ চিত্র)। কুটীরের চারি কোণে চারিটি কাঠের অথবা বংশের হস্তিপদাকৃতি স্থূল স্তম্ভ বসান হইত। সাধারণের জন্ত অরণ্যজাত শাল, উদ্ভূষ, শাক (সেগুণ), দেবদারু প্রভৃতি বৃক্ষকাণ্ডের উপাদানে 'একভূমি' অর্থাৎ একতল বাটী নির্মিত হইত। বাটীগুলি 'পদ্বিক, স্বস্তিক, বর্দ্ধমান, নন্দ্যাবর্ত' প্রভৃতি বিবিধ শ্রেণীতে পরিকল্পিত হইত। অভিজাত ব্যক্তির অনাড়ম্বর তক্ষণশিল্প শোভিত দারুময় দ্বিতল গৃহের অভ্যন্তরভাগ উজ্জ্বল বর্ণে চিত্রিত অথবা রঞ্জিত করা হইত। ফলফুলের উচ্চানবেষ্টিত—শস্ত্রশালা, যন্ত্রশালা, ইন্ধনশালা, রন্ধনশালা, টেকিশালা, গোশালা এবং জলকূপ-সমন্বিত—গৃহস্থ বাটীর মন্ময় প্রাচীরের এবং অলিন্দের উপরে তুঁষ, পাটের কুচা অথবা গাছের ছাল এবং এঁটেল মাটি একসঙ্গে মিহি করিয়া ছানিয়া লেপা ও পেটা হইত, দুই অঙ্গুলি পুরু। সম্মুখের দাওয়ার 'খড়িটি' করা দেওয়ালগুলি প্রত্যহ নিকাইয়া আতপ তণ্ডুল ও রঙীন গিরিমাটি চূর্ণের উপাদানে আলিপন চিত্রিত করা হইত।

মৌর্য্য, বৌদ্ধ, ব্রাহ্মণ্য-সুস্থ এবং অজ্ঞ ভারতেও ইষ্টক ও প্রস্তরের চৈত্য ও বিহার নির্মিত হইত। উহাদের গঠন পূর্ব্বতন যুগের দারুময় স্থাপত্যের অনুকারী। প্রাচীন আৰ্য্যগণ উচ্চশ্রেণীর সৌধনির্মাণে অনুরত ছিলেন না। সুকুমার শিল্পসৃষ্টি তাঁহাদের লক্ষ্য ছিল না। বিষয়বৈভবে অনাসক্ত সমাজপতি ব্রাহ্মণ পৰ্ণকুটীরকেও

বাহুল্য মনে করিতেন। প্রভাবশালী গোষ্ঠীপতিরা, রাজর্ষি জনকের মত, পার্শ্বি ঐশ্বর্যে উদাসীন ছিলেন। বিবিধ উপনিষদের উপদেষ্টা, ব্রহ্মবিদ্যাবিদ, রাজর্ষি প্রবাহণ জৈবলি, অজাতশত্রু, অশ্বপতি কৈকেয় প্রভৃতি দর্শনাচার্য্যগণ দর্শন ও মোক্ষ শাস্ত্রালোচনাতেই সরল জীবন অতিবাহিত করিতেন। কৃত্রিয়রাজ বিশ্বমিত্র তদীয় প্রগাঢ় শাস্ত্রজ্ঞান ও কঠোর তপস্যার প্রভাবে ব্রহ্মর্ষির মর্যাদা অর্জন করিয়া সতত ব্রহ্মজ্ঞানেই মগ্ন থাকিতেন। সেই কারণে বৈদিক ভারতে আবাসগৃহের পরিকল্পনায় অলঙ্কারবহুল স্থাপত্যের প্রেরণা আসিত না।

প্রাচীন সাহিত্য ও শাস্ত্রের সঙ্কেতানুসারে এবং আধুনিক প্রত্নতাত্ত্বিক খনন ও গবেষণার ফলে জানা যায় যে, বৈদিক ভারতের দ্রাবিড় ও দানবের বাস্তুবিদ্যা ও গৃহ-নির্মাণ-বিধান তাঁহাদের অগ্ণাত পার্শ্বি বিদ্যার অনুরূপ উন্নত ছিল। বৈদিক সাহিত্যে বংশ ও কার্শ্চনির্মিত আবাসের প্রচুর উল্লেখ পাওয়া যায়। পঞ্চানুরে অনার্য্য-অশুর-অধ্বাষিত বিরাট অয়স্-ধাতু-পুরীর উল্লেখও বর্তমান। জাতকে (খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতক) উল্লেখ আছে যে, একটি রাজপ্রাসাদের শিখর লৌহদ্বারা নির্মিত হইয়াছিল। পদ্মপুরাণে বিবৃত হইয়াছে যে, বিষধর সর্পের দংশন হইতে নববিবাহিত লখিন্দর এবং বেহলাকে রক্ষা করিবার জন্ত চম্পা নগরের চাঁদ সদাগর একটি লৌহাবাস নির্মিত করাইয়াছিলেন। ধর্ম্মরাজ যুধিষ্ঠির ইন্দ্রপ্রস্থধামে রাজসূয় যজ্ঞ সম্পাদনপ্রসঙ্গে পাণ্ডবের আভিজাত্য-গৌরবোচিত সভামণ্ডপ এবং রথাকৃতি যজ্ঞশালার গুরুড়চিতি-সমন্বিত যজ্ঞবেদী নির্মাণকার্য্যে দ্রাবিড়-স্থপতি ময়দানবকে নিযুক্ত করেন। ইহার দ্বারা প্রতিপন্ন হয় যে, অশুর, রাক্ষস বা দানব নামধারী অনার্য্য জাতি সেই যুগে স্থপতি-বিদ্যায় শ্রেষ্ঠ ছিল। প্রত্নতত্ত্ববিদেরা এবং বিধ যুক্তির সমর্থন করিয়াছেন। মহাভারত-কারের মতে দক্ষিণ ভারতে দানব-স্থপতি ময়ের এবং উত্তর, পূর্ব ও পশ্চিম ভারতে দেব-স্থপতি বিশ্বকর্ম্মার প্রভাব-প্রতিপত্তি ছিল। দানবপতি রুষপ্রভের ‘স্ফটিকস্তম্ভ শোভিত রাজসভা’ ময়ের স্মৃতি। সর্ব-শাস্ত্র-শিল্প-বিশারদ বিশ্বকর্ম্মা বৈবস্বতের সভা, ইন্দ্রপুরী এবং দেবনগরী অমরাবতীর পরিকল্পনা করেন। ঋক্বেদে তিনি বিশ্বশ্রুতিক্রমে অভিমন্দিত হইয়াছেন। বনবাসকালে রামচন্দ্র প্রকৃতির সুন্দর আবেষ্টনে নদীতীরে, তাঁহার কুটীরপ্রতিষ্ঠার উপযুক্ত স্থান নির্বাচিত করিয়া তাঁহার পরিকল্পনামত শাল,

দেবদারু প্রভৃতি সারবান্ কাষ্ঠের সুদৃঢ় আবাস নির্মাণ করিতে লক্ষণকে নির্দেশ দিয়াছিলেন। স্থপতির বংশধর বোধিসত্ত্ব একদা চৈত্য, বিহার ও গৃহনির্মাণ-কার্য পর্যবেক্ষণ করিতেন। তাঁহার শেষ জন্মে বুদ্ধরূপে তিনি শিষ্যদের বাস্তবনির্মাণে নির্দেশ দিতেন। নাগজাতি শতপথ ব্রাহ্মণের যুগে, ইষ্টক ও প্রস্তরের সৌধ ও চৈত্যনির্মাণে অভ্যস্ত ছিলেন। মৌর্যসম্রাট অশোকের যুগে প্রাকৃতভাষী আর্যগণের ইষ্টক ও পাষাণসৌধের পরিকল্পনা ও নির্মাণপ্রণালী পূর্বতন কাষ্ঠাবাসের পরিকল্পনা ও নির্মাণবিধির অনুসরণ করিয়াছিল। অশোকের স্থপতিরা, উন্নতধরনের কোনও প্রকার বাস্তবনির্মাণ-কৌশল উদ্ভাবনের প্রয়াস না করিয়া, কাষ্ঠাবাস নির্মাণের পূর্ব-প্রচলিত পদ্ধতিমত, গতানুগতিকভাবে, ইষ্টক ও প্রস্তরের চৈত্য, বিহার, বাসগৃহ প্রভৃতি নির্মাণ করিয়াছিলেন। প্রকৃতপক্ষে বিশ্বকর্মা, ময় ও শেষনাগ প্রবর্তিত স্থাপত্য-শৈলীনিচয়ের সমন্বয়ে অশোকের স্থাপত্য উদ্ভূত হইয়াছিল। অশোকের এবং তাঁহার পূর্ববর্তী ও পরবর্তী যুগে ইষ্টকনির্মিত বাসগৃহের ইষ্টক-নির্মিত ছাদ এবং প্রস্তরবাসের প্রস্তরের ছাদ যথাক্রমে ‘ইষ্টকাচ্ছাদনঃ’ এবং ‘শিলাচ্ছাদনঃ’ নামে পরিচিত ছিল। ‘শিবিকাগর্ভ’, ‘নালিকাগর্ভ’ এবং ‘হর্ম্যগর্ভ’ বাটীগুলির ‘পকুথ’ অর্থাৎ বারান্দা থাকিত এবং অধিকাংশ বাটীর সম্মুখ ভাগে অলিন্দ সংযুক্ত হইত।

বৈদিক যুগের শেষভাগে সূত্রের যুগে ভারতে মূর্তিপূজার সূত্রপাত হয়। অনার্য-প্রভাবিত ব্রাহ্মণ্য-ভারতে তাহার বিকাশ এবং বিস্তার। ব্রাহ্মণ-গ্রন্থে শিল্পের পর্যায়ে তক্ষণ ও ধাতুমূর্তি, কণ্ঠ ও যন্ত্রসঙ্গীত এবং নৃত্যকেই বুঝাইত। ঋকবেদের ব্রাহ্মণ-পর্যায়ভুক্ত ‘ঐতরেয় ব্রাহ্মণ’-প্রণেতা মহর্ষি ঐতরেয় ছিলেন ব্রাহ্মণ ঋষির শূদ্রা-পত্নীর গর্ভজাত। তাঁহার কল্যাণে, আর্য্য ও অনার্য্যের ক্রমমিলনে, যে চৌষটি কলা সৃষ্টি হইয়াছিল—নৃত্য, গীত, বাজ, নাট্য, সাজসজ্জা, কেশবিজ্ঞাস, আলেখ্য, বর্ণবিজ্ঞাস ও চিত্রকরণ, প্রতিমূর্তি-নির্মাণ, বৃক্ষায়ুর্বেদ, পাকপ্রণালী, তক্ষণ, চরখাচালনা, ভূষণরচনা, বাস্তববিজ্ঞা, খনিবিজ্ঞা, যন্ত্রবিজ্ঞা, ইন্দ্রজালবিজ্ঞা প্রভৃতি তাহাদের অন্তর্ভুক্ত। সেইকালে কোনও ধর্ম্মযাজকের মৃত্যু হইলে তদীয় সমাধিস্থপের অভ্যস্তরে, চিতাভস্ম ও অগ্নিসহ, সুবর্ণ ফলকে খোদিত ধরিত্রীদেবীর

চিত্র রক্ষিত হইত। গৃহস্থে সেই প্রকার মূর্তিচিত্রের উল্লেখ আছে। মোহেন-জো-দাড়োতেও মূর্তিখোদিত ধাতুফলক আবিষ্কৃত হইয়াছে। তৎকালে বৈদিক অভিজাত সম্প্রদায়ের কেহ কেহ মূর্তিপূজা করিতেন। তাঁহাদের প্রবর্তমান পৃষ্ঠপোষকতা ভারতের মন্দির ও মূর্তিশিল্পের ক্রমবিকাশের পথ প্রসারিত করিয়াছিল।

প্রাচীনপন্থী ব্রাহ্মণসমাজ কিন্তু মূর্তিপূজা গ্রহণ করেন নাই। প্রতিমাবলম্বনে আরাধনা ও উপাসনা, প্রতিমাতে আরাধ্য দেবতার অধিষ্ঠানকল্পনা, অঙ্ক ও হীনমতি ব্যক্তিবর্গেরই উপযুক্ত বলিয়া প্রাচীনপন্থীরা বিবেচনা করিতেন। ব্রাহ্মণ সাগ্নিক হইবেন এবং মন্দিরে দেবার্চনা ব্রাহ্মণের পক্ষে নিষিদ্ধ, এইরূপ ব্যবস্থা স্বয়ং মনু বিধিবদ্ধ করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণের পক্ষে বেদগান ব্যতীত শিব ও বিষ্ণুর জন্ত নৃত্যগীত করা নিষিদ্ধ ছিল। রামায়ণ ও মহাভারত বর্তমান রূপ-পরিগ্রহণের বহু পূর্বে অধুনা-বিলুপ্ত 'মানব-ধর্মশাস্ত্র' সঙ্কলিত এবং ধর্মশাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল। কিন্তু তাহাতে মূর্তিপূজার উল্লেখ ছিল কি না তাহা অজ্ঞাত। পরন্তু সাগ্নিক উপাসনার ব্রাহ্মণ্যযুগেও, দ্রাবিড় দেশে এবং অরণ্য-সমাকুল অনার্য ভূভাগে, গ্রামীয় দেবদেবীর পূজা প্রচলিত ছিল। পূজার জন্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেউল প্রতিষ্ঠিত হইত। অনাড়ম্বর সেই দেবালয়ের অনুষ্ঠানরীতি যুগে যুগে বিকশিত ও উন্নত হইয়া সনাতন হিন্দুর ধর্ম ও সামাজিক জীবনকে সুনিয়ন্ত্রিত করিয়াছিল। সুদূর গণ্ডগ্রামের ঝোপে ঝাড়ে, অশ্বখ বটের সুনিবিড় ছায়াতলে, মৃত্তিকার অথবা ক্ষুদ্র ইষ্টকের ক্ষুদ্র স্থপের কুলুঙ্গির মধ্যে, সিন্দূরলেপিত পুষ্পভূষিত মনসাদেবী (১৯ চিত্র), ওলাবিবি, ষষ্ঠীমাতা, সত্যনারায়ণ অথবা পঞ্চানন (পাঁচু) ঠাকুরের মূর্তি পরিদৃষ্ট হয়। রাজপুতানার ভীল জনপদে শিরীষ বনের শান্তশীতল পর্ণকুটীরে, গোময়মিশ্রিত মৃত্তিকার বেদীর উপরে, অশ্বারূঢ় ভৈরো (ভৈরব) ঠাকুরের তেজোদীপ্ত মৃন্ময় মূর্তি শিল্পরসিক দর্শকের চিত্তাকর্ষণ করে। প্রাচীন কালের কোল, সাঁওতাল, খন্দ, চেঞ্চু, ওঁরাও, শবর, কুকি, মুণ্ডা প্রভৃতি অনার্যদের মন্দির ও বিগ্রহ সেইভাবে পরিকল্পিত ও প্রতিষ্ঠিত হইত।

প্রাচীন ভারতে স্থাপত্যশিল্প

খৃঃ পূঃ অষ্টম শতকের মগধের রাজধানী রাজগৃহের ধ্বংসাবশেষ (২১-২৫ চিত্র), প্রাচীন নাগরী (মাধ্যমিকা) দুর্গের পাষাণপ্রাকার, অশোকযুগের পিপ্রওয়াস্তূপ, অশোকস্তম্ভ (২৭ চিত্র), সাঁচি (২৬ চিত্র) ও ভরুংস্তূপ, গরুড়স্তম্ভ, উড়িষ্যার রাণী-গুম্ফা ও শিশুপালগড়, অমরাবতীস্তূপের অলঙ্কারমণ্ডন, নাগার্জুনিকোণ্ডার কারুকলা, কার্লি, ভাজ্জা, নাসিক, অজন্টা ও এলোরার চৈত্য, বিহার ও মন্দির প্রভৃতি প্রাচীন ভারতীয় স্থাপত্যশিল্পের উদাহরণ। বেদের প্রথম যুগ হইতে আধুনিক কাল পর্যন্ত বাস্তব ভিত্তিপ্রতিষ্ঠার অনুষ্ঠানরীতি বৈদিক ধর্মাচরণের সহিত সংশ্লিষ্ট এবং ‘বাস্তু যাগ’ নামে প্রচলিত রহিয়াছে। মগধ সাম্রাজ্যে সম্রাট অশোকপ্রবর্তিত বৌদ্ধ-স্থাপত্য, প্রকৃতপক্ষে বিশ্বকর্ম্মার আৰ্য্য-স্থাপত্য, নাগ এবং দ্রাবিড়-স্থাপত্যের মিশ্রণে উদ্ভূত হইয়াছিল। ডক্টর তারাপদ ভট্টাচার্য্য অনুমান করিয়াছেন যে, কোনও দ্রাবিড়ী স্থাপত্যবিদই অশোকস্তম্ভের পরিকল্পয়িতা—পারসীক অথবা গ্রীকস্থপতি দ্বারা উহা পরিকল্পিত হয় নাই। তিনি অনুমান করেন যে অশোকস্তম্ভ, স্তূপ, চৈত্য, বিহার ও হর্ম্ম্য প্রভৃতি দ্রাবিড়ী শিল্পীদেরই নির্দেশমত পরিকল্পিত ও গঠিত হইয়াছিল এবং তাঁহাদের পূর্বপুরুষ মোহেন-জো-দড়োর শিল্প পরিপুষ্ট করিয়াছিলেন।^১ অশোকই সর্বপ্রথম এই দেশে প্রস্তর-স্থাপত্যের ব্যাপক প্রচলন করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহার রাজত্বকালে

^১ ইতিহাসবেত্তা এইচ. আর. হলের মতে স্বমেরীয়গণ ছিলেন প্রাগৈতিহাসিক সিন্ধু-সভ্যতার সহিত সংশ্লিষ্ট, উত্তর-পশ্চিম ভারতীয় দ্রাবিড় জাতির শাখা বিশেষ। পারস্যের মধ্য দিয়া তাঁহারা এশিয়া মাইনরে প্রবেশ করেন। সিন্ধুপ্রদেশই তাঁহাদের জন্মভূমি। এইরূপ প্রবাদ আছে যে, সিন্ধুনদের মৎস্তদেব (মৎস্তাবতার) ভারতীয় সংস্কৃতি ও শিল্পকে, পারস্য উপসাগরের মধ্য দিয়া, স্বমেরীয়াতে লইয়া যান। সিন্ধু এবং স্বমেরীয় নগরগুলি খননকালে মাতৃকামূর্ত্তি, শীলমোহর, মৃন্ময় পাত্র, প্রস্তরের অস্ত্র, উদ্ভাত চিত্র প্রভৃতি যাহা আবিষ্কৃত হইয়াছে তদ্বারা প্রত্নতত্ত্ববিদেরা উক্ত কিংবদন্তীর সমর্থন করিয়াছেন। তাঁহারা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, উভয় জাতির অতীত সভ্যতা ও শিল্পের মধ্যে আশ্চর্য্যজনক সাদৃশ্য ছিল। টুয়াট পিগুগট তাম্রযুগের সিদ্ধুকুটির সহিত সমসাময়িক মিশরীয় ও মেসোপটেমীয় সভ্যতার সাদৃশ্য লক্ষ্য করিয়াছেন।



২১ চিত্র—জরাসন্ধের বিটক, রাজগড়



২২ চিত্র—দক্ষিণ তোরণের অবশেষ, রাজগড়

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ১৮



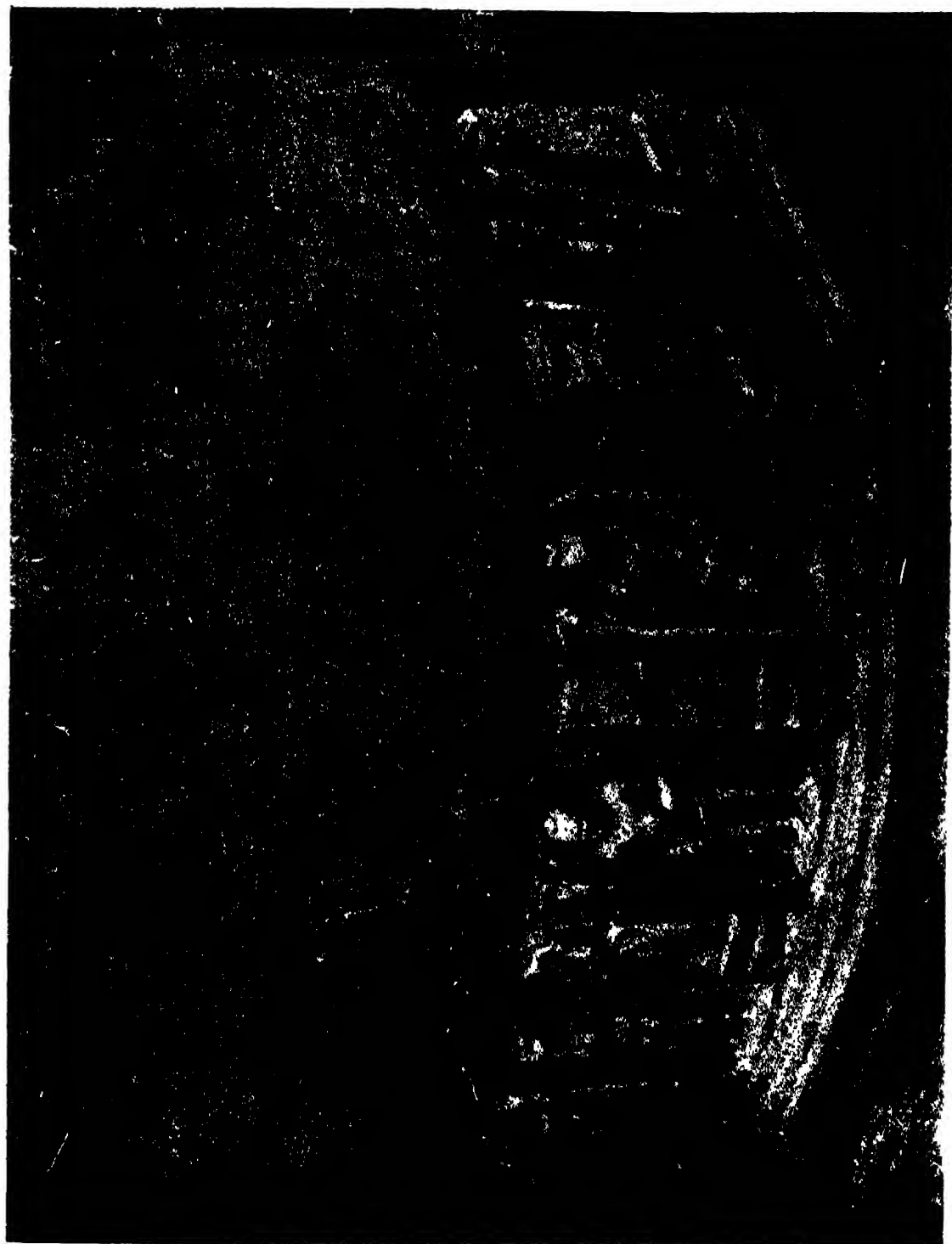
২৩ চিত্র মনিয়ার মঠ রাজগ্রহ



২৪ চিত্র—সোনার ভাণ্ডার গুহা, রাজগ্রহ

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ১৯



২৫ চিত্র - উদ্ভূত ভাস্কর্য, মনিয়ার মঠ, রাজগৃহ

দেবায়তন ও ভারত সভা

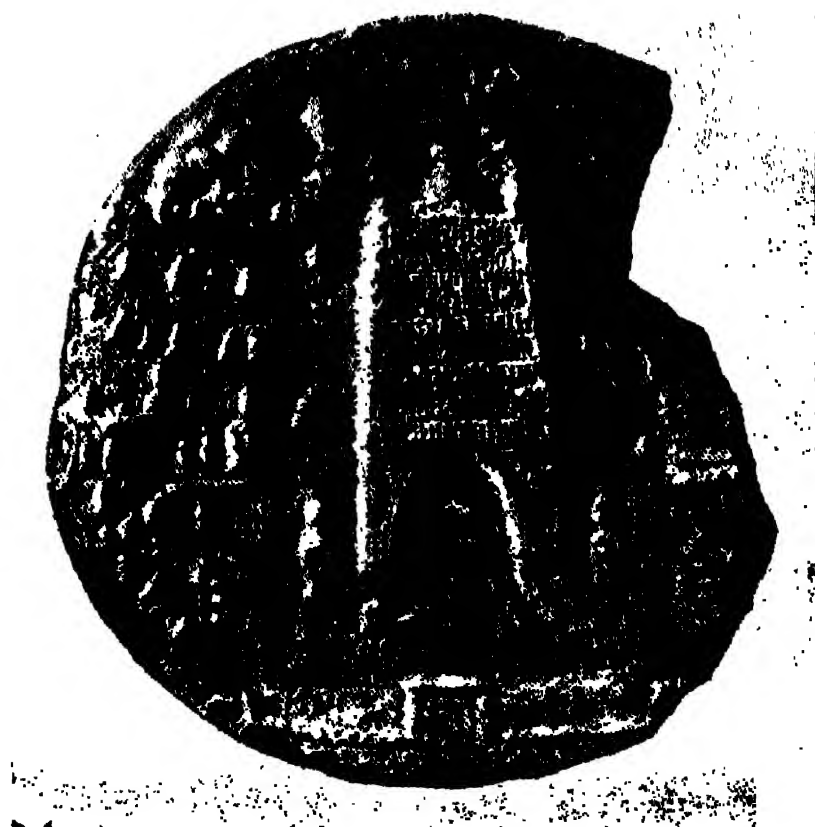
চিত্রফলক ২০



২৬ চিত্র—দাঁচিহূপ ও উত্তর গোরণ



২৭ চিত্র—পুন্ড্রাবাণী মন্দিরের অন্তর্ভুক্ত



২৮ চিত্র—ভবিষ্যনিশ্চিত হার্মিকাগীর্ষ মন্দির, বুদ্ধগয়া



২৯ চিত্র—পুনর্নির্মিত বুদ্ধগয়া মন্দির

এবং তাহার পরেও বিশ্বকর্মা ও ময়প্রবর্তিত ইচ্চক ও কাষ্ঠের বাস্তবপ্রাসাদ-নির্মাণের প্রথাপদ্ধতি আধ্ব্যজ্ঞাতি বর্জন করেন নাই।

পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে যে, মোহেন-জো-দড়ো এবং হড়প্পায় অগ্নিদগ্ধ ইচ্চকের বাসগৃহ প্রচলিত ছিল। বর্তমান গ্রন্থকার প্রণীত এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত *India and New Order* গ্রন্থে সিদ্ধকৃষ্টির এবং প্রাচীন ভারতীয় সভ্যতার বিস্তৃত বিবরণ আছে। অনেকে বলেন যে, খৃঃ পূঃ হিন্দু মন্দিরের আকৃতি অজ্ঞাত, যেহেতু মন্দিরগুলি বিলুপ্ত হইয়াছে। কিন্তু খৃঃ পূঃ সুদামা গুহার, লোমশ ঋষি গুহার এবং জুনার গুহার চৈত্য (মন্দির)-গুলি কি স্থাপত্যসম্পর্কে প্রাথমিক ব্রাহ্মণ্য মন্দিরের অনুকৃতি নয়? 'চুলবগ্গ'-নির্দেশিত ভরুৎসুপে খোদিত 'প্রাসাদ' কি হিন্দু মন্দিরের প্রতিচ্ছবি নয়? প্রাচীন সাহিত্যে 'মন্দির' প্রাসাদ নামে অভিহিত। হিন্দুর মন্দির-স্থাপত্যের সনাতন ভিত্তি উক্ত চৈত্য ও প্রাসাদ প্রভৃতির উপরে নিহিত। অনুমান হয় খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতকে ভূপাল প্রদেশের অন্তর্গত বেশনগরে গ্রীক-বৈষ্ণব হেলিয়োদোরসের গুরুডুস্তস্ত সমীপে একটি বিষ্ণুমন্দির ছিল। সেই মন্দিরের নিম্ন ভাগ বর্তমান। পরীক্ষাস্তে বোঝা যায় উহা চূণ, শুরকি ও ইচ্চকের উপাদানে, উন্নত নির্মিতিকৌশলে, গঠিত হইয়াছিল। বহু প্রাচীন গৃহনির্মাণে খিলানের প্রচলন ছিল না। ইচ্চকের আয়তন হইত বৃহৎ। দুই পার্শ্ব হইতে একটির উপরে আর একটি, অর্থাৎ উপরে উঠিবার সোপানের মত ধাপে ধাপে, ইচ্চকে উদগত (corbel) রাখিয়া অবশেষে উদগত-ইচ্চক-শীর্ষে উদ্বৃদ্ধ অথবা শালকাষ্ঠের অথবা প্রস্তরের সর্দল (lintel), ছাদের ভার ধারণের জন্য বসান হইত। খিলানের পরিবর্তেই উদগত ইচ্চকের উপর সর্দল স্থাপিত হইত। এইরূপ খিলানবিহীন নির্মাণপদ্ধতি নালন্দায় এবং অন্ত্র দেখা যায়। মোহেন-জো-দড়োতেও উদগত ইচ্চকের খিলানবিহীন নির্মাণ-কৌশল এবং দ্বারশীর্ষে কাষ্ঠের সর্দল আবিষ্কৃত হইয়াছে। অতি প্রাচীন যুগে বহু ক্ষেত্রে গৃহনির্মাণকালে দুই পার্শ্ব হইতে ধাপে ধাপে উদগত ইচ্চক উঠিয়া একখানি ইচ্চকের তলদেশে মিলিত হইয়া কোণাকৃতি দাঁতালো যুগ্ম করাতের মত, একরকম খিলানের স্থিতি করিত। প্রাগৈতিহাসিক মিশরীয় স্থাপত্যে ছাদ-ধারণের কার্য্যে দ্বারশীর্ষে প্রস্তরের সর্দল ব্যবহৃত হইত। বহু প্রাচীন গ্রীক স্থাপত্যেও সর্দল ও কোণাকৃতি

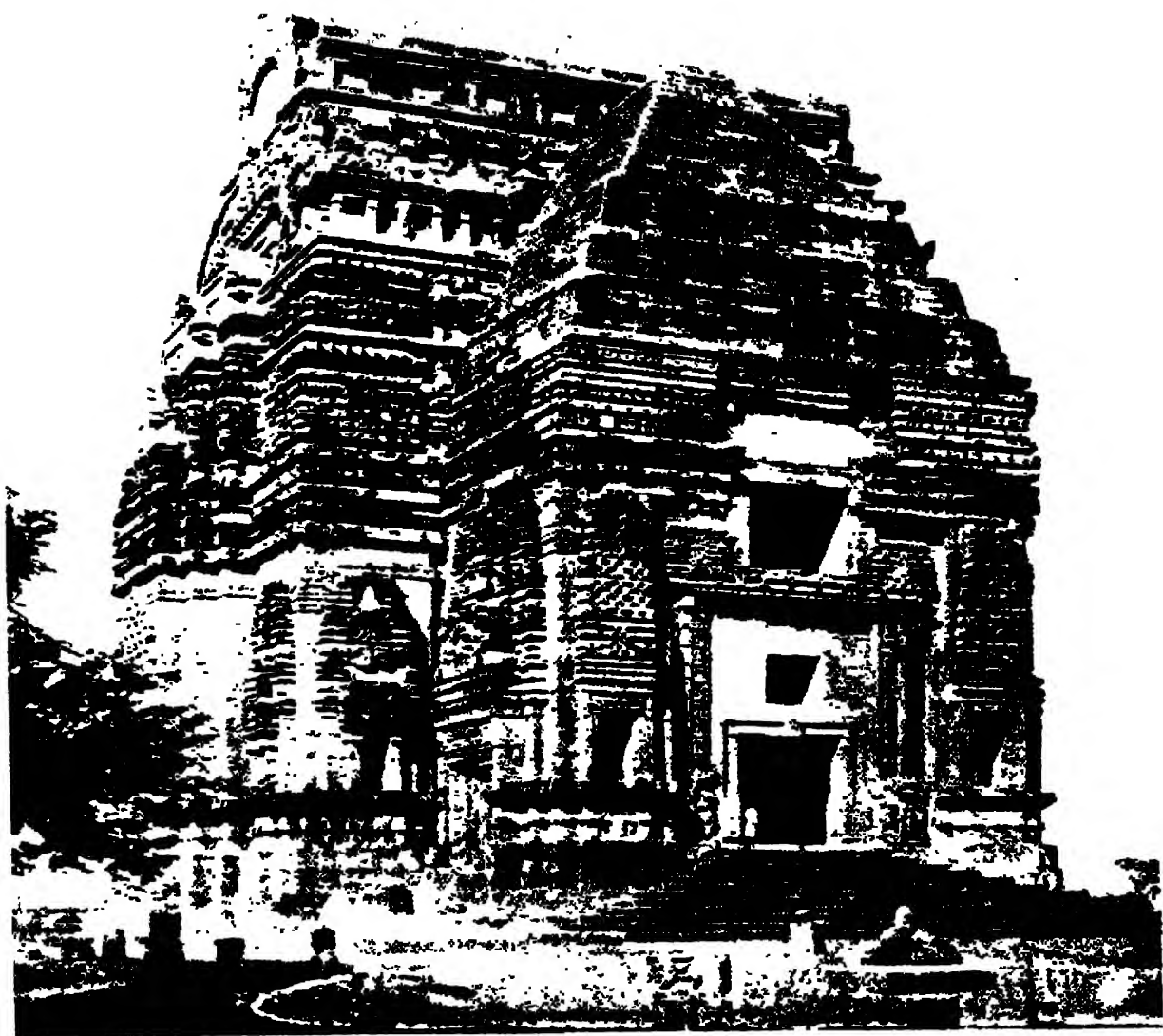
উদগত খিলানের প্রচলন ছিল। ভারতে খিলানের প্রচলন হয় সম্ভবতঃ খৃঃ পূঃ চতুর্থ-তৃতীয় শতকে।

গয়ার দশকোশ উত্তরে 'বরাবর' পাহাড়ে খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতকে অশোক-কর্তৃক খোদিত লোমশ ঋষি গুহার দ্বারশীর্ষে অর্দ্ধ-বৃত্তাকার খিলান দেখা যায়। বুদ্ধগয়ার সম্বোধিকেন্দ্রে অশোক যে প্রথম বোধিক্রম-শীর্ষ অমুচ্চ মন্দিরটি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন, ভরুৎস্থপে (খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতক) খোদিত তাহার অমুকৃতি হইতে উক্ত প্রকার খিলান দেখা যায় (২৭ চিত্র)। খৃঃ পূঃ প্রথম শতকে কুষাণ নরপতি হবিষ্ক অশোকের সেই মন্দিরের স্থলে সু-উচ্চ, হার্মিক-শীর্ষ শিখরমন্দির নির্মাণ করেন (২৮ চিত্র)। তাহাতেও খিলান ছিল। সপ্তম শতকে সেই মন্দিরের পুনর্নির্মাণ-কালে তাহার পূর্ববর্তী স্থাপত্যশৈলীর প্রচুর পরিবর্তন হয়। পঞ্চদশ শতকে পুনরায় সংস্কারকালে মন্দিরশৈলী বহুধা পরিবর্তিত এবং মন্দিরের আয়তন বর্দ্ধিত হইয়া বর্তমান পঞ্চরত্ন, নয়তলশিখর শোভিত দেবায়তনে রূপান্তরিত হয় (২৯ চিত্র)। উভয় সংস্কারেই অর্দ্ধবৃত্ত খিলান ব্যবহৃত হইয়াছিল। প্রাচীন মহাচীন, বাবিলন ও রোমে অর্দ্ধবৃত্ত খিলান প্রচলিত ছিল। খৃঃ পূঃ পঞ্চম শতকের ভিটাগাঁও (কানপুর) মন্দিরে ইফ্টকের অর্দ্ধ-বৃত্তাকার খিলান ব্যবহৃত হইয়াছিল।

শোলাপুর (বোম্বাই) এবং কৃষ্ণা বিভাগের 'টের' এবং 'ছেরজালা' গ্রামে খৃঃ পূঃ পঞ্চম শতকের যে দুইটি চৈত্য ও বিহারের অবশেষ বিদ্যমান আছে তাহারা ইফ্টকে প্রস্তুত। শোলাপুর, রায়পুর এবং মধ্যপ্রদেশের পরবর্তী যুগের জীর্ণ ধ্বংসপ্রায় ব্রাহ্মণ্য মন্দিরগুলি ইফ্টক-নির্মিত। ভুবনেশ্বরে বৈতাল দেউল (৯০০ খৃঃ) এবং গোয়ালিয়রে তেলিকা-মন্দির (১০০০ খৃঃ) ইফ্টকে গঠিত হইয়াছিল। অষ্টম হইতে অষ্টাদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত বঙ্গের অধিকাংশ দেব-দেউল ইফ্টক-নির্মিত। কাস্তনগর, ঈশ্বরীপুর, গুপ্তিপাড়া, তমলুকের বর্গভীমা (পার্বতী), বীরভূমের ও বিষ্ণুপুরের মন্দিরগুলির উন্নত বিমাননির্মাণ ব্যাপদেশে এবং ঊনবিংশ শতাব্দীর বাংলায় বহুবিধ অট্টালিকা ও মন্দিরের ছাদ ও চূড়াধারণের জন্য ইফ্টকের বৃহৎ বৃহৎ খিলান ব্যবহৃত হইয়াছে (৩০-৩৪ চিত্র)। সেই কালে ইফ্টকের গাঁথনিতে পলিমাটি চূর্ণ, ভাতের মাড় এবং গাছের আঠার মিশ্রণে এক প্রকার মণ্ড ব্যবহৃত হইত। হরিতকী ও বয়ড়ার কাথ,

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ২৩

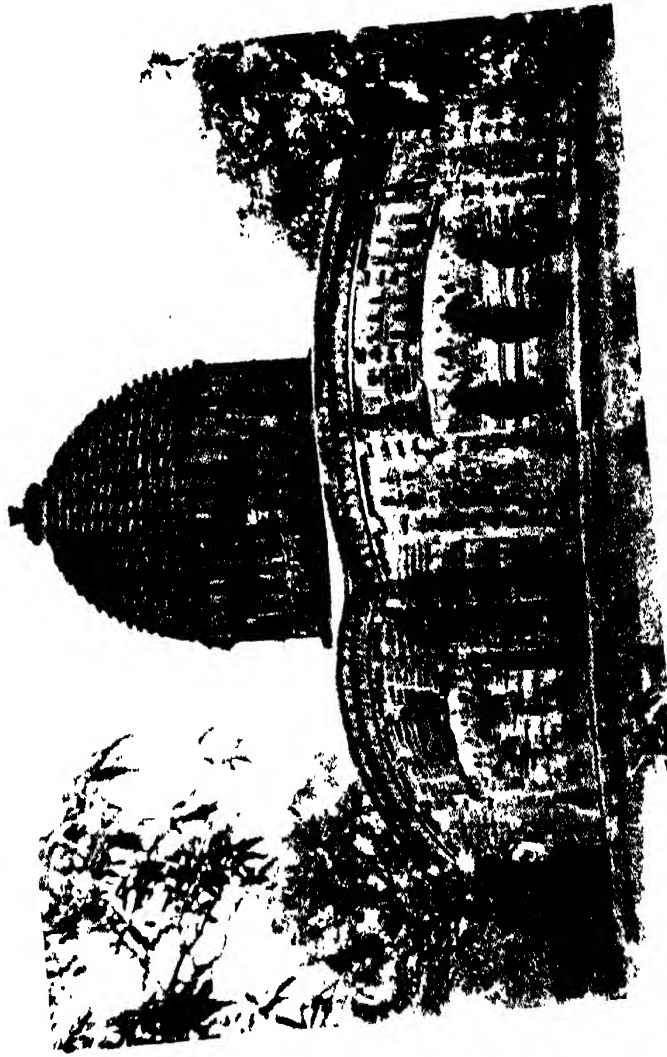


১০ চিত্র—তেলিকা মন্দির, গোয়ালিয়র, মধ্যপ্রদেশ :

দেবায়তন ও ভারত সভা
চিত্রফলক ২৪



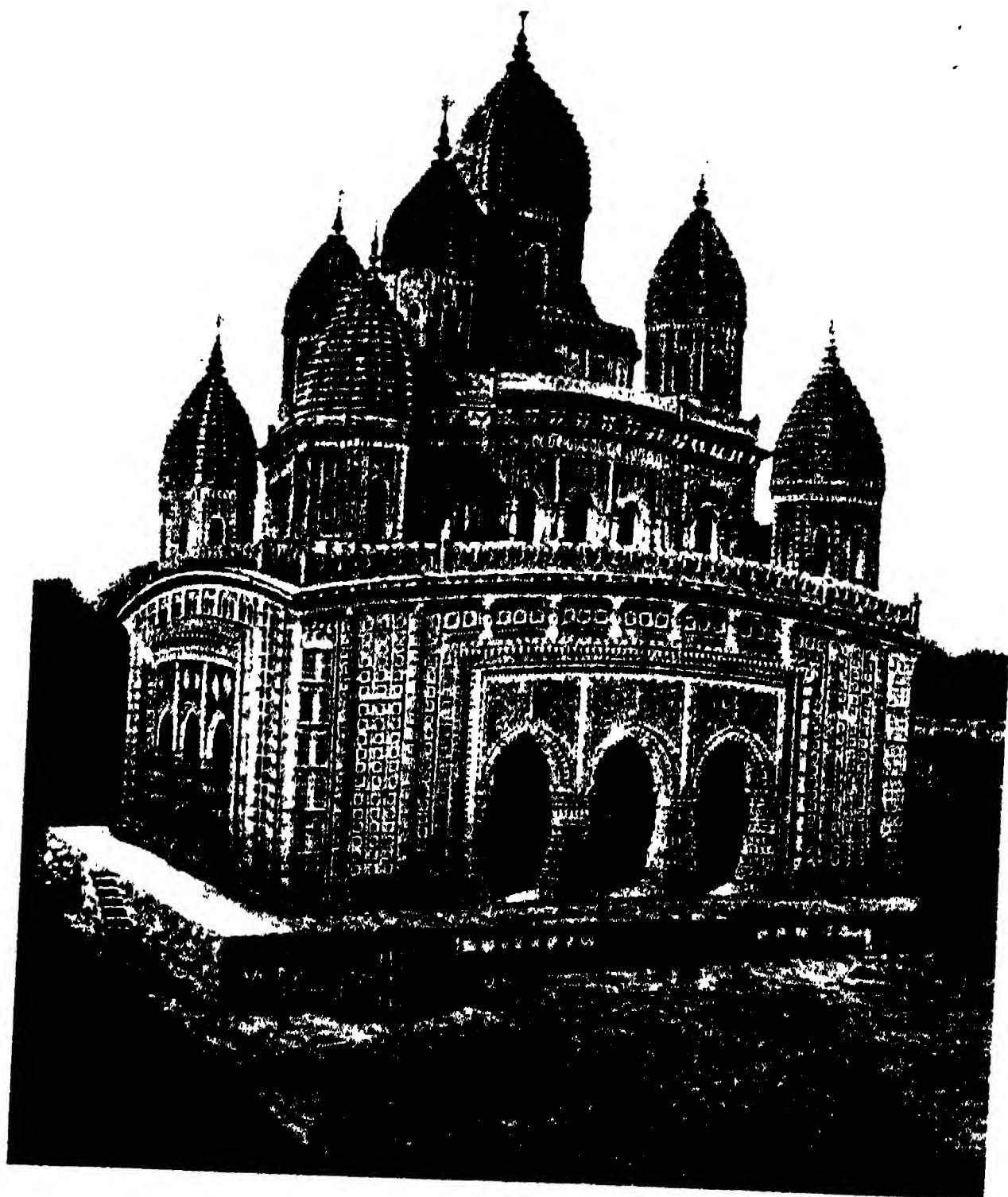
১১ চিত্র—বেলুনিয়া মন্দির, বৈষ্ণব, পঞ্চগঙ্গা



১২ চিত্র—মহামন্দির মন্দির, বৈষ্ণব, পঞ্চগঙ্গা

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

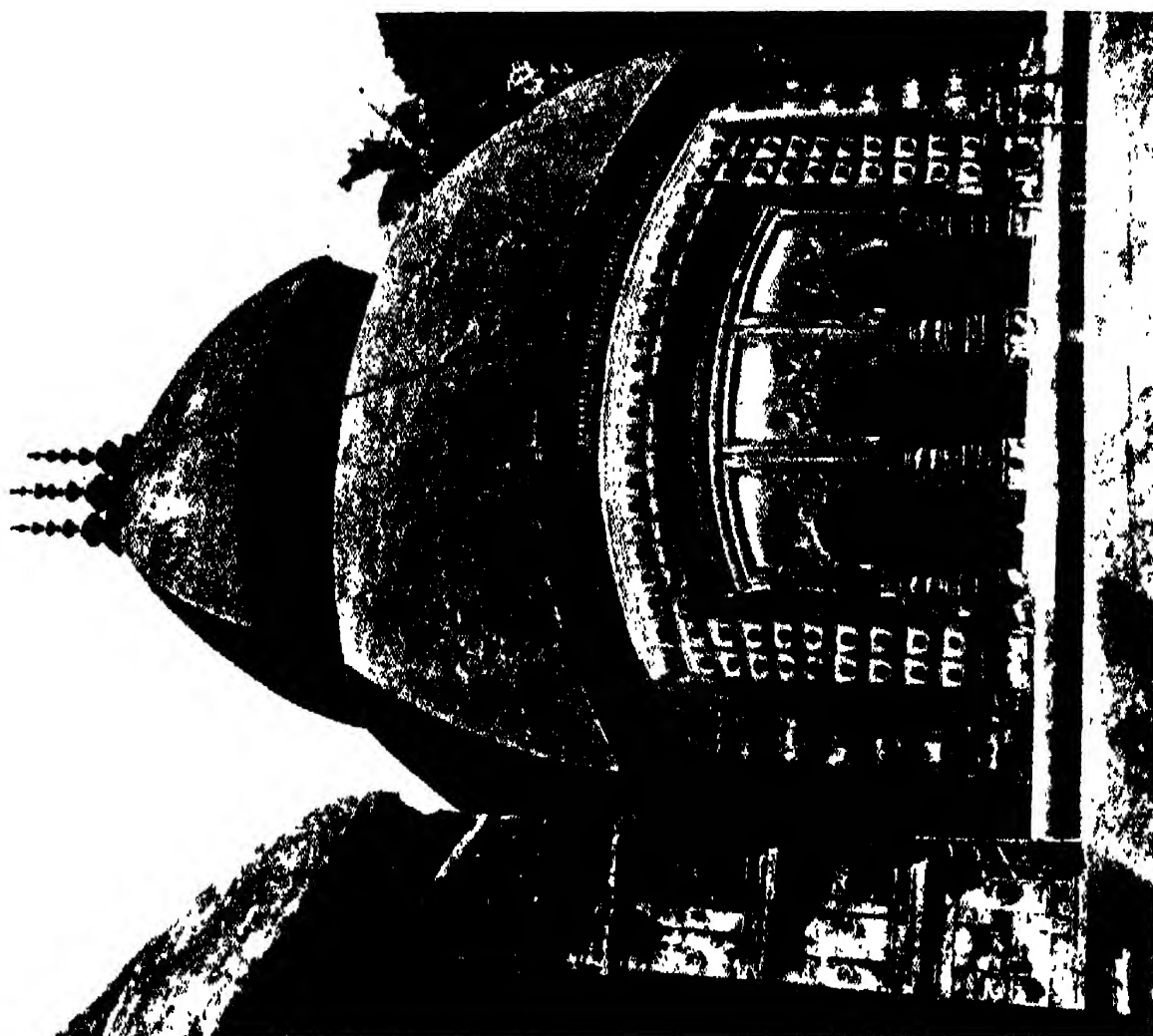
চিত্রফলক ২৫



৩৩ চিত্র—কাশী মন্দির দিনাজপুর, উত্তরবঙ্গ



৩৫ চিত্র—ব্যাধরমণী, মতীশ্বর



৩৬ চিত্র—বুদ্ধাবনচল মন্দির, গুপ্তপাড়া, পশ্চিমবঙ্গ

বালি এবং 'স্থূখচূর্ণের' উপকরণে প্রস্তুত পলস্তারা (বজ্রলেপ) প্রাচীরগাত্রে লেপিত হইত। পলস্তারার নরম অবস্থায় তাহার উপরে কারুশিল্প বিস্তৃত হইত। শ্যাম রাজ্যে দুই শত বৎসর পূর্বেও অনুরূপ প্রথা প্রচলিত ছিল।

দেবায়তনের প্রাথমিক আকার ঋঃ পূঃ মগধের লৌরীয় নন্দনগড়ের সমাধিভূপে খোদিত আছে। অত্যাশ্চর্য্য নিদর্শন—প্রিয়দর্শীর তিরোধানের পরে ভরুৎভূপের পাষণ-বেষ্টনীগাত্রে উদগত, বিমানবিহীন, বোধিদ্রুমশীর্ষ মন্দির এবং ঋঃ পূঃ মথুরার শিল্পে ও অমরাবতীর ভূপে উদগত শিখর-মন্দির। বৌদ্ধ চৈত্যের আকারের সহিত তাহাদের সাদৃশ্য নাই। সেই যুগে ভূপের পূজা সনাতন ব্রাহ্মণের চক্ষে অপধর্ম্মরূপে বিবেচিত হইত। তথাগতের সময়ে এবং তাঁহার নির্বাণলাভের পরে, লৌকিক ধর্ম্মানুযায়ী, বুদ্ধ, বুদ্ধাধিষ্ঠিত দেবতা এবং যক্ষের পূজা হইত; তাহার উল্লেখ প্রাচীন সাহিত্যে পাওয়া যায়। পরলোকগত ধর্ম্মগুরু মহানুবিরের দেহ-ধাতুর উপরে নির্ম্মিত ভূপের পূজার পরিচয় পালি সাহিত্যে বর্ত্তমান। সাঁচি ও ভরুতের ভূপদ্বয়ের গাত্রদেশে ক্ষুদ্র সমাধি-ভূপের অথবা যক্ষমন্দিরের চিত্র খোদিত আছে। উক্ত সমাধিমন্দির অথবা যক্ষস্থান শিখরবিশিষ্ট ছিল না। কলিঙ্গরাজ খারবেল-খোদিত লিপি হইতে ঋঃ পূঃ শিখর-মন্দিরের অস্তিত্ব প্রমাণিত হয়। বিশ্বকর্মা-প্রণীত বাস্তবিকভাবেও তাহার উল্লেখ আছে। বহুতল-শিখরমন্দির-স্থাপত্যের চমৎকার অভিব্যক্তি হইয়াছে বুদ্ধগয়ার বর্ত্তমান মন্দিরে। বুদ্ধগয়া মন্দির, বহু শত বৎসর যাবৎ, শত শত দেবায়তন-নির্মাণে স্থপতিশিল্পীদের উৎসৃষ্ট করিয়াছিল।

ভারতীয় ধর্মে, স্থাপত্যে ও ভাস্কর্য্যে প্রকৃতির প্রেরণা

ভূপপ্রতিষ্ঠার প্রসঙ্গে, ভূপের আবেষ্টনী মধো, মস্তপাঠের সহিত, যক্ষের ও বনস্পতির উপাসকগণ ভূপকে প্রদক্ষিণ করিতেন (২৬ চিত্র)। ভূপকে পুষ্পমালা, সুরঞ্জিত পতাকা, রেশমী ছত্র ও আলোকদামে সুসজ্জিত এবং ভূপগাত্রে স্তূপাকৃতি লেপন, গন্ধবারি সেচন করিতেন। মোহেন-জো-দাড়োর আবিষ্কারকর্ত্তা স্বর্গীয় রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়-প্রণীত 'পাষণের কথা' গ্রন্থে ভূপপূজার বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়।

সৌর প্রকৃতির পূজাসম্পর্কেই হয়ত প্রকারান্তরে স্তূপপূজার প্রচলন। স্তূপের ভিত্তি (আসন) বৃত্তাকার, পৃথিবীর আকারের অনুরূপ। সূর্য্যের চতুর্দিকে ভূমণ্ডলের আবর্তন পথের মত স্তূপকেন্দ্রী প্রদক্ষিণ-পথটি গোলাকার। স্তূপের প্রস্তরবেষ্টিত (বেদিকা) সংলগ্ন, উত্তর, দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিমমুখা চারিটি তোরণ। তোরণে দিকপাল ও যক্ষ প্রভৃতির মূর্তি। তোরণের স্তম্ভশীর্ষে পশুরাজ। বেষ্টিতগায়ে প্রকৃতির চিরপ্রিয় পশুপক্ষী ও লতাপুষ্প খোদিত। খোদিত কমল-কোরক উদীয়মান সূর্য্যদেবের প্রতীক; স্তূপের অর্ধবৃত্ত-আকার অর্ধ-ভূমণ্ডলের প্রতীক। স্তূপের হার্মিকার উপরে স্তরে স্তরে অবস্থিত ছত্র তিনটি যথাক্রমে আধ্যাত্মিক, পারমার্থিক ও পারত্রিক সাধনাভূমির প্রতীক। সর্বশেষ ছত্রশীর্ষ সূক্ষ্ম হইতে সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম হইয়া নভোমণ্ডলে মহাশৃঙ্গে, মোক্ষ-কৈবল্যধাম-ত্র্যলোকে, মহানির্ব্বাণে নিলীন।

সৌরমণ্ডলের বৈদিক দেবতা ‘মরুৎ, সূর্য্য, মিত্র ও ইন্দ্র বৃত্তহনের’ অমুকল্প হইয়াছিল এশিয়া মাইনরের খৃঃ পূঃ দুই সহস্র বৎসরের প্রাচীন সূমেরীয় দেবতা ‘মরুহুস, সুরীয়স’ এবং ইরানীয় ‘মিত্র ও বেরেথ্রু’। সিন্ধু-উপত্যকার শীলমোহরে, বনমধ্যে পশুপক্ষিসহ দেবদেবীর মাধ্যমে, প্রকৃতিপূজার সন্ধান মিলিয়াছে। বেদে জগৎজননী অদिति, শ্রী ও ভূদেবীর মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে। তাঁহারা একদা মোহেন-জো-দড়ো এবং হড়প্পার মাতৃকারূপে মূর্ত্তিমতী ছিলেন (৬ চিত্র)। গৃহে গৃহে কুলুঙ্গীর মধ্যে তাঁহারা বিরাজ করিতেন। তাহার বহু শতাব্দী পরবর্ত্তী ভরুতের প্রস্তরফলকে সেই শ্রীদেবীর উদ্গত চিত্র পরিলক্ষিত হয়। জননী শ্রীদেবী বিশ্বসন্তানদের স্তম্ভদুগ্ধ পান করাইতেছেন। স্নেহময়ীর মুখমণ্ডলে মাতৃত্বের মহিমা মধুরিমা অলৌকিক লাবণ্য প্রতিফলিত করিতেছে। ভারতবর্ষ সিন্ধু-সভ্যতার যুগ হইতে সাঁচি, অমরাবতী, মথুরা, অজন্টা, এলোরা, ভুবনেশ্বর এবং পরবর্ত্তী যুগের বহুকাল পর্য্যন্ত প্রকৃতির সৃষ্টিরহস্যের ধ্যানধারণায় বিভোর ছিল। খৃঃ পূঃ মথুরার ভাবপ্রবণ শিল্পী, বেদিকার স্তম্ভে, তরুলতাপুষ্পের আবেষ্টিনে নারীসমাজের গৃহস্থালী চিত্র অভিনব সুষমাসম্পাতে খোদিত করিয়াছিলেন। লতাপত্রপুষ্পাভরণা, যুগীনয়না, আরণ্যপ্রকৃতির মানসকন্যা, ব্যাধরমণীর অন্তরাত্মাকে ভাবপ্রবণ হয়শালা-ভাস্কর (দ্বাদশ শতক) পাষাণের মাধ্যমে পরিস্ফুট করিয়াছেন (৩৫ চিত্র)।

হড়প্পায় 'নাসাগ্রবন্ধ-দৃষ্টি' ধ্যানী যোগীর চূণাপাথরের মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে; তাঁহার প্রশান্ত আনন ভক্তির দীপ্তিতে উদ্ভাসিত (৩৬ চিত্র)। স্তর জন মার্শালের মতে 'শিব পশুপতি' উক্ত মূর্তির রূপান্তর। বেদপূর্ব যুগের সিন্ধু-ভূভাগ খননকালে যোগাসনে উপবিষ্ট ধ্যানী দেবতার একটি মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, যাহার দুই পার্শ্বে নতজামু দুই জন ভক্ত ভক্তিবিশ্বল চিত্তে তাঁহার অর্চনা করিতেছেন। ভক্তদ্বয়ের পশ্চাতে উর্দ্ধফণা নাগযুগলও আরাধনা-নিরত। যোগ, তপ ও তত্ত্বানুসন্ধানের বেদযুগে প্রকৃতির পূজায় ভক্তিতত্ত্বের আভাস থাকিলেও তাহার গভীরতা উপলব্ধ হয় না। রামায়ণ, মহাভারত, জৈন, বৌদ্ধ ও পৌরাণিক যুগের শিব, শক্তি, যক্ষ, নাগ, কৃষ্ণ-বাসুদেব, বুদ্ধ এবং তীর্থঙ্করের উপাসনায় ভক্তিনিষ্ঠা প্রতিভাত হইয়াছিল।

নটরাজ শিবের অনুকৃতি, লোহিত প্রস্তরের একটি ভগ্নমূর্তি হড়প্পায় আবিষ্কৃত হইয়াছে। প্রস্তরের এবং ধাতুর বহুসংখ্যক যোনি এবং লিঙ্গফলকও সংগৃহীত হইয়াছে। প্রজনন (procreation) শক্তির প্রতীক জ্ঞানে স্থানীয় অধিবাসীরা তাঁহাদের অর্চনা করিতেন। আবিষ্কারগুলি হইতে প্রতিপন্ন হয় যে, প্রাচীন সিন্ধু-ভূভাগে মৎস্যদেব ও মাতৃকা ব্যতীত শিব ও শক্তি, লিঙ্গ ও যোনি পূজিত হইত।

প্রাচীন ঈজিপ্ট, বাবিলোনিয়া ও ক্রীটে মাতৃপূজার প্রচলন ছিল। ঐতিহাসিক সাহিত্যে তাহার আভাস পাওয়া যায়। খৃঃ পূঃ ৩০০০ বৎসরের প্রাচীন সিংহবাহিনীর মূর্তি ক্রীট দ্বীপে পাওয়া গিয়াছে। বহু প্রাচীন Ma Worship মাতৃপূজার স্মারক। লিঙ্গ ও সর্পপূজা সেই যুগে বহু দেশেই প্রচলিত ছিল। ঋক্বেদে উল্লিখিত শিশ্নদেবের অর্থ যে লিঙ্গপূজক তাহা অনেকেই অনুমান করেন। পরবর্তী যুগের স্কন্দ পুরাণ, শিব পুরাণ ও বামন পুরাণ-হইতে জানা যায় যে, লিঙ্গপূজার সহিত বৈদিক ধর্মের বিরোধ থাকা সত্ত্বেও মুনিরা শিবকে স্বীকার করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

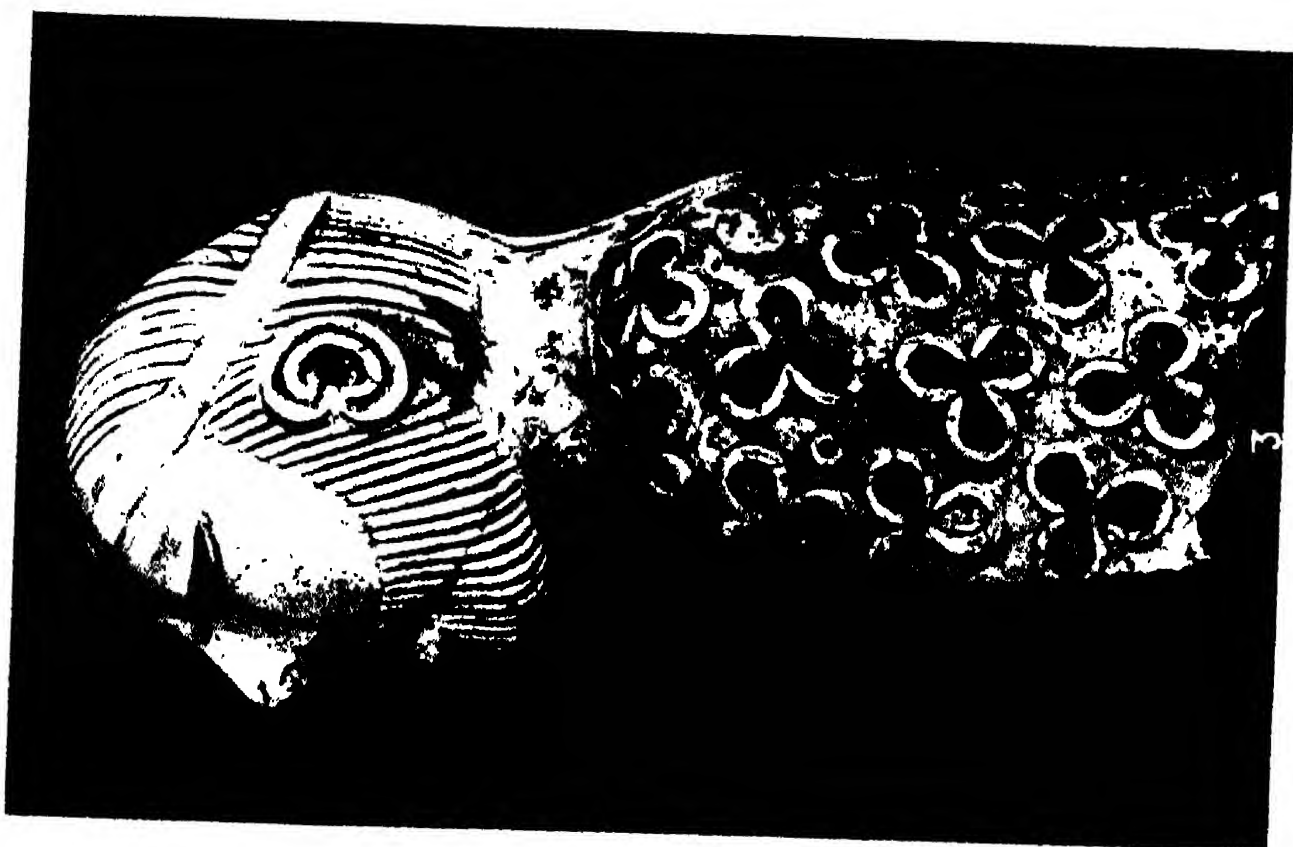
ঐতিহাসিক ভারতের দেবদেবীর তথা প্রকৃতিপূজার নিদর্শন সাঁচি, ভরুং, বুদ্ধগয়া, খণ্ডগিরি, অমরাবতী, মথুরা, পাহাড়পুর, মহাবলীপুর এবং হালবিদের স্থাপত্য-শিল্পে দ্রষ্টব্য। এতদ্ভিন্ন সাঁচি, ভরুং প্রভৃতি কয়েক স্থানে লৌকিক ধর্মের উপাস্ত্র সিরিমা, চুল্লকোক, মণিভদ্র প্রভৃতি যক্ষের মূর্তিগুলি পাওয়া গিয়াছে। বর্তমান যুগে উক্ত প্রকার লৌকিক দেবতার পূজা সম্ভবতঃ বিলুপ্ত হইয়াছে। ব্রাহ্মণ্য যুগের যে কয়টি

দেবদেবীমূর্তি অত্যাধিক আবিষ্কৃত হইয়াছে তন্মধ্যে কমলা বা লক্ষ্মী সর্বাপেক্ষা প্রাচীন। সাঁচি ও ভরুতের তোরণে, বেদিকায় এবং খণ্ডগিরির অনন্তগুপ্তফার দ্বারশীর্ষে এবং অন্তত লক্ষ্মীমূর্তি পরিদৃষ্ট হয়। কমল সরোবরে গজলক্ষ্মী (কমলা) সহাস দণ্ডায়মানা অথবা কমলাসনে স্নিতনয়নে উপবিষ্টা; তাঁহার দুই পার্শ্বে কুস্তম্ভে করিয়ুগল (৭ চিত্র)। দশাননের স্বর্ণলঙ্কার মানিকা-কৈতুর্ধ্যামনি-খচিত স্বর্ণপ্রাসাদে মরকতমণিভূষিতা, ‘পদ্মিনী পদ্মহস্তা’ লক্ষ্মীদেবীর উভয় পার্শ্বে দণ্ডায়মান গজযুগলের বর্ণনা রামায়ণের লঙ্কাকাণ্ডে লিপিবদ্ধ আছে। জৈন ও বৌদ্ধ ধর্ম্মাচরণেও শ্রী (লক্ষ্মী) দেবীর বিশেষ প্রভাব। সম্প্রতি তমলুক (তাম্রলিপ্তি) প্রদেশে দক্ষ মূর্তিকার গজলক্ষ্মী আবিষ্কৃত হইয়াছে।

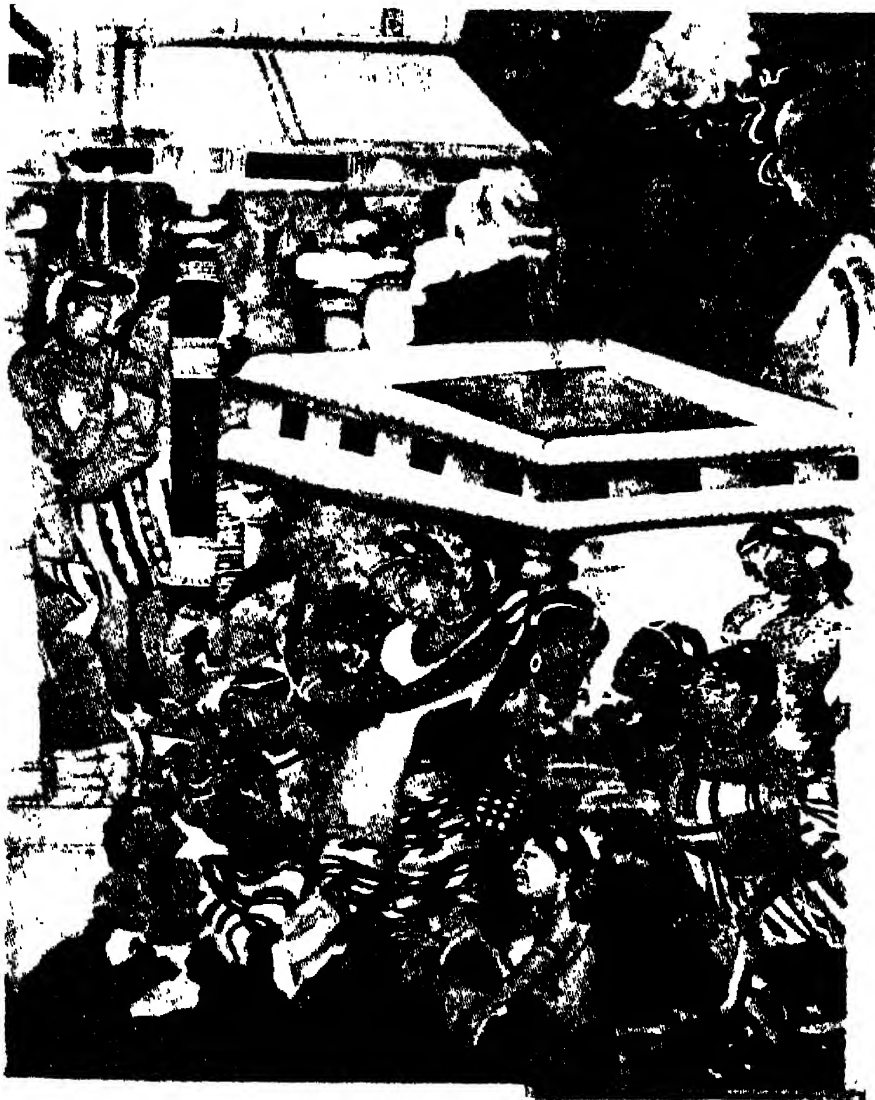
ঋঃ পূঃ যুগের অন্ত্যবিধ দেবদেবীর মূর্তি সম্ভবতঃ অত্যাধিক আবিষ্কৃত হয় নাই। ঋঃ পূঃ যুগের শিব এবং লিঙ্গখচিত কয়েকটি মূর্ত্তা পাওয়া গিয়াছে। উত্তর ভারতে প্রয়াগের অদূরে প্রাপ্ত একটি পঞ্চমুখ-শিবলিঙ্গ এবং দক্ষিণ ভারতে গুডিমল্লমে প্রাপ্ত লিঙ্গের অনুকারী পশুপতি মহাদেবও ঋঃ পূঃ যুগের। ঐ সকল মূর্ত্তির প্রতিষ্ঠার তথা অর্চনার জন্ত মন্দিরের অবস্থান সত্যসিদ্ধ। ঋঃ পূঃ যুগের বৃহৎ পূর্ণাবয়ব মন্দির দেখা যায় না। তবে গর্গ-প্রণীত (ঋঃ পূঃ দ্বিতীয় শতক) বাস্তুশাস্ত্র হইতে জানা যায় যে, তৎকালেও নাগর (রেখ) স্থাপত্যের আদর্শানুযায়ী মন্দির গঠিত হইত। রাজ্যাধিপতি শেষনাগ প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ-জ্যোতিষী গর্গকে বাস্তুশাস্ত্র-প্রণয়নে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। আর্যস্থপতি বিশ্বকর্ম্মার স্থাপত্যরীতির এবং অনার্য নাগস্থপতি শেষনাগের স্থাপত্যরীতির সমন্বয়ে নাগর-মন্দির-স্থাপত্যের উৎপত্তি ও বহু শত বৎসর^১ ব্যাপিয়া তাহার ক্রমবিকাশ হয়, ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে। গর্গের পূর্ববর্ত্তী শাস্ত্রে ও সাহিত্যে মন্দিরকে ‘দেবালয়, দেবায়তন, দেবকূল ও দেবগৃহ’ অভিধায় অভিহিত করা হইয়াছিল। অর্থাৎ সেই যুগে বাসগৃহ ও মন্দিরের মধ্যে বিশেষ পার্থক্য ছিল না। পরবর্ত্তী বাস্তুশাস্ত্রে মন্দির ‘প্রাসাদ’ নামে পরিচিত। রামায়ণ, মহাভারত ও জাতকের সপ্তভূমি অর্থাৎ সপ্ততল ‘চৈত্য প্রাসাদ’ দেবায়তনেরই অন্তর্ভুক্ত। আমলক-চিহ্নিত-শিখর-বিশিষ্ট প্রাসাদমন্দির সাধারণতঃ সপ্ততল হইত। ঋঃ পূঃ মথুরা, অমরাবতী ও বেশনগরের স্থাপত্যশিল্পে এবং স্তম্ভশীর্ষে আমলক পরিদৃষ্ট হয়। বেশনগরের বিষ্ণুমন্দির ব্যতীত অন্য একটি ঋঃ পূঃ বিষ্ণুমন্দিরের পরিচয়



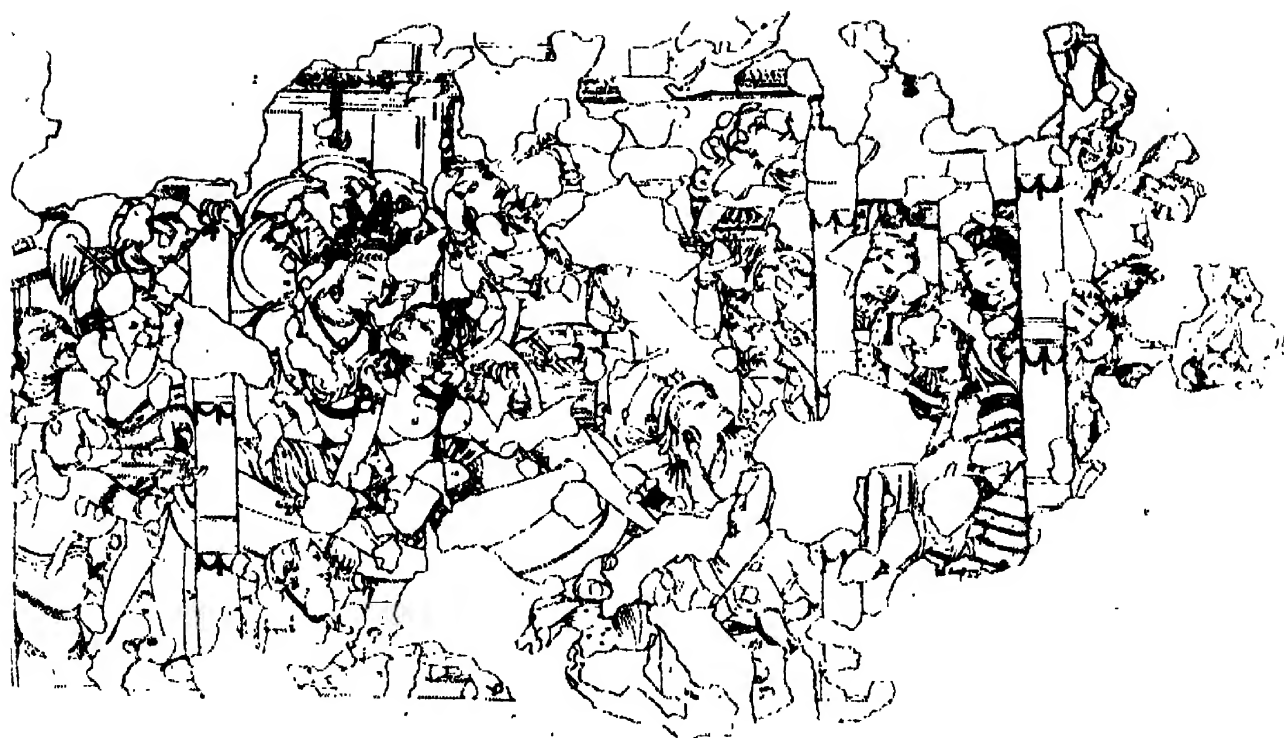
৩৭ চিত্র—গজেন্দ্র, তুঙ্গ







৩৯ চিত্র - অনুষ্ঠানসকল, অন্ধ্রপ্রদেশ



অনুশাসনে উল্লিখিত আছে। খৃঃ পূঃ মাধ্যমিকার (চিতোর) সম্পর্কে নরনারায়ণ সর্করণ ও বাহুদেবের পূজার জন্য নারায়ণবাটের অর্থাৎ নারায়ণ মন্দিরের অবস্থানের সম্ভাবনা সুবিদিত। খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতকে মধ্য ভারতের ভিলসার (বিদিশা) উপকণ্ঠে বেশনগরে গ্রীক-বৈষ্ণব দিওনের পুত্র 'ভাগবত হেলিয়োদোরস্' -প্রতিষ্ঠিত দেবদেব বাহুদেবের গুরুত্বজন্য এবং তাহার সান্নিধ্যে বিষ্ণুমন্দিরের ভিত্তি দেখা যায়। তবে, সাধারণতঃ, প্রকৃতির অর্চনার জন্য সেই কালে, কৃত্রিয় রাজস্ববর্গ এবং 'অমৃতন্ত পুত্রাঃ' ব্রাহ্মণ ঋষিদের সৌধে ও কুটীরে অগ্নিকুণ্ড থাকিত।

গুপ্ত দেবায়তন ও ভারত সভ্যতার নব জাগরণ বিধর্মীর কবলে দেবায়তন

উত্তর ভারতে পঞ্চম হইতে পঞ্চদশ শতাব্দী পর্য্যন্ত গুপ্ত ও গুপ্ত-পাল শিল্পের সুবর্ণ যুগ। সেই মহাযুগে 'একধর্মরাজ্যপাশে' নিবদ্ধ উত্তর ভারত রাষ্ট্রীয় উন্নতি ও সভ্যতার উচ্চতম শিখরে আরোহণ করে। তৎপূর্বের তৈরিক, পরিত্রাজক, বৌদ্ধ, জৈন, চার্বাক, আজীবিক প্রভৃতি বেদবিরোধী ধর্মমতের আতিশয্যের জন্য এবং রাজা মহারাজা ও শ্রেষ্ঠীর বদান্যতার অভাবে, ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মানুষ্ঠান ক্রমশঃ হীনপ্রভ হইয়াছিল। কিন্তু 'পরম ভাগবত পরম ভট্টারক পরমেশ্বর, সোমকুল-তিলক কোশলেন্দ্র' প্রমুখ গুপ্ত সম্রাটদের আন্তরিক প্রচেষ্টায়, তাঁহাদের অপরিমিত বদান্যতায়, ক্ষীণপ্রভ ব্রাহ্মণ্য আচার ও অনুষ্ঠান, ভক্তি ও নিষ্ঠা, পুনরায় প্রবলভাবে প্রচলিত হয়। বিগ্রহসহ শত শত মন্দির স্থাপিত এবং পূজার প্রসার পূর্ণ মাত্রায় পরিবর্দ্ধিত হয়। অজ, বজ্র, কলিঙ্গ তথা উত্তর ও মধ্য ভারতের প্রায় সর্বত্র অনিন্দ্যসুন্দর দেবায়তনে পরিপূর্ণ হয়। মন্দিরের ইতিহাস ও বাস্তবিকতা প্রণয়ন-

বহু বিদেশী ভারতে আসিয়া উপনিবেশ স্থাপন এবং হিন্দুধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। দেবভাষা (সংস্কৃত) ও পালিসাহিত্যে তাঁহাদের অমুরাগ ছিল। গ্রীক-বৈষ্ণব হেলিয়োদোরস্, গ্রীক-বৌদ্ধ নরপতি মিলিন্দ, শক-হিন্দু নরপতি মহাক্ত্রপ কত্রনামন, কুষাণ-হিন্দুরাজ 'পরম মহেশ্বর' বিম্ব কদফিসেন্স এবং হুন-শৈব নরপতি মিহিরকুলের নাম ইতিহাস-প্রসিদ্ধ।

এসঙ্গে 'সকল-কোশলাধিপতি মহাশিব' তিব্বতদেব (৭২০ খৃঃ) ও যযাতিবংশীয় প্রথম নরপতি যযাতি কেশরী (৮০০ খৃঃ) তথা মহাশিবগুপ্ত এবং বালার্জুনের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। মৎস্য পুরাণ, বিশ্বকর্মাপ্রকাশ, আগম, অগস্ত্য, ময়মতম্, হয়শীর্ষ-পঞ্চরাত্র, অগ্নি পুরাণ, মুহূর্ত-চিন্তামণি, গরুড় পুরাণ, বিষ্ণুধর্মোত্তর, কশ্যপ, মানসার, শিল্পরত্ন, বাস্তুপ্রদীপ, সমরাজন, চিত্রলক্ষণ প্রভৃতি উত্তর এবং দক্ষিণ ভারতীয় বাস্তু, স্থাপত্য ও শিল্প শাস্ত্রগুলি গুপ্তযুগে গুপ্তসাম্রাজ্যেই সংকলিত হইয়াছিল।

পাণিনি (খৃঃ পূঃ সপ্তম শতক) বাসুদেব, অর্জুন এবং তাঁহাদের ভক্তবৃন্দের উল্লেখ করিয়াছেন। ইতিহাসবেত্তার মতে খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতকে মথুরায় ভাগবতধর্ম প্রচলিত ছিল। কৃষ্ণ বাসুদেব সেই ধর্মের প্রবর্তক। ভগবানের আরাধনায় কিরাত, হুণ, অঙ্ক, আভীর, অসুর, স্কন্ধ প্রভৃতি সকলের সমান অধিকার ছিল। কুরুক্ষেত্রে কৃষ্ণ অর্জুনকে ভগবদ্গীতার বিশ্বপ্রসারী ধর্ম এবং বিশ্বরূপ বুঝাইয়াছিলেন। তিনি সৌরপুরোহিত অদ্রিসের শিষ্য ছিলেন। তাঁহার বাহন গরুড়, তাঁহার আয়ুধ সুদর্শনচক্র, সৌরতন্ত্র ও সূর্যাপুরাণের সহিত সংশ্লিষ্ট। মেগাস্থিনিস মথুরার (কৃষ্ণপুরা) উল্লেখ করিয়াছেন খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতকে। মথুরা হইতেই ভগবদ্গীতার ধর্ম বিভিন্ন প্রদেশে নীত হয়। গ্রীক-ভাগবত হেলিয়োদোরসের বেশনগর অনুশাসনে (খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতক) উক্ত ধর্মের উল্লেখ বর্তমান। পাণিনিসূত্রে শৈবসম্প্রদায় ও শিবভাগবতের উল্লেখ পাওয়া যায়। খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতকের অবসানে মেগাস্থিনিস শৈবসম্প্রদায়ের উল্লেখ করিয়াছিলেন। খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতকে পতঞ্জলি লৌহশূলধারী শৈবভাগবত সম্যাসী ব্যতীত শিব, স্কন্দ ও বিশাখের বহুমূল্য ধাতব মূর্তি লক্ষ্য করিয়াছিলেন। নানাঘাট (পুণা) গিরিগুহাগাত্রে উৎকীর্ণ লিপিমালা হইতে জানা যায় যে, খৃঃ পূঃ প্রথম শতকে ব্রাহ্মণগণের সহিত ভাগবতধর্মাবলম্বীদের সম্প্রীতি সাধন ও বাসুদেবকে ব্রাহ্মণ্যদেবতাদের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছিল। তখন দক্ষিণাপথে ভাগবত ধর্ম প্রচলিত ছিল। বস্তুতঃ ভগবদ্গীতাই সর্ববিধ ভারতীয় দর্শনের ঐক্যসাধন করিয়াছে। খৃঃ পূঃ প্রথম শতক হইতে খৃঃ তৃতীয় শতাব্দী পর্য্যন্ত মথুরার শক ও কুষাণ অধিপতিগণের কয়েকজন শৈব ছিলেন। তাঁহারা ভাগবত ধর্মের বিরোধিতা করিতেন। তাহার এক শতাব্দী পরে সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের রাজত্বকালে ভাগবত সংস্কৃতির

পুনরুদ্বোধন ঘটানো ছিল। ক্রমশঃ ভাগবতপ্রাণ ঔপনরপভিত্তির রাজ্যবিস্তারের অনুক্রমে ভাগবত ধর্ম, মগধ, মধ্য ও পশ্চিম ভারত, রাজস্থান এবং পঞ্চনদ প্রদেশে প্রসারিত হয়। ৪০০ খ্রঃ হইতে কৃষ্ণ-বাসুদেব বিষ্ণু-নারায়ণরূপে পূজিত হইতেছেন। উদয়সি ভাগবত বৈষ্ণবধর্মের প্রবর্তমান প্রসার ও প্রতিপত্তি। ধর্মোচ্চারণীয় ব্যবস্থা ব্যতীত ভাগবতগণ সমাজ ও অর্থনীতি-সংস্কারেও তৎপর ছিলেন।

খ্রঃ চতুর্থ শতকে সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত এবং তাঁহার পুত্র বিক্রমাদিত্য-চন্দ্রগুপ্ত হিন্দু সংস্কৃতির নব-অভ্যুদয়ের অবতারণা করেন। কিংবদন্তী আছে যে, শকারি বিক্রমাদিত্যের প্রসিদ্ধ 'নবরত্নসভা' ধর্মসূত্রি, কপণক, অমরসিংহ, শঙ্কু, বেতালকট্ট, যটকর্ণ, কালিদাস, বরাহমিহির ও বররুচি নামক নয়জন শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত, দার্শনিক, বৈজ্ঞানিক, চিকিৎসাশাস্ত্রবিদ প্রভৃতিকে লইয়া গঠিত হয়। কিন্তু এই জনশ্রুতি প্রমাণসাপেক্ষ। ব্রাহ্মণ্য মহীকরের বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি প্রধান শাখাগুলি ঔপ-সম্রাটগণের ভক্তি, নিষ্ঠা, বদান্যতা ও সর্ব ধর্মে সমান উদারতা নিরপেক্ষভাবে পরিপুষ্ট করিয়াছিল। সম্রাট হর্ষবর্দ্ধন শিব, সূর্য ও বুদ্ধকে একই পরমেশ্বরের প্রতিভূজ্ঞানে পূজা করিতেন। তাঁহার সদৃশ সনাতন হিন্দুপন্থী অথচ বৌদ্ধধর্মে অনুরাগী ঔপরাজ্যবর্গের পৃষ্ঠপোষকতায় নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা এবং পরিপুষ্টি। ঔপযুগে শৈব, ভাগবত, বৈষ্ণব, বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি ধর্মামুষ্ঠানগুলি শান্তিপূর্ণভাবে সুপরিচালিত হইত। হুয়েন সাং প্রমুখ চীনা পর্যটকগণ তাহার সত্যতা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। তৎকালীন ভারতের বৃহত্তর শিকায়তনসমূহে বিবিধ সম্প্রদায়ভুক্ত বিভিন্ন অধ্যাপক ও ছাত্রবৃন্দ একযোগে শিক্ষাদান ও শিক্ষার্জন করিতেন। বৌদ্ধমন্দিরসমষ্টি নালন্দা মহাবিহারের পার্শ্বে হিন্দুমন্দির বিরাজ করিত। সত্যের উপর শিক্ষামন্দিরের ভিত্তি নিহিত ছিল। বৈদিক ভারতে বর্ণাশ্রমী জনগণ প্রত্যেকে সমান অধিকারের মধ্যে পূর্ণ বিকাশের সুযোগ পাইয়া একধর্ম-জাতীয়তার সৃষ্টি করিয়াছিলেন। শ্রেণী-সংগ্রামের পরিবর্তে শ্রেণী-সহযোগিতা, সঙ্কীর্ণ স্বার্থবাদের পরিবর্তে মহামানবতাবাদের বিশাল উদারতা, ভারতের গণতান্ত্রিক ও অর্থনৈতিক ধর্মজীবনকে সুখময় শান্তিময় রাখিত। ঋক্বেদ এবং অথর্ববেদ হইতে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। বৌদ্ধ ও মধ্যযুগের ভারতেও রাষ্ট্রীয় তথা সজীবক সামাজিক জীবন

ছিল সর্বতোভাবে গণতান্ত্রিক ও সাম্যবাদী। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র, শিলালেখ ও তাত্ত্বশাসন, প্রাচীন সাহিত্য ও বিদেশ হইতে আগত বিশিষ্ট পর্য্যটকগণের নিরপেক্ষ বিবৃতি তাহা প্রমাণিত করিয়াছে।

বিপুল ঐশ্বর্য্য-সম্পদশালী গুপ্তরাজস্ববর্গের ও শ্রেষ্ঠিগণের অপরিমিত বদান্যতা ভারতীয় জ্ঞান-বিজ্ঞান ও স্থাপত্য-শিল্পকে সর্বতোভাবে পরিপুষ্ট ও বিকশিত করিয়াছিল। অপরা ও পরা প্রকৃতি ধর্ম্মপ্রাণ, দর্শনপ্রাণ ও কর্ম্মকুশল জনগণের আধ্যাত্মিক অনুসন্ধিৎসা অপিচ বৈজ্ঞানিক, সমাজতান্ত্রিক ও অর্থনৈতিক অনুশীলন নিয়ন্ত্রিত করিত। ‘বজ্র, পদ্মক, চন্দ্রকাস্ত, বিষ্ণুকাস্ত, রুদ্রকাস্ত’ নামধেয় প্রস্তর-স্তম্ভ-সমবিত ‘মেরু, মন্দার, কৈলাস, বৈরাট, লাঠ, ভূমিজ, বেশর’ প্রভৃতি বিবিধ শ্রেণীর, বিভিন্ন শৈলীর, এক হইতে ষোড়শতল ‘ব্রহ্মচ্ছন্দ (সমচতুর্ভুজ), বিষ্ণুচ্ছন্দ (সমঅষ্টভুজ) ইন্দ্রচ্ছন্দ (সমষোড়শভুজ) এবং রুদ্রচ্ছন্দ (বৃত্তাকার)’ দেবায়তনসমূহ ‘স্বমঙ্গল, বিজয়, ধ্রুব, সর্বতোভদ্র’ প্রভৃতি পর্য্যায়ভুক্ত গৃহপল্লীকে তথা পল্লী, নগর ও জনপদবাসিগণের ধর্ম্ম ও কর্ম্মজীবন সুপরিচালিত করিত। বাসভবনসমূহের ভিত্তি (আসন) ‘আয়ত, সমচতুর্ভুজ, বৃত্ত, ভদ্র, চক্র, দণ্ড, মৃদঙ্গ, মকর’ প্রভৃতি ষোড়শবিধ আকারে গঠিত হইত। ‘দীর্ঘবৃত্তাদি রেখাগণিত’ নামক প্রাচীন জ্যামিতিশাস্ত্রে তাহার বিবরণ পাওয়া যায়। বিষ্ণুধর্ম্মোক্তর প্রণেতার অভিমতে পার্থিব আবাস ও ধর্ম্মসংশ্লিষ্ট মন্দির প্রভৃতি ‘নাগর, সত্য, বৈণিক ও মিশ্র’ পর্য্যায়ী চতুর্বিধ বর্ণে রঞ্জিত হইত। আধুনিক গৃহনির্মাণ-বিধানের সহিত প্রাচীন ভারতীয় গৃহনির্মাণ-পদ্ধতির বহুধা সামঞ্জস্য লক্ষিত হয়। ইহাও প্রতিপন্ন হয় যে, প্রাচীন ভারতের স্থপতিরা সচেতন ছিলেন যাহাতে রাজপথের অতি সান্নিধ্যে বাস্তুভবন নির্মিত না হয়, আধুনিক যুগে নিষিদ্ধ Ribbon development অর্থাৎ পথপার্শ্বে ঘনসন্নিবদ্ধ গৃহবিঘ্যাসের অনুরূপ। স্বাস্থ্যরক্ষাকল্পে স্থপতিরা পয়ঃপ্রণালী ও জলনির্গমনের যথাযথ বিধান বাতীত রাজকক্ষে ও শ্রেষ্ঠিভবনে শীতাতপ-সমতা রক্ষা (Air condition) করিবার ব্যবস্থা করিতেন।

উৎকল প্রদেশ দক্ষিণ-পূর্ব হিন্দু ভারতের শ্রেষ্ঠ তীর্থক্ষেত্ররূপে পরিচিত। ভুবনেশ্বর শৈবতীর্থ, যাজপুর শাক্ততীর্থ এবং পুরীধাম বৈষ্ণবের ধর্ম্মপীঠ। কোণার্ক

ও দর্পণ যথাক্রমে সৌর (সূর্যোপাসক) এবং গাণপত্য (গণপতির উপাসক), ভক্ত-গণের ধর্মস্থান । গুপ্তভারতের সংস্কৃত সাহিত্যে সূর্য্য, চন্দ্র, ইন্দ্র ও শচীর মন্দিরের উল্লেখ আছে । তাম্রশাসনে উৎকীর্ণ আছে—উত্তর ভারতের জনৈক কুলপুত্র (অভিজাত শ্রেণীর কৃত্রিয় রাজপ্রতিনিধি) মধ্যদেশীয় বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণদিগকে বঙ্গদেশে উপনিবিষ্ট করাইবার নিমিত্ত এবং তাঁহাদের নারায়ণ প্রমুখ দেবতাগণের নিত্যসেবা ও শাস্ত্রের অধ্যাপনা করিবার ব্যবস্থাকল্পে ভূমিদান করিয়াছিলেন । গুপ্তযুগের কয়েকটি হিন্দু মন্দির বিদ্যমান আছে । সীচির অদূরে দেবগড়ে (খৃঃ পঞ্চম-ষষ্ঠ শতক) শিখরসহ বিষ্ণুমন্দির তাহাদের মধ্যে একটি (৬৮ চিত্র) । স্কুমার স্কুডোল মন্দিরটি সৌন্দর্য্যে গাঙ্গীর্য্যে অতুলনীয় বলিলে হয়ত অত্যাক্তি হইবে না । ভারতীয় রাজসরকারের প্রত্নতত্ত্ববিভাগ তাহার সংস্কার করিয়াছেন । মধ্যভারতের ভূমরায় গুপ্তযুগের (খৃঃ পঞ্চম শতাব্দী) একটি সুন্দর মন্দির আছে । তাহার স্থাপত্যের ও কারুশিল্পের কয়েকটি নিদর্শন কলিকাতার যাদুঘরে রক্ষিত হইয়াছে । গোয়ালিয়র অঞ্চলীয় উদয়গিরি গুহামন্দির, জবলপুর প্রদেশীয় টিগোয়া গ্রামস্থ কঙ্কালী দেবীর বিষ্ণুমন্দির (৪০০ খৃঃ), সাহাবাদ জেলার অন্তর্গত ভাবুয়ার যুগেশ্বরী এবং অজয়গড় রাজ্যস্থিত নাচনা কুঠারার প্রসিদ্ধ শিব ও পার্বতী মন্দির (৪০০ খৃঃ) গুপ্তযুগে নির্মিত হইয়াছিল । রেওয়া (প্রাচীন রেবা) রাজ্যে এবং মধ্য, পূর্ব ও দক্ষিণ ভারতের নানা স্থানে গুপ্তমন্দিরের নিদর্শন অথবা জীর্ণাবশেষ পাওয়া যায় । দিল্লীর লৌহস্তম্ভ (৪১৫ খৃঃ) গুপ্তকালীন শিল্প ও সংস্কৃতির পরিচায়ক । স্তম্ভশীর্ষে গরুড় মূর্তি অধিষ্ঠিত ছিল, এবং গরুড়ধ্বজ হিসাবেই ইহার প্রতিষ্ঠা, এইরূপ অনুমিত হইয়াছে ।

গুপ্তবংশীয় শেষ নরপতিগণের রাজত্বকালে এবং পরবর্ত্তী মধ্যযুগে মন্দিরের আয়তন ও পূজার অনুষ্ঠান হইয়াছিল বিরাট ও ব্যাপক । গুপ্তযুগের প্রথম পর্বে তদ্রূপ সম্ভব হয় নাই । গুপ্তযুগের প্রারম্ভে স্বল্পায়তন গর্ভগৃহকে অবলম্বন করিয়া সমচতুষ্কোণ ক্ষুদ্র মন্দির নির্মিত হইত । সমচতুর্ভুজ গর্ভগৃহের চারিধারে থাকিত প্রদক্ষিণ পথ, সম্মুখে মণ্ডপ । অনুচ্চ মন্দিরে শিখর ছিল না । আচ্ছাদন (ছাদ) সমতল হইত । দেবগড়ে অনুচ্চ শিখরবিশিষ্ট বিষ্ণুমন্দির ব্যতীত কেবলমাত্র নাচনা-

কুঠারায় পার্বতী দেবীর বিতল শিখর-মন্দির বিস্তৃত। প্রথম-পর্যায়ী গুপ্তমন্দির-সমূহ আকারে ক্ষুদ্র হইলেও দার্ঢ্য ও সৌকুমার্যের অপূর্ব মিলনসম্বৃত বলিয়া বিবেচিত হইয়াছে। তাহাদের অতুলনীয় ভাস্কর্য্যসম্ভার প্রকৃতই বিস্ময়প্রদ। ক্রমশঃ বৃহৎ বৃহৎ শিখর মন্দিরগুলির সৃষ্টি। তাহারা হইত ব্রাহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, মহিষমর্দিনী, গণপতি, কার্তিকেয়, ইন্দ্র, কুবের, যম, লক্ষ্মী প্রভৃতি দেবদেবী এবং ঋক্বেদ, বিকৃত-বদন, ক্ষীতাদর, শিবানুচরগণের মূর্তিসমষ্টিত অপিচ হান্তলান্ধভ্রম্যভরা, নৃত্যশীলা, সঙ্গীতমুখরা বিতাদরী ও অপ্সরার ভাস্কর্য্য ও আলিম্পনের অনুকারী অনবচ্ছিন্নমণি-বিমণ্ডিত। গর্ভগৃহে প্রবেশদ্বারের উভয় পার্শ্বে দ্বারপালিকারূপে দ্বিভ্রম্য-ঠামে দণ্ডায়মানা মকর এবং কূর্ম্মপৃষ্ঠোপরি গজা ও যমুনা। মধ্যভারতের বহুসংখ্যক দেবায়তন গুপ্তশিল্পের ও গুপ্তসংস্কৃতির শ্রেষ্ঠ অভিব্যক্তিরূপে বিবেচিত হইয়াছে।

গুপ্ত-দেবায়তন ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির নব-জাগরণের প্রতীক। উহা ক্রমশঃ সমগ্র হিন্দু ভারতের প্রায় সর্বত্র জাতীয় জীবনগঠনের কেন্দ্ররূপে আদরণীয় হইল। ব্রাহ্মণের গৃহে অগ্নিশালার পরিবর্তে মন্দির ও বিগ্রহের অবস্থিতি ও অধিষ্ঠান অধিকতর প্রিয় ও প্রয়োজনীয় বলিয়া বিবেচিত হইল। বৈদিক যাগযজ্ঞের স্থলে দেবদেবীর পূজা প্রচলিত হইল। পারিবারিক তথা সামাজিক রীতিনীতি ক্রমে ক্রমে ব্যাপকভাবে সমগ্র জাতির আচারানুষ্ঠানে পরিণত হয়। প্রকৃতির বিধান এইরূপ। সেই চিরন্তন বিধানে সভ্যজগতের প্রায় সর্বত্র জাতির জাতীয় জীবন বিকশিত হইয়াছে ও হইতেছে। প্রাকৃতিক সেই নিয়মানুসারে হিন্দু ভারতের গ্রামে গ্রামে ও নগরে নগরে সমগ্র গ্রামবাসীর ও সমগ্র নগরবাসীর প্রাণ-কেন্দ্রী দেবায়তন-রূপে, গ্রাম ও নগরের মধ্যস্থলে, বিগ্রহসহ মন্দিরের অবস্থিতি বাঞ্ছনীয় হইল। রাজা, শ্রেষ্ঠী ও ধর্ম্মপরায়ণ জনসাধারণ তাহাদের আধ্যাত্মিক ও পারমার্থিক সাধনভজনের জন্ত, সমগ্র সমাজের কল্যাণের জন্ত, দেবায়তন প্রতিষ্ঠায় বন্ধপরিকর হইলেন। ধর্ম্মপ্রাণ নৃপতি ও শ্রেষ্ঠিবর্গের বিপুল বদান্ধতা জাতীয় স্থাপত্যের ইতিহাসে যুগান্তর ঘটাইল। তাহার ফলে খৃঃ সপ্তম শতকের পরে, আসমুদ্রহিমাচল হিন্দু ভারতে, অষ্টশত বৎসর ব্যাপিয়া দেবদেউল রচনার প্রবল বহা প্রবাহিত হয়। দেবভক্তির ও প্রথর কল্পনাশক্তির পূর্ণ পরিচয় প্রদায়ক—বিরাট, বিশাল, সংখ্যাভীত দেবদেউল,

তাহাদের মৌন-মহিম-ভাস্কর্য্য-সজ্জার, অত্রংলিহ 'শৃঙ্গ'-সমন্বিত শিখর-বিমান এবং সুবর্ণমণ্ডিত-কলস-কিরীটসহ "কারণববিকীর্ণানি তড়াগানি সরাংসি" সেবিত, তপোবন-প্রসূত-বিহগ-কাকলী-মুখরিত, ভারত ভূমিকে শোভাময়ী, শান্তিময়ী, পুণ্যময়ী করিল। মহামানবের মৰ্ম্মমাঝারে চিরন্তন সৌন্দর্য্যের, চিরঞ্জীব শাস্তত ধর্ম্মের, মহতী ভূমার প্রেরণা উদ্দীপিত করিল।

বাঙ্গালিকির রামায়ণে রাবণের প্রাসাদ বর্ণনায় প্রাচীন ভারতীয় চিত্রশালার উল্লেখ আছে। ভবভূতিও উত্তররামচরিতে চিত্রশালার বর্ণনা করিয়াছেন। 'নারদ শিল্পশাস্ত্র' গ্রন্থে চিত্রভবনের বিবরণ পাওয়া যায়। বহু ক্ষেত্রেই চিত্ররক্ষণের জন্য কারুকার্য্য-খোদিতস্তম্ভ-এবং বিমান-শোভিত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র সৌধ, ভবন ও হর্ম্মা নির্ম্মিত হইত। তাহাদের মাধ্যমে ভাবদীপ্ত চিত্রকলা বহুল পরিমাণে বিকশিত হইয়াছিল। কালিদাস, বাণভট্ট, দণ্ডী প্রভৃতি মহাকবিগণ চিত্রগৃহের বর্ণনায় তাহা প্রকাশিত করিয়াছেন। অজ্ঞটার ১২, ১৬ এবং ১৭ নং গুহার প্রাচীরগাত্রে—প্রাকৃতিক-সৌন্দর্য্য-নির্ব্বরোৎসারিত উদাস্ত গুপ্তচিত্রের মোহনরূপচ্ছন্দের ধ্যান, ধারণা, পরিকল্পনা ও ছোতনার শ্রেষ্ঠতম বিকাশের প্রকৃষ্ট উদাহরণ পাওয়া যায়। বৈদিক যুগে অভিজাত সম্প্রদায়ের 'পদ্মিক, স্বস্তিক' প্রভৃতি পর্য্যায়ভুক্ত দারুময় আবাসসমূহের অভ্যন্তরগাত্র উজ্জ্বল চিত্রে ভূষিত করা হইত বলিয়া কথিত। গুপ্তযুগে অজ্ঞটার গুহাকক্ষের বিবিধ বর্ণোজ্জ্বল চিত্রকলায় হয়ত বৈদিক চিত্রশিল্পের চরম উৎকর্ষ হইয়াছিল। গবেষকগণ এই সম্বন্ধে বিচার করিবেন। অজ্ঞটার চৈত্যানন্দিরে পার্শ্বিক মানবজীবনের দৈনন্দিন ঘটনাবলী অপার্শ্বিক অতিপ্রাকৃত অমুভূতিসম্পাতে মহিমাম্বিত করা হইয়াছিল (৩৯ ও ৪০ চিত্র)। অজ্ঞটার সাধকশিল্পীর দার্শনিক ধ্যানপ্রসূত চিত্রাঙ্কন-পদ্ধতি জ্ঞাপানের সুপ্রসিদ্ধ হোরিবুজী বৌদ্ধবিহারের চিত্রকলায় বিশেষভাবে প্রভাব-বিস্তার করিয়াছিল। বহুবিধ জীবজন্তু এবং সাধারণ নরনারীর ভাস্কর চিত্রাবলী তৎকালীন রাজপ্রাসাদের বজ্রলেপ-লিপ্ত কক্ষগাত্রেও অঙ্কিত হইত। রঘুবংশে এইরূপ চিত্রকলকের বর্ণনা কর্ত্তমান।

উদয়পুরে ঘনমীল 'পেশোলা'-হ্রদতীরে অবস্থিত শিশোদীয় মহারাণার মৰ্ম্মরমণ্ডিত অতিকায় প্রাসাদনিম্নস্থ 'সাগরগৃহ' কক্ষের বজ্রলেপ-লিপ্ত অভ্যন্তরভাগ মরালসেবিত

পদ্মবনের অনুকল্প উজ্জ্বল তৈলচিত্রভূষিত। রুদ্র বৈশাখের প্রথর মধ্যাহ্নে সেই কক্ষে অবস্থান অতীব আরামদায়ক। উক্ত 'সাগরগৃহ' হয়ত গুপ্তসম্রাট বিক্রমাদিত্যের প্রাসাদনিবন্ধ গ্রীষ্মকালীন বিশ্রামকক্ষের আভাস প্রদান করে।

বিশেষ বিশেষ উৎসব উপলক্ষে, স্বর্ণমণ্ডিত রথাক্রুত গুপ্ত-নরপতিগণ আড়ম্বরপূর্ণ শোভাযাত্রাসহ দেবায়তন, সজ্জারাম এবং বিহার পরিক্রম করিতেন। ব্রহ্মচারী, ব্রাহ্মণ, অর্হৎ, ভিক্ষু, ভ্রমণ, শ্রাবক, শ্রেষ্ঠী প্রভৃতি তাঁহাদের অনুগমন করিতেন। পরিক্রমার প্রারম্ভে—রেশমী অঙ্গবাস ও চীনপটুক-পরিহিত, মণিমুক্তা-স্বর্ণহার-বিভূষিত, রাজহস্তিসমূহের গাত্রে সিন্দূর ও তৈলসহযোগে গরুড়ধ্বজ, পাঞ্চজন্য়-শঙ্খ ও স্বস্তিক অঙ্কিত হইত। বিচিত্র পরিচ্ছদ, হেমমেখলা ও চূড়ামণি, মণিকুণ্ডল, কেয়ুর, বলয়, কনক-কঙ্কণ, কঙ্কণী ও চরণচূড় বিভূষিতা হস্তিচালিকা পুরনারীগণের চন্দনচর্চিত গণ্ডে এবং পীনোন্নত বক্ষোদেশে স্বর্ণাভ পত্রলেখা এবং মকরকেতন অঙ্কিত করা হইত। শ্যাম ও ব্রহ্মদেশীয় নরপতিগণ উৎসবযাত্রার পূর্বে নিজ নিজ রাজকুণ্ডরকে সচন্দন পুষ্পমালায় তথা বহুমূল্য বস্ত্রালঙ্কারে ভূষিত করিয়া ভক্তিভরে করযোড়ে অর্চনা করিতেন। ব্রহ্মদেশীয় প্রাচীন চিত্রে ইহা দৃষ্ট হয়।

প্রাচীনকালে রাজা, শ্রেষ্ঠী, ক্ষত্রিয় রাজপুরুষ ও সাধারণ গৃহস্থের প্রাসাদে ও ভবনে চিত্রশালা থাকিত। বিবিধবর্ণোজ্জ্বল লতা-পুষ্প-পাক্ষি-পরিবৃত, দেব-দানব-গন্ধর্ব্ব-নাগ-নাগিনী-সমন্বিত, বহুবিধ চিত্রসহ শত শত শিল্পাগার সমগ্র একটি নগরকে সুশোভিত করিয়াছিল, বাণভট্ট তাহা লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। স্থাপত্য-শিল্প-সমৃদ্ধ গুপ্তপ্রাসাদের, সৌধের এবং সুশোভন গ্রামের বহু গৃহস্থভবনের ও কুটারের বহির্ভাগ এবং অভ্যন্তরভাগ প্রাকৃতিক দৃশ্যাবলী এবং পৌরাণিক দেবদেবীর লীলাকাহিনী, গার্হস্থ্য ও সামাজিক জীবনযাত্রার বিশেষ বিশেষ ঘটনা এবং পূজা, পার্বণ ও যুদ্ধাভিযান অবলম্বনে চিত্রিত হইত। সেইরূপ চিত্রাঙ্কনের পারম্পরিক অভিব্যক্তির নিদর্শন উদয়পুর, কৈলবারা, যোধপুর, অম্বর, যশল্লীর প্রভৃতি মধ্যযুগের রাজস্থানী নগরের বিবিধ মহল্লায়, বিশেষতঃ বীকানীর রাজ্যের রতনগড়, চুর প্রভৃতি নগরের শ্রেষ্ঠিভবন-গাত্রে পরিদৃষ্ট হয় (৪১ ও ৪২ চিত্র)।



৪১ চিত্র— প্রাচীর চিত্র, কৈলাশ

চিত্রকলক ৩২



৪২ চিত্র— প্রাচীন চিত্র, রতনগড়

পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতকের গুপ্তস্থাপত্য সপ্তম শতকে স্থঠাম চালুক্যস্থাপত্যে প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। ধারওয়ারের সমীপবর্তী আর্জহোল অঞ্চলীয় দ্বিতল লাড়খাঁ মন্দির (৪৫০ খৃঃ) স্থঠাম স্থড়োল চালুক্যস্থাপত্যের প্রথম উদাহরণ। পট্টদকলের মনোরম জৈন মন্দির পাপনাথ (৬৮০ খৃঃ) লাড়খাঁর মত দ্বিতল তথা গুপ্তস্থাপত্য-প্রভাবিত। নাচনা কুটারার পার্বতী মন্দিরের (৪০০ খৃঃ) ত্রিধা-বিভক্ত শিখরের অনুকৃতি অষ্টম শতকের পরশুরামেশ্বর (ভুবনেশ্বর) মন্দির। গুপ্তের গরুড়স্তম্ভ ষোড়শ শতকের জৈন স্থাপত্যকে প্রভাবিত করিয়াছিল। প্রকৃতপক্ষে গরুড়স্তম্ভ খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতকের অশোকস্তম্ভের এবং বেশনগরের খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতকের বিষ্ণুস্তম্ভের সহিত মধ্যযুগের হিন্দু- ও জৈন-স্তম্ভ-শৈলীর ঐক্যসাধন করে।

ভরুং স্থপের 'প্রতোলি' তোরণে বলদীপ্তা পাষাণময়ী যক্ষী চম্পক শাখাকে অবলম্বন করিয়া সহাস হেলায়মানা ছিল। তথা হইতে অপসারিত সেই যক্ষী মূর্তি এক্ষণে কলিকাতার যাদুঘরে প্রদর্শিত হইয়াছে। উক্ত যক্ষী অতঃপর পাটলীপুত্রের 'দিদারগঞ্জ-যক্ষী' (৪৩ চিত্র) এবং গুপ্তমন্দিরের প্রধান দ্বারপ্রান্তে দণ্ডায়মানা স্থতঙ্গী স্তম্ভী গঙ্গা ও যমুনা রূপান্তরিতা হয়। দেবগড়ের বিষ্ণুমন্দির-সংলগ্ন প্রস্তরময় বেষ্টিতীর পরিকল্পনা সাঁচি, ভরুং ও বুদ্ধগয়ার বেষ্টিতী হইতে অনুসৃত। মথুরা, বারাণসী, পাটলীপুত্র, এলোরা, শিবপুরা, (এলিফাণ্টা, বোম্বাই), বাদামি, পাহাড়পুর ও ভুবনেশ্বর, পরম ভাগবত গুপ্তসম্রাটগণের রাজত্বকালে, পৌরাণিক দেবদেবী-প্রতিমার ও বুদ্ধমূর্তির অভূতপূর্ব উৎকর্ষ সাধন করিয়াছিল। গুপ্তরাজ্যবর্গের ভগবন্তক্তি, নির্ভা এবং অপ্রমেয় বদান্যতাই মথুরা ও সারনাথের ভাবপ্রবণ শিল্পীদের ভুবনমোহন বুদ্ধপ্রতিমা সৃজনে উৎসাহিত ও শক্তিমন্ত করিয়াছিল (৪৪ চিত্র)।

গুপ্তস্থাপত্যের পরিকল্পনা ও মূর্তিগঠন-পদ্ধতি উত্তর, পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতে উত্তরোত্তর উন্নতিলাভ করিয়া, সপ্তম হইতে পঞ্চদশ শতকের মধ্যে, এক অভিনব মন্দিরপূর্তে রূপান্তরিত হয়। ভুবনেশ্বর, কোণার্ক, কন্দর্যা মহাদেও, উদয়েশ্বর, মহাবলীপুর, পট্টদকল, বিজয়নগর ও সৌরাষ্ট্র প্রদেশীয় দেবায়তনসমূহ এবং মধ্যপ্রদেশীয় জবলপুরের অদূরে ভেড়াঘাটে দণ্ডায়মান বলদীপ্তা যোগিনীমূর্তিসহ চৌষট্টি যোগিনীর অপূর্ব মন্দির (দশম শতক) প্রভৃতি তাহার নিদর্শন (৪৫-৪৮ চিত্র)।

গুপ্তযুগেই ভারতীয় স্থাপত্য বৃহত্তর ভারতে অর্থাৎ ত্রাকাদেশ, কম্বোজ, চম্পা, সুমাত্রা (সুবর্ণদ্বীপ), যবদ্বীপ ও বলিষীপে নীত হয়। ভারতীয় ও তত্তৎস্থানীয় সংস্কৃতি ও শিল্পের স্ফূর্তিসময় সময়ে সেই সকল রাজ্যে মনোহর স্তূপময় শিল্পসহ নয়নাভিরাম মন্দিরস্থাপত্য উদ্ভূত ও বিকশিত হইয়াছিল।

ইহা হইতে বিবেচিত হয় যে, অষ্টমত বৎসর ধরিয়া সমগ্র ভারত ও বৃহত্তর ভারত ব্যাপিয়া হিন্দুধর্মের বিবিধ শাখার বিচিত্র দার্শনিক ও আধ্যাত্মিক চিন্তা ও চেতনাপ্রসূত—প্রাদেশিক প্রাকৃতিক পরিস্থিতির অনুকূল—বহুবিধ মন্দির-রচনার বিশিষ্ট বিশিষ্ট পদ্ধতির পারস্পরিক অভিব্যক্তি প্রকটিত হইয়াছিল। গুপ্তস্থাপত্য ও গুপ্তসভ্যতা তাহাদের অনুপ্রাণিত করিয়াছিল। দক্ষিণ ভারতে পল্লব নরপতিগণের পল্লব, চোল নরপতিগণের চোল এবং পাণ্ড্য রাজগণের পাণ্ড্যস্থাপত্য রীতি, কর্ণাটক এবং মহারাষ্ট্রে চালুক্যস্থাপত্য, বিজয়নগরে বিজয়নগর-স্থাপত্য, মাদুরায় নায়কশৈলী, মহীশূরে হয়শালা-স্থাপত্য, বৃন্দেলখণ্ডে চন্দেলস্থাপত্য, গুর্জর ও পশ্চিম রাজস্থানে জৈনস্থাপত্য রীতি, উত্তর ভারত ও কলিঙ্গ প্রদেশে উৎকল-স্থাপত্য রীতি, মধ্য-প্রদেশে মহাকোশল, বঙ্গদেশে পাল ও সেনস্থাপত্য কলা, আসামে আহোমস্থাপত্য ও মধ্যভারতে চেদিস্থাপত্য-শৈলী ক্রমশঃ বিশিষ্টভাবে ও বিশিষ্টরূপে বিকশিত হইল (৪২-৫১ চিত্র)। হিমালয়ে নেপাল, কাংড়া ও কাশ্মীর উপত্যকায় যে ত্রিবিধ স্থাপত্যশৈলীর অভিনব মন্দিরসমূহ পরিদৃষ্ট হয়, তাহারাও গুপ্তস্থাপত্যদ্বারা প্রভাবিত (৫২ ও ৫৩ চিত্র)। কাশ্মীরে শঙ্করাচার্য (৮০০ খৃঃ) এবং অবন্তীস্বামী (৯০০ খৃঃ)-দেবায়তন দুইটি গুপ্তস্থাপত্যের কাশ্মীর প্রকৃতির অনুকূল অভিব্যক্তি। অবন্তীস্বামীর প্রস্তরময় মন্দিরগাত্রে খোদিত অপরূপ মিথুনফলক গুপ্তভাস্কর্যের মহিমা ঘোষিত করিতেছে। প্রকৃতপক্ষে আসমুদ্রহিমাচলবিস্তারী হিন্দুধর্ম, হিন্দুসংস্কৃতি ও হিন্দুর রাষ্ট্রীয় সংহতি একত্রীভূত হইয়াছিল গুপ্ত-শিল্পকলা-পরিপুষ্ট হিন্দুস্থাপত্যে। Percy Brown-প্রণীত *Indian Architecture (Buddhist and Hindu)* নামক স্মৃহৎ সচিত্র গ্রন্থে সমগ্র ভারতের সর্ববিধ স্থাপত্য সুবিশদভাবে বিবৃত হইয়াছে।

ষাদশ শতকে তুর্কীরা ভারত জয় করেন। পরবর্তী কয়েক শতাব্দী ধরিয়া হিন্দুর বহুমুখী প্রতিভা ও সভ্যতার গতি ভীষণভাবে প্রতিহত হয়। সেই কালে

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ৩৩

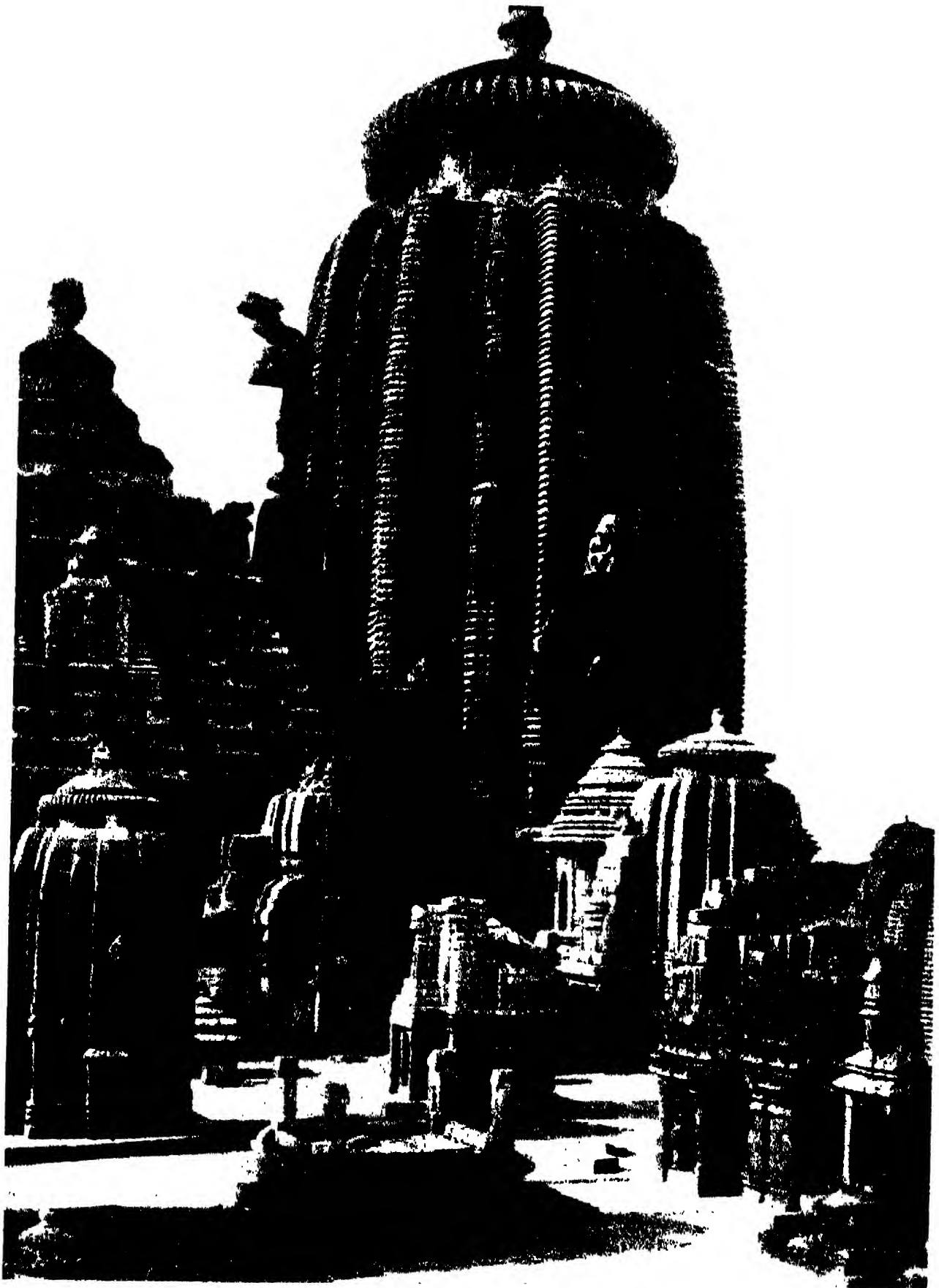


৩৩ চিত্র—মহা, দ্বিদারগজ



দেবায়তন ও ভারত সভা

চিত্রফলক ৩৫



৪৫ চিত্র - লিঙ্গরাজমন্দির, ভুবনেশ্বর

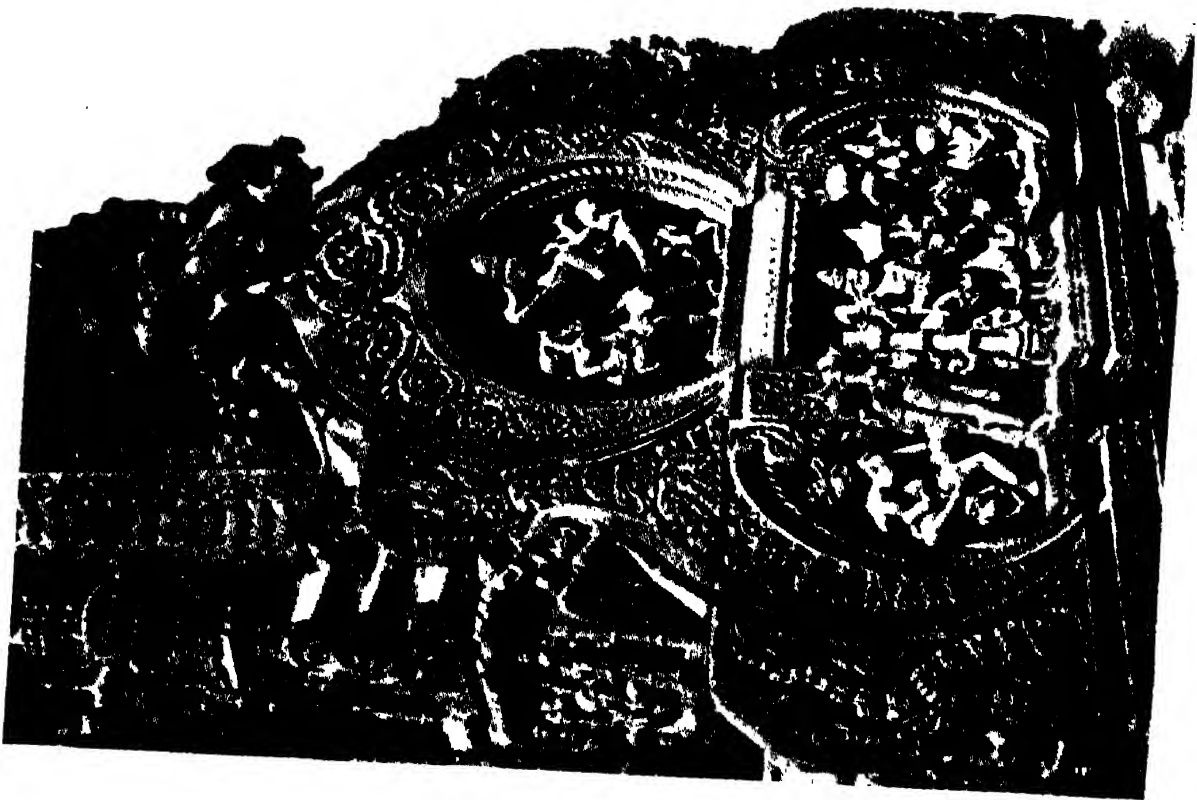
দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ৩৬

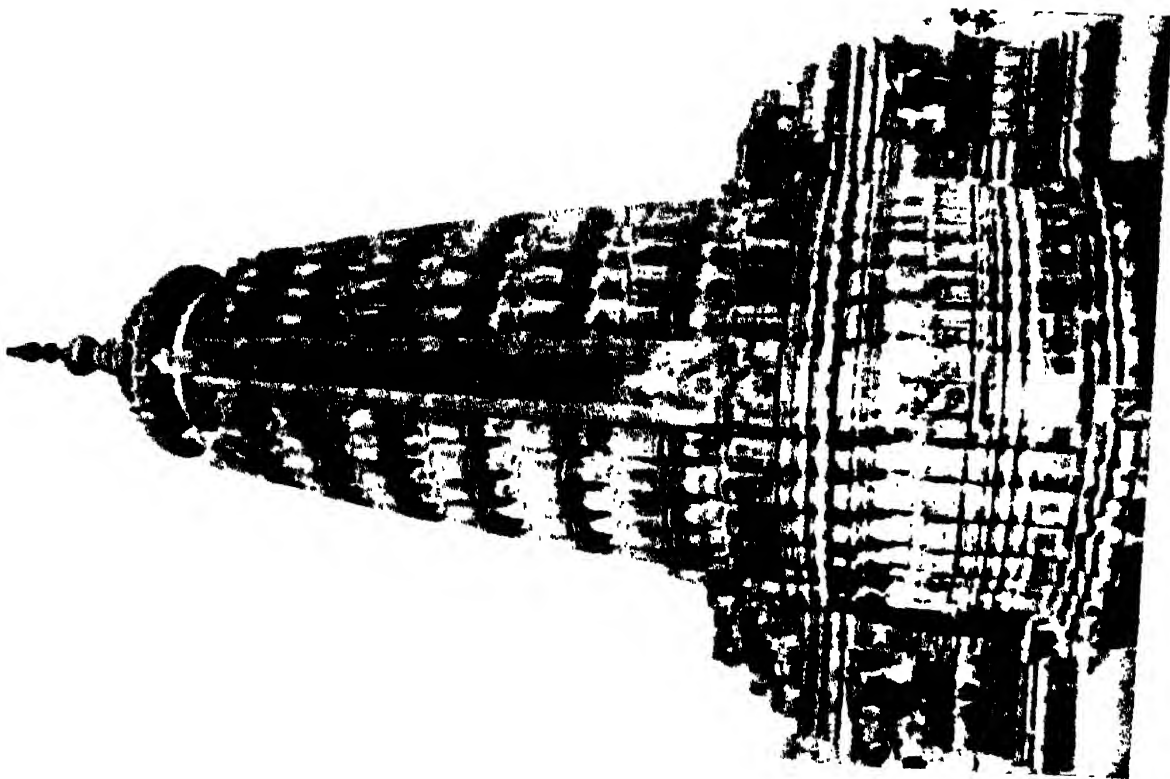


১৬ চিত্র — কন্দার মন্দির, পাঞ্চগঙ্গা।

দেবায়তন ও ভারত সভা
চিত্রকলক ৩৭



(৪৫৫৫৫৫) (৫৫৫৫৫৫) — ৫৫ ৫৫



ଦେବାୟତନ ଓ ଭାରତ ସଭ୍ୟତା

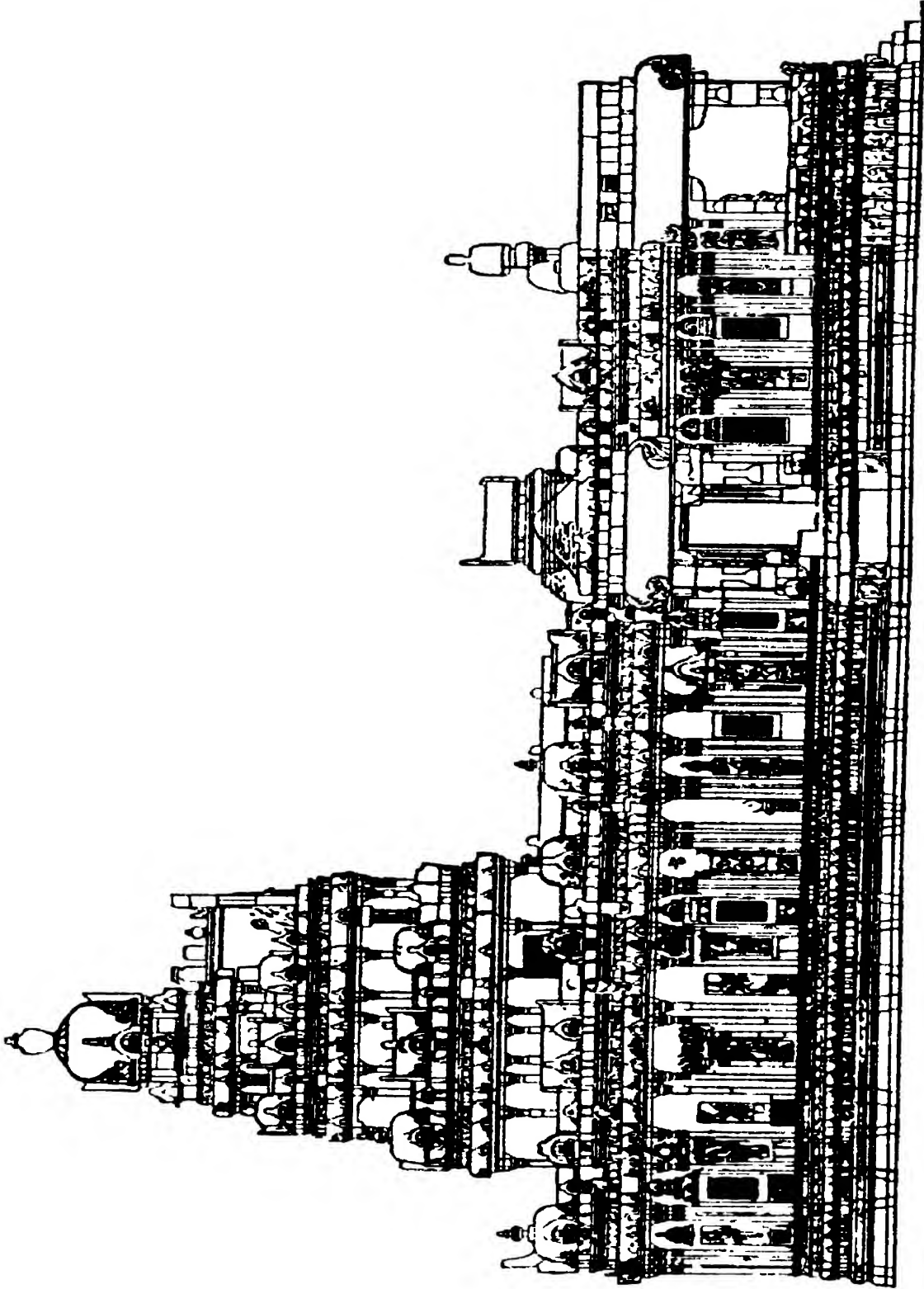
ଚିତ୍ରଫଳକ ୩୮



୪୯ ଚିତ୍ର—ବୃନ୍ଦୀଞ୍ଚର ମନ୍ଦିର, ଭାଙ୍ଗୋର

দেবায়তন ও ভারত সভাতা

চিত্রফলক ৩৯



০০ চিত্র--বিষ্ণুপাদ মন্দির, পট্টভট্ট



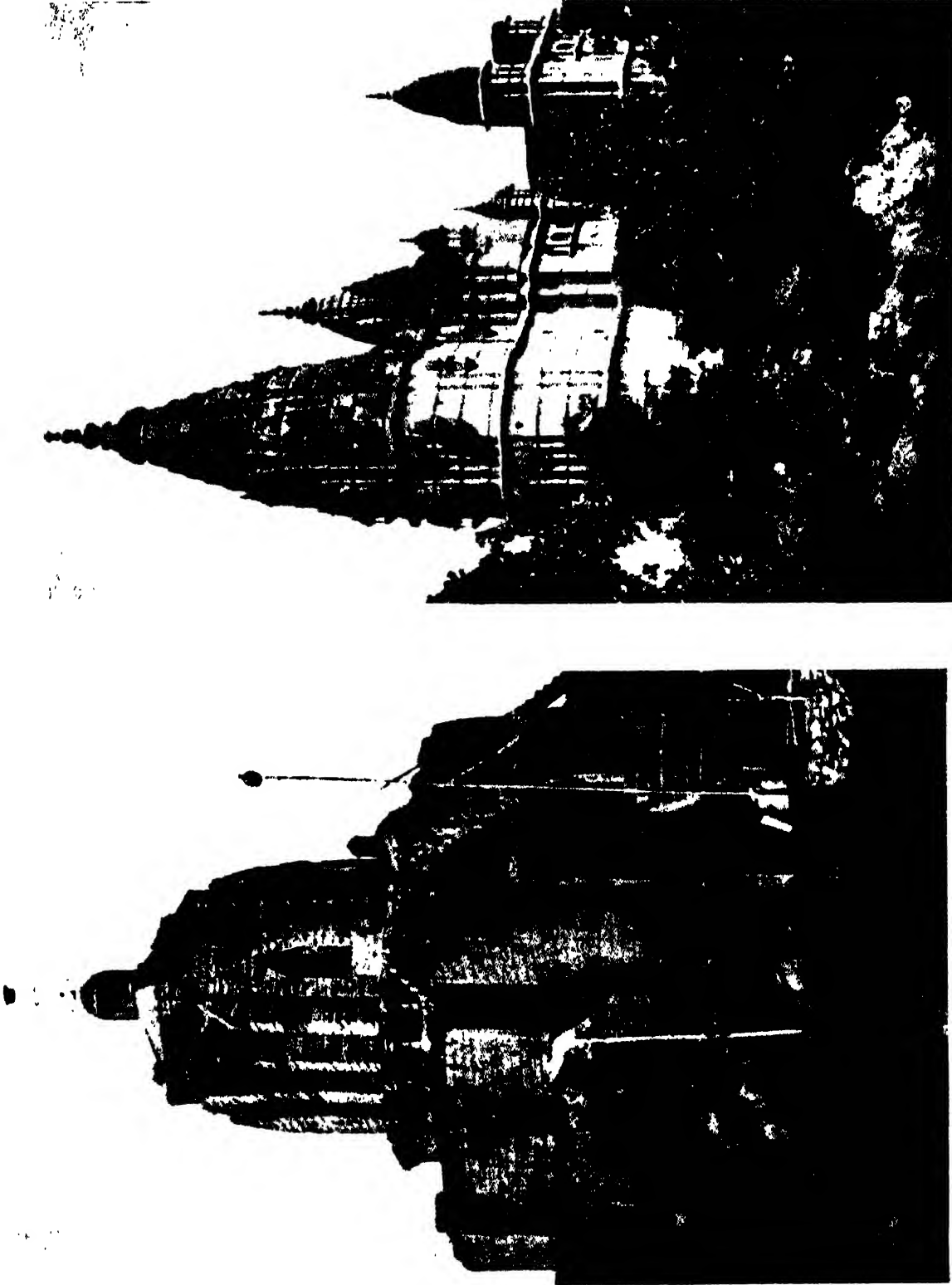
৫. চিত্র-৬- কৈলাশের মন্দির, মল্লিকা



৫: চিত্র—রামাকৃষ্ণ ও শ্রবানী মন্দির, নেপাল

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ৪২



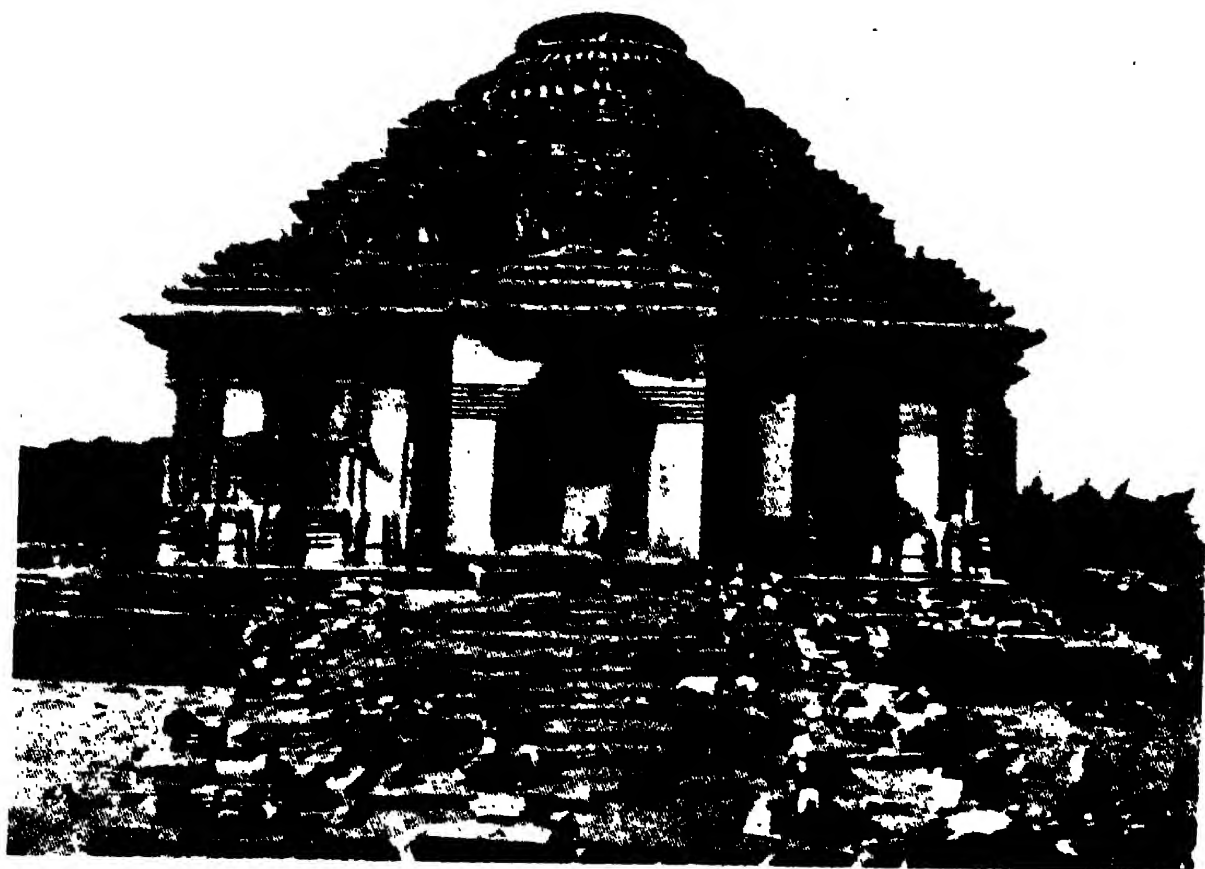
৫৪ চিত্র—দত্তভূজ মন্দির, ওড়িশা

৫৫ চিত্র—শঙ্করাচারী মন্দির, ত্রিপুরা

সেই কারণে অধিকসংখ্যক মন্দিরনির্মাণ সম্ভব হয় নাই। অধিকন্তু মুসলমানের আক্রমণ ও লুণ্ঠনের ফলে বহুসংখ্যক সুন্দর সুন্দর দেবায়তন বিনষ্ট হইল। কিন্তু যে সকল দেবায়তন দুর্গম মরুকাস্তারে, সুদূর প্রান্তরে, অত্যাশি অক্ষত দেহে পরিদৃশ্যমান—দেশী, বিদেশী শিল্পসমালোচকের নিরপেক্ষ বিচারে তাহারা ভারত সভ্যতার শ্রেষ্ঠ অবদানরূপেই বিবেচিত হইয়াছে। আপেক্ষিক ভাবে তাহাদের আশ্রয় লইয়া হিন্দুর ধর্ম ও সমাজ, শাস্ত্র ও মনোবা, অহিন্দুর অত্যাচার হইতে আত্মরক্ষা করিতে সমর্থ হইত। দক্ষিণ ভারতের কোনও মন্দির আক্রান্ত হইলে মন্দিরপ্রাঙ্গণে নাগরিক ও জ্ঞানপদগণ একত্রীভূত হইয়া বিগ্রহ ও ধর্মকে শত্রুর কবল হইতে রক্ষা করিতেন। মধ্য ভারতে কাঁসির অদূরবর্তী ওর্ছা রাজপ্রাসাদ সংলগ্ন, চারিশত বৎসরের প্রাচীন, সু-উচ্চ ‘চতুর্ভুজ’ মন্দির দুর্গনির্মাণের অভূতপূর্ব পদ্ধতি অনুসারে পরিগঠিত (৫৪ চিত্র)। তাহার বৃহদায়তন নাট্যমন্দিরের (গুপ্তমন্দিরাকঙ্কের) স্থূল প্রাচীর-গুলি প্রস্তর-নির্মিত, মূর্তি-বিবর্জিত। প্রাচীরের মধ্যে, বহুতল মন্দিরের প্রতি তলে ও শিখরে উঠিবার জন্য তিনপ্রস্থ গুপ্তদ্বারসহ সোপানশ্রেণী বিস্তারিত। মন্দিরের উপরিভাগে আরোহণ করিয়া সৈন্যগণ আক্রমণকারীদের উপর অস্ত্রনিষ্ক্ষেপ করিতেন। সম্ভবতঃ মন্দিরাকঙ্কের তলদেশে সুড়ঙ্গপথ ছিল। সেই পথে হয়ত মন্দির হইতে, লোক-চক্ষুর অগোচরে, বুদ্ধলব্ধের পর্বতারোহণে নিরাপদে গমনাগমন হইত। মগধাধিপতি বিম্বিসারের বিশাল রাজধানী গিরিজাজের অর্থাৎ রাজগৃহের প্রাসাদে, চিতোর দুর্গের প্রাসাদে এবং আগ্রার প্রাসাদতলেও উক্তপ্রকার সুড়ঙ্গ নির্মিত হইয়াছিল। আলাউদ্দীনের কবল হইতে ধর্মরক্ষা করিতে বহুশত রাজপুত্রমণীসহ মেবারমহিষী পদ্মিনী প্রাসাদতলে সুড়ঙ্গমধ্যস্থ অনলকুণ্ডে প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিলেন। ভবানীদেবীর নিরালমন্দিরে এবং পশ্চিমঘাট পর্বতের দুর্গম অরণ্যের প্রচ্ছন্ন দেবায়তনে ছত্রপতি শিবাজীর রণ-মন্দির পরিচালিত হইত। কর্ণেল মেডোজ টেলর তদীয় ঐতিহাসিক উপস্থাপন ‘ভারা’ গ্রন্থে মারাঠী রণ-মন্দির কিরূপে পরিচালিত হইত, তাহা সুন্দরভাবে বিবৃত করিয়াছেন। দক্ষিণ-ভারতীয় মন্দিরের ১৬০’ উচ্চ গোপুরমের শীর্ষদেশ হইতে সেনাপতিগণ শত্রুসৈন্যের গতিবিধি পর্যবেক্ষণ করিতেন।

গুপ্ত-দ্রাবিড় মন্দির-স্থাপত্য

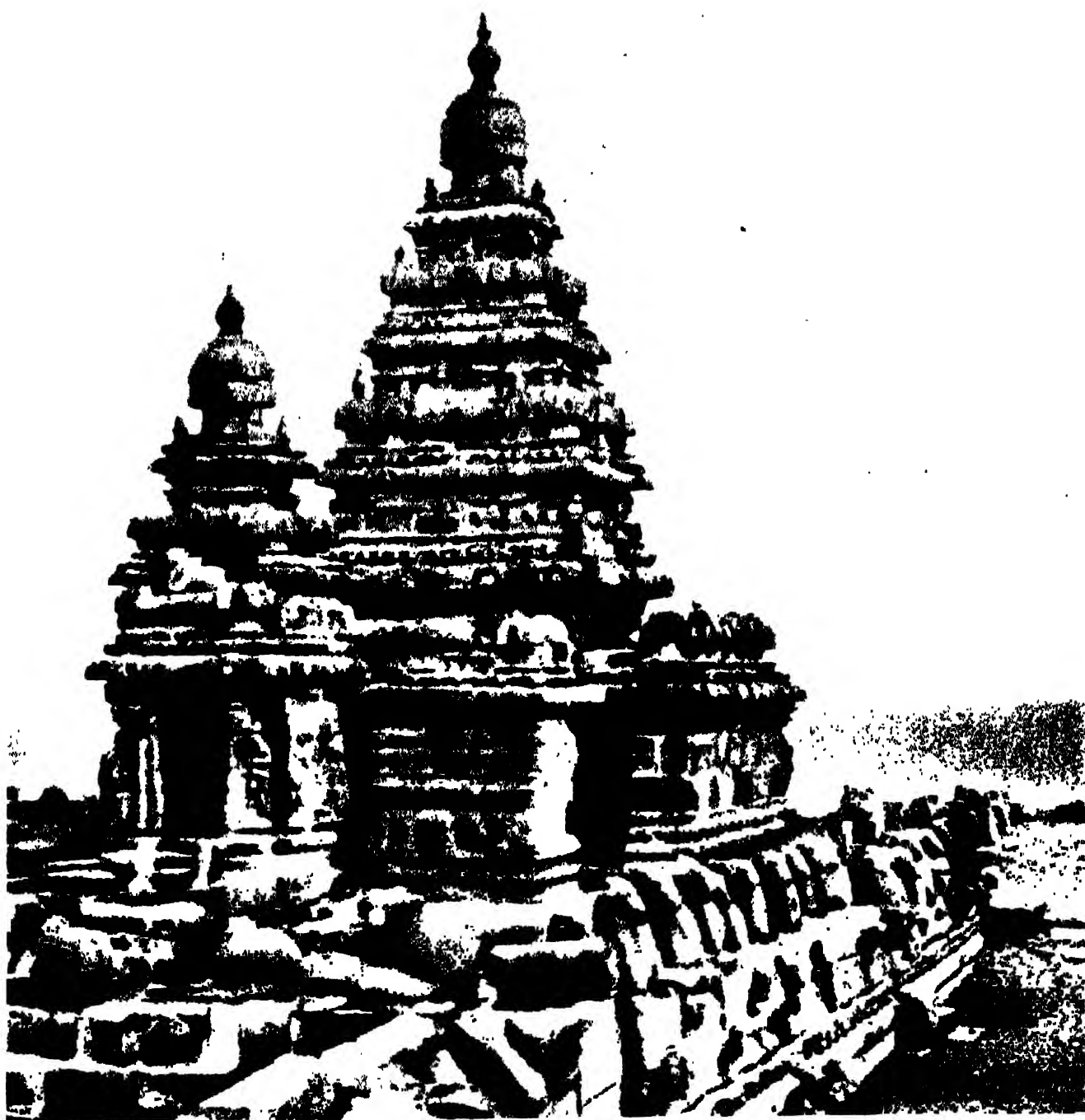
খৃঃ পূঃ 'চৈত্যপ্রাসাদ' ও 'প্রাসাদ-মন্দির' দক্ষিণ ভারতে 'বিমান' নামে আখ্যাত হইত। বহুতল বিমান-মন্দিরের আকৃতি হইত রথের মত। মহাবলীপুরমের পঞ্চসংখ্যক রথ-মন্দির এবং কোণার্ক ও মুধেরার প্রসিদ্ধ সূর্য্যামন্দিরদ্বয়, প্রধানতঃ দ্রাবিড়ী রথাকৃতি বিমান-মন্দিরের আদর্শে গঠিত (৫৫ ও ৫৬ চিত্র)। উভয় মন্দিরের উপরিভাগ ধ্বংস হইয়াছে—অবশিষ্ট আছে তাহাদের নিম্নাংশ এবং মুখমণ্ডপ অর্থাৎ ভদ্রদেউল। সপ্তম শতকে পহ্লবরাজ রাজসিংহ মাদ্রাজ প্রদেশে সমুদ্রতীরে, মহাবলীপুরে, প্রস্তরের সর্বপ্রথম রথ-মন্দির, উত্তর-ভারতীয় নাগর (রেখ) অর্থাৎ গুপ্তস্থাপত্যের আদর্শে নির্মিত করাইয়াছিলেন (৫৭ চিত্র)। কিন্তু সেই রথ-মন্দির স্থানীয় অর্থাৎ মদ্রদেশীয় বিমান-নির্মাণ-পদ্ধতির অনুযায়ী নির্মিত হয়। তদ্বারা, অর্থাৎ গুপ্ত-নাগর-মন্দিরের পাষণ-স্থাপত্য-রীতির এবং দ্রাবিড়ের দারুময় সৌধ-নির্মাণ-পদ্ধতির সমন্বয়ে, নাগর-দ্রাবিড় তথা গুপ্ত-পহ্লব স্থাপত্য-শৈলীর উদ্ভব হইয়াছিল। সেইরূপ গুপ্ত-দ্রাবিড় মন্দির-স্থাপত্যের নিদর্শন দাক্ষিণাত্যে বিভিন্ন প্রদেশে বিদ্যমান আছে। অজ্ঞাটা, এলোরা, এলিফান্টা, পাণ্ডুলেনা ও কাহ্নেরীর চৈত্য, মন্দির ও বিহার এবং বিজয়নগরের বিঠলস্বামী মন্দির গুপ্ত-দ্রাবিড়-স্থাপত্যের প্রকৃষ্ট উদাহরণ (৫৮-৬১ চিত্র)। ৬৪২ খৃঃ পহ্লবরাজ নরসিংহবর্মন চালুক্যরাজ পুলকেশীকে পরাজিত করিয়া তাঁহার স্থপতি ও ভাস্করগণকে বাদামি, অজ্ঞাটা এবং এলোরা হইতে মহাবলীপুরে লইয়া যান। অতঃপর চালুক্যপতি বিক্রমাদিত্য কাঞ্চীর যুদ্ধে পহ্লবরাজকে পরাভূত করিয়া উক্ত শিল্পিগণের শিষ্যপ্রশিষ্যসমূহকে দাক্ষিণাত্যে চালুক্যরাজ্যে লইয়া যান। তাঁহারাই পট্টদকলের বিরূপাক্ষ (৭৪০ খৃঃ) এবং বিরূপাক্ষ মন্দিরের আদর্শে এলোরার অতুলনীয় কৈলাস (অষ্টম শতক) মন্দিরের স্রষ্টা। অজ্ঞাটা ও এলোরা ব্যতীত দাক্ষিণাত্যের চালুক্য-স্থাপত্যে গুপ্তশিল্পের প্রভাব ছিল প্রভূত পরিমাণে। সিংহল দ্বীপে পোলোন্নাকুয়া (দ্বাদশ শতক) মন্দিরেও গুপ্ত-দ্রাবিড়-স্থাপত্য প্রতিফলিত হইয়াছে (৬২ চিত্র)।



৫৫ চিত্র—সূর্যমন্দির, কোণারক



৫৬ চিত্র—সূর্যমন্দির, ভূবনেশ্বর



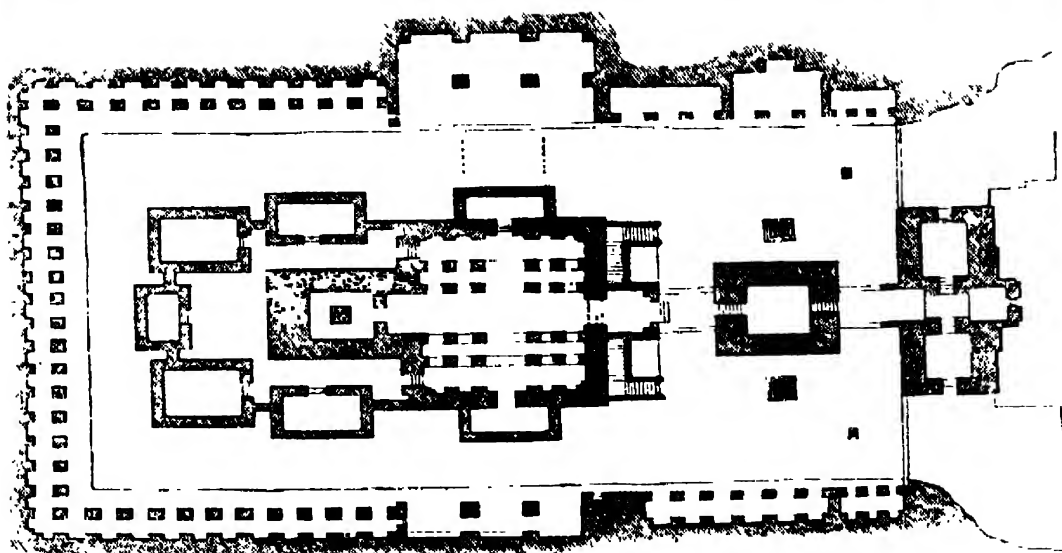
৫৭ চিত্র—রথমন্দির, মহাবলীপুর



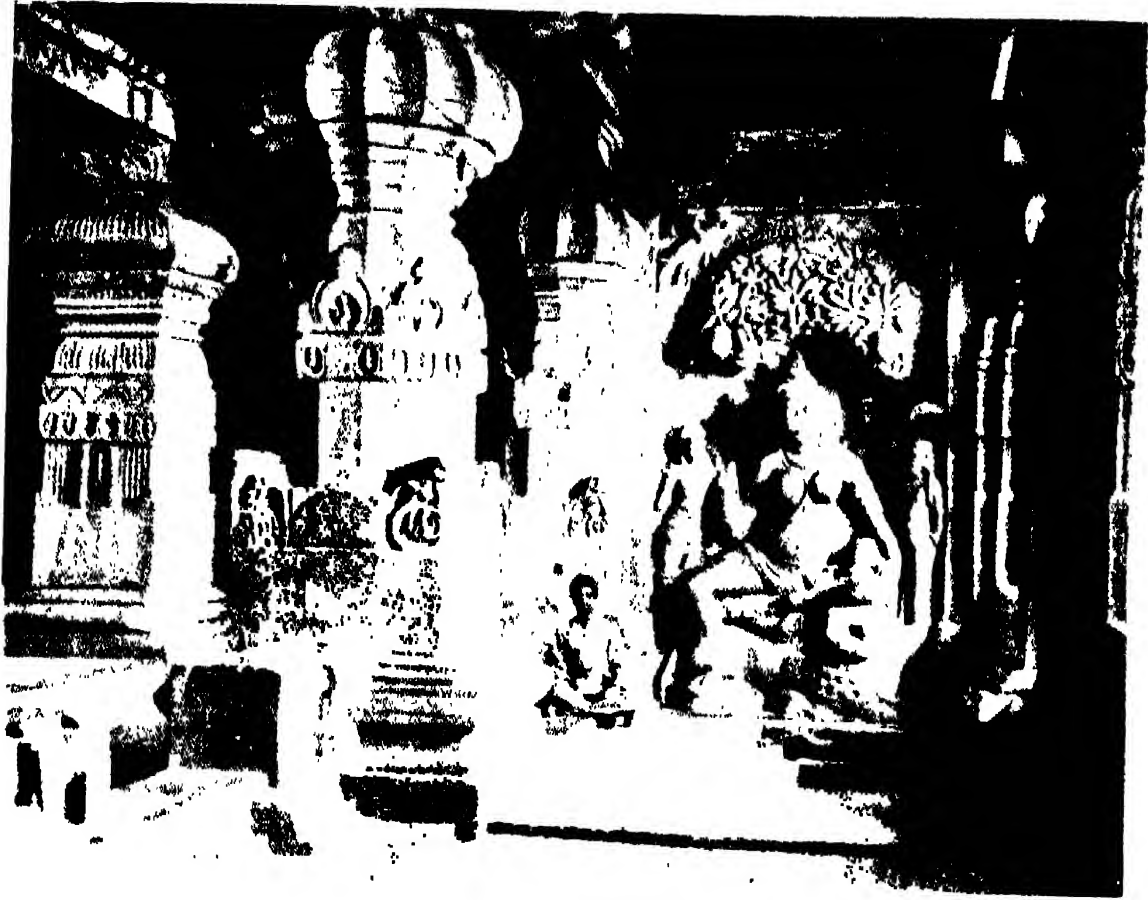
৫৮ চিত্র—১২নং গুপ্তাচা, অকল্টা



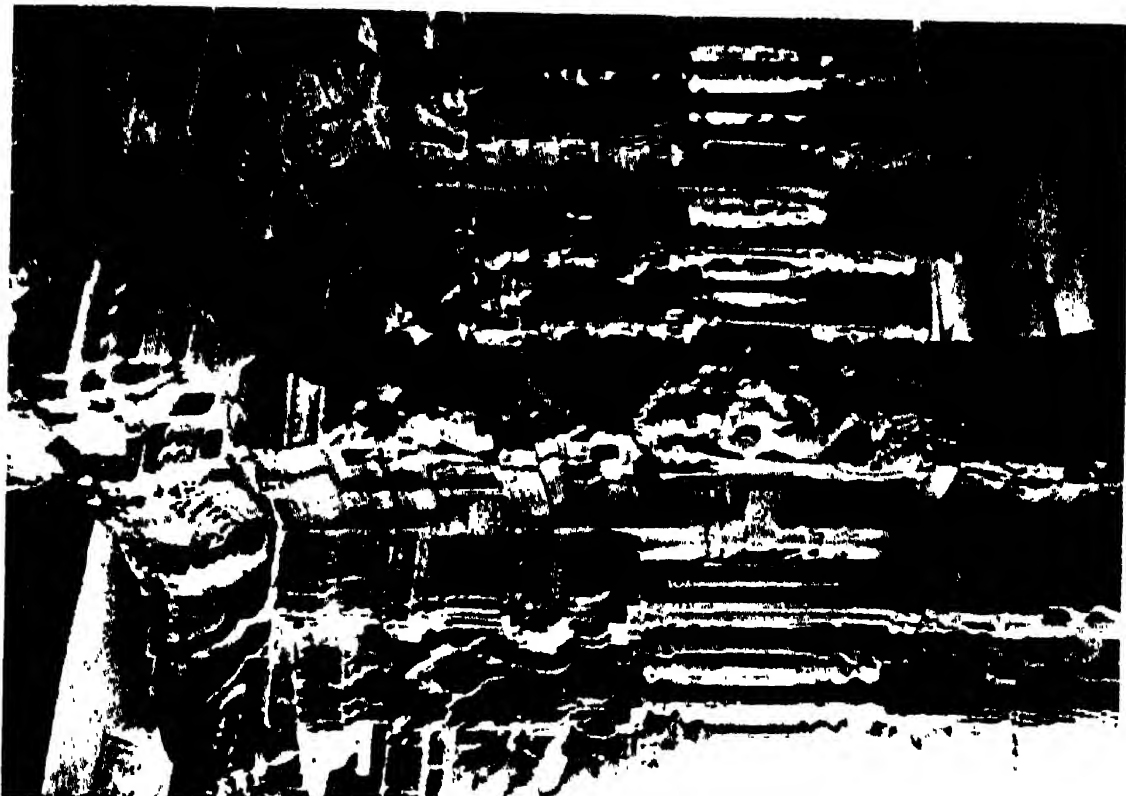
৫৯৭ চিত্র—কলাস মন্দির, কোলার



৫৯৮ চিত্র—কলাস মন্দির, বিভাগসচিত্র, কোলার



৬০ চিত্র—শ্রদ্ধামভী জৈন মন্দির, কলোরা



৬১ চিত্র—দ্বৈতলক্ষ্মী মন্দিরের অংশ, বিজয়নগর



৬২ চিত্র--পোলোনারয়া মন্দির, সিংহল

শুণ্ড এবং শুণ্ডোত্তর যুগের হিন্দুধানে প্রতি সমাজপতি ও প্রতি মন্দিরপ্রতিষ্ঠাতার পক্ষে মন্দির হইয়াছিল সকল সংকল্পের উৎস। মধ্যযুগে মন্দিরকে কেন্দ্র করিয়া গ্রাম ও নগরীর বিজ্ঞান। গ্রাম ও নগরের মধ্যমণি দেবায়তনের পবিত্র সিংহাসনে মাল্যভূষিত, চন্দনচর্চিত পৌরদেবতা বিরাজ করিতেন। গ্রাম ও নগরের আবেষ্টনী পথ ও রাজপথ মন্দিরপ্রাঙ্গণে যথাক্রমে পরিক্রমা সরণি ও মঙ্গল বীধিতে পরিণত হয়। গ্রামীয় ও নগরীয় পৌরসভাগৃহের আদর্শেই জগমোহন মণ্ডপ সৃষ্টি। পরম্পরাগত নগর-নির্মাণ-বিধানানুসারে পুরীধামের পুরুষোত্তম, সোমনাথ, শত্রুঞ্জয় পালিটানা, শ্রীরঙ্গম এবং সুন্দরেশ্বর-মীনাক্ষী প্রভৃতি বৃহৎ বৃহৎ মন্দিরসমূহের সুপ্রশস্ত সীমানা অর্থাৎ সুবৃহৎ অন্তর্ভাগ নির্দিষ্টসংখ্যক সমচতুর্ভুজ অথবা সমান্তরাল, সমচতুর্কোণ ক্ষেত্রে বিভক্ত। বহুতল তোরণসহ সু-উচ্চ প্রাচীর-বেষ্টিত প্রতি অন্তর্ভাগে ত্রাঙ্গণ, বৈশ্য, প্রহরী, পরিজন, উচ্চানপালক, মালাকার, কুস্তকার, তৈলক প্রভৃতির তথা মন্দিরের মহাস্বপতি, মহাতক্ষক, কারাবাদ ও শিল্পী প্রভৃতির স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র পল্লী ব্যতীত তাঁহাদের আপন আপন আবাসগৃহ, সাধারণ শস্তশালা, পণ্যশালা, ভাণ্ডারবাটিকা ও পণ্যবীথিকা প্রতিষ্ঠিত। ফলবৃক্ষ ও পুষ্প-কুঞ্জ-শোভিত প্রাঙ্গণ দেবোচ্চানে ফলিত জ্যোতিষ ও শিল্পশাস্ত্রের নির্দেশানুযায়ী বিবিধ দেবদেবী এবং তাঁহাদের বাহন, আদিত্য, দিকপাল ও দ্বারপালগণের অবস্থানের নিমিত্ত প্রাকার-তোরণ-বেষ্টিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবগৃহ ইত্যন্ততঃ বিস্তৃত। ত্রিচিনপল্লীর পার্শ্বস্থিত শ্রীরঙ্গম মন্দির-নগরী এবম্বিধ দেবনগর বিজ্ঞানের শ্রেষ্ঠ উদাহরণ (৬৩ চিত্র)। যজ্ঞশালা-কেন্দ্রী বৈদিক মহাগ্রামের আদর্শে (১৩ চিত্র) দক্ষিণ-ভারতীয় মন্দিরকেন্দ্রী নগর ও পল্লীগ্রাম পরিগঠিত হইত। বৈদিক গ্রামের তোরণ ও বেষ্টিনী মন্দির-নগরী শ্রীরঙ্গমের আকাশচুম্বী গোপুরম ও সু-উচ্চ প্রাকারে পরিণত হইয়াছিল।

দেবায়তন-সংলগ্ন সহস্রস্তম্ভ সভামণ্ডপ—মুনিঋষি-অধ্যুষিত সহস্রপাদপূর্ণ আশ্রম-কাননের অনুরূপ। পূর্বঘাট পর্বতমালার উত্তরভাগে স্থাপদসঙ্কুল অরণ্যাকীর্ণ ‘কালাহান্দি’ রাজ্যের রাজধানী ‘ভবানী পাটনা’য় অবস্থিত মহারাজ প্রতাপকেশরী দেও বাহাদুরের বিরাট প্রাসাদসংলগ্ন কুলদেবী মাণিকেশ্বরী মন্দিরের বিশাল মণ্ডপ স্থানীয় অরণ্যানীর প্রেরণায় পরিকল্পিত। প্রসারিত মণ্ডপের ইচ্চকের স্তম্ভাবলী

দাণ্ডিতে অথবা পদত্রেজে আসিতেন। দ্বিতল, ত্রিতল ধর্মশালায় এবং সারিবদ্ধ পর্ণকুটীরে তাঁহারা অবস্থান করিতেন। মন্দিরের বিবিধ ‘আপণে’ (বিপণী) স্বদেশ ও বিদেশজাত শিল্প ও পণ্যদ্রব্য বিক্রীত হইত (৬৪-৬৮ চিত্র) : তিব্বতী চামর, তক্ষশিলার শিলাজতু, কাশ্মীরী কুকুম, মলয় ও বিক্র্যাগিরির বনৌষধি, মহীশূরী ও ত্রিবাঙ্কুরী চন্দনকাষ্ঠ ও গজদন্ত-খোদিত সুকুমার কারুকলা, ভারত সমুদ্রের মুক্তা, সিংহলের প্রবাল, অন্ধরাগের উপাদান পুষ্পরেণু; স্নানান্তে ধূপধূত্রে কেশকলাপ ও চন্দনে অঙ্গ সুরভিত করিবার উপাদান ধূপ ও অগুরু; অনুলেপন ও তিলকমণ্ডনের জন্য নেপালজাত কালীয়ক (মৃগনাভি); রমণীর ওষ্ঠপুটে লেপনের জন্য মধু, কুকুম এবং মৌমমিশ্রিত প্রলেপ; রমণীর কপোল শোভিত করার নিমিত্ত মনঃশিলাচূর্ণসহ ত্রুব হরিতাল-মিশ্রিত বিবিধ টিপ; লবঙ্গফুলের ও কেতকীর নির্ঘাস, অলস্তক ও ইঙ্গুল; সৈন্যাদ্যক্ষের ব্যবহৃত বা লৌহবর্ম, শিরস্ত্রাণ ও চর্মপাছুকা; নালীক (বন্দুক); তুরঙ্গ এবং রণকুঞ্জরের ব্যবহার্য বর্ম ও আভরণ প্রভৃতি বহুবিধ দ্রব্যসামগ্রী ভারতের নানা প্রদেশের শিল্প তথা পণ্য প্রদর্শনীতে সুসজ্জিত থাকিত। কোথাও সজ্জিত হইত স্বর্ণখচিত চীনাংশুক, পশুলোমের কম্বল, বীকানীরী উষ্ট্রলোমের শীতবস্ত্র; কোথাও বৃক্ষবৃকের বস্ত্র, ক্রোমবস্ত্র, কার্পাস ও পটুবস্ত্র, অমরাবতীর খন্দর, দোপাট্টা (উড়ানি); কোথাও বারাণসীর চেলি, ত্রীনগরের শাল, পূর্ববঙ্গের সূক্ষ্মতম মলমল (মসলিন), মাছরা, মাহীশূরী ও কোঁশান্দীর রেশমী শাড়ি, ঘাঘরা, অঙ্গরঙ্গণী ও কঞ্চুলিকা (কাঁচুলি) প্রভৃতি; বিক্রমশিলার শিল্পশালায় উৎপন্ন মণি-পাশা-হীরক-খচিত স্বর্ণালঙ্কার; ব্রাহ্মণললনার প্রাণপ্রিয় ফুলের, শোলার ও তালপত্রের গহনা; রাজোয়ারা কুমারীর বিবাহসজ্জা—কুসুম্বী (শাড়ি), লেহঙ্গা (ঘাঘরা) ও চোলী (কাঁচুলি); কোথাও বা কাশীধামের পিত্তল ও কাংস-নির্মিত গৃহস্থালী তৈজস, জয়পুরী খেতপ্রস্তরের ভোজনপাত্র, নালন্দার ধাতুশিল্প, বঙ্গদেশীয় মৃৎশিল্প এবং অষ্টধাতুর ও কষ্টিপাথরের ভাস্কর্য্য, ব্রোঞ্জ-ধাতুর ‘নিবেদন স্থপ’; কোথাও বা পাটন (নেপাল) ও যশস্মীরের ধাতুময় ভাস্কর্য্য ও হরিদ্রাভ প্রস্তরের সূচিকণ মূর্তি, রাজস্থানী অথবা কাংড়া অঞ্চলীয় চিত্রশিল্পীর সূনিপুণ-তুলিকা-রঞ্জিত বিবিধ বর্ণোজ্জ্বল বিচিত্র চিত্রাবলী; কোথাও বা মধ্যমলের আসন, সাঁচা জরীর অথবা স্বর্ণাভ সূচীশিল্পখচিত রেশমী শয্যা-’

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ৪৯



১৯৩৫ খ্রিঃ—১৫, ১৬

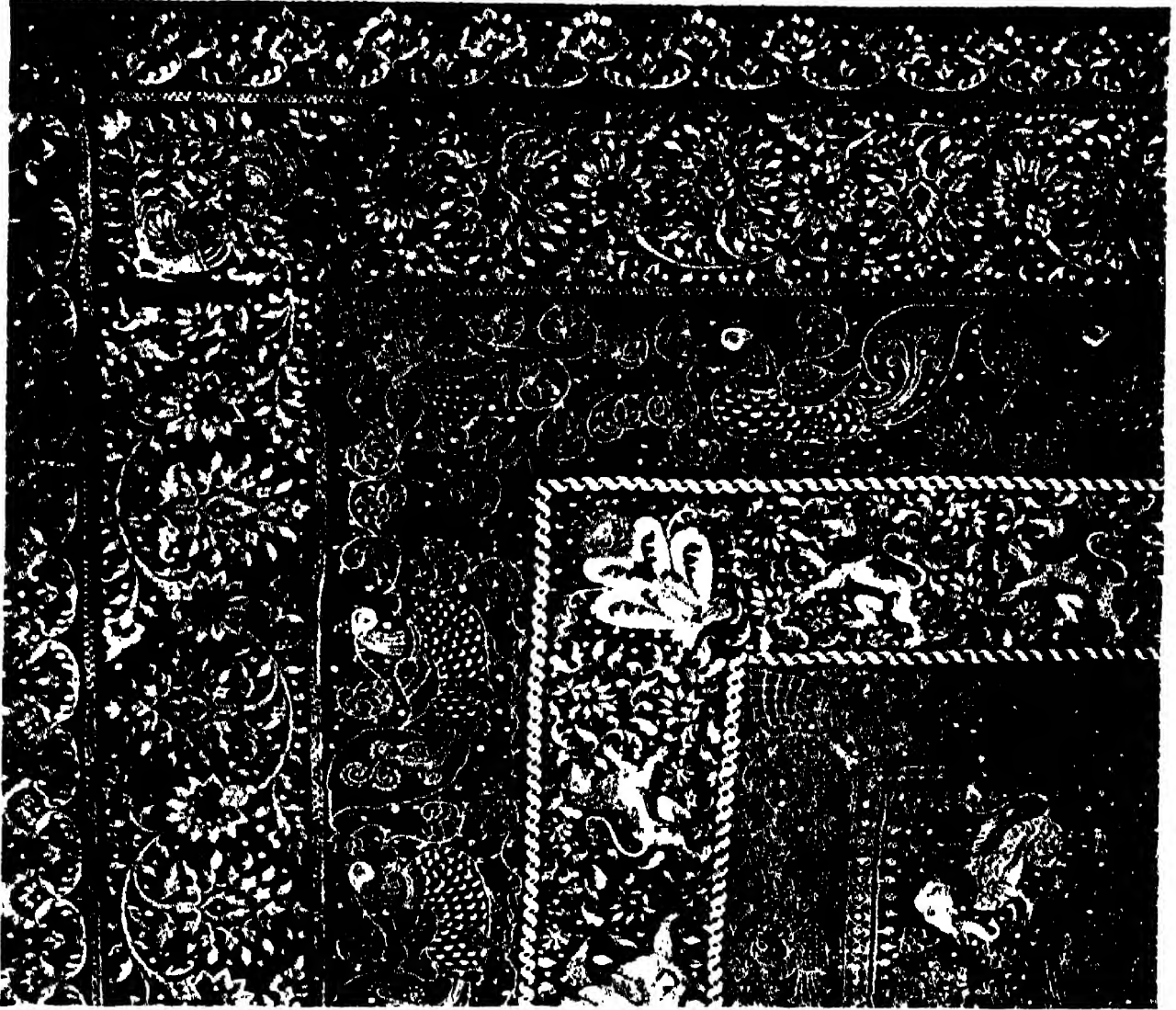
দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ৫০

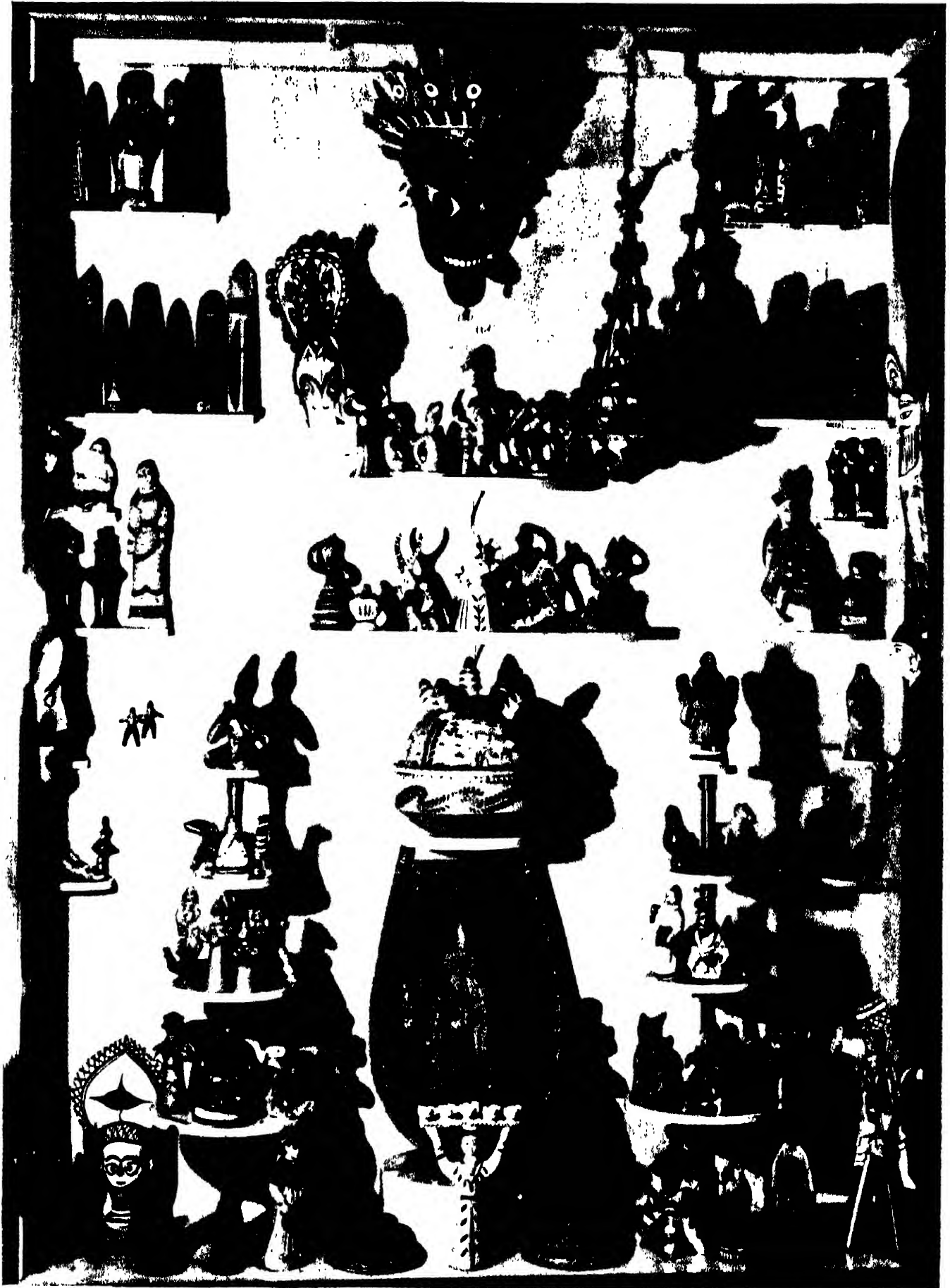


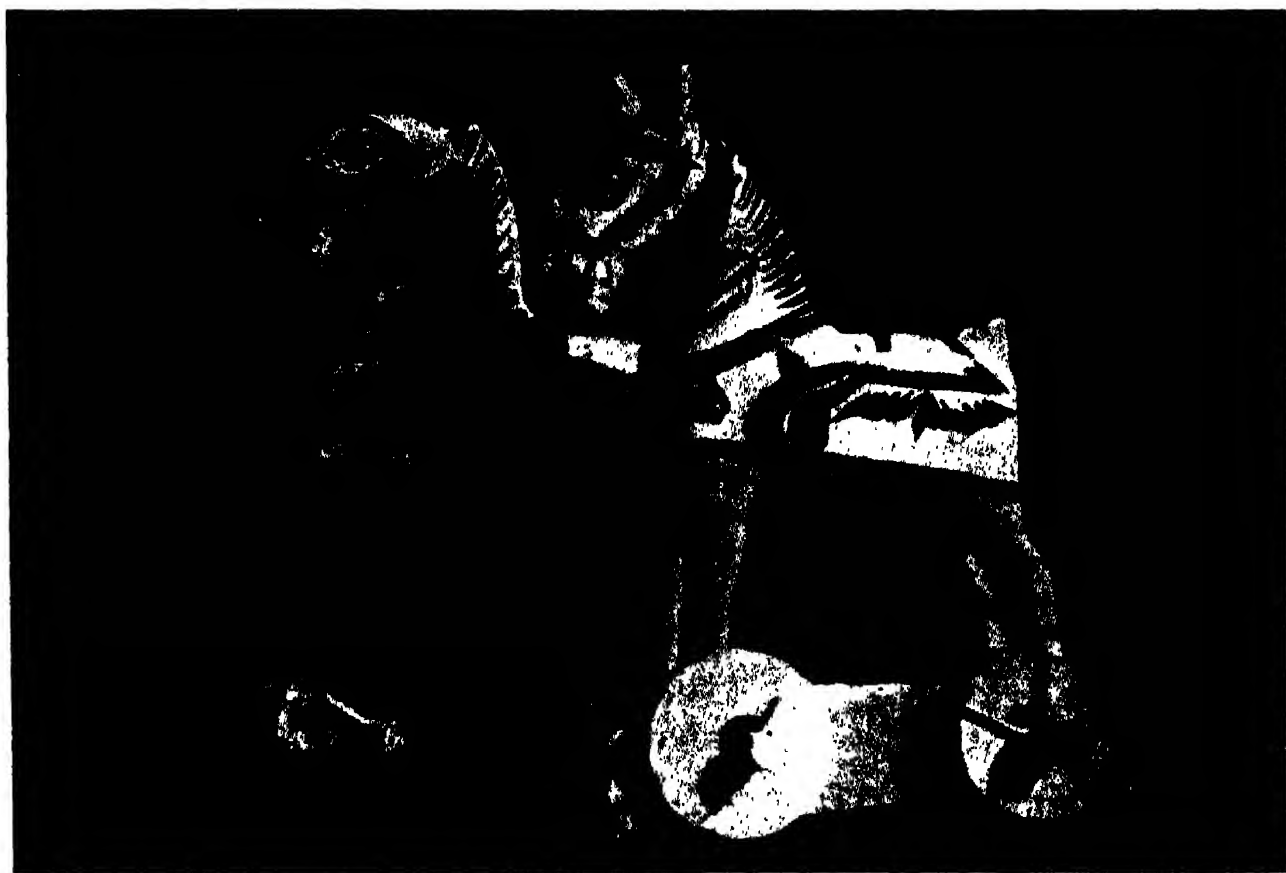
৬৪ চিত্র—তক্ষশিলা, মহীশূর

চিত্রফলক ৫১



৬৫ চিত্র—সূচীশিল্প, কাশ্মীর

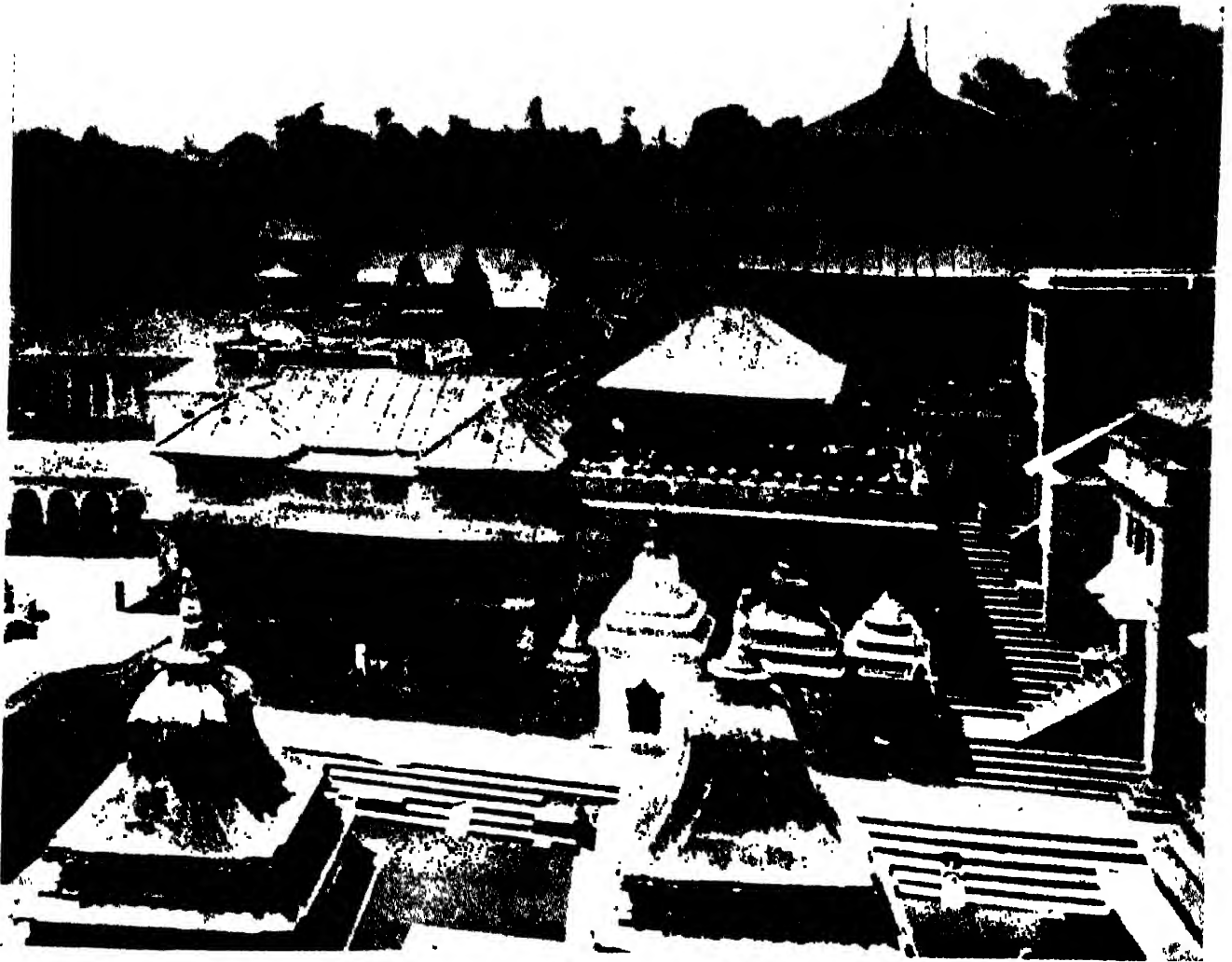




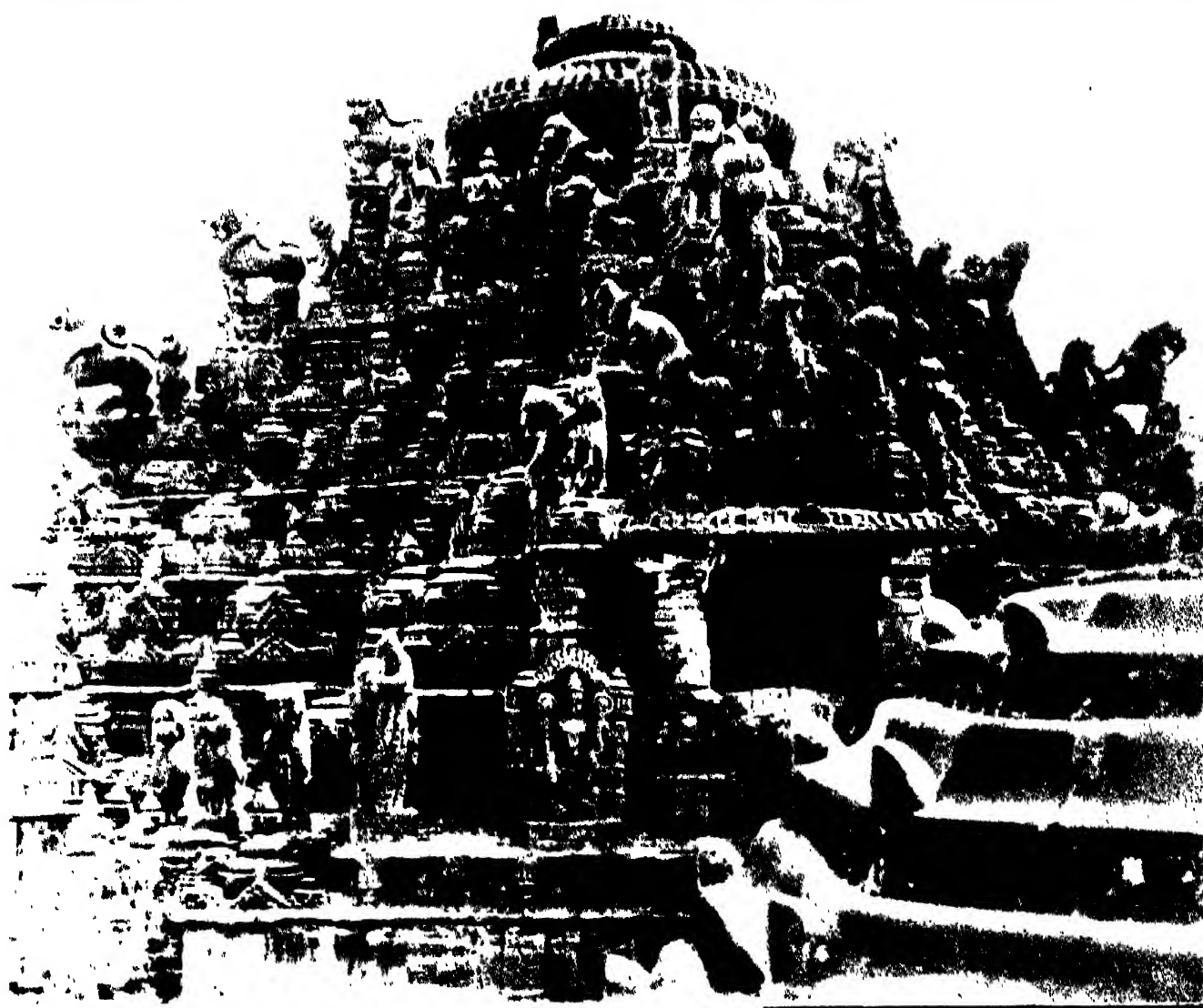
৬৭ চিত্র — দাক্ষ্য শিখ, ত্রিপুরা



৬৮ চিত্র—সরথী, পশ্চিমবঙ্গ



৬০ চিত্র—পশুপতিনাথ মন্দির, নেপাল



৭০ চিত্র—শাক্তিনাথ মন্দির, বশল্লীর

বস্ত্র ও অলঙ্কার ; কোঁবেরজঙ্ক (মুক্তার কণ্ঠমালা), কিরীট, কুণ্ডল, কেশবুর, কঙ্কণ, কঙ্কণী, কোঁস্তরতন, যুধিকাবন্ধ, সপ্তলহর হার, কড়িহার, চন্দ্রহার, সূর্যহার, নুপুর, চরণচূড় ও তরঙ্গক প্রভৃতি অলঙ্কার ; কনক, তাম্র ও পিত্তলের দর্পণ, * হস্তিদন্তের সুখাসন (শীতল পাটি)। প্রাচীন ও মধ্যযুগীয় শিল্পজাত এবিধ শত শত রূপদ্রব্য, দেবায়তনের ক্রোড়ে, নরপতি ও যাত্রী জনগণের পৃষ্ঠপোষকতায়, তাহাদের প্রবর্তমান পুষ্টি অর্জন করিত। শিল্প ও সংস্কৃতি সংরক্ষণের এতাদৃশ সহজ পদ্ধতি ব্রিটিশ শাসিত ভারতে, রাজকীয় পৃষ্ঠপোষকতার অভাবে, বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছিল। বারাণসীর বিশ্বনাথ মন্দিরাশ্রিত সংস্কৃতশিকায়তন ও কচুরীগলির বিবিধ পসরাসজ্জারী বিচিত্র বিপণীশ্রেণী, গয়াকেত্রে বিষ্ণুপাদমন্দিরসংলগ্ন স্বকুমার শিল্পশালা, নেপালের পশুপতিকেত্রে, উজ্জয়িনীর মহাকালকেত্রে, যশলীয়ে শাস্তিনাথমন্দির, মেবারে নাথবার, শ্রবণবেলগোলায় জৈন সাহিত্যভাণ্ডার, পুরীধামের গোবর্দ্ধন শিকায়তন, বিষ্ণুপুরের মদনমোহন এবং দিনাজপুরের কান্তমন্দির বিবিধ যুগের বিচিত্র সংস্কৃতি-প্রসূত—বিভিন্ন প্রাকৃতিক পরিস্থিতিসম্মত—নাগরিক জীবনের বৈশিষ্ট্য প্রকটিত করে এবং ভারতবাসীর শিল্পানুরাগ ও সৌন্দর্য্যজ্ঞান কিরূপ গভীর ছিল, অপিচ পাশ্চাত্য-প্রভাবিত বর্তমান ভারতীয় জীবনধারা কোন্ পথে প্রবাহিত হইতেছে তাহার পরিচয় প্রদান করে (৬৯ ও ৭০ চিত্র)।

দক্ষিণ ভারতে মুসলমানের আধিপত্য প্রবল ছিল না। সেই হেতু দাক্ষিণাত্যের হিন্দু রাজগণ বহুকাল পর্য্যন্ত জাতীয় কৃষ্টি ও শিল্পের মর্যাদা অনাহত রাখিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। সেই হেতু দ্রাবিড় দেশে দেবায়তনের প্রসারিত পক্ষপুটে আচ্ছাদিত গ্রাম ও নগরের পৌরজীবন, নীড়মধ্যস্থ শুকশাবকের মত নিরাপদে শান্তিপূর্ণভাবে অতিবাহিত হইয়াছে। দাক্ষিণাত্যের শ্রেষ্ঠ তীর্থসমূহ পর্য্যটনকালে, দ্রাবিড়-দক্ষিণের ভাষা, আহার ও আচারগত পার্থক্যজনিত বহুবিধ অন্ত্রবিধা ভোগসম্বন্ধেও, মন্দিরকেন্দ্রী

* মোহেন-জো-দড়ো খননকালে তাম্রদর্পণ, স্বর্ণরৌপ্যের কেশবুর, কঙ্কণ, কুণ্ডল, সপ্তলহর হার, কাচের বকোভূষণ, প্রস্তরখচিত (জড়োয়া) অলঙ্কার ও ফটিকের কণ্ঠমালা আবিষ্কৃত হইয়াছে (১১ চিত্র)।

নগরের ধর্মমন্ডল নাগরিক-জীবনের স্বচ্ছন্দ-সরল-সাবলীল গতিবিধি নিরীক্ষণ করিয়া দর্শক অভিভূত, অমুপ্রাণিত হইবেন। দেবায়তনের বিশাল মণ্ডপে দণ্ডায়মান থাকিবার কালে পুঞ্জীভূত স্থাপত্য-ভাস্কর্যের প্রবল আকর্ষণে তিনি আত্মবিস্মৃত হইবেন। গৌরবময় পূর্বপুরুষের অনাবিল জীবন-প্রবাহের উজ্জ্বল সচল আলোখ্য তাঁহার মানসমুকূরে অহরহঃ প্রতিবিম্বিত হইবে।

দেবায়তনকে অবলম্বন করিয়া প্রাচীন ভারতে মহাবিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা ও প্রসার। ইন্দোরের অদূরবর্তী ধারা নগরীতে সুপ্রসিদ্ধ সরস্বতী মন্দিরের অন্তর্গত সংস্কৃত বিদ্যালয় একদা শ্রেষ্ঠ শিক্ষাকেন্দ্ররূপে পরিচিত ছিল (৭১ চিত্র)। দূরদেশ হইতে সেখানে ছাত্রগণ আসিতেন শাস্ত্র ও সাহিত্য শিক্ষার জ্ঞ। তাঁহাদের শিক্ষার সুবিধার নিমিত্ত প্রস্তর-নির্মিত গৃহপ্রাচীরে অষ্টাধ্যায়ী পাণিনির সারভাগ উৎকীর্ণ ছিল। দূরদেশ হইতে দিগ্বিজয়ী পণ্ডিতমণ্ডলী মন্দিরের পণ্ডিতসভাতে, সাহিত্য ও ধর্মসম্মেলনে, শাস্ত্রবিচারের জ্ঞ অথবা সমাগত পণ্ডিতগণকে তর্কযুদ্ধে আহ্বান করিতে আসিতেন। প্রজ্ঞা, বেদমতী, বিশাখা, সুলভা, উভয়ভারতী, লক্ষ্মীকরা প্রভৃতি বিদুষী মহিলাগণ তর্কবিচারে যোগদান করিতেন। মৈত্রেয়ী ও গার্গী দার্শনিক বিচারসভায় সভানেত্রীর আসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। “ব্রহ্মবাদিনী” বৈদিক কণ্ঠা বিশ্ববারা কেবলমাত্র অগ্নির ঋক্‌মন্ত্র রচনা করেন নাই, স্বয়ং ঋত্বিকরূপে যজ্ঞ সম্পাদন করিতেন।

এইরূপ মহাসম্মেলনের অধিবেশন প্রায়শঃ এক হইতে তিন সপ্তাহকাল অনুষ্ঠিত হইত, একাদিক্রমে। এহেন বিচারসভায় পাণিনি, কাত্যায়ন, বররুচি ও কালিদাস শ্রেষ্ঠ সম্মান অর্জন করেন। এহেন সভায় শ্রীশঙ্করাচার্য্য বিজয়মাল্যে ভূষিত হইয়াছিলেন। নির্বিকার-নির্বিশেষ-অদ্বৈতবাদী, মায়াবাদী, বেদান্ত-ভাষ্য-কর্তা ব্রাহ্মণ শঙ্কর তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ও অপরাঙ্জেয় বাগিতাপূর্ণ যুক্তিতর্ক ও অমুভূতির মাধ্যমে, মাধ্যমিক বৌদ্ধ দর্শনের শৃঙ্খলাবাদের প্রতিপ্রভাব হইতে, উপনিষদের ব্রহ্মবাদকে রক্ষা এবং ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতিকে গৌরব গরিমার উচ্চ সিংহাসনে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। এহেন সভায় মহারাণা প্রতাপসিংহের প্রসিদ্ধ চারণ রাঠোরকুলতিলক পৃথ্বীরাজ সমগ্র রাজস্থানের চারণ-কবি সম্মেলনে জয়মাল্যে

অভিনন্দিত হয়েন। প্রাচীন যুগে রাজসভা অপেক্ষা দেবায়তন-প্রাঙ্গণ অথবা তৎসংলগ্ন শিক্ষায়তনের বৃহৎ সভামণ্ডপ গভীরতর শাস্ত্রালোচনা এবং কাব্য-প্রতিযোগিতার জন্য অধিকতর উপযোগী ছিল। প্রাচীন ভারতে তক্ষশিলা, বারাণসী, অমরাবতী, উজ্জয়িনী, তাঞ্জোর, পত্তন, মথুরা, নালন্দা, পাহাড়পুর ও ধারানগরীর শিক্ষা-প্রতিষ্ঠানের অন্তর্গত, স্থাপত্য-চিত্র-আলিম্পন-মণ্ডনশোভিত, বিশালকায় বিচারমণ্ডপ-সমূহের আয়তন ও আকৃতি কিরূপ হইত তাহা মধ্যযুগীয় বিজয়নগরে বিঠলস্বামী মন্দিরের মনোহর মণ্ডপ অথবা মাদুরার সুন্দরেশ্বর মন্দিরসংলগ্ন স্বর্ণকমল সরোবর-পার্শ্বস্থ চিত্রমণ্ডপ-দর্শনে অনুমিত করা যায়। প্রতিষ্ঠানের বহুতল বিদ্যায়তনসমূহের অনুকৃতি মহাবলীপুরের রথাকৃতি দেবায়তনে দ্রষ্টব্য। দেড়শত-হস্ত উচ্চ সুবর্ণকিরীট-শোভিত নালন্দা মহাবিহারের বিচিত্র স্তম্ভপূর্ণ মহামণ্ডপের বিস্ময়প্রদ কারুকার্য এবং উজ্জল রামধনুবর্ণের তৈলচিত্ররঞ্জিত অভ্যন্তরভাগের বর্ণনাপ্রসঙ্গে ঋঃ সপ্তম শতকে লিখিয়াছেন—“... pillars ornamented with dragons, beams resplendent with all the colours of the rainbow, rafters richly carved, columns ornamented with jade painted red and richly chiselled ...” ঋঃ পঞ্চম শতকে ফা-হিয়েন্ নালন্দায় একটি ছয়তল মন্দিরমধ্যে বৃহৎ একটি তাম্রমূর্তি (মহাকাল ?) লক্ষ্য করিয়াছিলেন।

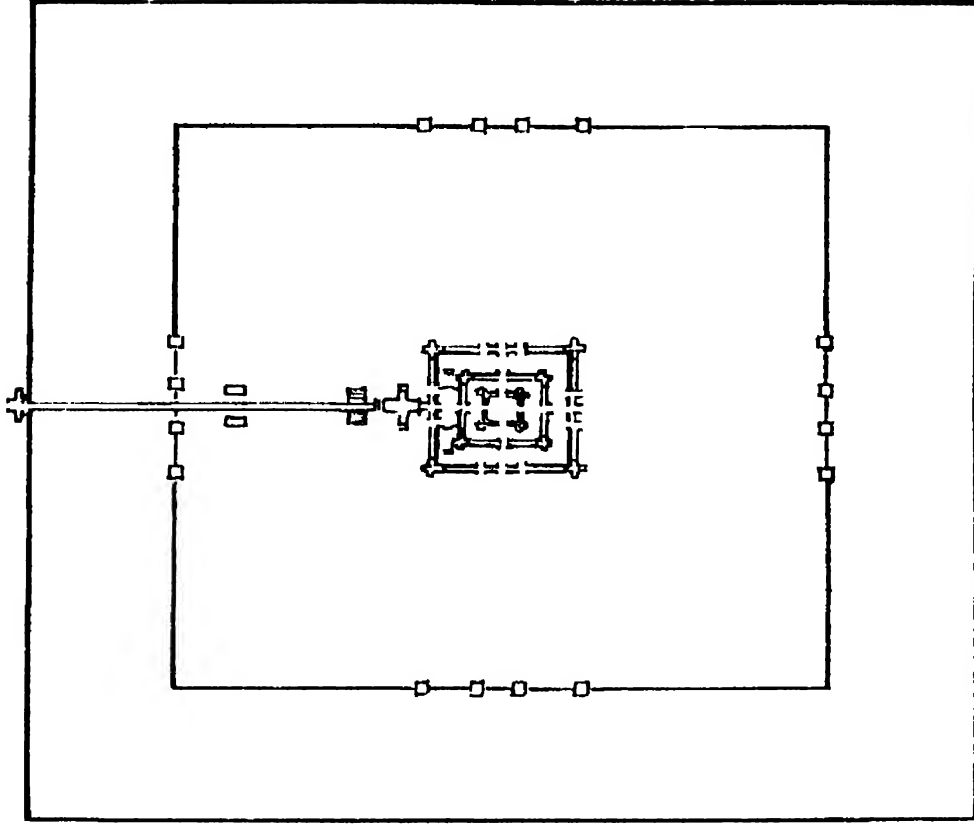
নিয়তির কুটিল বিধানে বেদ-উপনিষদ্ যুগের গুরুকুল ও ঋষিকুলের সমতুল আশ্রম-শিক্ষায়তনের গৌরবরবি অস্তমিত হইলে, বিদ্যাদেবী গ্রামীয় ও নগরীয় পণ্ডিতের চতুষ্পাঠীতে ও টোলে আশ্রয় লইলেন। কিন্তু ভারতের সাংস্কৃতিক জীবনে খ্রীষ্ট-জন্মের প্রথম সহস্রবৎসরব্যাপী যে সুসমৃদ্ধ, শাস্তিপূর্ণ পল্লী ও নগরীয় সভ্যতা ও সংহতি বিরাজমান, প্রবর্তমান ছিল, তাহার শ্রেষ্ঠ শক্তিকেন্দ্র হইয়াছিল ওই অনন্ত-অম্বর-চুস্বী পাষণমন্দিরের প্রশস্ত প্রাঙ্গণ। মধ্যযুগীয় হিন্দুস্থানে ও বৃহত্তর ভারতে ওই দেবায়তনই সৃজিয়াছিল জ্ঞান-প্রজ্ঞান-বিজ্ঞান শিক্ষার শাস্তিনিকেতন। দেবায়তন রাজা-প্রজা, শিক্ষিত-অশিক্ষিত, সর্বজনসাধারণকে সম্মোহিত এবং আকৃষ্ট করিয়াছিল। দেবদেউল নিরঙ্কর জনগণের অনাবিল ধর্মজীবনের আধ্যাত্মিক সুখশান্তির, অপরিসীম আনন্দের, গোমুখীনির্গত ভাগীরথীধারার অমৃতময় সঙ্গীত-

প্রবাহস্বরূপ হইয়াছিল। অন্তর ও আত্মার শক্তি ও তৃপ্তিসম্পাদনে দেবস্থানের অবদান অপরিমেয়। সন্ধ্যার আগমনে কৃষক লাঙ্গল ছাড়িয়া, শিল্পী যন্ত্রপাতি ছাড়িয়া, মধুর রামলীলা শ্রবণ করিতে দেবায়তন-প্রাঙ্গণে সমবেত হইতেন। হরিকথা-, ভগবদগীতা- ও পুরাণ-পাঠ দেবায়তনের নিত্যনৈমিত্তিক অনুষ্ঠানের পর্যায়ভুক্ত হইয়াছিল।

সুদূর কন্বোজ রাজ্যের ‘আন্ধর ভাট’ (খৃঃ দ্বাদশ শতক) বিষ্ণুসূর্য্যমন্দিরগাত্রে উৎকীর্ণ লিপিমালা ঘোষণা করিতেছে যে, দৈনন্দিন রামায়ণ- ও মহাভারত-পাঠের ব্যবস্থা কন্বোজেও প্রচলিত ছিল। শাস্ত্রজ্ঞ ব্রাহ্মণ, দার্শনিক পণ্ডিত এবং কল্পকণ্ঠ কথকঠাকুর, সবল কল্পনা ও প্রাঞ্জল বর্ণনাশক্তি-সম্পাতে, ইতিহাস ও পুরাণের কাহিনী সাধারণের মানসপটে চলন্ত ছায়াচিত্রের প্রাণবন্ত আকারে ফুটাইয়া তুলিতেন; এইরূপে, একাধারে সাহিত্য ও ধর্মোপদেশের অমৃতধারা তাঁহাদের পান করাইতেন। ভাস্কর মন্দিরের ভিত্তি ও স্তম্ভগাত্রে রামায়ণ ও পুরাণের কাহিনী, সুগভীর ধ্যান এবং অপূর্ব বিজ্ঞানশক্তির সমন্বয়ে উৎকীর্ণ করিয়া কথকঠাকুরের শাস্ত্রপাঠের, মূর্ত টীকা জনসমক্ষে উদ্ঘাটিত করিতেন, সুদীর্ঘ কালের জন্য (৭২-৭৪ চিত্র)। অহরহঃ দৃশ্যমান ভাস্কর্যের অনুপ্রেরণায় দর্শকের চিত্ত স্থায়ী অজ্ঞাতসারে শ্রেষ্ঠ শিল্পকলায় শিক্ষালাভ করিত। দৃঢ় ও সবল, সুকুমার ও অলঙ্কারময়, সুরুচিসঙ্গত সূচু শিল্পের সম্মোহন তদীয় কল্পনাশক্তিকে উর্বর এবং অন্তর্দৃষ্টিকে প্রথর করিত। শিল্পের পরিবেশে অবস্থানজনিত ক্ষেত্র শিল্পীর মূর্তিগঠন ও চিত্রাঙ্কনম্পৃহা, যোগসাধন-শক্তি উত্তরোত্তর পরিবর্দ্ধিত হইত।

কন্বোজের দেড়শত-হস্ত উচ্চ শিখরশৈলী-শোভিত বিষ্ণুসূর্য্যমন্দির আন্ধর ভাটের প্রথম স্তরের (তলের) চতুর্দিকে রামায়ণ-কাহিনী এবং মহাভারতীয় ও পৌরাণিক যুগের সামাজিক জীবনের প্রধান প্রধান ঘটনাবলী প্রস্তরফলকে উদ্গত। দ্বিতীয় স্তরে জ্ঞানের ভাণ্ডার—পুঁথিপত্র ও শিলালেখসহ বিশাল গ্রন্থাগারসমূহ। প্রশস্ত সোপান সাহায্যে তৃতীয় স্তরের সমতল চত্বরে আরোহণ করিলে সচ্চিদানন্দ সূর্য্যনারায়ণের শাস্ত্রত দেবায়তন দৃশ্যমান হয়। দেবতাদর্শনাভিলাষী সাধকের চিত্ত, কর্ম ও জ্ঞানের প্রথম ও দ্বিতীয় স্তর হইতে তৃতীয় স্তরে উচ্চতম ভক্তিমার্গে

চিত্রফলক ৫৭

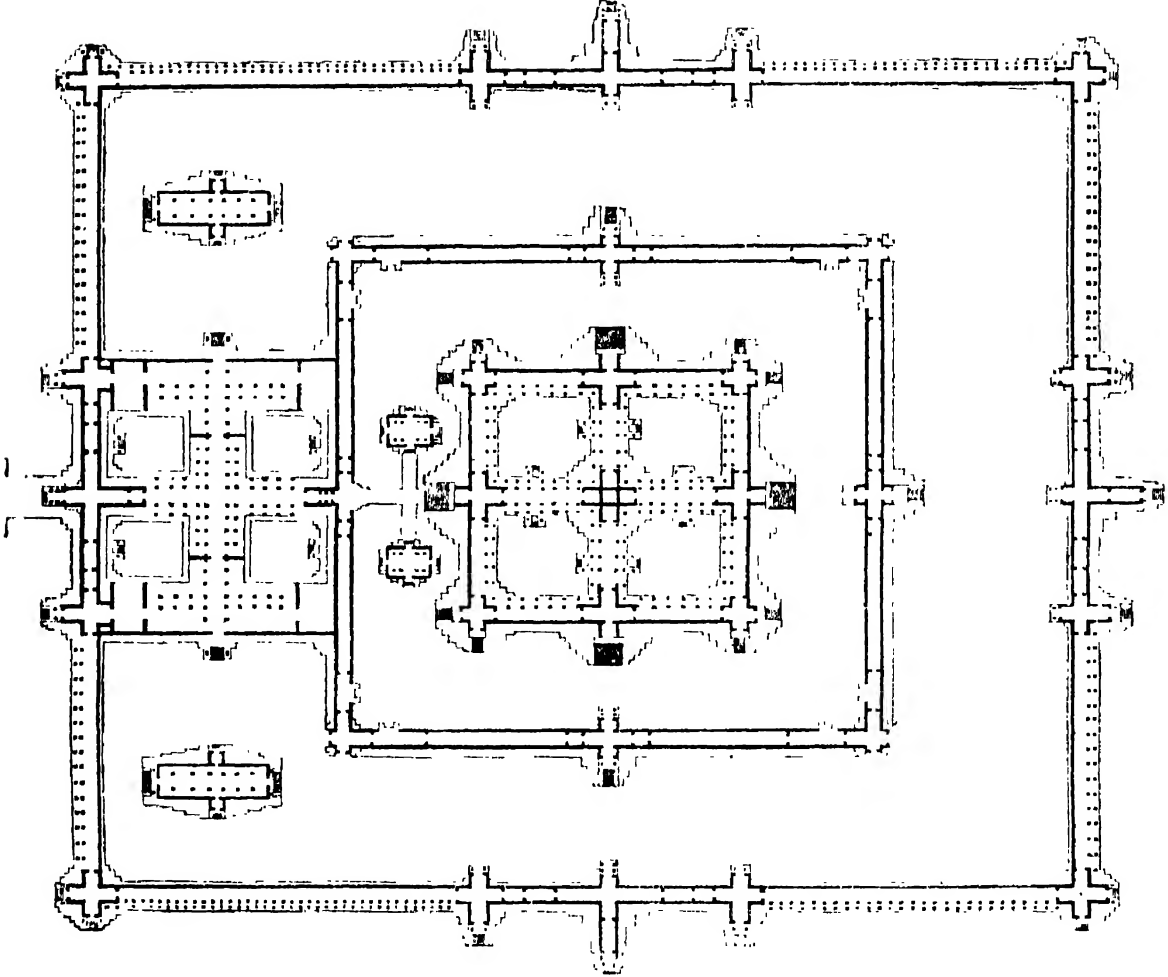


৭২ সি ৭ আকরভাট মামানাবিহাঙ্গ

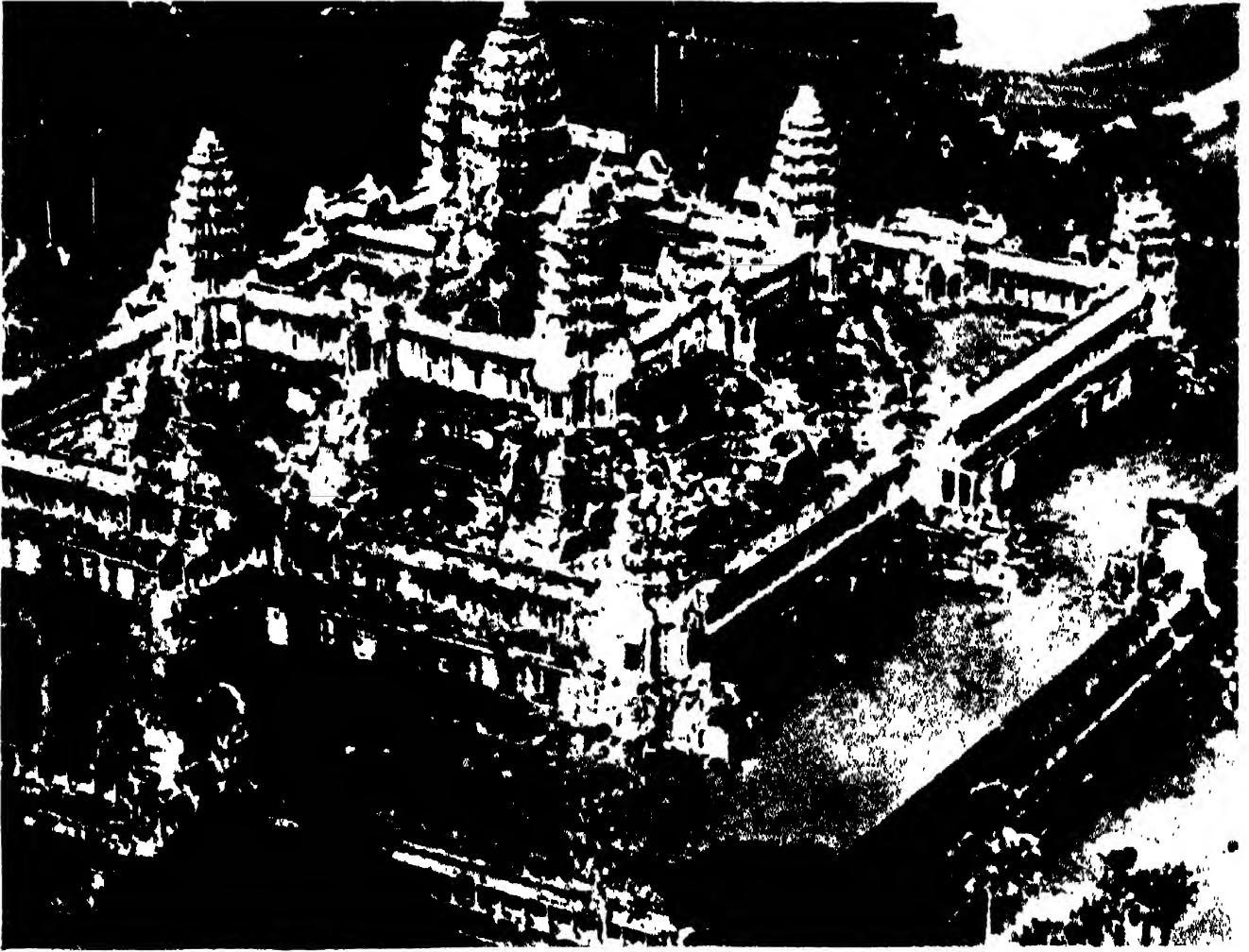


৭১ চিত্র—সরস্বতী বৈকুণ্ঠ

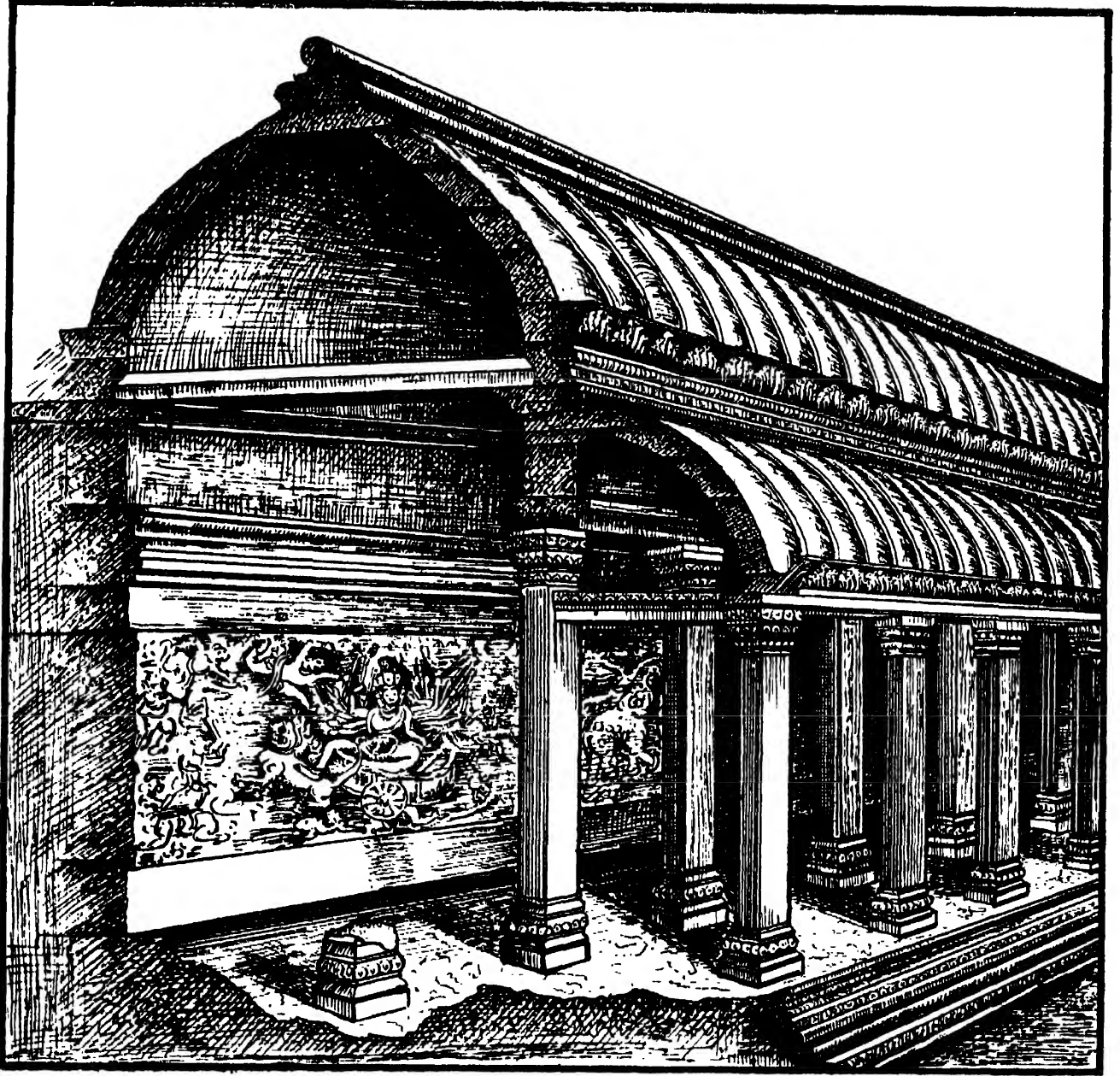
চিত্রফলক ৫৮



৭২ক চিত্র--আক্ষরপ্রতি মন্দিরবিভাগ



৭২র্থ চিত্র—বিষ্ণু মন্দির, আঙ্গরভাট, কম্বোজ



৭৩ চিত্র— প্রথমচত্বর বেষ্টিণীর ছেদি তাংশ, আন্ধ্রপ্রদেশ



৭৩ক চিত্র—মহাদেবায়তন, আগরভাট



৭৪ চিত্র—বিষ্ণুচক্র, পশ্চিমবঙ্গ

উন্নীত হইয়া, অনন্ত ভগবৎপ্রেমে সমাধিস্থ হয়। তাঁহার অতীন্দ্রিয় শিরাসুভূতি তদীয় অন্তরাঙ্গকে আনন্দধামে মোক্ষালোকে বিলীন করিয়া দেয়—যথার সত্য শিব সুন্দর সতত বিরাজমান, প্রতিনিয়ত বিকাশমান।

সৌরমণ্ডলশ্রষ্টা সূর্য্যনারায়ণ, সৃজনশীল নটরাজ ও দেবায়তনের রহস্য

সৌরজগৎশ্রষ্টা, সর্বসৃষ্টিপালনকর্তা, সূর্য্যনারায়ণের উদাত্ত ভজিমা সাধক হিন্দু শিল্পীর মানসমুকুরে সতত প্রতিবিম্বিত। নারায়ণের দ্বৈত-প্রসুটিত-পদ্মকোরক-সমতুল স্বর্ণমুকুটে হীরক (ক্রিতি), মরকত (অপ), পদ্মরাগ (তেজ), নীলকান্ত (মরুৎ) ও মতি (বোম)-খচিত পঞ্চরত্ন—অন্তহীন নভোমণ্ডলে দ্যুতিমান নক্ষত্র-রাজির প্রতীক। মহান্ যে ঐশী শক্তি সৃষ্টিয়াছিল সৌরপ্রকৃতির পরম সত্তা, সূর্য্যনারায়ণের হেমমুকুটে তাহার ভাস্বর জ্যোতিঃ প্রতিফলিত হইয়াছে। ত্রিভুবন-নিয়ন্ত্রণকর্তা শিবমহেশ্বর—বিষুসূর্য্যের তথা সূর্য্যনারায়ণের রূপান্তরমাত্র। ধ্যানগম্ভীর মহেশ্বরের বিরাট ত্রিমূর্তি বোম্বাই উপকূলে, ‘এলিফান্টা’ উপদ্বীপে, গভীর, রহস্যময়, ‘শিবপুরা’ গুহামন্দিরের বিস্ময় মাঝারে বিরাজমান (৭৫ চিত্র)। ত্রিমূর্তির মহিমা নীলান্ব জলধি সগর্বে ঘোষণা করিতেছে অম্বর ভেদিয়া সহস্রবর্ষ ব্যাপিয়া।

অতি প্রত্যুবে অক্ষুট আলোকে আধ-উদ্ভাসিত মাছুরা মহানগরীর বকোপরি সুন্দরেশ্বর ও মীনাকী মন্দিরের অতুলনীয় শোভা বর্ণনার অতীত (৭৬-৭৭ চিত্র)। সু-উচ্চ প্রাকারবেষ্টিত বিপুল মন্দিরের প্রস্তরময় ‘গোপুরম্’ অর্থাৎ শতহস্ত উচ্চ প্রবেশতোরণ, শত শত মূর্তিপূর্ণ। তৎপরে বহুবিধ দেবায়তন-সমষ্টি বিশাল প্রাঙ্গণ। প্রাঙ্গণের ব্যাপক বিস্তৃতি দর্শকের দৃষ্টিকে প্রসারিত, চিত্তকে উদ্বেলিত করে। অদূরে সহস্রস্তম্ভ মণ্ডপের স্তম্ভাবলীর অরণ্যানী। আলোক-আধারের তরঙ্গপ্রাবিত মহান্ স্থাপত্যের মৌন ঘোষণা মহামানবের মৰ্ম্মমাঝারে পরাপ্রকৃতির গভীর রহস্যের গোপনবার্তা প্রতিধ্বনিত করে। সেই আধ-আধার আধ-আলোকের অন্তরালে—পরিপূর্ণ আনন্দের ছোতক, অপস্মার পুরুষোপরি নৃত্যশীল নটরাজ। জন্ম ও মৃত্যুর,

স্থ ও চুঃখের, প্রবৃত্তি ও নিরুত্তির, মিলন ও বিচ্ছেদের, সৃষ্টি ও সংহারের
তালে জালে তাঁহার সৃষ্টিলয়ের মোহন নৃত্যের নিবিড় স্পন্দন, তাঁহার ভৈরবসঙ্গীত-
রাগনিঃসৃত উদাত্ত তানতরঙ্গ—সৌরজগতে ও মানবচিত্তে ছন্দিত, মন্ত্রিত হইতেছে
(৭৮ চিত্র) ।

অনাদি অনন্ত কাল হইতে সৌরসৃষ্টি-বিচ্ছুরিত যে অখণ্ড জ্যোতির্শ্রয়, অপ্রমেয়
তেজোময়, তড়িৎ-তরঙ্গলহরী বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া অহরহঃ হিল্লোলিত হইতেছে—
গ্রহ-উপগ্রহ-জ্যোতিকপুষ্পের অবিরাম আবর্তনপ্রসূত যে ঔঁকার নাদ অনন্ত আকাশে
সবিত্তমণ্ডলে ক্রান্তিপথে প্রতিনিয়ত অনুরণিত হইতেছে—যে চৈতন্যশক্তি মহামানবের
মানসমুকূরে অসীম আনন্দময় অপরিসীম মঙ্গলময় ভূমার পরিকল্পনা প্রতিফলিত
করিতেছে, তাহাদের পরিপূর্ণ বিকাশ, সৎ-চিত্ত-আনন্দের শ্রেষ্ঠতম অভিব্যক্তি, সতত
প্রতিভাত ওই স্পন্দনশীল নটরাজের সৃষ্টিলয়ের সৌরনৃত্যে । *

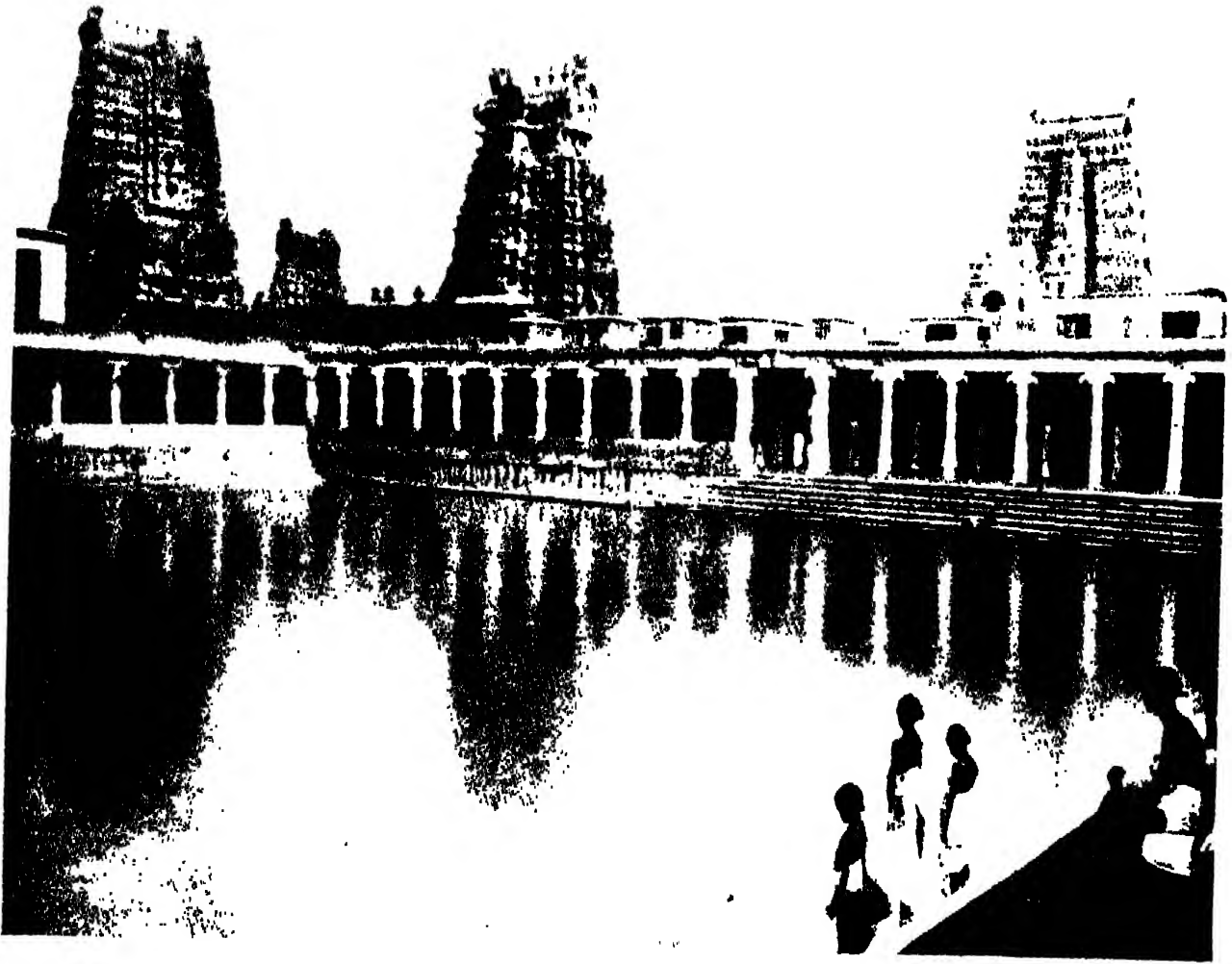
গ্রীক দার্শনিক পিথোগোরাস্ ধ্যানযোগে প্রণিধান করিতেন—আবর্তনকারী গ্রহ-
উপগ্রহ-নক্ষত্রগণ ঘোমসংঘর্ষে একপ্রকার একতান সঙ্গীত উৎপাদিত করে যাহা
(ঔঁকার নাদ) অনাদি, অনন্ত ।

পূজার উপকরণ এবং বিবিধ শিল্পপূর্ণ বিচিত্র বিপনীশ্রেণী অতিক্রম করিয়া,
বিক্রীয়মান পুষ্পরাশির ও কস্তুরির স্নিগ্ধ সৌরভে অভিভূত দর্শক, বিগ্রহ দর্শনমানসে
গর্তগৃহাভিমুখে অগ্রসরকালে, অনবচ্ছ-শিল্পস্বয়মা-মণ্ডিত, সারিবদ্ধ-প্রস্তরস্তম্ভ-শোভিত
অলিন্দসমূহ অতিক্রমাস্তে, বিপুল পিত্তলময় দীপবৃক্ষে সন্নিবদ্ধ এবং সারি সারি
দণ্ডায়মানা ধাতব দীপলক্ষীর যুগ্মহস্তে সুরক্ষিত শত শত স্নতপ্রদীপের বিমল আলোকে
আলোকিত অপিচ প্রজ্জ্বলিত কর্পূর ও ধূপশলাকা হইতে উখিত স্নগন্ধ ধূম্রপুঞ্জে
আবৃত, বিশাল জগমোহনে অবতীর্ণ হয়েন। এই মণ্ডপের স্তম্ভে স্তম্ভে বিন্ময়প্রদ
সুন্দরভাবে খোদিত অগণিত উদগত দেবদেবীর প্রমাণাকার প্রতিমা । কোনও
স্তম্ভে সংহারশক্তির প্রতীক শবোপরি নৃত্যরতা চামুণ্ডা; কোথাও বা তরুণ সংহার-

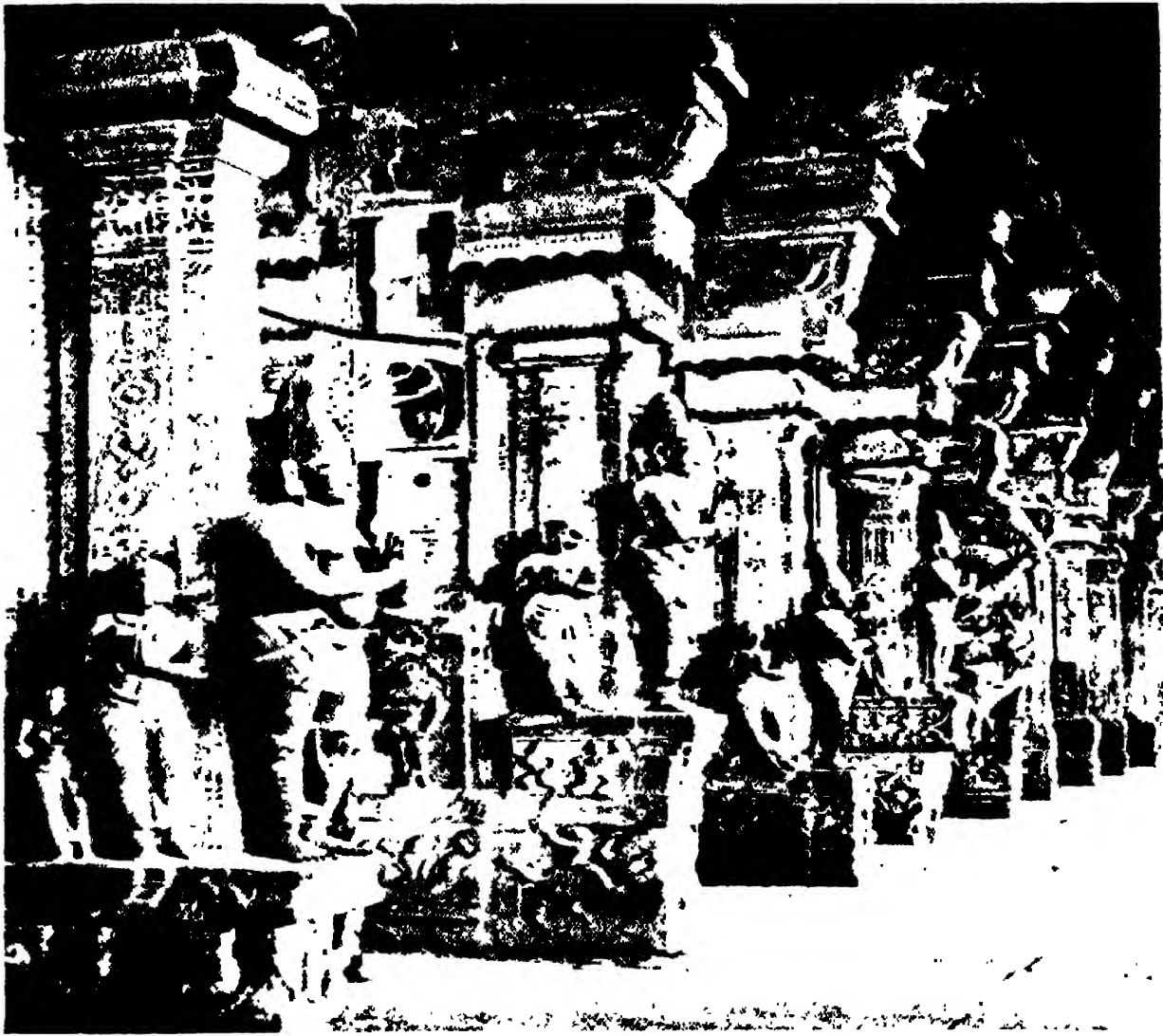
* সুপ্রসিদ্ধ শৈবতীর্থ চিদম্বরম্ মন্দিরের গোপুরম্-গাত্রে নৃত্যশীল নটরাজের ১০৮ প্রকার
বিভাব অর্থাৎ মুদ্রা খোদিত আছে ।



৭৫ চিত্র—বিষ্ণু, এলিকাটা



৭৬ চিত্র - সুনন্দবেশ্বর ও মানাক্ষী মন্দির, মাহুরা



৭৭ চিত্র—চন্দ্রসেখর মন্দিরের গলিন্দ, মাদুরা



৭৮ চিত্র—নটরাজ, তাণ্ডবনৃত্য, তাম্রের

নৃত্যে মগ্ন মহাকাল; চতুর্বেদরূপি-চতুরশ-সংযোজিত পাশাশরধারী ত্রিপুর-বিজয়রত
পিণাকী; উমা ও কন্দসহ বৃষপৃষ্ঠে মহাদেব; ভারতীয় ভাস্কর্যের অপূর্ব সুন্দর
নিদর্শন শিবমহেশ্বরের 'কল্যাণ সুন্দর' মূর্তি—উমার সহিত পরিণয়ের দৃশ্য।
বরবেশী চতুর্ভুজ ভরণ শিব; স্বর্গীয় সুবাসিতা অমল অধরে তাঁহার কুটুম্ব অফুরন্ত
প্রশান্ত হাসি—লজ্জাবনতমুখী, প্রোত্তিন্নবোধনা, নববধূবেশিনী, নিরুপমকেশিনী,
ত্র্যম্বকমলধারিণী, সালঙ্কতা নগরাজকণ্ঠা সানন্দ সঙ্কোচে মেদিনীর ক্রোড়ে মিলাইতে
চাহেন। ত্রিনেত্র চন্দ্রশেখর তাঁহার করস্পর্শ করিয়াছেন। স্পর্শজনিত বিপুল
পুলকে 'সঙ্কারিণী পল্লবলভেব' কমলীয়া-নমনীয়া তমুলতা তাঁহার অনুগম ললিত
লাবণ্যে দেদীপ্যমান। প্রদাতারূপী চতুর্ভুজ সূর্য্যনারায়ণ শিবকরে পার্শ্বতীকে
সম্প্রদানকরতঃ ত্রিভঙ্গিমঠামে বরবধূর করপুটে স্বর্ণভূজার হইতে শাস্তিবারি প্রদান
করিতেছেন। প্রজাপতি ব্রহ্মা যজ্ঞাগ্নি সমক্ষে পদ্মাসনে উপবিষ্ট। কল্যাণ সুন্দরের
পরিণয়দৃশ্য দর্শনান্তর যাত্রীর চিত্তশুদ্ধি হইলে সুন্দরেশ্বর দর্শনমানসে তিনি গর্তগৃহে
প্রবেশ করেন।

স্বতন্ত্র গোপুরম্ ও প্রাকারবেষ্টিত মীনাকী মন্দির সুন্দরেশ্বর মন্দিরের অদূরে
নৈঋত (পশ্চিম ও দক্ষিণ দিকের মধ্যবর্তী) কোণে অবস্থিত। দেবীর মূল মন্দিরের
পুরোভাগে বিচিত্র লতাপুষ্প, পশুপক্ষী এবং আকর্ষণবিস্তৃত-পত্রপল্লব-মণ্ডিত-গজসিংহ-
পরিবেষ্টিত পঞ্চপাণ্ডব ও দ্রৌপদী, মহাবীর ও অঙ্গদ, পতঞ্জলি ও ব্যাঘ্রপাৎ ঋষির
বৃহদায়তন মূর্তিসম্বলিত 'পদ্মকাস্ত' স্তম্ভপূর্ণ বিস্তীর্ণ মণ্ডপ। এখানেও অগণিত
যাত্রীর সমাগম। মীননয়না মীনাকীর স্থান সৌন্দর্য্য অপূর্ব ও অতুলনীয় ভাবপূর্ণ।

সুন্দরেশ্বর মন্দিরের সান্নিধ্যে অগ্নি (পূর্ব ও দক্ষিণ দিকের মধ্যবর্তী) কোণে
'স্বর্ণকমল' সরোবর শোভমান। প্রস্তরময় সোপান এবং প্রস্তরময় চতুঃসংখ্যক
মণ্ডপ পরিবেষ্টিত সুবিশাল জলাশয়ে স্বর্ণশৃঙ্গধারী গোপুরম্ প্রতিবিম্বিত। সরোবর
প্রদক্ষিণকালে দৃষ্ট হয়—প্রস্তরের প্রশস্ত বেদীচক্রে উপবিষ্ট, দীর্ঘশিখ, মুণ্ডিতকেশ,
তেজোদীপ্ত, বেদস্ত্র ত্র্যম্বকমণ্ডলী যজুর্বেদ হইতে স্বাধ্যায় পাঠরত। স্বাধ্যায়-
আবিস্তিকাত সুরতরঙ্গের অশ্রান্ত বাহুর গন্তীর শ্রবনে প্রভাত সমীরণ পরিপ্লুত
করিয়া, বায়ুমণ্ডল বিকম্পিত করিয়া, ব্রহ্মলোকে বিলীন হয়। অমৃত-উপবিষ্ট

সামবেদী ব্রাহ্মণগণ ঐক্যতানে সামগান করিতেছেন। শম্ব-কাহাল-মৃদঙ্গ-ধরতাল-সঙ্গীত বাজুধ্বনির তালে তালে, জলদগম্ভীর তামিল ভাষায়, পঞ্চমশৃঙ্গের উপর আসন-বন্ধে উপবিষ্ট সৌম্যমূর্তি সুকণ্ঠ গায়ক শিবের বন্দনা করিতেছেন।

দিবসের দ্বিতীয় প্রহরে, দিনমণির সুবর্ণকিরণসম্পাতে, জগন্মোহনের স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্যকলা স্পষ্টতর এবং মন্দিরের মধুরিমা ও সুসমা পরিপূর্ণভাবে প্রদীপমান হয়। সন্ধ্যার আগমনে শম্ব, ভেরী, ঘণ্টা ও পনব-পটহ-ডমরু-ধ্বনিত সেই পাবাগমশৃঙ্গে অনুষ্ঠিত বেদগান, তামিল ভজন এবং আরতিদর্শনার্থী শত শত নরনারীর অশুভ কোলাহলের স্রোতঃসঙ্গমে যে মোহনয় পরিবেশের সমাবেশ হয় তাহার বিশদ বর্ণনা ভাষার অতীত।

শিক্ষায়তন ও ধর্মজীবন

ভারতের জ্ঞান ও কর্ম, ভক্তি ও ন্যায়, মৈত্রী, আনন্দ, রূপ, রস, অনুভূতি ও অন্তরাত্মা, ভারতের শাস্ত্রত ধর্ম দেবদেউলের পাদপীঠে একদা অমরহ লাভ করিয়াছিল। বর্ণাশ্রমী ব্রাহ্মণ্যজীবনে আধ্যাত্মিক, অর্থনৈতিক, বস্তুতাত্ত্বিক সর্ব বিষয়েই জীবনসমাজের কল্যাণকর মহান আদর্শ জাগ্রত ছিল। আদর্শের পরম হোতা মহর্ষি যজ্ঞবল্ক্য, শ্বেতকেতু, কৃষ্ণধৈপায়ন বেদব্যাস ও বাল্মীকি প্রভৃতি মহাত্মাগী মহাপুরুষগণ বেদে, উপনিষদে, রামায়ণে, মহাভারতে, পুরাণে, সাহিত্যে ও কাব্যে, ধর্মদর্শনশাস্ত্রে, সঙ্গীতে ও চিত্রে, ভাস্কর্য্যে ও স্থাপত্যে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। নৈমিষারণ্য একদা দশ সহস্র শিষ্যের অধিনায়ক কুলপতি শৌণক প্রমুখ অধ্যাপক ঋষিগণের এবং শিকার্ষিবৃন্দের পঠন-পাঠনে মুখরিত থাকিত। নৈমিষারণ্যের সুরধুনী-তীরে, ব্রহ্মশাপগ্রস্ত, প্রায়োপবেশনে উপবিষ্ট, পাণ্ডববংশাবতংস পরীক্ষিৎ—মহামুনি বেদব্যাস-বিরচিত এবং তদীয় পুত্র পরমহংস চূড়ামণি শুকদেব গোস্বামীর শ্রীমুখ-নিঃসৃত শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করিতেন। ব্রহ্মর্ষি, দেবর্ষি, মহর্ষি, রাজর্ষি, শিষ্য, প্রশিষ্য, উপশিষ্য প্রভৃতি সহস্র সহস্র জটাজুটধারী, তেজঃপুঞ্জকলেবর, মহাজ্ঞানী বিদ্যার্থীগণ তথায় সমবেত হইতেন। অতঃপর মহর্ষি রোমহর্ষণ সূতের পুত্র শ্রীল-উগ্রশ্রবা-সূত মুনি নৈমিষারণ্যে শৌণক প্রমুখ ঋষিসহস্র ঋষিসমাবৃত যজ্ঞসভায় শ্রীশুককথিত

শ্রীমন্তাগবত বর্ণন করেন। মহাভারতীয় যুগে নৈমিষারণ্য (আম্বু-রোহিলখণ্ড রেল স্টেশন নিম্নাঙ্গ সান্নিধ্যে এবং লখনৌয়ের বামুকোণে ২৩ ক্রোশ দূরে গোমতীর বাম তটে অবস্থিত) ধর্ম-, শাস্ত্র- ও সাহিত্য-শিক্ষার প্রধান কেন্দ্রে পরিণত হইয়াছিল। পরবর্তী কালে, ক্রমে ক্রমে, বারাণসী, কাশ্মীর, তক্ষশিলা, পুরুষপুর, পল্লব, উজ্জয়িনী, অমরাবতী, বিদিশা, নালন্দা, ওদন্তপুরা, বিক্রমশীলা, মিথিলা, নবদ্বীপ, কাঞ্চী ও তাম্রোড়ার বিশিষ্ট বিশিষ্ট শিক্ষাকেন্দ্রের অধিকারিকরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করে। খৃঃ পূঃ অষ্টম শতকে মগধাধিপতি বিম্বিসারপুত্র রাজবৈষ্ঠ জীবক, খৃঃ পূঃ সপ্তম শতকে পাণিনি, তাঁহার পরে গ্রীক-বৈজ্ঞানিক হেলিয়োদোরস্ তক্ষশিলা মহাবিদ্যালয়ের কৃতী ছাত্র ছিলেন।

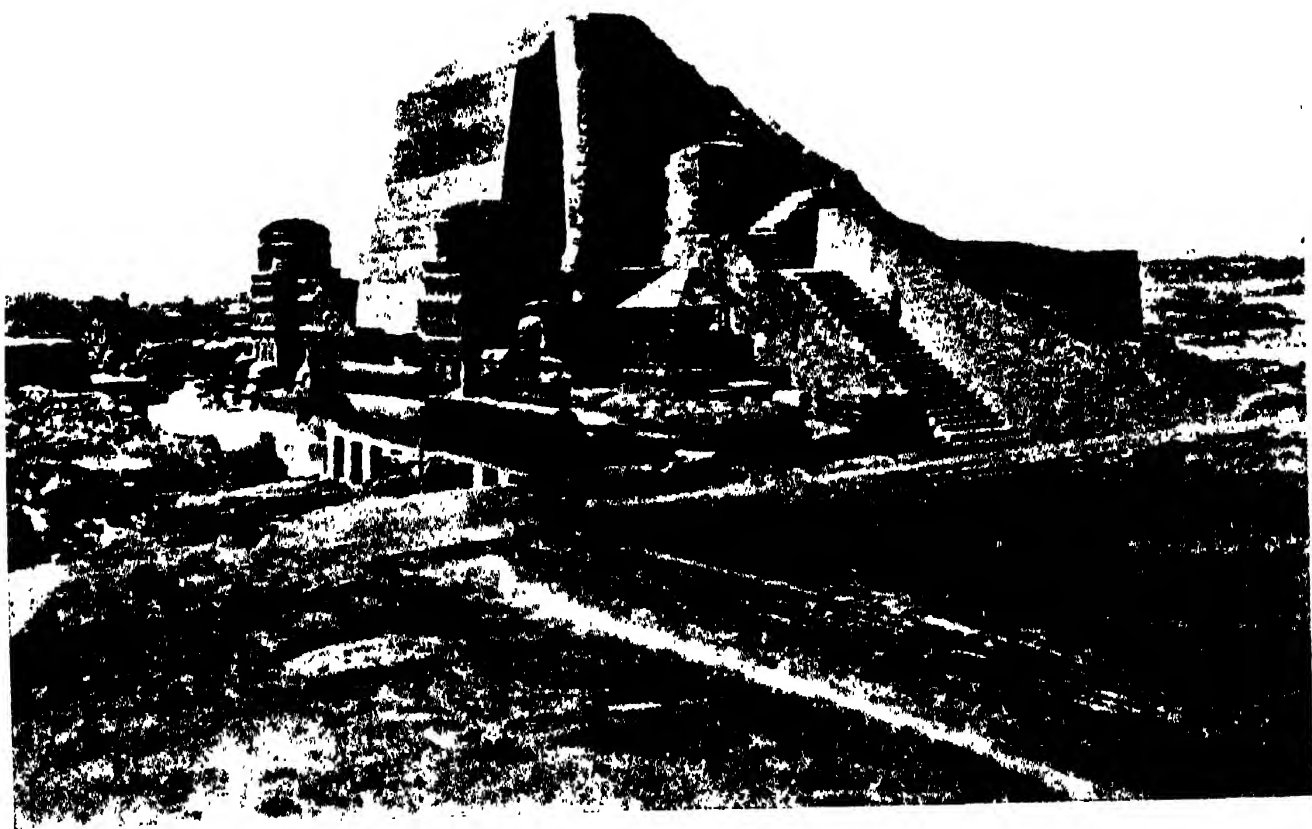
বিশাল সিংহদ্বারসহ রক্তবর্ণ ইটকে নির্মিত সু-উচ্চ প্রাকারবেষ্টিত ত্রয়োদশ-শত-হস্ত দীর্ঘ এবং ষষ্ঠশত-হস্ত প্রস্থপরিমিত অন্তর্ভাগমধ্যে প্রতিষ্ঠিত নালন্দা মহাবিদ্যালয়ে দশ সহস্র ছাত্র অবস্থান করিতেন। কাশ্মীর, পুরুষপুর (পেশোয়ার), বোখারা, তিব্বত, জাপান, চীন, কোরিয়া, সুমাত্রা এবং ববদ্বীপ প্রভৃতি প্রদেশ ও রাজ্য হইতে সমাগত শিক্ষার্থীগণ তত্র অধ্যয়ন করিতেন। বেতন, আহার ও বাসস্থান-ব্যপদেশে তাঁহাদের অর্থব্যয় করিতে হইত না। ছয়েন সঙ (খৃঃ সপ্তম শতক) উক্ত বিদ্যালয়দ্বারে মহাজ্ঞানী বাঙ্গালী অধ্যক্ষ শীলভদ্রের ছাত্ররূপে যোগদর্শন শিক্ষা করেন (৭৯-৮০ চিত্র)। নালন্দায় বেদ, উপনিষদ, সাংখ্য, বৈশেষিক, বৌদ্ধদর্শন, শ্রায়, তন্ত্র, রসায়ন ও পদার্থবিজ্ঞান, উদ্ভিদতত্ত্ব, আম্বুর্বেদ, জ্যোতিষ, গণিত, জ্যামিতি, পরিমিতি, বীজগণিত ও শিল্পশাস্ত্র প্রভৃতি পাঠ্যতালিকার অন্তর্ভুক্ত ছিল। তন্ত্রের পর্যায়ভুক্ত রসায়ন। রসায়নে প্রকৃতি ও পৃথিবীর আরাধনায় বেদ ও তন্ত্র যুক্তধারায় প্রবহমান। অথর্ববেদে সৃষ্টিরহস্ত, পৃথিবীর স্তব, যাবতীয় চিকিৎসাবিধান ও শত্রু-নাশন মন্ত্র বিবৃত হইয়াছে। তরুলতা, -পত্রপুষ্প, ফুলজ ও জলজ শিকড় ও গুল্ম হইতে প্রাচীন ভারতের অধিকাংশ ঔষধ ও প্রলেপ প্রস্তুত হইত। উদ্ভিজ্জ, ধাতব ও প্রাণিজ পদার্থের জ্বলগুণ, তাহাদের রাসায়নিক জ্বল ও মিশ্রণ এবং শারীরিক ও মানসিক ব্যাধিনিরাময়ে তাহাদের শক্তির পরিমাণ এবং ব্যবহারিক মাত্রা উদ্ভাবিত হইয়াছিল। মহর্ষি নাগার্জুন পারদ ও মকরধ্বজ প্রভৃতি রাসায়নিক ঔষধ আবিষ্কৃত

করেন। তৎপূর্বে প্রকারান্তরে নাগজাতি পারদ (‘শিববীৰ্য’) ব্যবহার করিতেন। নালন্দার ধ্বংসাবশেষমধ্যে নাগার্জুন-প্রতিষ্ঠিত আনুর্বেদীয় রসায়নশালার ব্যবহৃত তুন্দুর (উনন), তন্ত্রা (হাগর) ও ধাতু গলাইবার উপযোগী ভাণ্ড (মুচি, crucible) আবিষ্কৃত হইয়াছে। নাগার্জুন গৌহ ও তাত্ত্বকে সুবর্ণে রূপান্তরিত (alchemy) করিতেন। মহাযানীয় মতবাদ-প্রচারের উদ্দেশ্যে নালন্দায় তিনি মহাকালমূর্তি স্থাপিত করেন, এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত। ধর্মশাস্ত্র-, দর্শন-, বিজ্ঞান-, স্থাপত্য-, শিল্প- ও সাহিত্য-সংক্রান্ত বহুসংখ্যক পাণ্ডুলিপির সুবহু ভাণ্ডার রক্ষাকল্পে নালন্দায় নবতল রথাকৃতি ‘রত্নোদধি’ গ্রন্থাগার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। খৃঃ পঞ্চম শতকে ফা-হিয়েন্ পাটলিপুত্র নগরে সুবহু একটি গ্রন্থাগার পর্য্যবেক্ষণ করিয়াছিলেন।

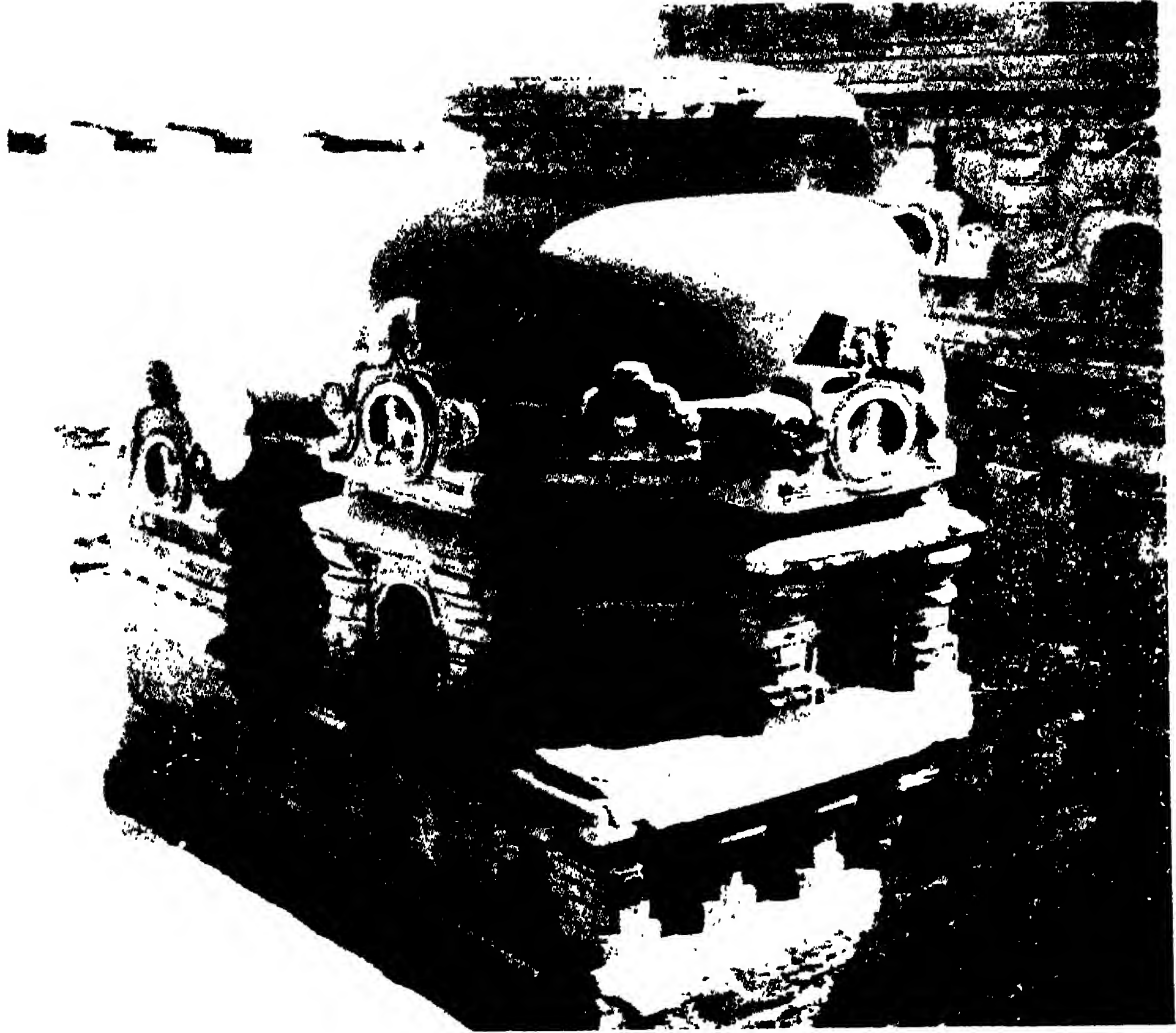
প্রসিদ্ধ পাল-সম্রাট ধর্মপালদেব বঙ্গীয় বিক্রমশিলা শিক্ষাকেন্দ্রের (বিহার) প্রতিষ্ঠাতা ও প্রধান পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। কথিত আছে যে, তথায় ১১৪ জন অধ্যাপকের তত্ত্বাবধানে ৩০০০ ছাত্র প্রধানতঃ তন্ত্রশাস্ত্রের অধ্যয়ন এবং গবেষণাকার্য্যে ব্যাপৃত থাকিতেন। বঙ্গবাসী মহাচার্য্য অতীশ (দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান) উক্ত শিক্ষাকেন্দ্র পরিচালিত করিতেন। বৌদ্ধদর্শনে উচ্চশিক্ষা প্রদান করিবার নিমিত্ত দীপঙ্কর স্ফূর্তায় গিয়াছিলেন। অতঃপর তিব্বতাস্থিপতির আমন্ত্রণক্রমে তিনি তিব্বতে গমন করিয়া তান্ত্রিক বৌদ্ধদর্শনের অমূল্য গ্রন্থাবলী সম্পাদিত করেন (৮১ চিত্র)। অতাবধি তথায় তাঁহার প্রতিমূর্তি বোধিসত্ত্বের অনুরূপ পূজা পাইতেছে। রঘুনাথ শিরোমণি নবদ্বীপধামে চ্যায়দর্শনের শ্রেষ্ঠ বিজ্ঞাপীঠ স্থাপিত করেন। উহা সমগ্র ভারতবর্ষে সুপ্রসিদ্ধ ছিল। শ্রীচৈতন্য নবদ্বীপধামে জন্মগ্রহণ করেন। বাল্যজীবনে তিনি সর্বশাস্ত্রে ব্যুৎপত্তি লাভ করেন। ‘শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত’কার বলেন যে, দার্শনিক বিচার-সংগ্রামে ভারতের নানাপ্রদেশীয় পণ্ডিতগণকে পরাজিত করিয়া কাশ্মীরী ব্রাহ্মণনন্দন ‘সরস্বতীর বরপুত্র’ শ্রীকেশব ভারতী নবদ্বীপক্ষেত্রে ব্রাহ্মণকুমার শ্রীনিমাই-চৈতন্যের কাছে পরাভূত হইয়াছিলেন। নবদ্বীপ নব্যশাস্ত্র ও স্মৃতিশিক্ষাসম্পর্কেও শ্রেষ্ঠ কেন্দ্র ছিল। তাহার বহু বর্ষ পূর্বে বঙ্গের লুইসিকা-প্রবর্তিত তান্ত্রিক ‘সহজিয়া’ প্রধায় দেবদেবীর প্রতিমা পূজার আনুষ্ঠানিক বিধান ব্রাহ্মণ্য স্মৃতিশাস্ত্রে স্বীকৃত হইয়াছিল। মহাযান-প্রবর্তিত শূন্যবাদী বৌদ্ধধর্ম্যাচরণে নির্বাণলাভ বহুজন্মব্যাপী বহু আশ্রাস,

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ৬৭



৭৯ চিত্র—প্রদান-পূর্ণ মন্দির, নালন্দা



৮০ চিত্র—‘নিবেদন-পু’, নালন্দা



৮১ চিত্র দীপদেবের তিব্বত অভিযান



৮২ চিত্র—প্রসাধনাগ্নে বক্ষী, পম্পেই (রোম)

জপতপ ও কঠোর তপস্তাসাধ্য। কিন্তু মহাত্মবাদের সহজযান (সহজিয়া) ধর্ম-সাধনায় নির্বাণপ্রাপ্তি সহজসাধ্য ও সরল—“অহরহ সহজ করন্তু”। মিথিলার (পূর্ব-বিহার) জায়শান্ত অধ্যাপনার অগ্ৰতম শ্রেষ্ঠ শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান বিদ্যমান ছিল। সর্বত্রই শিক্ষার্থীগণের লক্ষ্য ছিল—শিব-সত্য-সুন্দরের পরম পূজারী ঋষিমহর্ষি-কণ্ঠ-নিঃসৃত যে উপনিষদ্ মন্ত্র ভারতীয় ধর্ম ও কর্মজীবন নিয়ন্ত্রিত করিয়াছিল, তাহার মাজলিক অবদান কোনও প্রকারে অবহেলা না করা।

যখন শিখর-বিমান-ভদ্রদেউল-পরিশোভিত, অনবদ্য-শিল্প-সুসমা-বিমণ্ডিত, অগণিত মন্দির, মঠ, সজ্জারামের স্থাপত্যের শোভা, পুণ্যের প্রভা পরিমলান হয় নাই—আশ্রম-কামনের বেদগান, বৌদ্ধ ধেরীগাথা, অশ্বরা স্তোত্র এবং ভক্তি-প্রেম-পরিপ্লুত ত্রাবিড়ী শিবসঙ্গীত-মুখরিত, শঙ্খ-ঘণ্টা-ডমরু-ধ্বনিত মঙ্গলারতির মোহমধুরিমা-বিজড়িত ওই অজর্টা ও এলোরা, সুন্দরেশ্বর ও বিরূপাক্ষ, নালন্দা ও পাহাড়পুর, মহাবলীপুরম্ ও ত্রীরঙ্গম্, কাঞ্চিভরম্ ও চিদম্বরম্, দিলবারা ও রণপুরা, লিঙ্গরাজ ও কোণার্ক, উদয়েশ্বর ও কন্দর্বা, সোমনাথ ও মুধেরা, বিজয়নগর ও বিষ্ণুপুর, গুপ্তিপাড়া ও কাস্তনগর মানবের অন্তরাত্মাকে ক্রীভগবানের শাস্তিনিকেতনে আকর্ষণ করিত—পাষাণের কমলমন্দিরে শ্রীমধুসূদনকে তখন চিরন্তন-চিরনবীন, চিরপ্রিয়-চিরবরণ্য, পরম অতিথিরূপে প্রেমালিঙ্গনে বাঁধিয়াছিল ভক্তহৃদয়ের ঐকান্তিক নিষ্ঠা, প্রেমপ্লুত অন্তরের শাস্বত কামনা।

শ্রীমধুসূদনের স্নান ও অঙ্গরাগ, ভোজন ও শয়ন, প্রমোদ ও নিত্যলীলার যথারীতি ব্যবস্থা হইয়াছিল। সায়াহ্নে বরাজনা দেবদাসীর আরতিনৃত্যে নৃত্যমণ্ডপ মুখরিত হইত। নীরব নিশীথে স্নেহলীলা দেবদাসী মধুময় সঙ্গীতের প্রেমময় আবাহনে দেবতার নিজাকর্ষণ করিতেন। প্রভাতপূর্ব ব্রাহ্মমূর্ত্তে রামশিলা ও রুদ্রবীণার মঙ্গলাচরণে দেবতার কমলনয়ন উন্মীলিত হইত। গৃহসংসার বর্জ্যনাস্তুর মেবারমহিষী দেবদাসী মীরাবাই একদা দ্বারকামন্দিরের স্বর্ণসিংহাসনে বিরাজমান গিরধর-রত্নছোড়জীর প্রেমালিঙ্গনে স্বীয় কায়মনপ্রাণ উৎসর্জিত করিয়াছিলেন।

অতীতের মধুর স্মৃতি, মধুর কাহিনী, সুদূর অতীতের ব্যাকুল বাঁশরী—দীন লেখকের মানস-সায়র উদ্বেলিত করিল। মাদুরার পাষাণমন্দিরে, শরতের বিমল

প্রভাতে, জগমোহনের পুরোভাগে, দেবায়তনের শাস্তিসমুদ্রে অহমিকার মাদকতা বিসর্জন করিয়া তিনি মন্ত্রমুগ্ধবৎ দণ্ডায়মান রহিলেন.....দামামার বাণ্ডসঙ্কেতে গর্ভ-মন্দিরের রুদ্ধদ্বার উন্মোচিত হইল.....সুন্দরেশ্বরের স্বর্ণসিংহাসন পরিবেষ্টিত করিয়া তখনো পর্য্যন্ত বিগত সায়াহ্নের কর্পুরারতি-সঞ্জাত স্নিগ্ধ সুবাস তন্মিত্ত রহিয়াছে।

মন্দিরসংলগ্ন প্রধান গোপুরমের পুরোভাগে রাজপথের মধ্যস্থলে সু-উচ্চ চত্বর দৃষ্ট হয়। চত্বরের কারুকার্যমণ্ডিত আচ্ছাদন ধারণ করিয়া দ্বারী, প্রতিহারী ও পশুপক্ষী উৎকীর্ণ কয়টি প্রস্তরস্তম্ভ। যাত্রিগণ সেই চত্বরে বসিয়া বিশ্রাম করেন। ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী সেখানে কুমারের উপনয়ন সুসম্পন্ন করিয়াছিলেন। নির্বাপিত হোমানলের অঙ্গার দৃশ্যমান। অলস অপরাহ্নে সাপুড়িয়া তুবড়ী (বাঁশি) বাজাইয়া গোখুরার নৃত্য দেখাইল। সামাজিক উৎসবের অনুষ্ঠান ব্যতীত পৌরজনসভার অধিবেশন প্রায়শঃ সেই চত্বরে অনুষ্ঠিত হয়।

এইরূপে দেবায়তনকে পরিবেষ্টিত করিয়া ভারতের পল্লীনগর প্রতিষ্ঠিত হইত। তত্ত্বজ্ঞ ভারতবাসীর ধর্মজীবন সুদৃঢ় হইয়াছিল। দেবায়তনের সৌন্দর্য্যময় পরিবেশে অবস্থানজনিত তাঁহাদের দার্শনিক অনুসন্ধিৎসা জাগ্রত থাকিত। তাঁহারা উপলব্ধি করিতেন যে, ইহলোকের পার্থিব ঐশ্বর্য্য নির্বিচারে ভোগ করাই তুল্লভ মানবজীবনের মুখ্য কামনা নহে। ইহজন্মে ধর্মশাস্ত্রের নির্দেশানুসারে সংকর্ম্য করিলে মৃত্যুর পরে দিব্যালোকে ঋভুরূপে তাঁহারা সুখশাস্তিময় অনন্ত জীবন উপভোগ করিবেন। সেই কারণে জড় ঐশ্বর্য্যচিন্তায় অনেকে উদাসীন ছিলেন। কিন্তু ইহা মনে করিলে ভুল হইবে যে, অতীত ভারত ব্যবহারিক বিজ্ঞান, ব্যবসা-বাণিজ্য ও অর্থনীতিকে উপেক্ষা করিয়া কেবলমাত্র আধ্যাত্মিক অনুশীলনে বিভোর থাকিত। বিজ্ঞান, রাষ্ট্রনীতি, সমাজনীতি ও অর্থনীতি ভারতবর্ষে বিশেষভাবেই পুষ্টিলাভ করিয়াছিল। পুস্তকের শেষভাগে তৎপ্রসঙ্গ আলোচিত হইয়াছে।

উইলিয়ম্ জেমস্, স্তর অলিভার লজ্জ, আচার্য্য এলোসাকফ, মরিস মেটারলিঙ্ক প্রভৃতি বিজ্ঞানবিদ ও দার্শনিকগণ বহুকাল ধরিয়া বৈজ্ঞানিক পরীক্ষা ও গবেষণার শেষে অধ্যাত্মতত্ত্বকে পরলোক-বিজ্ঞানরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন। বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি-ভঙ্গীতে অধ্যাত্মতত্ত্ব অনুশীলন করিবার জন্মই ১৮৮৫ সালে লণ্ডনে Society for

Psychic Research প্রতিষ্ঠিত হয়। উক্ত সোসাইটির অভিমতে অধ্যাত্মতত্ত্ব সত্যের উপর অধিষ্ঠিত। আধুনিক জড়বিজ্ঞান ও মনোবিজ্ঞান অধ্যাত্মানুশীলনে সহায়তা করিতে অক্ষম; সহায়তা করে অতীন্দ্রিয় মনোবিজ্ঞান, অনুভূতি, অনুমান ও আশুবাণ্য। বৃহদারণ্যক, কঠোপনিষদ, যোগবাশিষ্ঠ রামায়ণ ও বরাহপুরাণে আশুবাণ্য পাওয়া যায়। সংযতচিত্ত ঋষিগণ ধ্যানশক্তির উৎকর্ষ-সাধনপূর্বক সূক্ষ্মতম জ্ঞানদৃষ্টি প্রস্ফুটিত করিয়া বাহ্য উপলব্ধি করিয়াছিলেন তাহাই আশুবাণ্য। তাঁহাদের আশুবাণ্য জড়বিজ্ঞানের সহিত অধ্যাত্ম-দর্শন-বিজ্ঞানের সমন্বয়সাধন করিয়াছে।

ভারতীয় দর্শন, বিজ্ঞান ও শিল্পের মাজলিক অবদানঃ বহির্ভারতে ভারতীয় সংস্কৃতির প্রসার

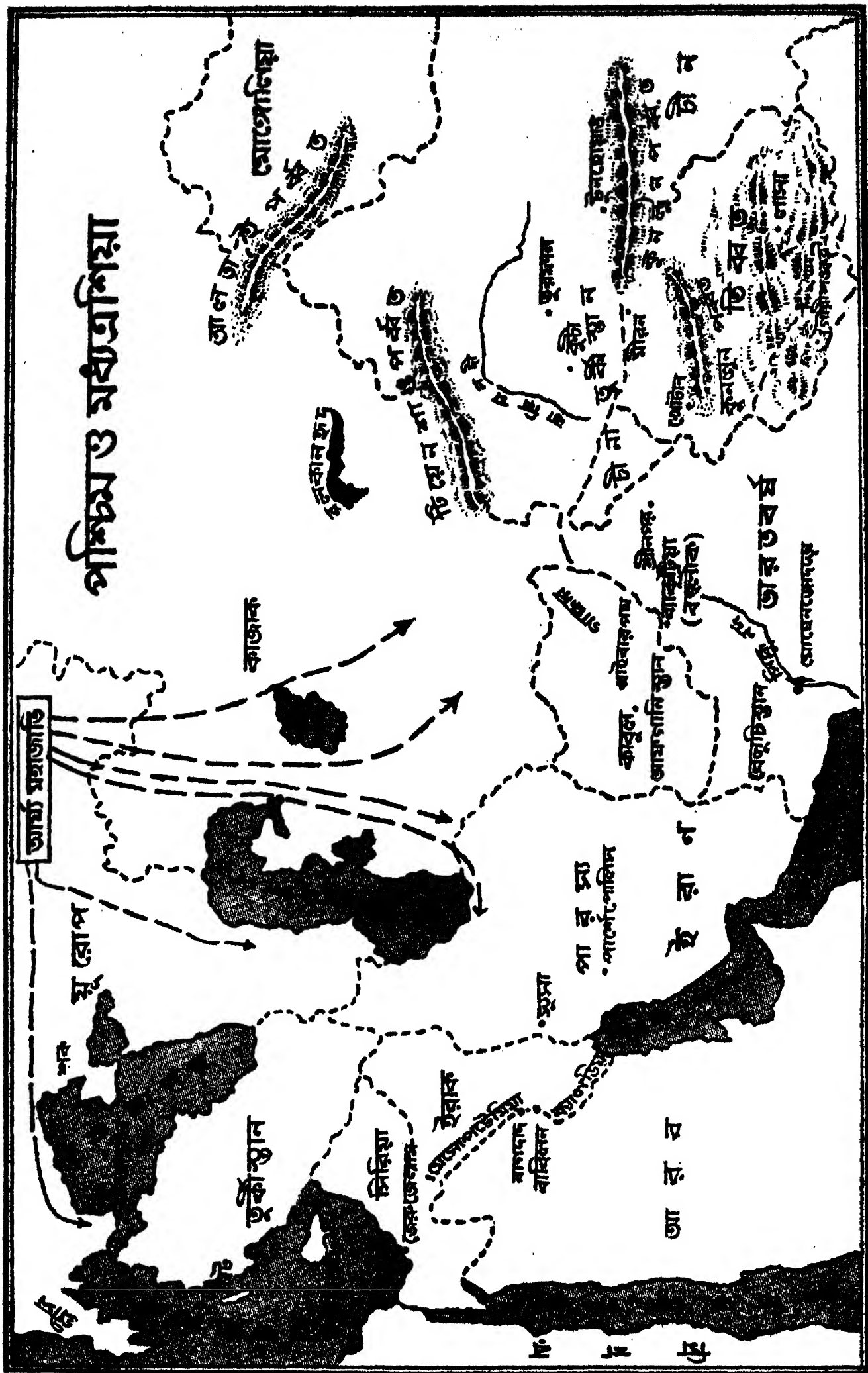
সমাজের মঙ্গলকামী ‘অমৃতশ্রু পুত্রাঃ’ ব্রাহ্মণগুরুগণের পরিচালনায় শিষ্য-প্রশিষ্য-মণ্ডলী সাহিত্য, কাব্য, দর্শন, বিজ্ঞান, জ্যোতিষ, সঙ্গীত, চিত্র, ভাস্কর্য্য ও স্থাপত্যকে পরিণতির উচ্চ শিখরে উত্তোলিত করিয়াছিলেন। কলিঙ্গ জয় শেষে, নরহত্যাপাপে অনুতপ্ত মহাসত্ৰাট অশোক ধর্ম্মগুরু উপগুপ্ত-প্রদত্ত ধর্ম্মদীকার প্রভাবে ‘অহিংসা পরমো ধর্ম্মঃ’ মঙ্গলমন্ত্রের ব্যাপক প্রচারে আত্মনিয়োগ করেন। ধর্ম্মের আকর্ষণে কাশ্মীরের অধিপতি চিত্রশিল্পী গুণবর্ধন কাশ্মীরের সিংহাসন বর্জন করিয়া সিংহল, যবদ্বীপ ও মহাচীনে অভিযান, তত্তৎস্থানীয় রাজরাণীগণকে সদধর্ম্মে শিক্ষাদান, ব্যাপক-ভাবে সদধর্ম্ম-প্রচার, নানকিং-এ প্রথম ভিক্ষুণী মঠ ও কার্টনে শিল্পসজ্জের প্রতিষ্ঠা করেন। খৃঃ পূঃ প্রথম শতকে বাকট্রিয়া হইতে কুষাণ নরপতিগণ বৌদ্ধধর্ম্মের সম্প্রসারণকল্পে পণ্ডিত, দার্শনিক ও শ্রমণ প্রভৃতি চীন ও মধ্য এশিয়াতে প্রেরণ করিতেন। ৫৩৯ খৃষ্টাব্দে লিয়াং-বংশীয় প্রথম চীন-নরপতি শিয়াও (Hsiao) মহাযানী ধর্ম্মগ্রন্থগুলি চীনে আনয়ন করিতে কয়েকজন চীনা পণ্ডিতকে মগধে প্রেরণ করেন। মগধরাজ গ্রন্থগুলির চীনা অনুবাদসহ অনুবাদকার পরমার্থকে চীনে পাঠাইয়াছিলেন। ৭৪৭ খৃষ্টাব্দে তিব্বতাদিপতির আমন্ত্রণে পরম দার্শনিক পদ্মসম্ভব নালন্দা হইতে তিব্বতে গমন করেন। তিনিই লামা মতবাদের প্রবর্তক। লোব্রাক (Lhobrak)

ভূভাগে নালন্দার আদর্শে একটি চৈত্য-বিহার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তাঙ্ক রাজত্ব-কালে (খৃঃ সপ্তম হইতে দশম শতক) চীন হইতে পণ্ডিতগণ ভারতে আসিতেন। সংস্কৃতিক্ষেত্রে উভয় রাজ্যে প্রভূত আদানপ্রদান সমাহিত হইত। সেই সহস্র বৎসরের মধ্যে সংস্কৃত, প্রাকৃত ও পালিভাষায় লিখিত বহুসংখ্যক ধর্মগ্রন্থ চীনাভাষায় অনূদিত হয়। ভারতের বহুসহস্র ব্যবসায়ী, শ্রমণ ও পণ্ডিত চীনে বসবাস করিতেন। ভারতীয় ধর্মশাস্ত্র ব্যতীত সুকুমার চারুশিল্প, স্থাপত্য, সঙ্গীত, জ্যোতিষ, গণিত এবং আয়ুর্বেদ প্রভৃতি ব্যবহারিক বিজ্ঞান মহাচীনকে বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত করিয়াছিল। তাঙ্ক যুগে ভারতীয় ভাস্কর্য্য, স্থাপত্য, কণ্ঠ-এবং যন্ত্র-সঙ্গীত ও নৃত্যকলা তদেশীয় পরম্পরাগত শিল্পের সহযোগে এক মনোরম চীনা-ভারতীয় শিল্পরীতির সৃজন করে। তাহার নিদর্শন বর্তমান চীনের বহু স্থানে বিদ্যমান।

খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতকে পারস্য-সম্রাট দরায়ুস্ গান্ধার ও সিন্ধুদেশে স্থায়ী আধিপত্য বিস্তার করিলে পশ্চিম এশিয়ার সহিত এ দেশীয় শিল্প ও সংস্কৃতিগত সংযোগ স্থাপিত হইয়া ক্রমে ক্রমে ইন্দো-পারসিক শিল্প ও ‘খরোষ্ঠী’ লিপিমালা উদ্ভূত হয়। পারস্য এবং পশ্চিম এশিয়ার সহিত উত্তর-পশ্চিম ভারতের ব্যবসাবানিজ্য-সংক্রান্ত আদান-প্রদান বর্দ্ধিত হয়। খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতকে আলেকজান্ডারের ভারত অভিযানের ফলে গ্রীক সভ্যতার সহিত ভারতীয় সভ্যতার যোগসূত্র স্থাপিত হয়। উভয় সভ্যতা পরস্পরের উপর প্রভাব বিস্তার করে। ভারতীয় চারুশিল্প, স্থাপত্য এবং জ্যোতিষ-বিজ্ঞানে গ্রীক প্রভাব প্রসারিত হয়। প্রসিদ্ধ ‘গান্ধার’ শিল্প সেই মহামিলনের অপূর্ব অবদান।

খৃঃ পূঃ রোমের সহিত ভারতীয় বাণিজ্য পরিচালিত হইত। রোমান স্বর্ণমুদ্রা, ব্রোঞ্জ, কাচ ও দক্ষ মৃত্তিকার পালিশ-করা শিল্পসামগ্রী ভারতের নানা স্থানে, বিশেষতঃ দাক্ষিণাত্যে, আবিষ্কৃত হইয়াছে। বন্দরনগরী পণ্ডিচেরী এবং ব্রোচ (ভৃগুকচ্ছ) ভারত ও রোমের বাণিজ্য ব্যাপারে বিশিষ্ট কেন্দ্র ছিল। জলপথে লোহিত সাগর ও মিশরের, অথবা পারস্য উপসাগর ও ক্যালডিয়ার মধ্য দিয়া এবং স্থলপথে তুর্কশিলা, আফগানিস্তানের অন্তর্গত বেগ্রাম ও ভূমধ্যসাগরোপকূল অতিক্রম করিয়া রোমে যাওয়া যাইত। ভারতজাত সৌখীন বস্ত্র, মসলিন, মশলা প্রভৃতি অস্থায়ী সামগ্রী

পশ্চিম ও মধ্য এশিয়া



রোমের খননে পাওয়া সম্ভব নহে। কিন্তু ইতালীয় পম্পেই নগরীগর্ভে মথুরাজাত কুষাণ শিল্পের অনুরূপ হস্তিদন্তখোদিত যে সুবেশা, সালঙ্কতা, প্রসাধনরতা যক্ষীমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে তাহার গঠনবৈচিত্র্য ও ভাবভঙ্গী ভারতীয় শিল্পপ্রতিভাপ্রসূত (৮২ চিত্র)।

খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতকে অশোকপুত্র কুনাল, বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ সমভি-
বাহারে মধ্য এশিয়ার অন্তর্ভুক্ত খোটানে গমন ও উপনিবেশ স্থাপন করেন।
কেন্দ্রি জ বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত অধ্যাপক এইচ. ডব্লু. বেলী প্রাচীন খোটানী ভাষায়
লিখিত রামায়ণ সম্বন্ধে Bulletin of the School of Oriental Studies, Vol.X
এবং Journal of the American Oriental Society, Vol. 59 সংখ্যায় মূল্যবান
প্রবন্ধ প্রকাশিত করিয়াছেন। কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের অধ্যাপক ডক্টর চারুচন্দ্র
দাসগুপ্ত উক্ত বিষয়ে অনুশীলন করিতেছেন। নরপতি বিজয়সম্ভবের রাজত্বকালে
কাশ্মীরী মহাপণ্ডিত বৈরোচনের উদ্যোগে খোটানে বৌদ্ধধর্ম বন্ধমূল হয়, বহুসংখ্যক
চৈত্য-বিহার নির্মিত হয়। নরপতি বিজয়বর্ধীর রাজত্বকালে ফা-হিয়েন্-বর্ণিত বিশাল
'গোশূঙ্গ' বিহারে মহানুবিব বুদ্ধসেনের পরিচালনায় ০০০ শ্রমণ ধর্মশাস্ত্রানুশীলন
করিতেন। পঞ্চনদ প্রদেশ ও কাশ্মীর হইতে স্থপতি, ভাস্কর ও চিত্রশিল্পী, পণ্ডিত,
পুরোহিত ও অর্হংগণ দলে দলে খোটানে গমন করিয়াছিলেন। 'ইন্দ্র, কপোত,
বোধিধর্ম' প্রভৃতি ভারতীয় শিল্পিগণের এবং স্থানীয় খোটানী, এশিয়-গ্রীক ও
ইরানী শিল্পিসমূহের সমন্বয়ে শক্তিশালী একটি বিশিষ্ট সঙ্ঘ প্রতিষ্ঠিত হয় এবং
শত শত মন্দির, চৈত্য, বিহার, হর্ম্য প্রভৃতি নির্মিত হয়। চীনের পশ্চিমপ্রান্তীয়
টুং হোয়াঙ্ অঞ্চলে প্রসিদ্ধ 'সহস্রবুদ্ধ গুহা' মন্দিরসমূহ খোদিত এবং স্ফুটিত
হয়। চিত্রগুলি চীনা-ভারতীয় শিল্পপ্রতিভার শ্রেষ্ঠ অবদানস্বরূপ (৮৩ চিত্র)।
নরপতি, শ্রেষ্ঠী এবং সাধারণ ব্যক্তিবর্গের কেহ কেহ স্থানীয় অধিবাসিগণের সহিত
বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিয়াছিলেন।

শ্রমণ, মহাশ্রমণ ও মহানুবিবগণ মধ্য এশিয়া, খোটান, আফগানিস্তান, সিরিয়া,
মিশর, রোমসাম্রাজ্য এবং চীনা তুর্কীস্থানে, সাত শত বৎসর ধরিয়া, শত শত চৈত্য-
মন্দির, মঠ ও চৈত্য-বিহারের প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। এতদ্বিষয়ে ফা-হিয়েন্,

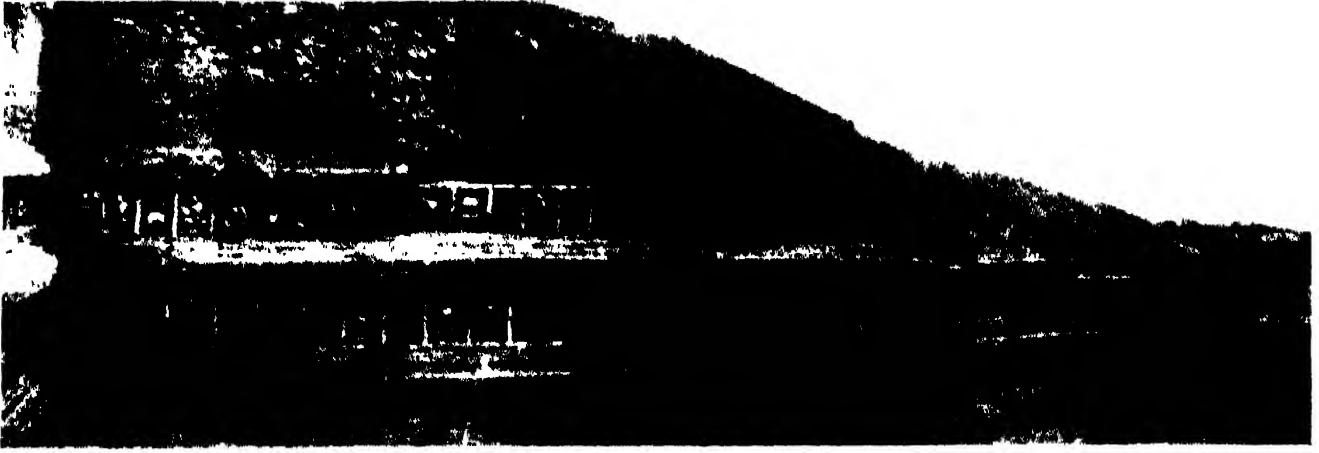
ঈংসিঙ্, হুয়েন সঙ্, স্তর অরেল ষ্টীন, অধ্যাপক পেল্লিয়ট প্রভৃতি পণ্ডিতগণের মূল্যবান বিবৃতি বহুধা উপভোগ্য। ভারত হইতে মধ্য এশিয়া যাইবার পণ্যবাহী শকট ও ব্যবসায়ী যাত্রিপথের উভয়পার্শ্বস্থ পান্থশালাসমূহের সান্নিধ্যে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ্য দেবায়তন এবং চৈত্য-বিহার বিরাজমান ছিল। তাহাদের অভ্যন্তরভাগ চিত্রিত ছিল। তথায় খৃষ্ট জন্মের প্রথম শতক হইতে অষ্টম শতকের বহু চিত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। কতকগুলি চিত্র বিশুদ্ধ ভারতীয়; কতকগুলি চীনাগন্ধতি অনুসারে পরিকল্পিত এবং অঙ্কিত। বহু চিত্রই ভারতীয়, তিব্বতী, চীনা, পারসীক এবং গ্রীক সংস্কৃতির সংমিশ্রণ। উত্তর তিয়েন্ শাঙ পর্বতের সান্দুদেশে তুরফানে গাঙ্কার শৈলীর শ্রেষ্ঠ বুদ্ধপ্রতিমা আবিষ্কৃত হইয়াছে। কুণলুণ শৈলমালার ক্রোড়ে, মীরন প্রদেশে, প্রাচীন চিত্রের বৃহৎ ভাণ্ডার আবিষ্কৃত হইয়াছে। মধ্য-এশিয় চৈত্য-বিহার-স্থাপত্যের এবং গুহা-মন্দির-চিত্রের বহুবিধ নিদর্শন নয়াদিল্লীর Central Asiatic Antiquarian Museum-মধ্যে অর্থাৎ মধ্য-এশিয় প্রত্নতাত্ত্বিক সংগ্রহশালায় প্রদর্শিত হইয়াছে। ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ ডক্টর এন. পি. চক্রবর্তী তদীয় *Central Asia* গ্রন্থে মধ্য এশিয়ার শিল্পসংস্কৃতির সংক্ষিপ্ত পরিচয় সুন্দরভাবে বিবৃত করিয়াছেন।

খৃঃ পূঃ প্রথম শতকে ভারতের উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলীয় হিন্দুধর্মী বণিক-সম্প্রদায় মধ্য এশিয়ার বিভিন্ন স্থানে অভিযান এবং উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। অতঃপর বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ সেই সকল স্থানে গমন করেন। গুপ্তযুগে মধ্য-এশিয় সংস্কৃতির সহিত ভারতীয় সভ্যতার মিশ্রণে অভূতপূর্ব আন্তর্জাতিক উদারতা উদ্ভূত হইয়াছিল। মধ্য এশিয়ার বহু স্থানে বুদ্ধমূর্তি, হিন্দু দেবদেবীর বিগ্রহ, স্তূপ ও মঠের অবশেষ ব্যতীত বহুসংখ্যক সংস্কৃত, প্রাকৃত ও পালি গ্রন্থের, তথা আয়ুর্বেদীয় রচনাবলীর পাণ্ডুলিপি-সমূহ আবিষ্কৃত হইয়াছে।^{১০}

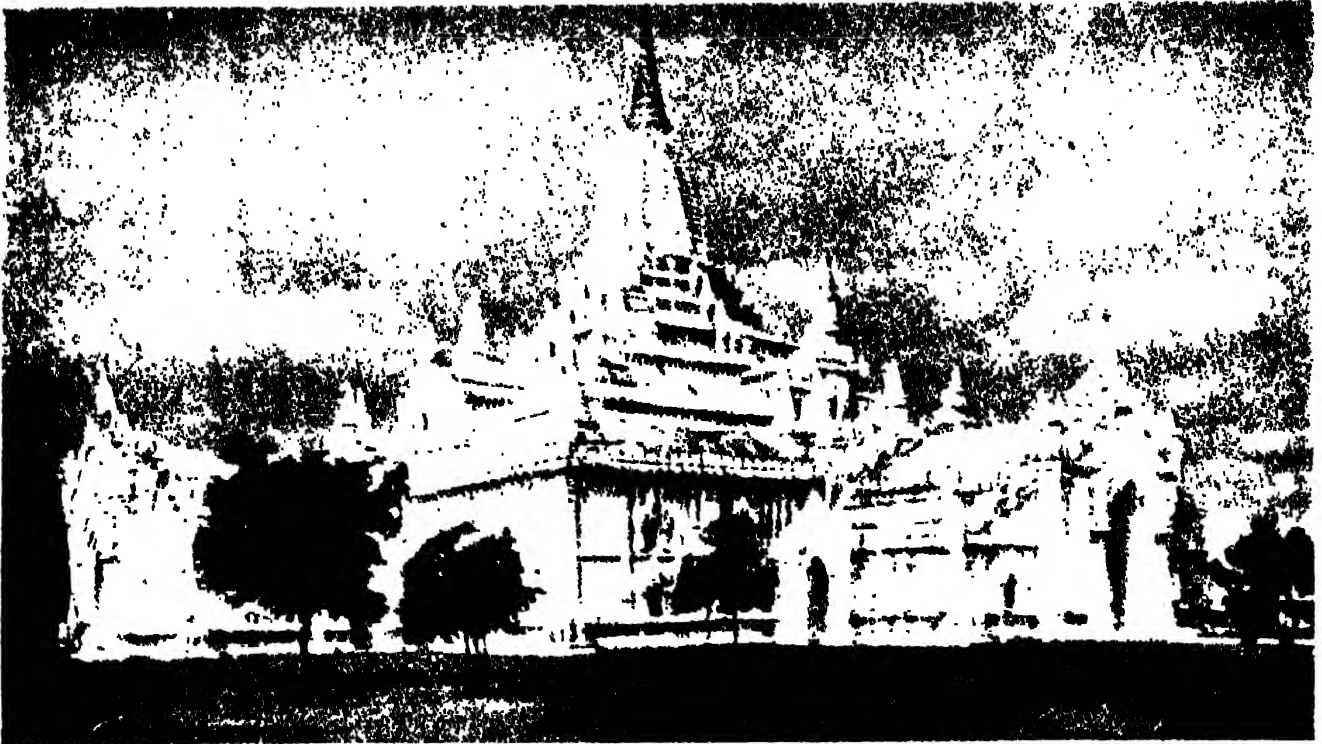
^{১০} ভারতের দার্শনিক, পণ্ডিত, আয়ুর্বেদশাস্ত্রবিদ ও স্থপতিগণ একদা বাগ্‌দাদের বাদশাহ সভায় সম্মানের আসন পাইয়াছিলেন। হারুণ-অল-রসীদ (৭৮৬-৮০৮ খৃঃ) ভারতীয় জ্যোতির্বিজ্ঞা, আয়ুর্বেদ, দর্শন, গণিত, সাহিত্য এবং শিল্পসংস্কৃতির বহু গ্রন্থ আরবী ভাষায় অনূদিত করাইয়াছিলেন। খৃঃ একাদশ শতকে গজনির সুলতান মামুদ প্রমুখ বাদশাহগণ এদেশীয় শিল্পিগণকে মোস্তেম এশিয়ার



৮০ চিত্র—মহেশ্বরকাল্পিত্র, পশ্চিম চীন



৮৪ চিত্র—সোমপুর বিহার-মন্দিরের পাঁচাবশেষ, পাহাড়পুর



৮৫ চিত্র—অনন্দ মন্দির, পাগান, উত্তরবঙ্গ

মধ্য-এশিয় কুচী নরপতিগণ হরদেব, হরিপুঙ্গ প্রভৃতি নামে পরিচিত ছিলেন। ভারতীয় ঔপনিবেশিকগণ উদ্দেশীয় অধিবাসিগণের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপিত করিয়াছিলেন। প্রখ্যাত কুমারজীবের কাশ্মীরী জনক কুমারদেব কুচী রাজকুমারী জীবাকে বিবাহ করেন। দর্শনবিদ কুমারজীবের অগাধ পাণ্ডিত্যপ্রবণে বুদ্ধ তদানীন্তন চীন-সম্রাট কুমারজীবকে (৪০১ খৃঃ) তিব্বত হইতে চীনে লইয়া যান। তখন কুমারজীব চীনা-বৌদ্ধ সাহিত্য ও দর্শনশাস্ত্র প্রণয়নে আকুলনিয়োগ করেন। উক্ত বিষয়ে তাঁহার অমর অবদান—‘সঙ্কর্ম পুণ্ডরীক’। চীনা পর্যটক ফা-হিয়েন্ কুমারজীবের শিষ্য। ভারতীয় ধর্মবিজ্ঞান কাহিনীর অধিনায়করূপে ঋষিকল্প ধর্মরক্ষ, কাশ্যপ-মাতঙ্গ, অশ্বঘোষ, নাগার্জুন, বসুবন্ধু, সঙ্ঘসেন, গুণবুদ্ধি, পরমার্থ প্রভৃতি মহাপ্রমুখগণ সদ্ধর্ম প্রচারকল্পে চীন দেশে অভিযান করিয়াছিলেন। তৎপূর্বে, খৃঃ প্রথম-দ্বিতীয় শতকে, মধ্য এশিয় পার্শ্বত্যাগে ভারত সভ্যতার ধারা মহাচীনে প্রথম প্রবাহিত হয়; ভারতের সহিত চীনের প্রথম যোগসূত্র স্থাপিত হয়। তাহার ফলে চীনা সভ্যতার প্রবর্তমান বিকাশ। খৃঃ চতুর্থ হইতে ষষ্ঠ শতকের মধ্যে বৌদ্ধধর্ম চীন হইতে কোরিয়া ও জাপানে নীত হইয়াছিল।

খৃঃ ষষ্ঠ শতকে ভারতে ব্রাহ্মণ্য-গুপ্ত সভ্যতার মহানদে কৃষ্ণপ্রেমের বন্যা প্রবাহিত হয়। প্রেমের সেই মহাপ্লাবনে গুপ্ত তথা গুপ্তোত্তর পাল স্থাপত্য, পাল ভাস্কর্য্য, চিত্র এবং ধাতবমূর্ত্তিশিল্প উৎকর্ষ লাভ করে। প্রকৃতপক্ষে খৃঃ চতুর্থ শতকের মধ্যভাগ হইতে শিল্প ও সংস্কৃতির পরম পৃষ্ঠপোষক পাল এবং সেন নরপতিগণের রাজত্বের অবসান পর্যন্ত গুপ্ত-পাল-সেন শিল্পের উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি সাধিত হয়। খৃঃ সপ্তম শতকে মাত্রাজ সমুদ্রোপকূলে মহাবলীপুরে পল্লবরাজগণ যে সপ্তসংখ্যক রথমন্দির নির্মিত করেন, তন্মধ্যে একটি (ত্রৌপদী-মন্দির) গোড়ীয় (বঙ্গীয়) কুচীর-স্থাপত্য-শৈলীর শ্রেষ্ঠ নিদর্শন। বঙ্গ রাজধানী

বিভিন্ন স্থানে লইয়া গিয়াছিলেন। শিল্পিগণ তত্তৎস্থানীয় স্থাপত্যের বিকাশসাধনে সহায়তা করেন। পরবর্তী কালে তাঁহাদের শিল্প-প্রশিক্ষণ উত্তর ভারতে আনীত হইয়া ভারতীয় শিল্পিসম্মেলন সহযোগে হিন্দু-মুসল স্থাপত্যের তথা তাম্রমহলের সৃষ্টি করেন।

গোড় তৎকালীন মাগধী শিল্পের শ্রেষ্ঠ ভাণ্ডাররূপেই বিবেচিত হইত। পাল এবং সেনযুগীয় গোড়-বঙ্গেই পূর্ব-ভারতীয় শিল্পকলার অপূর্ব অভিব্যক্তি। খৃঃ নবম শতকে উত্তর-বঙ্গীয় বরেন্দ্রভূমির (রাজসাহী) প্রসিদ্ধ ভাস্কর ও চিত্রশিল্পী ধীমান ও তৎপুত্র বীতপাল অপূর্ব সুন্দর শিল্পরীতির সৃষ্টি করিয়া পূর্ব এশিয়ায় প্রচলিত করেন। উভয়ের শিল্পপ্রতিভা নালন্দাকে সমৃদ্ধ এবং বৃহত্তর ভারতীয় শিল্পসঙ্কলনসমূহকে অনুপ্রাণিত, প্রভাবিত ও শক্তিসমন্বিত করিয়াছিল। খৃঃ দ্বাদশ শতকে গোড়াধিপতি লক্ষণসেন গোড়ীয় স্থাপত্যে তদীয় নয়নাভিরাম রাজধানী লক্ষণাবতী নির্মিত করেন। লক্ষণাবতী বর্তমান মালদহের সমীপে অবস্থিত ছিল। মধ্যযুগের বঙ্গ ও ব্রহ্মদেশীয়, ব্রহ্ম-চীন-সীমান্ত পার্বত্য প্রদেশীয় এবং শাণ ও কাচিন অধিত্যকা অঞ্চলীয় মন্দির-স্থাপত্য, ভাস্কর্য্য, সামাজিক রীতিনীতি ও ধর্ম্মের উপর আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল। নেপালী এবং তিব্বতী শিল্পেও বঙ্গীয় অবদান অনুভূত হয়। আসামে প্রাচীন আহোম রাজ্যের জীর্ণ মন্দিরসমূহে ও সৌধাবলীর ভগ্নাবশেষে বঙ্গীয় স্থাপত্যের প্রভু প্রকটিত। বরেন্দ্রী পাহাড়পুরের স্থাপত্য, পাল-সেন-ভাস্কর্য্য ও মূর্ত্তিশিল্প তৎকালীন উত্তর ও দক্ষিণ ভারত, তিব্বত ও বৃহত্তর ভারতকে অনুপ্রাণিত করিয়াছিল (৮৪ চিত্র)। পাহাড়পুরী স্থাপত্যকেই প্রধানতঃ অবলম্বন করিয়া উত্তর ব্রহ্ম, মালয় এবং যবদ্বীপের স্মৃষ্টাম সুন্দর কয়েকটি দেবায়তন পরিকল্পিত। পাগানের (অরিমর্দনপুর) ‘আনন্দমন্দির’ ও যবদ্বীপের ‘বরবুদূর’ মন্দির তাহাদের নির্মাণের পূর্বে গঠিত পাহাড়পুর বিহার মন্দিরদ্বারা অনুপ্রাণিত (৮৫ চিত্র)।

উত্তর-বঙ্গীয় মন্দির-স্থাপত্য বুদ্ধগয়া মন্দিরের উন্নত শিখরশৈলীর অনুসরণ করিয়াছিল। লক্ষণসেনের রাজধানী লক্ষণাবতীর কমনীয় স্থাপত্য গোড়ের পরবর্ত্তী মুসলমান রাজধানী পাণ্ডুয়ার ধ্বংসাবশেষে—আদিনা মসজিদ এবং রাজভবনসমূহের গাত্রদেশে—পরিলক্ষিত হয় (৮৬ চিত্র)। উহাদের নির্মাণে সেন-সম্রাটের প্রাসাদ ও মন্দির হইতে কারুকার্য্য-খোদিত প্রস্তরস্তম্ভ এবং শিল্পকলকগুলি বিচ্যুত করিয়া উপাদান সংগৃহীত হইয়াছিল। বল্লালসেনের প্রাসাদ (‘বল্লাল বাটি’) হইতে বিচ্যুত প্রস্তরস্তম্ভ ও খোদিত ফলক প্রভৃতি পরীক্ষাস্তে প্রসিদ্ধ ইংরাজ সমালোচক মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন—লক্ষণাবতীর ত্রিতল ‘বল্লাল বাটি’ তৎকালীন ভারতের শ্রেষ্ঠ



রৌপ্যপ্রাসাদসমূহের সমকক্ষ ছিল। পশ্চিমবঙ্গীয় হোট-পাওয়ার (হুগলি) শাহজাদী মসজিদ এবং ত্রিবেণী তীরে জাফর খাঁর মসজিদ নির্মাণেও স্থানীয় দেবালয়সমূহের বিশেষ বিশেষ অংশ বিচ্যুত করিয়া উপাদান সংগৃহীত হইয়াছিল।

খৃঃ পূঃ ভারতবর্ষের বঙ্গ, অন্ধ্র এবং অন্ধ্রান্ত্র প্রদেশীয় হিন্দু ঋণিকগণ শ্যাম, ইন্দোচীন (হিন্দুচীন), যবদ্বীপ, সুমাত্রা প্রভৃতি উপদ্বীপে এবং দ্বীপে বাণিজ্যব্যাপদেশে গমন, উপনিবেশ-স্থাপন এবং তত্তৎস্থানীয় সংস্কৃতিক্ষেত্রে ব্রাহ্মণ্য সভ্যতার বীজ বপনকরতঃ বৃহত্তর ভারতীয় রাজ্যপ্রতিষ্ঠার পথ সুগম করিয়াছিলেন। বৃহত্তর ভারতের সমাজ ও সংস্কৃতিপ্রসঙ্গে অধ্যাপক ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়-প্রণীত অমূল্য গ্রন্থ ‘দ্বীপময় ভারত’ পঠিতব্য। ঋগ্বেদশাসনের প্রথম পর্বে উক্ত দেশসমূহে যে সকল হিন্দুরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়, তন্মধ্যে ইন্দোচীনে কন্হোজ ও চম্পা এবং দ্বীপময় অঞ্চলে শ্রীবিজয় রাজ্য বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। খৃঃ প্রথম শতকে ভারতীয় ব্রাহ্মণ কোণ্ডিষ্ঠ ফুগানে (ইন্দোচীন) প্রথম হিন্দুরাজ্য ‘কন্হুজ’ স্থাপিত করেন। খৃঃ পঞ্চম শতকে দ্বিতীয় কোণ্ডিষ্ঠ ফুগানের ধর্ম ও সমাজসংস্কারে ব্রতী হইয়া ব্যাপক-ভাবে শিবপূজার প্রচলন করেন। খৃঃ ষষ্ঠ শতকের মধ্যভাগে কন্হোজ (কন্হুজ) স্বতন্ত্র হিন্দুরাজ্যে পরিণত হয়। খৃঃ ষোড়শ শতকে কন্হোজাধিপতি ‘পরম বিষ্ণুলোক’ দ্বিতীয় সূর্য্যবর্মান আন্ধ্রবর্মের সান্নিধ্যে ভূবনপ্রসিদ্ধ বিষ্ণুসূর্য্যমন্দির (আন্ধ্র ডাট) নির্মাণের সূচনা করিয়াছিলেন। অচ্যাবধি তথায় সমারোহের সহিত পূজাপার্বণ অনুষ্ঠিত হয়। প্রাচীন কন্হোজ (ক্লেমর) রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল বর্তমান কাছোড়িয়া ও শ্যামের কিয়দংশ। চম্পারাজ্য বিস্তৃত ছিল বর্তমান আনামের দক্ষিণ ভাগ পর্য্যন্ত। সুমাত্রার পালেম্বাং প্রদেশ একদা শ্রীবিজয় রাজ্যরূপে পরিচিত ছিল। অতঃপর যবদ্বীপ ও মালয় উপদ্বীপের কিয়দংশ শ্রীবিজয় রাজ্যের অধিকারভুক্ত হয়। ভারতবর্ষের সহিত উক্ত রাজ্যসমূহের যোগসূত্র যতদিন দৃঢ় ছিল ততদিন তাহাদের স্থাপত্য, ভাস্কর্য্য এবং অগ্নিবিশিষ্ট ভারতীয় শিল্পরীতি বহুধা অনুসৃত হইয়াছিল। অবশেষে যোগসূত্র শিথিল হইলে তাহাদের শিল্পের গতি ভিন্ন পথে প্রবাহিত হয়। কাহারও কাহারও মতে তখন তাহাদের শিল্পে অবনতির সূত্রপাত হয়। বৃহত্তর ভারতের সংস্কৃতি ও শিল্পের গবেষণার্থ তথা ভারতবর্ষের সহিত উহার অনাবিকৃত যোগসূত্রগুলি

আবিষ্কার করার নিমিত্ত অধ্যাপক ডক্টর কালিদাস নাগ, রবীন্দ্রনাথের আনুকূল্যে, বিশ্ববিখ্যাত Greater India Society-র প্রতিষ্ঠা করেন। এতদ্বিষয়ে উক্ত Society সাফল্য অর্জন করিয়াছেন। ডক্টর রমেশচন্দ্র মজুমদার, ডক্টর কালিদাস নাগ, ডক্টর উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল, ডক্টর নিরঞ্জনপ্রসাদ চক্রবর্তী ও ডক্টর বিজনরাজ চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি পণ্ডিতগণ বৃহত্তর ভারতপ্রসঙ্গে কয়েকটি মূল্যবান গ্রন্থ প্রকাশিত করিয়াছেন। বিশ্বভারতী বিশ্ববিদ্যালয়ের বর্তমান উপাচার্য ডক্টর প্রবোধচন্দ্র বাগচী উক্ত প্রসঙ্গে বহু তথ্যপূর্ণ, গবেষণামূলক পুস্তক ও প্রবন্ধাদি প্রকাশিত করিয়াছেন। কয়েক বৎসর মহাচীনে অবস্থানকালে তিনি চীনা ভাষায় ব্যুৎপত্তি লাভ করেন এবং চীনা-ভারত সংস্কৃতির বহু তথ্য সাধারণের জ্ঞানগোচর করেন।

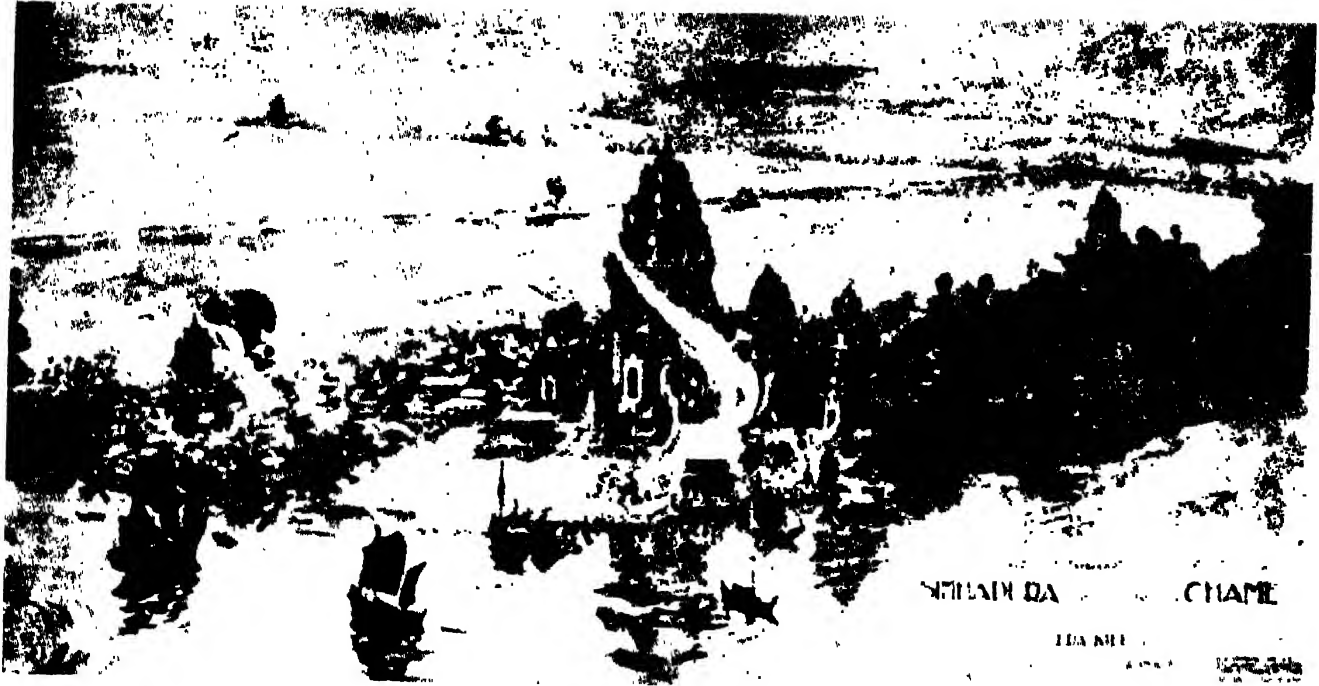
খৃঃ দ্বিতীয় শতক হইতে পঞ্চদশ শতক পর্যন্ত চম্পায় চ্যাম জাতি এবং তৎপরে আনাম, মণ-স্মের ও থাই জাতি রাজধানী সিংহপুর, ইন্দ্রপুর এবং বিজয় হইতে রাজ্য পরিচালনা করিতেন (৮৭ চিত্র)। চম্পায় হিন্দুসংস্কৃতি প্রসারের পূর্বে তৎস্থানীয় অধিবাসিগণ ভূত, প্রেত এবং মৃত পিতৃপুরুষগণের অর্চনা করিতেন। হিন্দুর ধর্মবিজয়ের চিহ্নস্বরূপ তথাকার নানা স্থানে শিব, নটরাজ, পার্বতী, দশভুজা-দুর্গা, গণপতি, কার্তিকেয়, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, ইন্দ্র, চন্দ্র, কীর্ত্তিমুখ, গজসিংহ, মকর প্রভৃতি এবং ত্রিশূলধারী শিব-বুদ্ধমূর্ত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। প্রাচীন শ্যামের দুই রাজধানী ধারাবতী ও যশোধরপুর (নবম শতক) উত্তরকালে আয়ুধিয়া (অযোধ্যা) ও আন্ধরথম (নগরধাম, দ্বাদশশতক) নামে পুনর্নির্মিত হয়। চতুর্দশ শতকের মধ্যভাগে 'সূর্য্যবংশ রামাধিপতি' অযোধ্যার প্রতিষ্ঠা করেন। গুপ্তস্বাপত্য এবং গুপ্তশিল্প শ্যামীয় শিল্পকে প্রভাবিত করে। ভারতীয় বর্ণমালা ও অক্ষরবিজ্ঞান থাইভাষার উপযোগী করিয়া গঠিত হয়। রামাধিবোধ, পরম ত্রৈলোক্যনাথ, জয়বর্মণ, ক্রাফুথ (পুত্র) রাম, প্রজাধিপক প্রভৃতি অভিধায় শ্যামীয় নরপতিগণ অভিহিত হইতেন। হিন্দুস্থান হইতে সংস্কৃতভাষী বণিক, সন্ন্যাসী, ধর্মপ্রচারক এবং ঔপনিবেশিকগণ বৃহত্তর ভারতের ব্রহ্মদেশ, শ্যাম, কম্বোজ, চম্পা, মালয়, সুমাত্রা, যবদ্বীপ ও বলিদ্বীপে অভিযান করিয়া তৎস্থানীয় অধিবাসিসমূহকে ধর্ম, জ্ঞান, বিজ্ঞান, শিল্প, স্থাপত্য, উন্নত কৃষি ও নৌবিজ্ঞান, শাসনতন্ত্র ও সমাজরীতি এবং অর্থনীতি শিখাইয়াছিলেন। চম্পায় বহুসংখ্যক

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

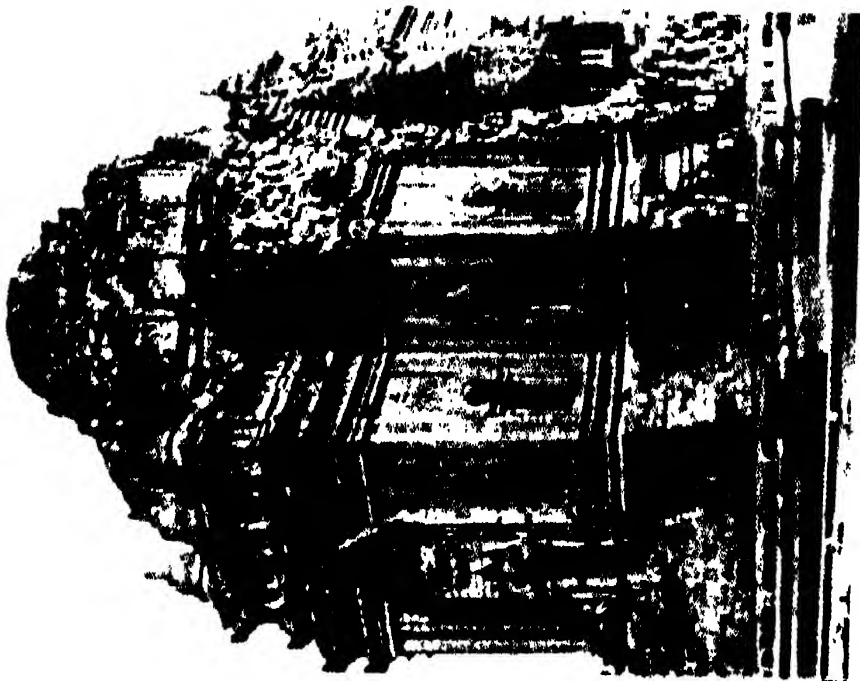
চিত্রফলক ৭৩



৮৬ চিত্র--আদিনা মসজিদ, গোড়



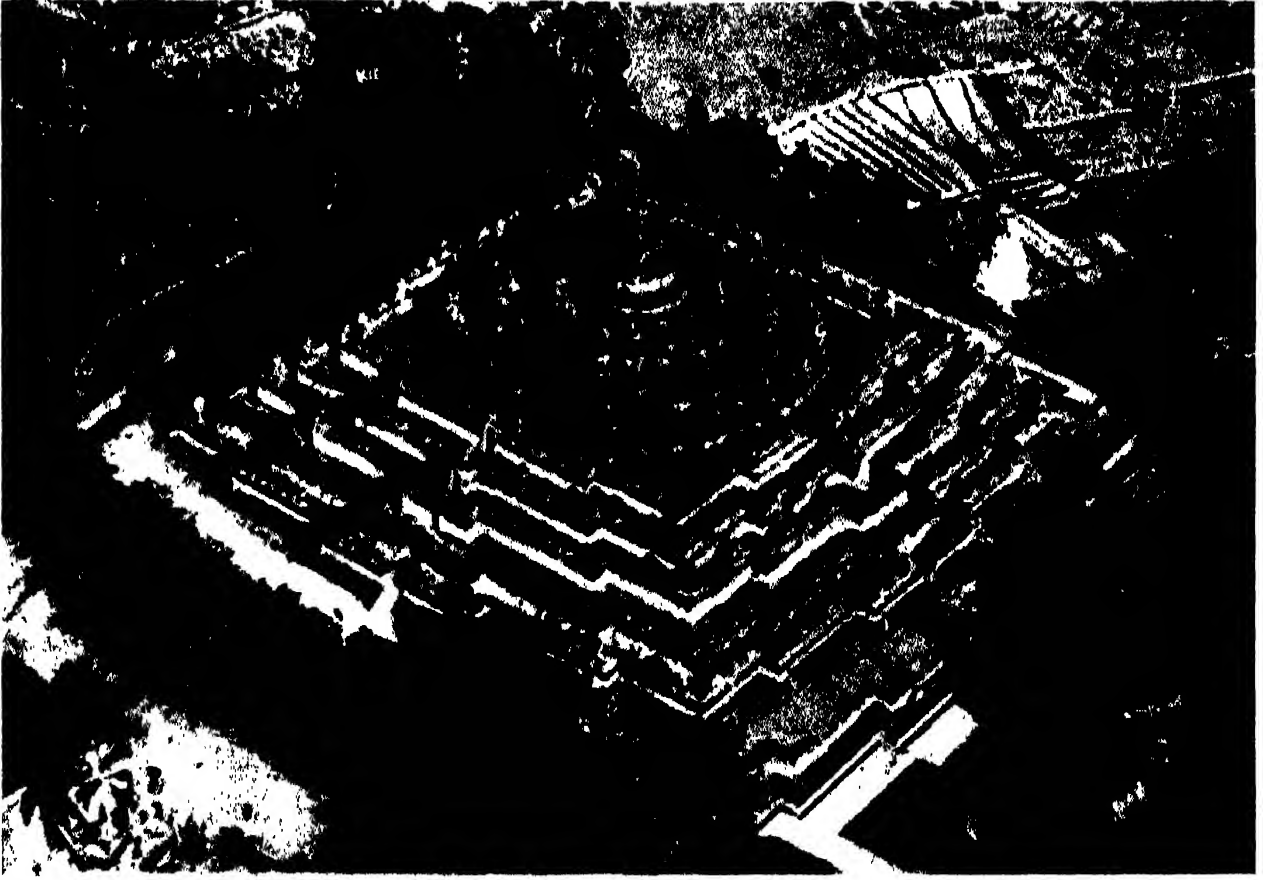
৮৭ চিত্র—সিংহপুরাণ



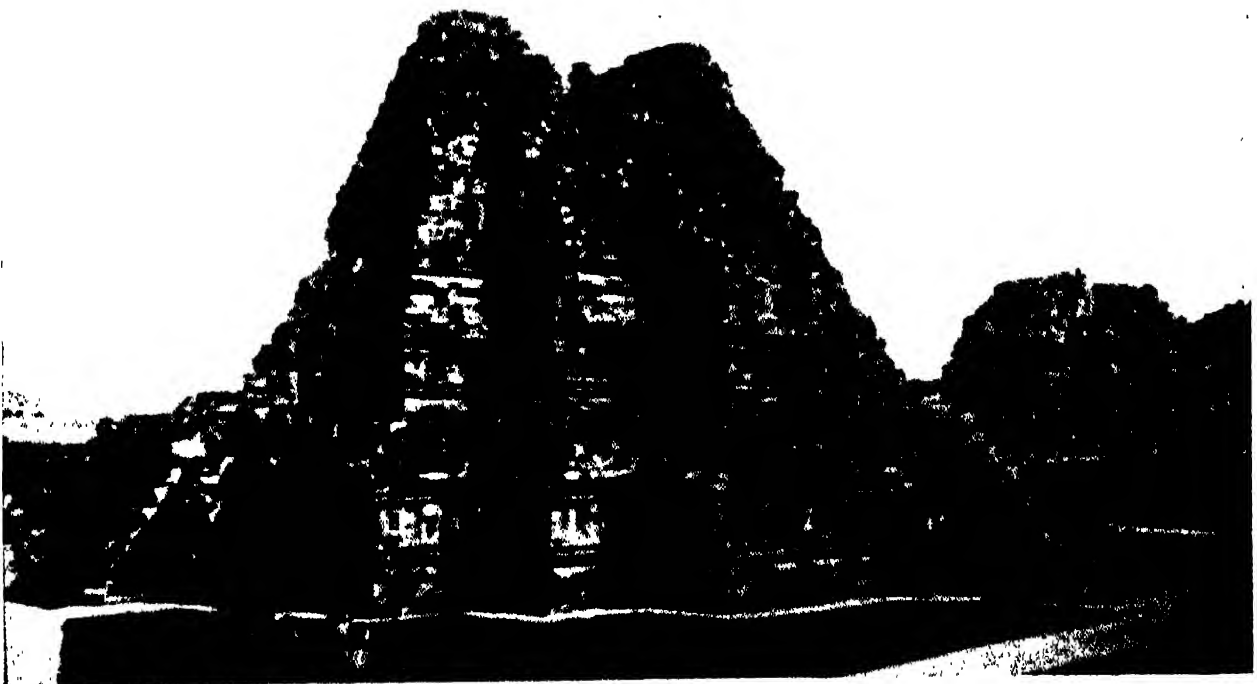
৮৮ চিত্র—সিংহপুরাণ

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ৭৫



৮৯ চিত্র—বরবুড় মন্দির, যবদ্বীপ



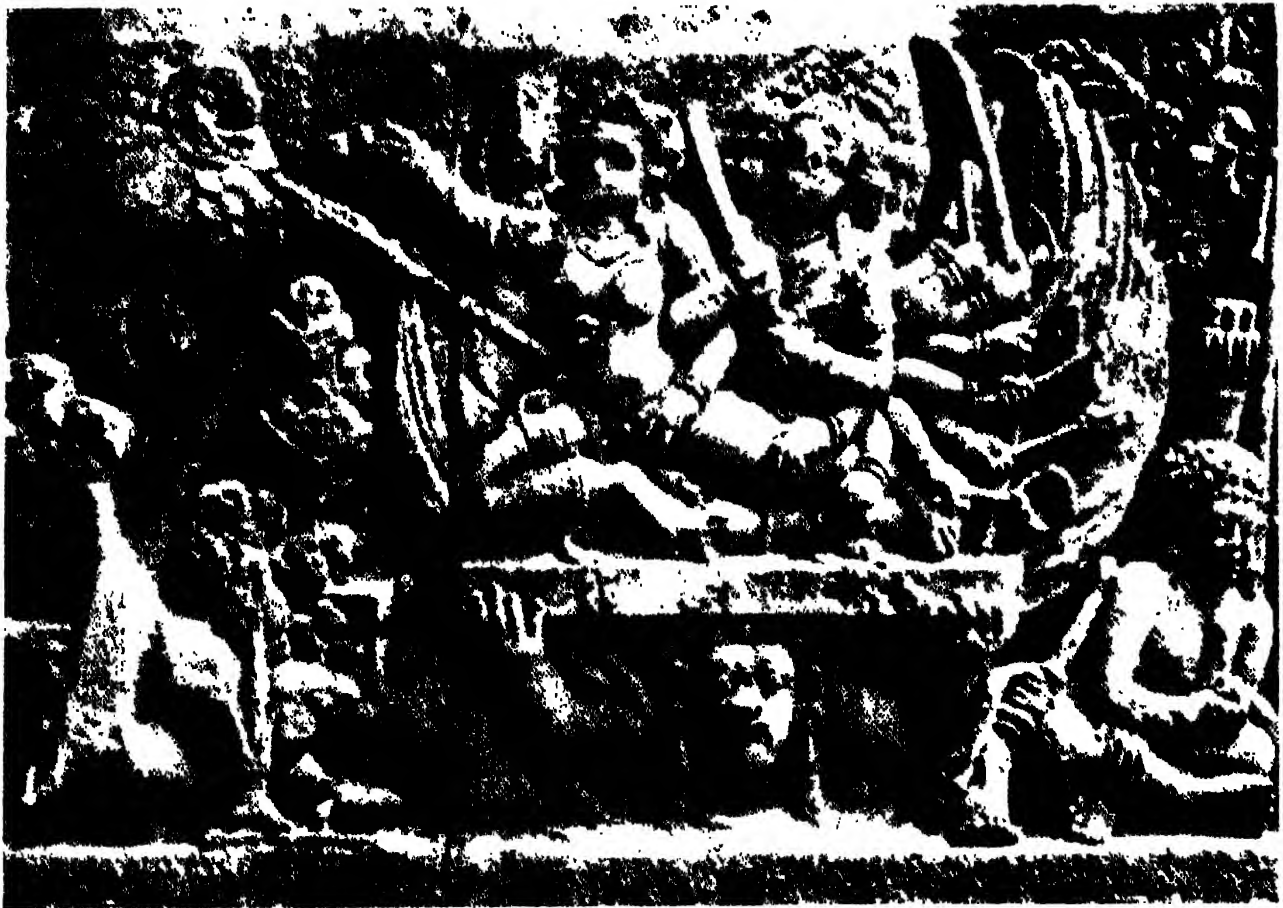
৯০ চিত্র - চাণ্ডিলোরো জোড়িয়া মন্দির, যবদ্বীপ

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ৭৬



৯১ চিত্র—রামায়ণ চিত্র, বালিবধ, চাণ্ডিলোরো



৯২ক চিত্র—রাবণ জটায়ুর যুদ্ধ, চাণ্ডিলোরো

সংস্কৃত পুঁথি আবিষ্কৃত হইয়াছে। শৈব, বৈষ্ণব এবং বৌদ্ধ জনগণকে চম্পাবাসীরা সমভাবে সমাদরে গ্রহণ করিয়াছিলেন। ডক্টর রমেশচন্দ্র মজুমদার-প্রণীত গবেষণা-মূলক ‘চম্পা’-গ্রন্থে চম্পারাজ্যের সর্বদ্বীপ পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহার অল্প দুইটি মূল্যবান গ্রন্থ ‘স্বর্ণ দ্বীপ’ এবং ‘কম্বুজ দেশ’ সুমাত্রা ও শ্যামের অতীত ইতিহাস ও ঐতিহ্যের বিস্তৃত পরিচয় প্রদান করে। চম্পাপ্রসঙ্গে Dr. Goloubew, J. T. Claeys এবং Louis Finot-প্রণীত প্রবন্ধ ও গ্রন্থগুলি অতীব মূল্যবান।

যবদ্বীপ ‘দ্বীপময় ভারতের’ অন্তর্ভুক্ত। তথায় হিন্দুসভ্যতা প্রবর্তিত হয় খৃঃ প্রথম শতকে। তদবধি দুই সহস্র বৎসর ধরিয়া রামায়ণ ও মহাভারত তৎস্থানীয় অধিবাসিগণের ধর্ম ও সমাজকে নিয়ন্ত্রিত করিতেছে। বজ্র, উৎকল, কলিঙ্গ, অন্ধ্র, মদ্র ও সৌরাষ্ট্র হইতে যুগে যুগে হিন্দুগণ যবদ্বীপে অভিযান করিয়া বসবাস করিয়াছেন। প্রাচীনকাল হইতেই বিষ্ণু যবদ্বীপে পূজিত হইতেছেন। চারি হইতে ষাটশ শতক পর্য্যন্ত তথায় শৈবধর্মের প্রাধান্য ছিল। অতঃপর হরিহর এবং শিবগুরু অগস্ত্যের পূজা প্রচলিত হয়। খৃঃ অষ্টম শতকে ‘স্বর্ণ দ্বীপের’ (সুমাত্রা) ত্রিবিজয় রাজ্যস্থ শৈলেন্দ্রবংশীয় বৌদ্ধনরপতি যবদ্বীপ অধিকার করিয়া তৎস্থানে বৌদ্ধধর্মের প্রতিষ্ঠা করেন। অধিকারের একশত বৎসর মধ্যে ‘দ্বীপময় ভারতে’ বিশাল সপ্ততল বরবুড়র ব্যতীত চাণ্ডীকলসন প্রমুখ অতীব সুন্দর কয়েকটি বৌদ্ধ দেবায়তন প্রতিষ্ঠিত হয় (৮৮-৮৯ চিত্র)। নবম শতকে শৈলেন্দ্র রাজ্যের অবসান হইলে দেশীয় পূর্বতন রাজশক্তি যবদ্বীপের পূর্বাঞ্চল হইতে প্রাস্রাণমে (ত্রাঙ্গবনং ?) আসিয়া তথা হইতে রাজ্যাশাসন করিতেন। সেই সময়ে হিন্দু ও বৌদ্ধ উভয় সম্প্রদায়ই প্রাস্রাণমে সর্বক্ষেত্রে সমান অধিকার পাইতেন। তখন চাণ্ডীলোরো জোঙ্-গ্রাঙ্ প্রমুখ সৌন্দর্য-গাঙ্গীর্ঘ্য বরবুড়রের সমকক্ষ অনিন্দ্যসুন্দর হিন্দু মন্দিরসমূহ গঠিত হইয়াছিল (৯০-৯১ক চিত্র)। শিব-এবং বিষ্ণু-মন্দিরগাত্রে রামায়ণ, পুরাণ ও ভাগবতের শ্রেষ্ঠ কাহিনীসমূহ খোদিত হইয়াছিল। বরবুড়র স্থাপত্যের সুসমা তথা ভাস্কর্যের মাধুর্য্য পাহাড়পুরের গুপ্ত-পাল ও দক্ষিণভারতীয় চোল মন্দির হইতে প্রতিফলিত হইয়াছিল। ডক্টর আনন্দকুমার কুমারস্বামী তদীয় *Indian and Indonesian Art*-গ্রন্থে বৃহত্তর ভারতীয় শিল্প-ও সংস্কৃতি-প্রসঙ্গে বিশদভাবে চিত্রসহ আলোচনা করিয়াছেন।

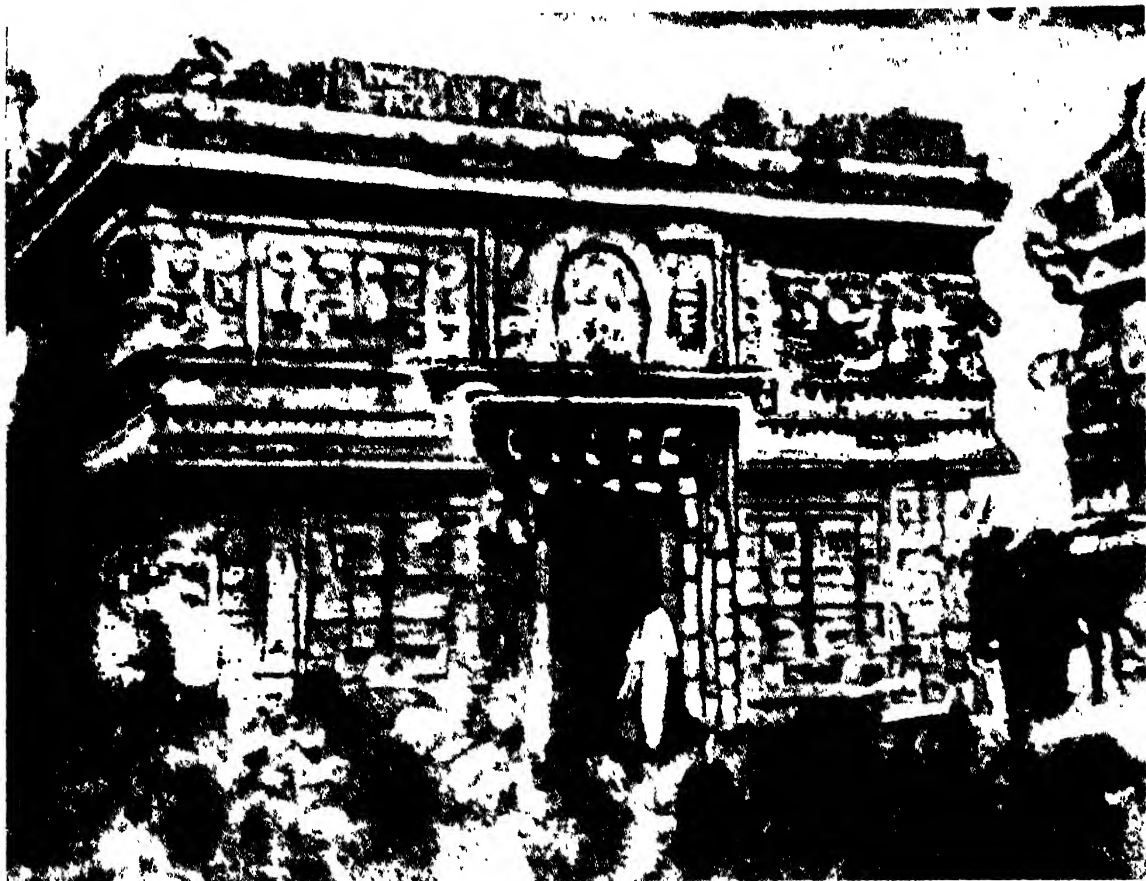
K. With, A. Foucher, J. Ph. Vogel, C. R. Schoemaker, E. B. Havel এবং Greater India Society-প্রণীত ও প্রকাশিত পুস্তক-পুস্তিকাগুলি যুহন্তর ভারতপ্রসঙ্গে বহু তথ্য নির্ণীত করিয়াছে। উক্ত গ্রন্থগুলির সার চয়ন করিয়া অধ্যাপক অর্কেন্দ্রকুমার গাঙ্গুলী *Art of Java*-শীর্ষক একখানি সচিত্র তথ্যপূর্ণ পুস্তিকা প্রকাশিত করিয়াছেন। তাহাতে যবদ্বীপের ইতিহাস, শিল্প ও সংস্কৃতির সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

১২৯৪ খৃষ্টাব্দে কীর্ত্তিরাজ জয়বর্দ্ধন তৎকালীন রাজধানী মজপহিৎ-এর রাজ-সিংহাসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে প্রধানমন্ত্রী বীরকেশরী 'গজমদ' (১৩৪৩ খৃঃ) বলিদ্বীপ, নিউগিনি, সিলিবিস, বোর্নিয়ো, পশ্চিম মালাকা দ্বীপপুঞ্জ, মালয় এবং সুমাত্রা জয় করেন। শ্যাম, চম্পা ও আনাম মজপহিৎরাজের মিত্রশক্তিরূপে পরিগণিত হয়। সেই বংশের শেষ নরপতি বিজয় (১৪৭৮ খৃঃ) মুসলমান কর্তৃক পরাজিত হইয়া বলিদ্বীপে আশ্রয় গ্রহণ করেন। তদবধি যবদ্বীপ সুলতানশাসিত ভূভাগরূপে পরিচিত। কিন্তু অত্যাপি যবদ্বীপের মুসলমান অধিবাসিগণ হিন্দু-আচার, বিচার ও বিশ্বাসের অনুসরণ করিতেছেন।

কেহ কেহ অনুমান করিয়াছেন যে, হিন্দুবণিকগণ একদা প্রশান্ত মহাসাগর অতিক্রমাস্তে মধ্য এবং দক্ষিণ আমেরিকাতেও উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। Prof. Raman, Mena, Hewith, Dr. Kischer, Prof. Ekholem, Shinden, Pococke, Luise Spence প্রভৃতি পণ্ডিত, মানবতত্ত্ববিদ, পর্যটক এবং প্রত্নতত্ত্ববিদ প্রণীত গ্রন্থসকল সেই সেই দেশের প্রাচীন শিল্প ও সংস্কৃতির উপরে প্রাচ্যখণ্ডের তথ্য ভারতীয় প্রভাবের ইঙ্গিত প্রদান করে। অজগটা, পাহাড়পুর, আন্ধর এবং বরবুদুর স্থাপত্যের সহিত, পৌরাণিক হিন্দু- ও বৌদ্ধ-দেবদেবীর লীলায়িত ভজিয়ার এবং সজ্জাভরণের সহিত Yucatan, Palenque, Mexico, Peru, Chichen Itza, Piedras Negras প্রভৃতি স্থানীয় মন্দির ও মঠস্থাপত্যের এবং মূর্ত্তিশিল্পের অঙ্গবিশেষের অল্পবিস্তর সাদৃশ্য অনুভূত হয়। অধ্যাপক চমনলাল বলেন, আৰ্য-ভারতের জ্ঞান, বিজ্ঞান, জ্যোতিষ ও শিল্পকলা ব্যতীত সমাজতাত্ত্বিক ও লৌকিক বিবিধ প্রকার আচার-অনুষ্ঠান মধ্য এবং দক্ষিণ আমেরিকাকে একদা প্রভাবান্বিত



৯২ চিত্র—গণপতি, নব্য আমেরিকা



৯১ চিত্র—মঠ, মধ্য আমেরিকা

করা হইয়াছিল। কয়েক বৎসর মেক্সিকো প্রদেশে গবেষণাকার্যে অবস্থিতির ফলে তিনি এই বিষয়ে *Hindu America* এবং *Who discovered America*-শীর্ষক একখানি সচিত্র পুস্তক প্রকাশিত করিয়াছেন। তথাকার প্রস্তরফলকে খোদিত শিব, গণপতি সূর্য, ইন্দ্র প্রভৃতির কয়েকটি মূর্তি তিনি পরীক্ষা করিয়াছেন (৯২ চিত্র)। সম্প্রতি বারাণসীর হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে বক্তৃতাদানকালে তিনি বলিয়াছেন যে, 'রেড ইণ্ডিয়ান' ভাষায় এপর্যন্ত তিনি ১,৫০০ সংস্কৃত শব্দ আবিষ্কৃত করিয়াছেন।

প্রাচীন আমেরিকার কোন কোন মন্দির ও মঠের স্থাপত্য-পরিকল্পনায় গুপ্ত-দ্রাবিড় স্থাপত্য প্রেরণা প্রদান করিয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয় (৯৩ চিত্র)। বর্তমান লেখক নিউ ইয়র্কের Natural History Museum-এ রক্ষিত 'মায়ানিশিল'-বিভাগ হইতে সাঁচি ও ভরুৎ-এ খোদিত, শক্তিমস্ত ও গতিশীল, হস্তীর অনুরূপ 'মায়ান'-হস্তী নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন। তথায় তিনি হিন্দুবিগ্রহের মুকুটের অনুরূপ মূর্তির (বিগ্রহ ৭) শিরোভূষণ ব্যতীত ভারতীয় পদ্ধতিতে বিরচিত ও খোদিত শঙ্খ, পদ্ম, মকর, নাগ প্রভৃতি এবং বিদ্যাপ্রদেশের গালিচার অনুরূপ বয়নশিল্পও লক্ষ্য করিয়াছিলেন। বিগত পঁচিশ-ত্রিশ বৎসর বাবৎ মার্কিন পণ্ডিত ও প্রত্নতত্ত্ব-বিদগণ মধ্য ও দক্ষিণ আমেরিকার প্রাচীন স্থাপত্য-ও সভ্যতা-প্রসঙ্গে গবেষণা করিতেছেন বৈজ্ঞানিকভাবে। কিন্তু তাঁহাদের বিবৃতিতে তথাকার প্রাচীন শিল্প ও সভ্যতার ভারতীয় প্রভাবের উল্লেখ পাওয়া যায় না।

১৯৩০ সালে ফিলাডেলফিয়া বিশ্ববিদ্যালয় 'মায়ান'-সংস্কৃতির প্রত্নতাত্ত্বিক নিদর্শন আবিষ্কৃত করিবার উদ্দেশ্যে মধ্য আমেরিকাতে যে অভিযান প্রেরণ করিয়াছিলেন তাহার অধিনায়ক J. Alden Mason খননের সাহায্যে, খৃঃ ষষ্ঠ শতকের স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের কতিপয় নিদর্শন সংগ্রহ এবং প্রকাশিত করিয়াছিলেন। চিত্রশিল্পী H. M. Herget মায়ান-জাতির সামাজিক চরিত্রের প্রসঙ্গে কয়েকটি ত্রিবর্ণ চিত্র প্রকাশিত করিয়াছেন। উভয়বিধ নিদর্শনের কয়েকটিতে গুপ্তস্থাপত্য ও চিত্রকলার প্রভাব অনুভূত হয়। Mason তাহার উল্লেখ করেন নাই।

গুপ্ত-পাল বণিক-সম্প্রদায় ভারতবর্ষ হইতে রুশীয় সাম্রাজ্যেও ব্যবসাবাণিজ্য পরিচালিত করিতেন। রুশ ব্যবসায়িগণ কাম্পিগান উপত্যকা-সংলগ্ন এবং পশ্চিম

হিমালয় ভূভাগীয় বাণিজ্যপথে ভারতে গাণ্যঙ্গব্য লইয়া আসিতেন। রুশীয় ~~লেখক~~ সঙ্গীত, পল্লীগাথা এবং উপকথা—ভারতবর্ষ বিপুল ঐশ্বর্য্যাময়, অতুল ধনভাগ্যপূর্ণ স্থান (Land of Wonderful Treasures...India the rich) বলিয়া ঘোষণা করিয়াছে। পণ্ডিত Lev Uspensky তৎপ্রসঙ্গে ইংরাজী ভাষায় একটি প্রবন্ধ প্রকাশিত করিয়াছেন। তিনি বলেন যে, রুশ পণ্ডিতমহলে বহুকাল যাবৎ ভারতীয় সাহিত্য, সভ্যতা ও শিল্প আদরণীয় হইতেছে। উনবিংশ শতকে ইতিহাসবেত্তা Karamzin রুশীয় ভাষায় ‘শকুন্তলা’ অনূদিত করিয়া রুশসাহিত্য সমৃদ্ধ করেন। রামায়ণ, মহাভারত, রঘুবংশ এবং পঞ্চতন্ত্র ব্যতীত আধুনিক রবীন্দ্রসাহিত্য রুশিয়ায় প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। অজন্টা, তাজমহল ও মাদুরা রুশীয় শিল্পী ও শিক্ষিত জনগণের বিশ্বদাক্ষণ করিয়াছে। ভারতীয় স্থাপত্যশৈলীর সহিত মস্কো মহানগরীর বিশ্ববিখ্যাত St. Basil গির্জা-ভবনের স্থাপত্যের সাদৃশ্য অনুভূত হয়।

বঙ্গীয় সংস্কৃতি ও তাহার বৈশিষ্ট্য

প্রথম বঙ্গীয় সংস্কৃতির ক্ষীণ আলোক অনুভূত হইয়াছিল বহু প্রাচীন ‘ব্রাত্য’-সভ্যতায় যাহাতে বেদের প্রভাব ছিল না। ভাষাতত্ত্ব এবং মানবজাতির মূল বিভাগ ও পরস্পরসম্বন্ধ-বিষয়ক ইতিবৃত্ত ইঙ্গিত করে—সূত্রপূর্ব যুগের বঙ্গভূমি বেদবিরোধী ব্রাত্য-অধ্যুষিত ছিল এবং অনার্য্য, দ্রাবিড় ও কিরাত (মোঙ্গল) বঙ্গদেশে বাস করিত। সিন্ধুত্যা লেভি, প্রমুখ পণ্ডিতগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, প্রাগৈতিহাসিক পূর্বভারতীয় অঙ্গ, বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র এবং সুহ্মের ব্রাত্যসভ্যতার সহিত প্রশান্ত মহাসাগরীয় অস্ট্রিক (বিষাদ) সভ্যতার জাতিগত সংযোগ ছিল। উক্ত সিদ্ধান্ত অধর্ববেদে সমর্থিত। অধ্যাপক কালিদাস নাগ-প্রণীত *India and the Pacific World*-গ্রন্থে এই বিষয়ে আলোচিত হইয়াছে। বঙ্গের আদিম অধিবাসী—অস্ট্রিকজাতীয় যুগা, কোল, সাঁওতাল প্রভৃতি। তাহাদের উপাশ্রয় ‘বোঙ্গা’ হইতে বঙ্গনামের উৎপত্তি। আর্য্য-পূর্ব সিদ্ধুসভ্যতা এবং আর্য্য-পূর্ব বঙ্গের ব্রাত্যসভ্যতা প্রায় সমসাময়িক, ইহা বলিলে হয়ত অত্যাুক্তি হয় না। উভয় সভ্যতার সহিত অস্ট্রিক সংস্কৃতি বিজড়িত। ক্রমশঃ সমগ্র পূর্ব ভারতে আর্য্যধিকার সুপ্রতিষ্ঠিত

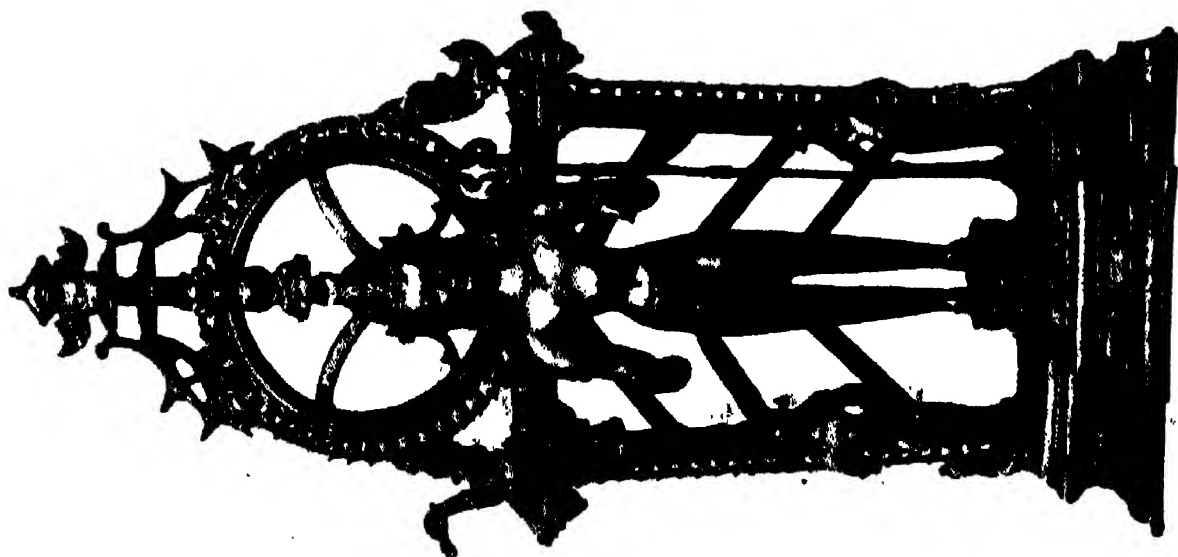
হইলে, বঙ্গে অশ্বর (অস্ট্রিক-ব্রাত্য) সভ্যতার উপর আধিপত্য বহুমূল হয় (৯৪ চিত্র)। এই প্রসঙ্গে বঙ্গীয় মনসাপূজার বৈশিষ্ট্য বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। মনসাপূজার আর্ধ্য, অস্ট্রিক এবং দ্রাবিড় সংস্কৃতির মিশ্রণ ঘটিয়াছে। আর্ধ্য শিবকণ্ঠার সহিত দ্রাবিড় সর্পদেবী ও অস্ট্রিক সিজবৃক্ষের সমন্বয়ে মনসার উদ্ভব (১৯ চিত্র)। বঙ্গদেশে আর্ধ্য-অনার্যের সংহতি যে একটি বিশিষ্ট রূপ পরিগ্রহণ করিয়াছিল, ইহা তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ।

প্রাগৈতিহাসিক বঙ্গভূমির উল্লেখ ঋক্বেদের অশ্বগামী ঐতরেয় আরণ্যক, বোধায়ন ধর্মসূত্র, পতঞ্জলি, রামায়ণ, মহাভারত, মনুসংহিতা, সংস্কৃতনিকায় ও শক্তিসঙ্গম প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায়। অজ্ঞাতবাসকালে পঞ্চপাণ্ডব বঙ্গদেশে অবস্থান করেন। বঙ্গের পুণ্ড্রবর্ধন (মহানন্দগড়, পাণ্ডুয়া)-বাসিগণ কুরুক্ষেত্রে দুর্যোধনের পক্ষে পাণ্ডবের বিরুদ্ধে সংগ্রাম করিয়াছিলেন। মিনি ও টলেমি গঙ্গাভীরবর্তী সমতটভুক্তি বঙ্গকে 'গঙ্গরিডি' নামে অভিহিত করেন। জৈন- এবং বৌদ্ধ-সাহিত্যানুসারে করতোয়া নদীতীরে অবস্থিত বঙ্গরাজধানী পুণ্ড্রবর্ধনের সহিত মৌর্যরাষ্ট্র সংশ্লিষ্ট ছিল। জৈন করসূত্রে (খৃঃ পূঃ অষ্টম শতক) লিখিত আছে যে, তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথ বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডের বিরুদ্ধে রাঢ় তাম্রলিপ্তি নগরে চতুর্থম ধর্মবাদ প্রচারিত করিয়াছিলেন। মহানন্দে প্রাপ্ত একটি শিলালেখ উৎকীর্ণ আছে যে, খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতকে পুণ্ড্রবর্ধন মৌর্যসাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। বুদ্ধের যুগে (খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতক) বঙ্গবাসী বণিকগণ তাম্রলিপ্তি মহানগরীর বিপুল বন্দর হইতে বিরাট মাস্তুল ও বিশাল পাল-সমন্বিত 'ময়ূরপক্ষী' অর্ণবপোত ভাসাইয়া প্রশান্ত মহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জে সসম্মানে বাণিজ্য পরিচালনা করিতেন। সিংহলী ইতিবৃত্ত 'মহাবংশ'-গ্রন্থে (খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতক) এবং সুপ্রাচীন 'আচার্য্য সূত্র' জৈনসাহিত্যে রাঢ়ভূমির উল্লেখ বর্তমান। জৈন তীর্থঙ্কর বর্দ্ধমানস্বামী 'লাড়' (রাঢ়) দেশে অবস্থান করিয়াছিলেন। খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতকে গ্রীক রাজদূত মেগাস্থিনিসও গঙ্গারাঢ় জনপদকে 'গঙ্গরিডি' নামে উল্লেখ করিয়াছিলেন। পাণিনির 'গণপাঠ', কোটিল্যরচিত 'অর্থশাস্ত্র' ও বাৎস্যয়নের 'কামসূত্র' বঙ্গের নির্দেশ করিয়াছে। 'রঘুবংশ' বঙ্গমহিমা-বর্ণনায় উজ্জ্বল। বরাহমিহির-প্রণীত 'বৃহৎসংহিতা'য় বঙ্গপরিচয় বর্তমান। ভারতের কলিঙ্গ,

ভৈলার, কর্ণাট, গুজর (গুজরাট) প্রভৃতি প্রদেশের সহিত, বহির্ভারতের চীন, মালয়, যবদ্বীপ, সুমাত্রা, শ্রীলঙ্কা, সুবর্ণদ্বীপ, ময়ূরদ্বীপ (বোর্নিও), শ্রাম, সিংহল, দাবিলান, পারস্য, মিশর, ইতালী ও গ্রীস প্রভৃতি রাজ্যের সহিত, অবাধ বাণিজ্য-পরিচালনার অত্যন্ত প্রধান বন্দর-নগরী ছিল—প্রাচীন যুগের সুসমৃদ্ধ রাজধানী সুপ্রসিদ্ধ সপ্তগ্রাম-সংলগ্ন, ত্রিবেণীর অদূরবর্তী, একদা বিশালকারা অধুনা শুকপ্রায়া সরস্বতী নদীতীরে অবস্থিত। খৃঃ পূঃ প্রথম শতকে সপ্তগ্রাম বন্দর-নগরী হইতে চাউল, চিনি, গালা, মুক্তা, মসলিন, রেশমী বস্ত্র এবং তুলট কাগজ রপ্তানি করা হইত। খৃষ্টজন্মের পঞ্চশত বৎসর পূর্বে সিংহলবিজয়ী ‘সিংহবাহু’ বিজয়সিংহ সপ্তগ্রামের সমীপবর্তী সিংহগড়ে জন্মগ্রহণ করেন, এইরূপ প্রবাদ আছে। এক্ষণে সিংহগড়ের অবশেষ সিঙ্গুর নামে পরিচিত।

সপ্তশত অনুচরসহ বিজয়সিংহ মাস্তুল-পালযুক্ত যে সুব্রহ্মণ্য অর্ণবপোতে আরোহণ করিয়া তাত্তপর্ণী (সিংহল) দ্বীপে গমন করেন তাহার ঐতিকৃতি অজন্টা গুহাচিত্রে পরিদৃশ্যমান (৯৫ চিত্র)। তাত্তপর্ণী-বিজয়ান্তে তিনি স্থানীয় রাজকুমারী কুবেরীকে বিবাহ করিয়া দ্বীপকে সিংহলে রূপান্তরিত তথা তত্রস্থ অধিবাসিগণের শিকা, সমৃদ্ধি, সভ্যতা উন্নীত করেন। ‘মহাবংশ’ ও ‘দ্বীপবংশ’-গ্রন্থদ্বয়ে তাঁহার বিজয়কাহিনী বর্ণিত আছে। খৃঃ পূঃ ২৪৩ অব্দে রাজচন্দ্রবর্তী অশোকের পুত্র মহেন্দ্র (মতান্তরে অশোকের ভ্রাতা) তাম্রলিপ্তি (তমলুক) নগরী-বন্দর হইতে সিংহলে অভিযান করেন। ‘দশকুমারচরিত’-গ্রন্থে তাম্রলিপ্তি মহানগরীর নির্দেশ আছে। ‘পেরিপ্লস্’কার ও টলেমির মতে (খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতক) গ্রীক ব্যবসায়িগণ দক্ষিণ চীন সমুদ্রের উপকূলে অবস্থিত কয়েকটি স্থানের হস্তান্ত বাজালী বণিক ও নাবিকগণের সাহায্যে জানিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। প্রাচীন ভারতের বিশিষ্ট শিল্প-সংস্কৃতিকেন্দ্র তাম্রলিপ্তির তরঙ্গী ও অর্ণবপোত পরিপূর্ণ বিশাল বাণিজ্যকেন্দ্র হইতে মহাচীন, জাপান, মালয়, চম্পা, কাম্বোজ, সুবর্ণদ্বীপ, যবদ্বীপ, ব্রহ্মদেশ, সিংহল প্রভৃতি রাজ্যে বাণিজ্যব্যপদেশে গমন করিবার ব্যবস্থা ছিল।

তাম্রলিপ্তি মহাবিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব অধ্যাপক পরেশচন্দ্র দাসগুপ্ত তাম্রলিপ্তি-অঞ্চলীয় কয়েক স্থানে বহুসংখ্যক দক্ষমূর্তিকার মানব ও পশুর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মূর্তি এবং



৯৪ চিত্র—শিববৃদ্ধ, পশ্চিমবঙ্গ



৯৫ চিত্র—বিজয়সিংহের সিংহলগাএ

চিত্রফলক ৮০



৯৬ চিত্র—গুপ্ত ও শশাঙ্ক মুদ্রা

অন্যবিধ শিল্পনিদর্শন সংগৃহীত করিয়াছেন। নিদর্শনসমূহ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আন্তর্জাতিক মিউজিয়ামে সুরক্ষিত আছে। অনুমান হয়, তাহার ঋঃ পূঃ তৃতীয় শতাব্দীর, মৌর্য-শুঙ্গ যুগের, বজীয় সংস্কৃতির অবদান। কয়েকটির সহিত গ্রীক-রোমক অথবা মিশরীয় মূর্তির সাদৃশ্য অনুভূত হয়। সৌভাগ্যক্রমে ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ববিভাগ তাত্ত্বলিপ্ত-খননের ব্যবস্থা করিতেছেন।

ত্রিপুরাঞ্চলে আড়িয়লখা নদীতীরে বহুসংখ্যক মৌর্য রৌপ্যমুদ্রা (কার্ষাপণ) সংগৃহীত হইয়াছে। সম্প্রতি পঞ্জাবপ্রদেশে খননকালে হড়প্পার সহিত বজের সাংস্কৃতিক যোগসূত্রের নিদর্শন আবিষ্কৃত হইয়াছে। মৌর্য ও গুপ্তযুগীয় বজের দক্ষমূর্তিকার স্মৃষ্ণ, গাঢ় কৃষ্ণবর্ণ, তৈজসসমূহ তন্মধ্যে প্রধান। প্রাচীন বজরাজধানী পৌণ্ড বর্ধন (মহানন্দনগড়) হইতে মৌর্য ও শুঙ্গযুগের লিপিলেখ, বহুবিধ পুস্তলিকা ও মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। উত্তর এবং উত্তর-পশ্চিম রাজস্থানে খননের ফলে হড়প্পার সহিত আর্যস্থানের (অক্ষাবর্ত ?) যোগসূত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে।

অর্থশাস্ত্রের অভিমতে বজদেশের খেতসিদ্ধ বাকল (ছুকুল) প্রাচীন ভারতে গৌরবের বস্তু ছিল। পূর্ববজের সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম কার্পাসবস্ত্র ‘মসলিন’ এশিয়া, যুরোপ এবং বৃহত্তর ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে রপ্তানি করা হইত; ‘পেরিপ্লস’কার তাহার উল্লেখ করিয়াছেন। প্লিনি বলেন যে, রোমের মহিলাগণ মসলিনের অনুরাগিণী ছিলেন। সপ্তদশ শতকে মসলিন যুরোপের সর্বত্র রপ্তানি করা হইত। ভার্ভার্নিয়ের বলেন যে, ইরানের রাষ্ট্রদূত মহম্মদ আলী-বেগ ভারত হইতে স্বদেশে ফিরিবার কালে, ইরানের শাহকে উপহার দিবার জন্য ৬০ হস্ত দীর্ঘ, ২ হস্ত প্রস্থ ও ৮ তোলা ওজনের একখানি মসলিন অতি ক্ষুদ্র একটি নারিকেলের খোলার ভিতর পুরিয়া লইয়া যান। মোগল-সম্রাজ্ঞী নূরজাহান ঢাকাই মসলিনের কদর করিতেন। ভারতের বাহিরে মসলিন রপ্তানি বন্ধ করার জন্য সম্রাট শাহজাহান সরকারি আদেশ জারি করিয়াছিলেন। ঔরঙ্গজেবও তদ্বিষয়ে সজাগ ছিলেন।

গুপ্তকালীন ভারতবর্ষ সমগ্র এশিয়ার সর্বপ্রধান বাণিজ্য-ও সংস্কৃতি-কেন্দ্র ছিল। গুপ্ত-ভারতের ‘সুবর্ণযুগ’ (Golden Age) প্রবর্তিত হইয়াছিল, গুপ্ত-স্থাপত্য-সংস্কৃতির চরমোৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল এবং সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত, কুমারগুপ্ত ও শশাঙ্কের অতুলনীয়

স্বর্ণমুদ্রাসমূহ সম্ভাবিত হইয়াছিল—গ্রীস, ইতালী, মিশর তথা বৃহত্তর ভারত হইতে অর্জিত, বাণিজ্যলব্ধ স্বর্ণরাশির দ্বারা (৯৬ চিত্র)। গুপ্তযুগেই, গুপ্ত রাজস্বয়ংগের সম্বোধনিতায়, অস্ট্রিক-অধ্যুষিত প্রশান্ত মহাসাগরীয় দ্বীপপুঞ্জের শিল্প ও সংস্কৃতি বহুদা উন্নীত হয়। গুপ্তযুগে শক, হুন প্রভৃতি বিদেশীগণের সংঘর্ষে পশ্চিম এশিয়ার এবং পূর্ব যুরোপের সহিত ভারতীয় বাণিজ্য পরিচালনা কষ্টসাধ্য হইলে, বৃহত্তর ভারতের সহিত এদেশীয় ব্যবসাবাণিজ্য প্রবলভাবে পরিচালিত হয়। তাম্রলিপি হইতে কোম, চুকুল, কোষের এবং কার্পাসবস্ত্র—‘মেঘউদ্বহর, গঙ্গাসাগর, লক্ষ্মীবিলাস’ প্রভৃতি পট্টাশ্বর শাড়ী—নারিকেল, ইক্ষুর চিনি, লবণ, বিবিধ ধাতু, মূল্যবান প্রস্তর এবং দারুণীয় কারুজব্য, মৃৎশিল্প, গজদন্ত, গণ্ডারের খড়্গ, শম্বলয়, মণি, মুক্তা, হীরক, স্বর্ণ, রৌপ্য ও তৈজস প্রভৃতি ভারতবর্ষের অগ্ন্যাশ্রয় বন্দরে, পাশ্চাত্য ভূভাগে এবং পূর্ব এশিয়াস্থিত বিভিন্ন রাজ্যে প্রেরিত হইত। পসরা পণ্যপূর্ণ ‘বিশহাখী, আঠাইশা, পঁচিশা’ পর্যায়ভুক্ত ‘সিংহমুখী, ব্যাঘ্রমুখী, হস্তিমুখী, শম্বচূড়’ নামক সঙ্গদাগরী অর্ণবপোত ও বিচিত্র তরঙ্গীসমূহ ‘তারাবিদ্য, পবনবেস্তা, সাগরবেস্তা’ প্রভৃতি সুদক্ষ নাবিকগণ চালনা করিতেন। চাঁদ সদাগরের স্মৃহৎ ‘মধুকর’-অর্ণবপোত বহু শত ক্রোপনী (দাঁড়)-বিশিষ্ট ছিল, এইরূপ প্রবাদ বর্তমান। মিলিন্ডের বিবেচনামুসারে ধনধান্য, ফলফুল, শস্তশিল্প ও ব্যবসাবাণিজ্যে পরিপূর্ণ নদামাতৃক বঙ্গদেশ তৎকালীন ভারতের শ্রেষ্ঠ উর্বর, সমৃদ্ধিশালী, বাণিজ্যপ্রধান ভূভাগরূপে দেশে বিদেশে পরিচিত ছিল।

খৃঃ পঞ্চম শতকের প্রারম্ভে ফা-হিয়েন্ তাম্রলিপি মহানগরে দ্বাবিংশসংখ্যক বিহার দেখিয়াছিলেন। অগ্ন্যাশ্রয় চীনা-পর্যটকগণও বঙ্গের নানান্থানে বহুসংখ্যক বৌদ্ধবিহার ও চৈত্যমন্দির নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন। সম্প্রতি সাঁচির তোরণসদৃশ তোরণচিহ্নিত ক্ষুদ্র একটি মৃৎফলক তমলুকে সংগৃহীত হইয়াছে। তৎকালে বঙ্গদেশ মগধসাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ষষ্ঠ শতকের প্রারম্ভে, গুপ্তসাম্রাজ্যাবসানের প্রাক্কালে, পশ্চিমবঙ্গে একটি স্বাধীন রাজ্যস্থাপনের প্রয়াস হয়। অতঃপর আনুমানিক ৬০৩ খৃষ্টাব্দে, শশাঙ্কদেব স্বাধীন নরপতিরূপে গোড়ের সিংহাসনে আরোহণ করেন। তিনি দক্ষিণ-পূর্ব ভারতের গঙ্গাম হইতে উত্তরে বারাণসী পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ভূভাগ স্বীয়

অধিকারভুক্ত করেন। ঐতিহাসিক যুগে শশাহই প্রথম বঙ্গসাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহার মোহরখচিত বহুসংখ্যক স্বর্ণমুদ্রা এবং কয়েকটি তাম্রশাসন নালন্দায় ও অন্তর্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। তদীয় রাজধানী কর্ণস্বর্ণ বর্তমান মুর্শিদাবাদের হয় ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত ছিল।

অষ্টম শতকের মধ্যভাগে উত্তরবঙ্গে, পালরাজ্য প্রতিষ্ঠার প্রসঙ্গে, 'মাৎস্যম্ভার'-উচ্ছেদকারী এক অভিনব গণতান্ত্রিক শাসন উদ্ভূত হয়। তাঁহার প্রতিষ্ঠাতা গোপালদেব সমগ্র বঙ্গের সর্বসাধারণ কর্তৃক গোড়-মগধ রাজ্যের অধিনায়ক ও অধিপতিরূপে নির্বাচিত হইয়াছিলেন (৯৭ চিত্র)। এতাদৃশ সর্বজনপ্রিয় নরপতি-নির্বাচন ও সর্বজনীন রাষ্ট্রগঠন অতীত ভারতে অজ্ঞাত। ইতিহাসপ্রণেতা কেহ কেহ অনুমান করেন, গোপালদেবই গোড় মহানগরীর প্রতিষ্ঠাতা এবং তদীয় রাজত্বকাল (৭৬৫-৬৯) হইতেই গৌড়ের ইতিহাসের আরম্ভ। খালিমপুর তাম্রশাসনে উৎকীর্ণ আছে তদীয় পুত্র ইতিহাসপ্রসিদ্ধ ধর্মপালদেবের প্রভু সিদ্ধু, কান্দাহার, পঞ্জাব ও কাংড়ার নরপতিগণ স্বীকার করিয়াছিলেন। ধর্মপাল (৭৭০-৮১৫) পাহাড়পুরের সোমপুর মহাবিহার এবং ভাগলপুরের নিকটবর্তী পাথরঘাটায় বিক্রমশিলা মহাবিহারের প্রতিষ্ঠাতা। তারানাথের মতে তাঁহার পুত্র দেবপালই সোমপুর বিহার এবং বর্তমান কালে পরিচিত বিহার সন্নিকট সমীপে ওদন্তপুরী বিহার প্রতিষ্ঠিত করেন। কিন্তু পাহাড়পুরে প্রাপ্ত তাম্রশাসনে উক্ত মহাবিহারের সহিত ধর্মপালের নাম সংশ্লিষ্ট আছে। দেবপাল (৮১৫-৫৪ খৃঃ) পালসাম্রাজ্য আসাম ও উড়িষ্যা হইতে কছোজ ও তিব্বত পর্য্যন্ত প্রসারিত করিয়াছিলেন। তিনি গুর্জর-প্রতিহারবংশীয় মিহিরভোজ, রাষ্ট্রকূটবংশীয় অমোঘবর্ষ এবং হুগগণকে পরাজিত করেন। মুন্ডের ও নালন্দার তাম্রশাসনে উৎকীর্ণ আছে যে, তাঁহার আধিপত্য হিমালয় হইতে সেতুবন্ধ এবং পূর্ব সমুদ্র হইতে পশ্চিম সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। যবদ্বীপ, সুমাত্রা ও মালয়ের অধিপতি শৈলেন্দ্রবংশীয় বালপুত্রদেব পালবংশীয় দেবপালের রাজসভায় দূত প্রেরণ করিয়া দূতের মাধ্যমে নালন্দায় একটি চৈত্র্য-বিহার প্রতিষ্ঠাকল্পে পঞ্চসংখ্যক গ্রামদানের অনুরোধ করেন। বৌদ্ধধর্মের পরম পৃষ্ঠপোষক উদারহৃদয় দেবপাল বালপুত্রদেবের অনুরোধ সসম্মানে

রক্ষা করিয়া বিহার প্রতিষ্ঠার অবশেষে বীরদেব নামধেয় বৌদ্ধশাস্ত্রে সুপণ্ডিত একজন বেদজ্ঞ জ্ঞানকে নালন্দা মহাবিহারের পরিচালকরূপে নিয়োজিত করিয়াছিলেন। কথিত আছে, ভেরী-তুরী-ঢাক-চোল-কাড়া-দাগড়ার রণবাছসহ যুদ্ধযাত্রাকালে সম্রাট দেবপাল পঞ্চাশৎ সহস্র রণকুঞ্জর এবং রথী, পদাতি ও অশ্বরোহী সৈন্যসামন্তগণের বহু দ্বন্দ্ব করিবার নিমিত্ত পঞ্চদশ সহস্র রজক সঙ্গে লইতেন। তৎকালে কৃষ্ণভকেশ ও মন্থন কৃষ্ণবর্ণ ডোম ও বাগ্‌দীগণ শ্রেষ্ঠ যোদ্ধারূপে বিবেচিত ও সম্মানিত হইয়াছিলেন। তাঁহাদের বীর্যকাহিনী গ্রীকজাতির কর্ণগোচর হইয়াছিল। একাদিক্রমে চারিশত বৎসরকাল যাবৎ উত্তর ভারত শাসন করিতে কেবলমাত্র পালরাষ্ট্রই সক্ষম হইয়াছিল। অতীত ভারতে দাক্ষিণাত্যে চালুক্যরাষ্ট্র ব্যতীত অপর কোনও রাষ্ট্রের এবম্বিধ সুদীর্ঘকালব্যাপী রাজ্যপালনের দৃষ্টান্ত অজ্ঞাত। বঙ্গবীর ‘গদাধর’ দাক্ষিণাত্যে বেলারীপ্রদেশে একটি এবং বঙ্গীয় মেদিনীপুরের (তাম্রলিপ্তি) মল্ল-সম্প্রদায় পঞ্জাবসীমান্তে একটি স্বাধীন রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। চৌহানপতি পৃথ্বীরাজের সহিত মহম্মদ ঘোরীর যুদ্ধকালে পৃথ্বীরাজের সেনাপতিরূপে বঙ্গের ‘উদয়রাজ’ রণক্ষেত্রে প্রাণোৎসর্গ করিয়াছিলেন। ‘বাংলায় ভ্রমণ’-প্রণেতা শ্রীঅমিয় বসু লিখিয়াছেন, “পাঞ্জাবের উত্তর ও পূর্বস্থিত হিমালয়ের অন্তর্গত কাশ্মীর, পুঞ্চ, স্ককেত, মণ্ডী ও জুজার পার্বত্যরাজ্যের বর্তমান অধিপতিগণ বাংলার সেন রাজবংশ হইতে উদ্ধৃত বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। মণ্ডী ও স্ককেত রাজবংশের কুলপঞ্জিকা হইতে জানা যায় যে, লক্ষণ সেনের বংশধর.....রূপসেন পাঞ্জাবে গমন করিয়া রূপর নামক স্থানে একটি রাজ্য স্থাপন করেন এবং ক্রমে ক্রমে মণ্ডী, স্ককেত প্রভৃতি রাজ্য এই বংশের অধিকারে আসে।” উক্ত গ্রন্থে বঙ্গীয় ইতিহাস ও শিল্পসংস্কৃতির সংক্ষিপ্ত পরিচয় পাওয়া যায়।

**আন্তর্জাতিক ধর্মপ্রবর্তনে বঙ্গের অবদান ও বৈষ্ণবদর্শনের
নববিকাশ ও চণ্ডীতন্ত্রের উদ্ভব**

ধর্মপাল, দেবপাল ও বিগ্রহপালের রাজত্বকালে গুপ্ত স্থাপত্যশিল্প ও সভ্যতা নবভাবে বিকশিত হইয়া গোড়রাজ্যে উদার পালসংস্কৃতির প্রবর্তন করিয়াছিল।

সুগভীর ভাগীরথীতীরে পাল রাজধানী গোড় মহানগরী স্মরণ কৃষ্ণ প্রস্তরের সৌধমালা-
 পরিশোভিত বিস্তৃত রাজপথ বেষ্টিত ছিল। রাজা রামপালদেবের মন্ত্রী ও সভাকবি
 সন্ধ্যাকর নন্দীর ‘রামচরিত কাব্য’ উল্লেখ করিয়াছে যে, গোড়ের প্রত্যন্তে রাজা
 রামপাল-প্রতিষ্ঠিত নব রাজধানী রমাবতী মহানগরী সুপ্রশস্ত রাজপথ, সুবর্ণমণ্ডিত
 কলসখচিত অতিকায় দেবায়তন, নয়নাভিরাম কিরীট এবং শৃঙ্গশোভিত বহুদূরবিস্তৃত
 সৌধাবলী, ফলফুলের রমণীয় উপবন এবং বৃহৎ বৃহৎ দীর্ঘিকাসম্বিত ছিল।
 রমাবতী নগরে বহুসংখ্যক ধনাঢ্য বণিক ও শ্রেষ্ঠীর বসতি ছিল। রমাবতী জ্ঞান-
 বিজ্ঞানের পীঠস্থানরূপে প্রসিদ্ধ হইয়াছিল। ব্যবসা-বাণিজ্য-আভিজাত্য-গরিমাময়
 পালযুগের বঙ্গভাষায় সঙ্কলিত সহস্র-বৎসর প্রাচীন, সুবৃহৎ পুঁথি ‘চর্যাপদ’ নেপালে
 সংগৃহীত হইয়াছে। অতীতকালে বহুবিধ বাংলাগ্রন্থ চীনা ও তিব্বতী ভাষায় অনূদিত
 হইয়াছিল। গোড় হিন্দু ও বৌদ্ধের অপূর্ব মিলনতীর্থ। গোড়ে হিন্দু- ও বৌদ্ধ-
 সংস্কৃতির সমন্বয়ে পালশিল্প অভূতপূর্বভাবে বিকশিত হইয়াছিল। পালযুগেই বঙ্গীয়
 তন্ত্রশাস্ত্রের সৃষ্টি। বঙ্গের তন্ত্র ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধদর্শনের প্রকৃত ঐক্যসাধন করে।
 যদিও শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে বুদ্ধাবতারের উল্লেখ আছে, বাংলার তন্ত্রই ভাগবতের
 সহিত বৌদ্ধদর্শনের প্রকৃত মিলন সংঘটিত করিয়াছিল। ষাটশ শতকে গোড়াধিপতি
 লক্ষণসেনের শ্রেষ্ঠ সভাসদ মহাকবি জয়দেব-বিরচিত ‘গীতগোবিন্দে’ বিষ্ণুর দশবিধ
 অবতারের নবম অবতাররূপে ভগবান্ বুদ্ধ কীর্তিত। পালসংস্কৃতি প্রাচীন জৈনদর্শনের
 মূল তথ্যকেও ব্রাহ্মণ্যদর্শনের অন্তর্ভুক্ত করে। পালযুগে রাজসাহী-সান্নিধ্য পাহাড়পুরে
 বৌদ্ধ, জৈন, শৈব ও বৈষ্ণব অধ্যাত্মধারাসমূহের সঙ্গম হইয়াছিল। অবশেষে
 হিন্দুধর্মের তাত্ত্বিক- (সৌর-শাক্ত-শৈব-বৈষ্ণব) এবং ইসলাম-সংস্কৃতির সহিত বৌদ্ধ- ও
 জৈন-দর্শনের মিলনজনিত মহামানবতাবাদের মহান্ আদর্শ উদ্দীপিত হয়। পাহাড়পুর
 জুপমন্দিরের অদূরে সত্যপীরের ভিটা আবিষ্কৃত হইয়াছে। ষাটশ শতকে দাক্ষিণাত্যের
 শ্রীরামানুজ-প্রবর্তিত বৈষ্ণব মতবাদ হিমালয়স্থ শ্রেষ্ঠ শৈবতীর্থ কেদারনাথ ধামের
 সান্নিদেশে অবস্থিত বিশিষ্ট বৈষ্ণবতীর্থ ত্রিযুগীনারায়ণ হইতে বদরীনারায়ণ পর্য্যন্ত
 বিস্তৃত হইয়াছিল এবং সাধু তুলসীদাসকে তদীয় অমর গ্রন্থ রামায়ণ-প্রণয়নে
 অনুপ্রাণিত করিয়াছিল। শ্রীরামানুজ দক্ষিণ-পশ্চিম ভারতে বৈষ্ণবসংস্কৃতির অভিনব

বিকাশ সংসাধিত করেন। তিনিই লক্ষ্মীনারায়ণ ও রামসীতারূপী যুগল বিগ্রহপূজার প্রবর্তক। তদীয় বৈষ্ণবদর্শন চালুক্যস্থাপত্যের নববিকাশের পথনির্দেশ করিয়াছিল।

রামানুজের পরে, পঞ্চদশ শতকের শেষভাগে, শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পশ্চিমবঙ্গে বিষ্ণুতত্ত্বের নূতন তথ্য উদ্ঘাটিত করিলেন। সমগ্র ভারতে তাঁহার অভ্যুদার ধর্মবিশ্বাস প্রচারিত হইল। তিনি অর্কক্ষেত্রের পুরীধামকে পুরুষোত্তম বৈষ্ণবভীর্থে রূপায়িত করিয়া, প্রথিতযশাঃ বৈদ্যাস্তিকাচার্য্য বাসুদেব সার্বভৌমের এবং মহানুবির রামগিরির দার্শনিক মতবাদের পরিবর্তন করিয়া, প্রবল পরাক্রান্ত উৎকল-নরপতি ‘চুর্গাবরপুত্র’, ‘গজপতি’, ‘মহাশৈব’ প্রতাপরুদ্রদেবকে স্বীয় বৈষ্ণবমন্ড্রে দীক্ষিত করিলেন (৯৮ চিত্র)। শ্রীচৈতন্যের যুগে অধ্যাত্মচর্চার সহিত গুহ্য সাহিত্যামুশীলনের মধুর সমন্বয় বঙ্গীয় সংস্কৃতির নব-অভ্যুদয়ের ভিত্তি স্থাপন করে। শ্রীগৌরাঙ্গের প্রভাবে শক্তি-উপাসনাতেও ভক্তি ও প্রেমের সঞ্চার হয়। শ্রীহরিনাম সংকীর্তন পরিবেশন করিয়া তিনি জাতিধর্মনির্বিশেষে আচণ্ডাল হিন্দু-মুসলমানকে কৃষ্ণপ্রেমে মাতোয়ারা করিলেন। কলিযুগধর্ম্যপ্রসঙ্গে বৃহৎ নারদীয় পুরাণের “হরেনাম হরেনাম হরেনামৈব কেবলম্। কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরনুধা”—এই শ্লোকটি হইতে হরিনামের অপার মহিমা প্রতিপাদিত হইয়াছে।

সম্ভবতঃ খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতকে আর্ধ্যবৈদিক সভ্যতার সহিত বঙ্গীয় প্রাচীনতর ব্রাহ্মসংস্কৃতির মিশ্রণ সূচিত হইয়াছিল। খৃঃ পূঃ চতুর্থ-তৃতীয় শতকে উত্তরবঙ্গে আর্ধ্য উপনিবেশ বর্তমান ছিল, ইহা প্রমাণিত হইয়াছে। তাহার পঞ্চদশ শত বৎসর পরবর্তী বঙ্গে, মগধ-গৌড় সংস্কৃতির পুনর্গঠনে, বৈদিক প্রভাবের প্রাচুর্য্য অনুভূত হয়। তৎকালীন তান্ত্রশাসনে মধ্য ভারত হইতে আনীত ঋকবেদী, সামবেদী এবং যজুর্বেদী তথা ভরদ্বাজ-, কশ্যপ-, অগস্ত্য- ও বার্ষ্ণ-গোত্রীয় ব্রাহ্মগণকে বাস করাইবার জন্য ভূমিদান, মন্দিরপ্রতিষ্ঠা, দৈনন্দিন দেবদেবীপূজা এবং যজ্ঞক্রিয়ার ব্যবস্থা উৎকীর্ণ আছে। পার্বত্য ত্রিপুরার স্থাপনসঙ্কল অরণ্যেও মধ্য-ভারতীয় চতুর্বেদী ব্রাহ্মগণের বাসের জন্য উপনিবেশ-স্থাপনের ব্যবস্থা একটি তান্ত্রপট্ট প্রমাণিত করে। বঙ্গাধিপতি আদিশূর (৭৩২ খৃঃ) বেদজ্ঞ, নিষ্ঠাপরায়ণ পঞ্চজন ব্রাহ্মণকে কনৌজের অধিপতি যশোবর্ম্মার নিকট হইতে আনয়ন করিয়া বঙ্গদেশে স্থায়িভাবে বাস করাইবার বন্দোবস্ত

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

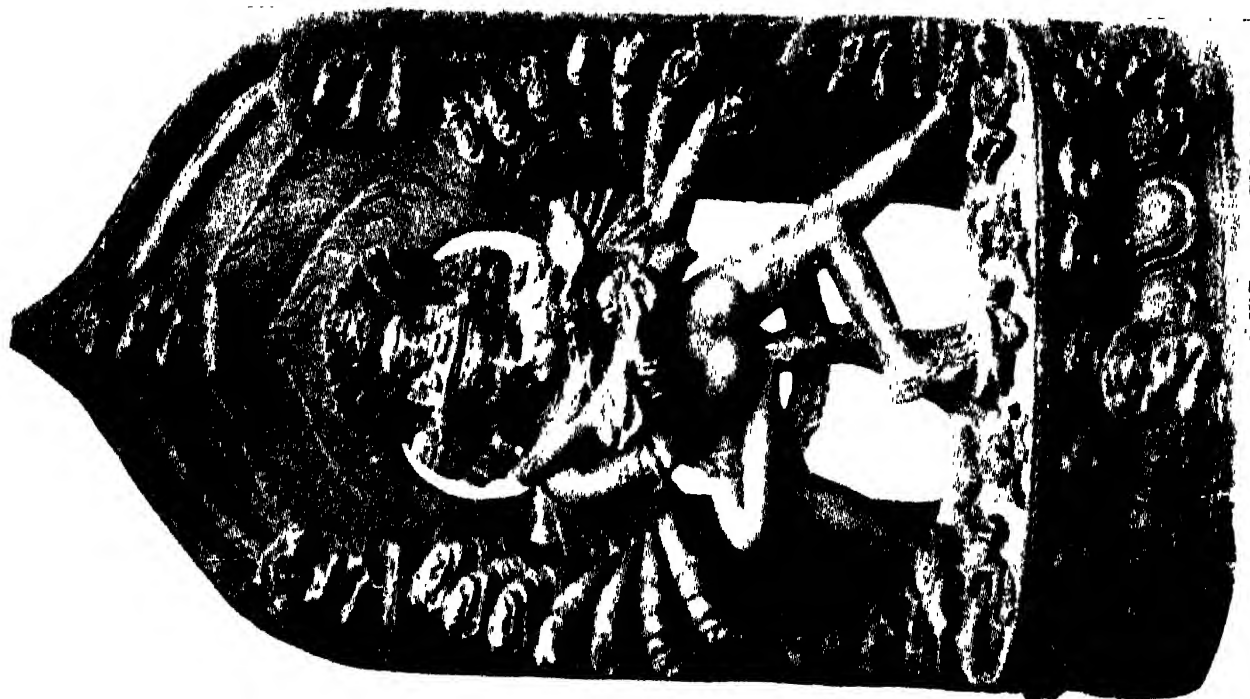
চিত্রফলক ৮১



৯৭ চিত্র—গোপালদেবের রাজ্যভিসেক



৯৮ চিত্র—শ্রীকৃষ্ণ ও প্রতাপবান



ব্র - হেবজ, উত্তরবঙ্গ



২২ চিত্র - রাধাবৃন্দ, পাহাড়পুর

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ৮৩



১০১ চিত্র — গঙ্গা, উদয়ন



•২ চিত্র— শ্রী রামকৃষ্ণদেব

করিয়াছিলেন। তাঁহাদের সহিত পঞ্চজন কামহও আসিয়াছিলেন। শুণ্ড, পাল, সেন ও শূর নরপতিগণ কেবলমাত্র বেদপ্রচারের অভিপ্রায়েই যে বৈদিক ব্রাহ্মণগণকে মগধে ও গোঁড়ে আনীত করেন তাহা নহে। তাঁহারা সনাতন ধর্মকে উপেক্ষা করেন নাই। পুরাণোক্ত দেবদেবীর পূজার্তনার নিমিত্ত তাঁহারা বিধিযত বন্দোবস্তও করিতেন এবং তজ্জন্ম তাঁহারা নাগরশৈলীর বহুসংখ্যক দেবায়তন প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন।

খৃঃ অষ্টম শতকের শেষভাগে পূর্বকথিত ধর্মপালদেব পাহাড়পুরে ‘সর্বভোক্ত’-পর্যায়ী যে বিরাট ভূপমন্দির নির্মিত করেন তাহা বজ্রীয় শিল্প ও সংস্কৃতির পরম গৌরবস্বরূপ। সমচতুর্ভুজ, সমচতুর্কোণ, ক্রমসূক্ষ্ম, সু-উচ্চ দেবায়তন চতুর্পার্শ্ব চতুঃসংখ্যক গর্তগৃহবিশিষ্ট এবং উপরিভাগস্থ অষ্টকোণে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শিখর এবং চূড়াসহ শোভমান ছিল। অগ্নিদগ্ধ ইটকে ও সুদৃঢ় মৃত্তিকায় গ্রথিত হইয়াছিল দেবায়তনের বিপুল কলেবর। এক্ষণে সেই বিশাল মন্দির মর্ম্মজ্বল ধ্বংসরূপে পরিণত (৮৪ চিত্র)।

মন্দিরের পাদপীঠগাত্রে কৃষ্ণরাধা প্রমুখ পৌরাণিক দেবদেবী ও দক্ষ মৃত্তিকার পশুপক্ষি-ও সরীসৃপ-সমন্বিত বহুসংখ্যক শিল্পকলক দৃশ্যমান। সম্ভবতঃ পাহাড়পুরেই কৃষ্ণরাধার যুগলমূর্ত্তি প্রথম ব্যবহৃত হইয়াছিল। ধর্মপাল-প্রতিষ্ঠিত সোমপুর মহাবিহার সমগ্র ভারতের সমুদয় বিহারগুলির মধ্যে বৃহত্তম ছিল। অতীব বৃহৎ চতুরস্র ভূখণ্ড আচ্ছাদিত করিয়া বিহারের ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান। সমচতুর্ভুজ বিহারের চতুর্দিকে সু-উচ্চ প্রাচীর ছিল। প্রাচীরের অভ্যন্তরভাগ-সংলগ্ন সমচতুর্ভুজ বিহার প্রাচীরের চারিদিকে প্রশস্ত বারান্দাবিশিষ্ট সারিবদ্ধ কক্ষশ্রেণী নির্মিত হইয়াছিল। বারান্দার নিম্নে সমচতুর্কোণ অঙ্গন। অঙ্গনের মধ্যভাগে অতিকায় চৈত্য-দেবায়তন ও কারুকার্যমণ্ডিত স্তম্ভশোভিত সভামণ্ডপ। নালন্দার ‘মহাবিহার’, পুণ্ড্রবর্ধনের ‘ভান্ডু’ বিহার এবং কর্ণস্বর্ণের ‘রক্তমূর্ত্তি’ বিহারের সারিবদ্ধ কক্ষসমূহ-সংলগ্ন চতুরস্র অঙ্গনবেষ্টিত বারান্দা, চৈত্যমন্দির ও সভামণ্ডপ সোমপুর বিহারের অনুরূপভাবেই বিদ্যমান হইয়াছিল।

সেনযুগীয় বঙ্গে ব্রাহ্মণ্যসংস্কৃতির নব-অভ্যুদয়কালে গোড়ীয় স্থাপত্য, ভাস্কর্য্য ও মৃৎশিল্প এবং তৎপরে পটচিত্র, কল্‌হা, তক্ষণ ও আলিম্পনশিল্প উৎকর্ষলাভ করিয়াছিল।

কলিকাতার ইণ্ডিয়ান মিউজিয়ম ব্যতীত রাজসাহীর বরেন্দ্র অনুসন্ধান সমিতির এবং ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের শিল্প-সংগ্রহশালায় পাল ও সেনযুগের বহুবিধ শ্রেষ্ঠ মূর্তিসহ স্কুমার শিল্পের রমণীয় নিদর্শনসমূহ সংরক্ষিত আছে। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের আশুতোষ মিউজিয়মে পাল ও সেনযুগের উৎকৃষ্ট ভাস্কর্য্য ও তক্ষণশিল্প ব্যতীত উড়িষ্যার কারুকলা, বাঙ্গালার মৃৎশিল্প, পট, পুস্তলিকা, কন্থা ও তৈজস প্রভৃতি এবং আধুনিক যুগের স্কুমার শিল্প প্রদর্শিত হইয়াছে। স্বর্গীয় গুরুসদয় দত্তের সংগ্রহ-শালায় বঙ্গীয় চারু ও কারুশিল্পের কতিপয় শ্রেষ্ঠ সামগ্রী সুরক্ষিত আছে। স্বর্গীয় বাহাদুর সিং সিংঘীর প্রসিদ্ধ শিল্পশালায় শ্রেষ্ঠ মূর্তি, কারুকলা, বহুবিধ তৈজস ও রাজস্থানী চিত্র ব্যতীত গুপ্তযুগের স্বর্ণমুদ্রা, মধ্যযুগের অস্ত্রশস্ত্র, বহুবিধ পদক ও তাম্রপট্ট প্রভৃতি তদীয় পুত্র শ্রীনরেন্দ্র সিং সিংঘী সুন্দরভাবে সজ্জিত করিয়া রাখিয়াছেন।

কিন্তু যুরোপ ও আমেরিকার মিউজিয়মে পিরামিড ও গির্জা প্রভৃতির 'মডেল'সমূহকে কেন্দ্র করিয়া ভাস্কর্য্য, চিত্র, ধাতুময়- ও দারুময়-শিল্প যেরূপ অঙ্গাঙ্গি-ভাবে সুবিন্যস্ত আছে ভারতবর্ষে তাহা দুর্লভ। স্থাপত্যের সহিত অগ্ৰবিধ স্কুমারশিল্প অবিচ্ছেদ্যভাবে জড়িত। তাহার স্থাপত্যরূপী মহীরুহের ফলফুলের সমতুল। বাংলার মিউজিয়মে পাহাড়পুর, গোড়, কান্তনগর, বিষ্ণুপুর, গুপ্তিপাড়া প্রভৃতি স্থানের শিল্পসমৃদ্ধ মন্দিরের, প্রাসাদের এবং বিশিষ্ট বিশিষ্ট কুটারের অনুকৃতি (মডেল)-সমূহকে কেন্দ্র করিয়া তৎসংশ্লিষ্ট বিবিধ স্কুমারশিল্প অঙ্গাঙ্গিভাবে প্রদর্শিত হইলে বঙ্গের শিল্প ও সভ্যতার সর্বাবলী ও সম্যক পরিচয় একযোগে সহজেই প্রদত্ত হইত। স্কুমারশিল্পের ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত অসংলগ্ন সমাবেশ অগ্রহীন ও অর্থহীন হয় না কি ?

খৃঃ ষষ্ঠ শতকের মধ্যভাগে গোড়দেশে কৃষ্ণাধার লীলামূলক বৈষ্ণবদর্শনের উৎপত্তি। মথুরা মহানগরীর কৃষ্ণবাসুদেব-প্রবর্তিত প্রাচীন ভাগবততন্ত্র এবং গুপ্তযুগে মগধে প্রচলিত ভাগবত (বৈষ্ণব)-তন্ত্র গোড়বঙ্গে উদ্ভূত বৈষ্ণব-মতবাদ হইতে বিভিন্ন ছিল। বেদ ও ব্রাহ্মণের বিষ্ণু ও নারায়ণ, ভাগবত ও পাকুরাত্তের বাসুদেবকৃষ্ণ এবং পুরাণোক্ত গোপারাধ্য গোপালকৃষ্ণের পারম্পরিক আরাধনাপদ্ধতির সমন্বয়ে গুপ্ত-

পাল-সেনযুগে গোড়ীয় বৈষ্ণব (ভাগবত)-ধর্ম-উদ্ভূত। অবশেষে মীন, কূর্ম, বরাহ, নরসিংহ প্রভৃতি দশাবতার লীলার মহানায়ক বিষ্ণুসূর্য্য (নারায়ণ) বঙ্গদেশে সৌর-প্রকৃতির সৃজন-ও পালন-শক্তির প্রতীকরূপে বৈষ্ণবসমাজে পূজা পাইলেন।

মহাভারতে—কৃষ্ণবাসুদেব-প্রবর্তিত ভাগবতদর্শনে—ব্রজগোপীর উল্লেখ নাই। বিষ্ণুপুরাণে গোপীগণ শাস্ত্র ও পবিত্রভাবেই পরিচিত। হরিবংশে তাঁহারা বিলাসিনী। অতঃপর ভাগবতপুরাণে গোপীপ্রসঙ্গে আদিরসের সূচনা। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে আদিরসের স্কুরণ। ব্রহ্মবৈবর্ত মধ্যযুগীয় বঙ্গীয় বৈষ্ণবতন্ত্রকে বিশেষভাবে প্রভাবিত করিয়াছিল। জয়দেব, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব মহাকবিগণ উক্ত পুরাণের প্রেরণায় তাঁহাদের কৃষ্ণ-গীতিকাব্যাসমূহ রচিত করেন। শ্রীচৈতন্যদেব তদীয় অভিনব বৈষ্ণবতন্ত্রে আদিরস বিবর্জিত তথা প্রেমপ্রধান শুদ্ধভক্তিবাদের প্রবর্তনকরতঃ সভ্যতার ইতিহাসে যুগান্তর ঘটাইলেন।

প্রাথমিক বৈষ্ণবধর্ম বৈদান্তিক ঈশ্বরবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত। বিষ্ণু এবং তাঁহার অবতার কৃষ্ণবাসুদেব বৈদান্তিক পরমেশ্বরের প্রতিভূ। ভাগবত তথা বিষ্ণুপুরাণ অদ্বৈতবাদাত্মক। জগৎ এবং জীবগণ ঈশ্বরের অংশ। ঈশ্বর পরমাত্মা। জীবাত্মা তাঁহার অংশবিশেষ। ঐশ্বরিক মায়া হইতে জীবাত্মা উদ্ভূত। সেই মায়া হইতে মুক্ত হইলে জীবাত্মা ঈশ্বরের সহিত একত্বলাভ করিবে। ইহাই অদ্বৈতবাদের মর্ম্মকথা।

অদ্বৈতবাদ ও দ্বৈতবাদ বিবিধভাবে। শঙ্করাচার্য্য, রামানুজাচার্য্য, নিম্বার্ক, মধ্বাচার্য্য এবং বল্লাভাচার্য্য ব্রহ্মসূত্রের ভিন্ন ভিন্ন ভাবে ব্যাখ্যা করিয়া অদ্বৈতবাদ বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ, দ্বৈতাদ্বৈতবাদ এবং বিশুদ্ধাদ্বৈতবাদ—এই চারি প্রকার ধর্ম্মমত প্রচার করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহাদের আবির্ভাবের পূর্বে ঈশ্বর এবং ঈশ্বরস্থিত জগতের প্রসঙ্গে দুই প্রকার ধর্ম্মবিশ্বাস প্রচলিত ছিল। প্রথম—ঈশ্বরই জগৎ, তন্নিম্ন কোনও জাগতিক পদার্থ নাই; ঈশ্বর ব্যতীত অণু কিছুই নাই। দ্বিতীয়—ঈশ্বর জগৎ বা জগৎ ঈশ্বর নহেন; কিন্তু ঈশ্বরময় জগৎ—সূত্রে ‘মণিগণা ইব।’ ঈশ্বর জাগতিক সর্ব্বপদার্থে বিদ্যমান আছেন এবং তদতিরিক্ত তিনি। প্রাথমিক কৃষ্ণভাগবত (বৈষ্ণব)-ধর্ম্ম এই দ্বিতীয় বিশ্বাসের উপর নির্ভর করিত।

বৈষ্ণবধর্ম দার্শনিক যুক্তিবিচারের সহিত অধ্যাত্মানুভূতির সমন্বয় সাধন করিয়াছে। অদ্বৈতবাদ অথবা অবতারবাদের সহিত বৈষ্ণবদর্শনের বিরোধ নাই। জ্যোতির্নয়-বান্ধুদেব-বিচ্ছুরিত অমিতশক্তি-তড়িৎপ্রবাহী তেজঃপুঞ্জ অনন্ত নভোমণ্ডলকে প্রভাসিত, কম্পায়িত, স্পন্দায়িত করিয়া বিশ্বপ্রকৃতির চিরন্তন বিবর্তনের গতিবিধি নিয়ন্ত্রিত করিয়াছে। আধ্যাত্মিক শক্তিকেন্দ্রের (spiritual dynamism) পরিচালক পরমপুরুষ বিষ্ণু-নারায়ণ অপ্রমেয় তড়িৎশক্তি সঞ্চালিত করিয়া সূর্য্য-চন্দ্র-গ্রহ-নক্ষত্রাদির গতি যোজনা করিতেছেন, অপিচ মহামানবের চিন্তাকাশ দিব্যালোকে উদ্ভাসিত করিয়া সচ্চিদানন্দ-বৃত্তি প্রকটিত করিতেছেন।

শ্রীভগবানের অনন্ত শক্তির মধ্যে সর্বপ্রধানা শক্তি ‘হ্লাদিনী’, তথা শ্রীকৃষ্ণসহ মধুরভাবে নিত্যমিলনরতা ‘মোহিনী’ যিনি—সেই শ্রীরাধার পরিকল্পনা গোড়ীয় সংস্কৃতির অমর অবদান। পদ্মপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ, গর্গসংহিতা প্রভৃতি এতৎপ্রসঙ্গে আলোচনা করিয়াছে। “পরকীয়াভাবে শ্রীরাধাগোবিন্দের সহিত মিলন এবং সখীর অনুগা হইয়া শ্রীরাধাগোবিন্দের যুগলসেবা”—এই তত্ত্বজ্ঞান তথা উপাসনাপদ্ধতি বাঙ্গালীর নিজস্ব। শ্রীরাধা শক্তি ও সত্যের মিলনাধার। শ্রীকৃষ্ণের অংশ তিনি। সাংখ্যে ‘প্রকৃতি’র সহিত ‘পুরুষের’ মিলন দর্শনে, অপরোক্ষভাবে নহে, যথা ‘স ঐক্যত বহু স্তাং প্রজায়েয়’—শ্রুতি। সাংখ্যদর্শনে পুরুষের অংশশক্তিরূপে প্রকৃতি পরিচিত। রাধিকা—অংশস্বরূপা শক্তি ; প্রকৃতি—অংশশক্তি-বহিরঙ্গা।

ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, সম্ভবতঃ খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতকে বৈদিক আর্য্যসভ্যতার সহিত অসুর-অস্ট্রিক বঙ্গসভ্যতার মিশ্রণ সূচিত হইয়াছিল। ক্রমশঃ পূর্ব ভারতে আর্য্যাদিকার সুপ্রতিষ্ঠিত হইলে বঙ্গভূমির বিশিষ্ট, উন্নত, সভ্যতার উপর আর্য্যপ্রভাব প্রসারিত হয়। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও বহু শত বৎসর পূর্বে, মধ্যযুগে এবং আধুনিক কালে—বঙ্গের পূজাপার্বণে ও ধর্ম্মাচরণে, বঙ্গের সাহিত্যে, স্থাপত্যে, ভাস্কর্য্যে, চিত্রে ও নৃত্যসঙ্গীতে, বঙ্গবাসিগণের পারিবারিক ও সামাজিক চরিত্রে, ধ্যানধারণা, যোগসাধনা ও পরিকল্পনার ভাবপ্রকাশে—অভিনব বৈচিত্র্য ও স্বাতন্ত্র্য রক্ষিত হইয়াছে। বাঙ্গালার প্রতিমায় ও ভাস্কর্য্যে গুপ্তশিল্পের দীর্ঘ প্রভাব থাকিলেও তাহারা বাঙ্গালীর নিজস্ব—আত্মস্থ ভাবকেন্দ্রিক—ধ্যানধারণা-

প্রসূত রসোপলব্ধিতে সমৃদ্ধ। ভারতীয় মূর্তিশিল্পে তাহারা হয়ত অপ্রতিদ্বন্দ্বী। পাহাড়পুরের কৃষ্ণরাধার স্ফুটিল দেহসৌষ্ঠবে নিরূপম নিটোলতা, ভাবপ্রবণ ওষ্ঠপুটে মর্ম্মস্পর্শী মুহূ হাসি—শ্যামল-অঙ্গ বঙ্গজননীর কমনীয় কোমলতার প্রতিবিশ্ব (৯৯ চিত্র)। উত্তরবঙ্গে প্রাপ্ত ধাতুময় পালভাস্কর্য্য ‘সশক্তি হে বজ্র’ নটরাজের দোসর (১০০ চিত্র)। মিথুনমূর্তির এতাদৃশ অনাবিল আনন্দপ্রসূত স্বচ্ছন্দ গতিশীলতা, সুললিত ভঙ্গিমা ও লাবণ্যস্বপ্না—অতুলনীয় এবং অনবদ্য। রাজসাহীতে প্রাপ্ত প্রস্তরের ‘গঙ্গা’মূর্তি—শক্তি-তেজে, সৌন্দর্য্য-গাস্তীর্ঘ্যে দিদারগঞ্জ যক্ষীর সহিত উপমেয় (১০১ ও ৪৩ চিত্র)।

বঙ্গদেশের ‘দোচালা, চৌচালা ও আটচালা’ কুটীরশৈলীর স্বতঃস্ফূর্ত কোমলতার সহিত উৎকল তথা উত্তর-ভারতীয় নাগর-রেখ স্থাপত্যের সজীব দৃঢ়তার সমন্বয়ে তমলুকে (তাত্রলিপ্তি) বর্গভীমা (পার্বতী), বিষ্ণুপুরে মদনমোহন, দিনাজপুরে কান্তজী এবং গুপ্তিপাড়ায় বৃন্দাবনচন্দ্রের যে-সকল দেবায়তন নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল তাহাদের শক্তিমন্ত সুললিত গঠন অনিন্দ্যসুন্দর (৩২-৩৪ চিত্র)। ঐ সকল দেবায়তনের গাত্রদেশে উৎকীর্ণ বলদীপ্ত দেবদেবী ও মানবমানবীসহ সরস-সরলতা-সিক্ত ভাবপ্রবণ পশু-পক্ষি-পুষ্প-লতার কমনীয় মৃৎফলক-গঠনে হয়ত ধীমান্ ও বীতপাল-প্রতিষ্ঠিত পাল-শিল্পীসজ্জের সাধক কৰ্ম্মিগণ বংশানুক্রমে নিয়োজিত হইয়াছিলেন। মেদিনীপুরের বহু স্থানেই বঙ্গীয় ও উৎকল-স্থাপত্যের মিশ্রণে ‘বেকি, আমলক, খপুড়ি ও পীড়’ সন্নিবিষ্ট ‘চারচালা’ দেবালয় পরিদৃষ্ট হয়। কেশিয়াড়ীর সুঠাম সুন্দর সর্ব্বমঙ্গলা-মন্দির (খঃ ষোড়শ শতক) তন্মধ্যে একটি। উৎকল-মন্দিরের অনুযায়ী সর্ব্বমঙ্গলার বিস্তারিত গর্ভমন্দিরের পুরোভাগে জগমোহন এবং তৎপরে নাটমণ্ডপ বিরাজমান। কোমলতার সহিত দৃঢ়তার মধুর সমন্বয় হইয়াছে সর্ব্বমঙ্গলার অনাড়ম্বর গঠনশিল্পে।

প্রাক্-বৈদিক, অস্মর-অস্ট্রিক শক্তি ও তেজ বজ্রের বিশিষ্ট শিল্পসাধকগণ বর্জ্জন করেন নাই। অথচ সুশ্যামলা ধন-ধান্য-পুষ্পভরা নদীমাতৃক বাংলার কোমল প্রকৃতির অতিপ্রাকৃত আধ্যাত্মিক প্রেরণায় অনুপ্রাণিত হইয়াছিলেন তাহারা। শক্তি-তেজশীলা দশভুজা দুর্গা ব্যতীত শক্তি ও গতিশীল দশভুজ নটরাজ সমগ্র

ভারতের মধ্যে কেবলমাত্র বাংলার সমতটেই আবিষ্কৃত হইয়াছে। মৎস্যপুরাণোক্ত আনন্দমুদ্রায় বিভোর দশভুজ-নৃপ-নটেশের দক্ষিণ পার্শ্বস্থিত পঞ্চ হস্ত খড়্গ, শক্তি, দণ্ড, ত্রিশূল ও বরদানভঙ্গিমা এবং বামপার্শ্বস্থিত পঞ্চসংখ্যক হস্ত খেটক, কপাল, নাগ, খটভঙ্গ ও জপমালা ধারণ করিয়াছে। অপূর্ব এই নটরাজের সন্ধ্যায় কোমলতা ও কঠোরতা, ক্ষমা ও শক্তি, পালন ও শাসনের মধুর সমন্বয়! বাংলায় লোকেশ্বর এবং প্রজ্ঞাপারমিতা যথাক্রমে সূর্য্য ও সরস্বতীরূপে পূজিত হইয়াছেন। যুগনক শ্রীহরেক এবং দশহস্ত-, ছত্রিশহস্ত- ও শতহস্ত-বিশিষ্ট বোধিসত্ত্বও হিন্দুসাধারণের পূজা পাইয়াছেন। সহস্র বৎসর পূর্বের চাতুর্ধ্বর্ণ্য হিন্দুসমাজ হিন্দু এবং বৌদ্ধ দেবদেবীর যুগপৎ আরাধনা করিতেন। হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন ও ইসলামীয় সংস্কৃতির মহামিলন বঙ্গদেশে যেরূপ পরিপূর্ণভাবে সমাহিত হইয়াছিল অগত্যা তদ্রূপ হয় নাই। পাহাড়পুরে তাহা প্রতিপাদিত হইয়াছে।

বাংলার গ্রামে গ্রামে, বনে জঙ্গলে, নানাবিধ অপৌরাণিক লৌকিক দেবদেবীর পূজা প্রচলিত আছে। মোহেন-জো-দড়োর সহিত সংশ্লিষ্ট ক্ষেত্রপাল, কালিয়াদানা, হেঁটাল চণ্ডী, নেকড়াই চণ্ডী, বনদুর্গা প্রভৃতি হিন্দুসমাজের নিম্নস্তরে অনার্য্য প্রথামত পূজিত হয়েন। বাঁকুড়া-অঞ্চলীয় পোখরনায় প্রাপ্ত যক্ষীমূর্তি হয়ত প্রাচীন বঙ্গে অর্চিত হইত (১৬ চিত্র)। কিন্তু বৈদিক, পৌরাণিক, আর্য্য ও অনার্য্য ধর্ম্মাচরণ-পদ্ধতির অপূর্ব মিশ্রণ হইয়াছিল বঙ্গের আপন আরাধ্য ধর্ম্মঠাকুরের অর্চনায়। আর্য্য ও অনার্য্য কয়টি দেবতার প্রতিনিধি ধর্ম্মঠাকুর। বৈদিক বরুণ ও রথাক্রু সূর্য্য, অবৈদিক কূর্ম্মাবতার, অশ্বারোহী পাছুকা-পরিহিত ইরানীয় সিপাহী মিহির, ভবিষ্যপুরাণের কল্কি অবতার এবং অনার্য্য কূর্ম্মদেবতার প্রতীক পাষণখণ্ড, অথবা ধাতুময় কূর্ম্মবিগ্রহ, ধর্ম্মঠাকুরের প্রতিভূরূপে পূজিত হইত। কূর্ম্মবিগ্রহের পৃষ্ঠদেশে ধর্ম্মঠাকুরের পাছুকাচিহ্ন। প্রকৃতগণ্ধে, উক্ত চিহ্নই আসল ধর্ম্মঠাকুরের প্রতীক। তৎকালীন স্বাধীন বঙ্গের আত্মরিক তেজ ও শক্তিসম্পন্ন, যুদ্ধবিশারদ, ডোম-সম্প্রদায় ধর্ম্মপূজার প্রধান অধিকারিকরূপে স্বীকৃত হইয়াছিল। ধর্ম্মঠাকুর স্থানে স্থানে শিব অথবা বিষ্ণুরূপে ব্রাহ্মণ পুরোহিতদ্বারাও পূজিত হইতেন। ধর্ম্মপূজার উৎপত্তি, ক্রমবিকাশ এবং ঠাকুরের গাজনপ্রসঙ্গে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক

ডক্টর সুকুমার সেন-প্রণীত গবেষণামূলক ‘প্রাচীন বাংলা ও বাঙালী’-গ্রন্থে বিস্তৃত বিবরণ পাওয়া যায়। গাজনের প্রধান অঙ্গ ‘কালীকাচ’ অর্থাৎ কালীবেশে নরমুণ্ডহস্তে পূজারির উদ্দাম রণনৃত্য। ধর্ম্যপূজার অনুষ্ঠানে জাঙ্গুলী (জাঙুলী) অর্থাৎ জঙ্গলচারিণী সর্পদেবী মনসার পূজাও অপরিহার্য (১৯ চিত্র)। একাদশ শতাব্দীর ও পরবর্ত্তী বঙ্গীয় স্থাপত্যে, স্থানবিশেষে, মনসামূর্ত্তি উৎকীর্ণ হইত।

বঙ্গের চণ্ডীতন্ত্রের শক্তিমন্ত্রেই হিন্দুদর্শনের সর্বাবঙ্গীণ উৎকর্ষ। পালযুগে ব্রাহ্মণ্য এবং মহাযানী বৌদ্ধসংস্কৃতির সমন্বয়ে উদ্ভূত স্থাপত্য, ভাস্কর্য্য, চিত্র ও সাহিত্য প্রকৃতপক্ষে উক্ত তন্ত্রের অবদান। বিংশ শতাব্দীর বস্তুতাত্ত্বিক, যান্ত্রিক সভ্যতা ভারতের ধর্ম্য, সংস্কৃতি ও মনীষাকে যখন উচ্ছেদ করিবার উপক্রম করিতেছিল, বাংলার পূর্ণবিকশিত চণ্ডীতন্ত্রই তখন ভারতীয় সভ্যতাকে ধ্বংসের কবল হইতে রক্ষা করিয়াছে। মাত্র তাহাই নহে; অথগুনীয় যুক্তি ও অপরাঞ্জেয় শক্তির মাধ্যমে বেদ-উপনিষদসম্ভূত উদার হিন্দুধর্ম্মকে দৃঢ়তর এবং উন্নততর করিয়াছে। যুক্তিমান্, শক্তিমান্ ঈদৃশ মহাশক্তি-তন্ত্রের প্রবর্ত্তক, পরম সাধক—অহরহঃ আধ্যাত্মিক ভাবোন্মত্ত—শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস বেদবেদান্তের মহান্ আদর্শকে অক্ষুণ্ণ রাখিয়া, কোরান ও বাইবেল প্রভৃতির বিশিষ্ট বিশিষ্ট ধর্ম্মবিশ্বাসসমূহকে উপেক্ষা না করিয়া, স্বয়ং বিবিধ ধর্ম্মের অনুশীলন ও কঠোর কৃচ্ছ্রসাধন করিয়া, অতীত-বর্ত্তমান সর্বযুগের সর্বদেশের সর্ববিধ ধর্ম্মদর্শনের সার-ভাগের সমন্বয়ে—বিশ্বমানবের মর্ম্মস্পর্শী, সর্বভূতের কল্যাণকরী, সাকার ও নিরাকার অর্চনা ও উপাসনার সামঞ্জস্য সংঘটনকরী—অপূর্ব্ব আনুজাতিক প্রেমমন্ত্রের অভয়বাণী ঘোষিত করিয়াছেন। সত্য-শাস্ত-সঙ্গীতমুখরা ভাগীরথীর পুণ্যপীযুষধারা-পরিপ্লাবিত দক্ষিণেশ্বরের আশ্রুকুঞ্জস্থিত পঞ্চবটীবেদিকা এবং আত্মশক্তি মহাকালী-মন্দিরের স্বর্ণচক্রচূড়া তাঁহার পরমঘোষণাকে অহরহঃ প্রতিধ্বনিত করিতেছে (১০২ চিত্র)।

গীতা ও চণ্ডী হিন্দুর শ্রেষ্ঠ ধর্ম্মশাস্ত্রসমূহের অন্তর্গত। উভয়ের মধ্যে এই প্রভেদ যে, গীতার ভক্তবৎসল কৃষ্ণ কুরুক্ষেত্রে অর্জুনের রথপরিচালনা এবং অর্জুনকে দ্রোণাচার্য্য ও ভীমকে জরাসন্ধবধের পরামর্শ প্রদান করা সত্ত্বেও, প্রত্যক্ষভাবে সংহারকার্য্যে স্বয়ং-নিজ্জিয়; কিন্তু চণ্ডীর শ্রীদুর্গা স্বহস্তে অস্ত্ররগণকে সংহার করিয়াছেন। কৃষ্ণ বেদ-উপনিষদোক্ত পরব্রহ্মস্বরূপ নির্বিকার ও নিজ্জিয়।

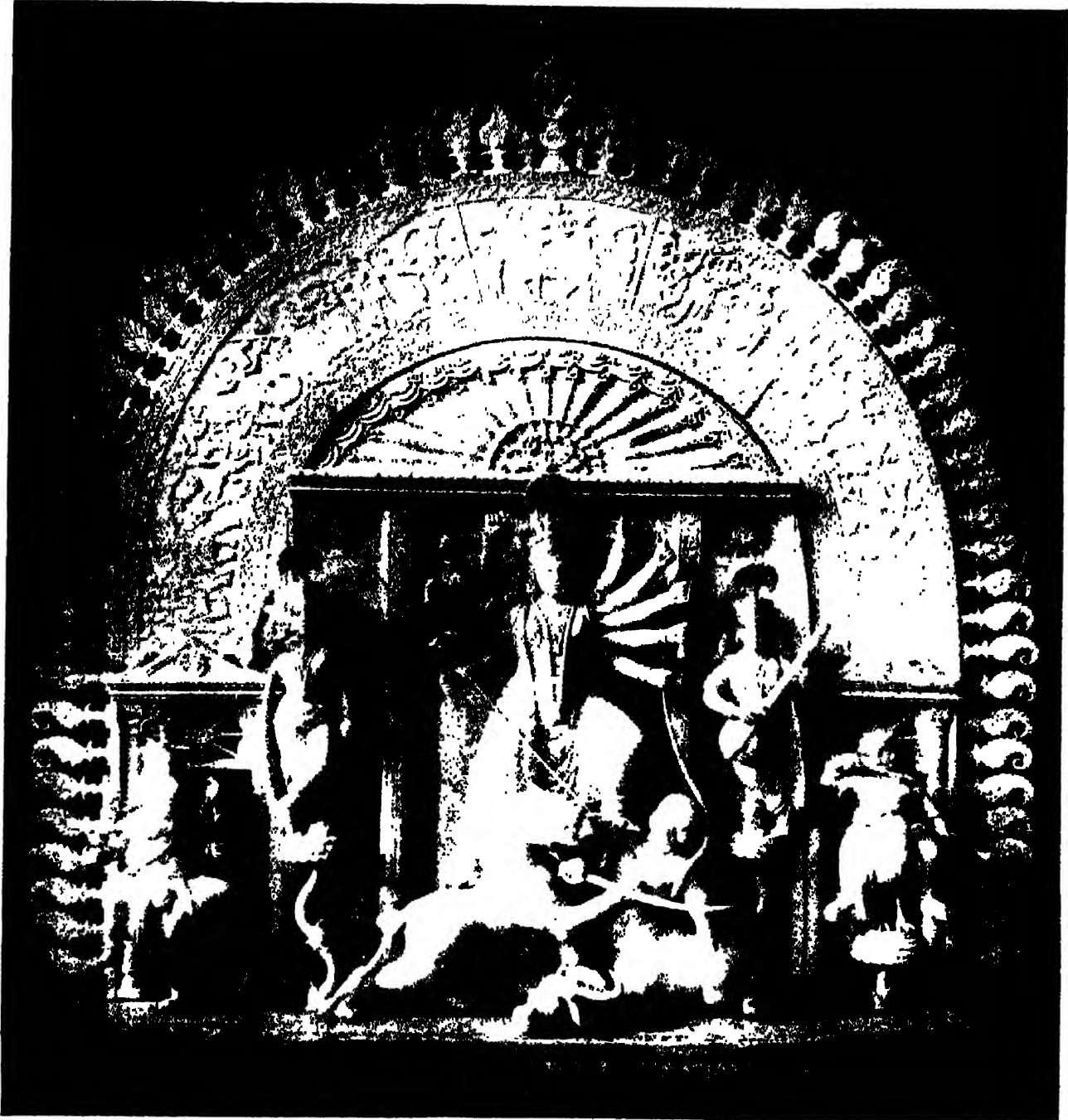
কিন্তু চণ্ডী (শ্রীদুর্গা) সেই পরব্রহ্মেরই ‘শক্তি’রূপিণী। মহাশক্তিময়ী মহামায়া তিনি। আত্মাশক্তি ‘প্রকৃতি’রূপে তিনি বিশ্বের সৃজন-, পালন- ও সংহার-কর্ত্রী। তাঁহার অনন্ত শক্তি ‘পুরুষ’রূপী শিবকে আচ্ছন্ন করিয়াছে। তিনি কাম, ক্রোধ ও লোভের প্রতীক শুভ্র, মহিষাসুর ও মধুকৈটভের নিধনকর্ত্রী। অসুরকুল যখন দেবকুলকে পরাজিত, লাঞ্চিত করিয়া স্বর্গ হইতে বিতাড়িত করিল—দেবতাগণ বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহাদের প্রত্যেকের আপন আপন শক্তিকে সমবেত ও কেন্দ্রীভূত করিয়া অসুরগণের বিরুদ্ধে সংগ্রাম পরিচালনা করিতে হইবে। অত্যাধা তাঁহাদের ধ্বংস অনিবার্য। তখন তাঁহারা নিজ নিজ শক্তির শ্রেষ্ঠ উপাদানসমূহ একত্রিত করিয়া অপূর্ব, সর্ববাস্তবসুন্দরী, মহাবলশালিনী দুর্গার সৃষ্টি করিলেন। বঙ্গদেশে শ্রীদুর্গা সজ্জবন্ধ-গণশক্তির প্রতীক। দশ দিক্ হইতে গণদেবতাগণ নিজ নিজ শক্তি (আয়ুধ) লইয়া দেবীকে কেন্দ্র করিয়া সম্মিলিত হইলেন। তাঁহার নয়নত্রয় সূর্য্য, চন্দ্র ও অগ্নির প্রতীক। বিত্ত, বিদ্যা, বীৰ্য্য ও বুদ্ধির প্রতীক লক্ষ্মী, সরস্বতী, কার্তিক ও গণপতি দেবগণের সহিত একত্রিত হইলেন—অজ্ঞতা-দুর্নীতি-অত্যাচারের প্রতীক মহিষাসুরকে নিধন করিতে। সিংহ সংঘের এবং ত্রিশূল সামাজিক অনুশাসনের প্রতীক। সিংহবাহিনী শ্রীদুর্গা মহিষাসুরকে নাগপাশে আবদ্ধ করিয়া, ত্রিশূল (অনুশাসন)-দ্বারা তাহার দুর্নীতিপরায়ণ দুর্গত জীবনের অবসানকরতঃ সমাজে শান্তি ও শৃঙ্খলার প্রতিষ্ঠা করিলেন (১০৩ চিত্র)।

সত্যযুগে দেবতাগণের এবং মহর্ষি কাত্যায়নের আরাধনাতুচ্ছ দশপ্রহরণধারিণী দশভুজা দুর্গা মহাফর্মী তিথিতে, মহিষাসুরকে সংহার করিয়া দেবলোকের দেবসমাজকে দুর্গতি হইতে রক্ষা করেন। ত্রেতায় রঘুপতি রামচন্দ্র মহানবমী দিবসে শ্রীদুর্গার অকালবোধন ও মহাপূজাসমাপনান্তে লঙ্কেশ্বর দশাননকে নিধন করেন। দ্বাপর ও কলিযুগের সন্ধিক্ষণে কৃষ্ণবাসুদেবের নির্দেশানুসারে অর্জুন শ্রীদুর্গার স্তব ও আরাধনা করিয়া কুরুক্ষেত্র মহাসমরে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। চণ্ডীতন্ত্রে ব্রহ্মস্বরূপিণী সেই আত্মাশক্তির স্তবস্ততি ঘোষিত হইতেছে—

“যা দেবী সর্বভূতেষু শক্তিরূপেণ সংস্থিতা।

নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমো নমঃ ॥”

চিত্রফলক ৮৫



১০০ চতুর্থ - ইতিমধ্যে বোদিত শ্রীকৃষ্ণ, মধ্যবঙ্গ

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ৮৬



১০৪ চিত্র—গৌরীশঙ্কর

বিশ্বপ্রসবিনী বিশ্বজনপালনকারিণী শ্রীদুর্গা স্নেহময়ী জননীরূপেও পূজনীয়। আত্মশক্তি ব্রহ্মময়ীকে জগৎজননীরূপে পূজাৰ্চনা ও আরাধনা চণ্ডীতন্ত্রসাধনার আদি-পীঠভূমি বজ্রের নিজস্ব।^{১১} সেই মহীয়সী মাতৃশক্তিকে পুনরুদ্দীপিত করিতে এবং নিষ্পেষিত, সঙ্ঘবশতবিস্মৃত, হিন্দুজনগণকে জাতীয়তার ঐক্যমন্ত্রে পুনর্দীক্ষিত করিতে ঋষি বঙ্কিমচন্দ্র ‘বন্দেমাতরম্’ মহাসঙ্গীত রচিত করিয়াছেন।

বেদ ও শ্রীমদ্ভগবৎ গীতার সারভঙ্গুণি চণ্ডীতন্ত্রে নিহিত। শ্রীরামকৃষ্ণদেবের কঠোর শক্তিসাধনাপ্রসূত শাস্ত্রিমন্ত্র—ব্রাহ্মণ্য গীতা, বৌদ্ধ ত্রিপিটক, জৈন ধর্মসূত্র এবং চণ্ডীতন্ত্রের সমন্বয়সম্মত। ‘শ্রীরামকৃষ্ণকথামৃত’ আন্তর্জাতিক মহাসঙ্গীত। তাহা মহামানবের মোক্ষমন্দিরে সর্বজীবের করুণাপরায়ণ, সত্যকামী ও শাস্তিকামী নরনারীদের সাগরে আবাহন করিতেছে। ভগবান্ রামকৃষ্ণ উপনিষদ্রুক্ত পরমব্রাহ্মণের প্রতিভূ। সমাধির পূর্বে ভাবের আবেশে তিনি পুরুষ ও প্রকৃতির যুগ্ম সত্তা প্রকটিত করিতেন।

ভারত সভ্যতার জনক গৌরীশঙ্করশীর্ষ-হিমালয়

হিমালয়ে বৈদিক ব্রাহ্মণ-বিরচিত ব্রহ্মাণ্ডপ্রসারী দর্শনশাস্ত্র—ভারতীয় মূর্তি-বিজ্ঞানের উৎপত্তি ও ক্রমবিকাশের মূলশক্তি যোগাইয়াছিল (১০৪ চিত্র)। দার্শনিক ধ্যান ও ধারণা, দেবদেবীর প্রতিমায় সাক্ষেতিক স্ফুরণ ও বিবিধ ভঙ্গিমার বোজনা করিয়াছিল। সেই স্ফুরণের পরিণতি—জটামুকুটধারী গৌরীশঙ্করের প্রতীক নটরাজের সৃজন ও সংহারমূর্তি। নটরাজের চারিভুজ ডমরুধারণ, অভয়প্রদান, অগ্নিধারণ এবং গজহস্তমুদ্রায় বিগ্ৰহস্ত। ডমরু হইতে সৃষ্টি, অভয় হইতে স্থিতি ও অগ্নি হইতে

১১ বৃহৎসংহিতাকার শক্তিপূজার উল্লেখ করিয়াছেন। সংহিতারচনার সহস্র বৎসর পূর্বে শক্তি ‘মাতৃকা’রূপে মোহেন-জো-দাড়োর গৃহে গৃহে পূজা পাইতেন (৬ চিত্র)। অবশেষে তিনি ‘ব্রহ্মাণী, মহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বরাহী, ইন্দ্রাণী এবং চামুণ্ডী’রূপে বরণীয়া হইলেন। ‘মহেশ্বরী, মহাকালী, মহালক্ষ্মী, মহাসরস্বতী’ রূপিণী শাখাশক্তিগণ ‘আত্মশক্তির’ নির্দেশমত বিশ্বের পরিচালনা করিতেছেন ;—ইহা তত্ত্ব হইতে জানা যায়।

লঙ্ঘের সঙ্কেত নির্দেশিত হইতেছে। নমিত গজহস্ত বামপদ দেখাইয়া মুক্তির ইঙ্গিত করিতেছে। নৃত্যভঙ্গিমায় উখিত বামপদ অনুগ্রহের (মুক্তি) সঙ্কেত করিতেছে। ক্রিতি, অপ, তেজঃ, মরুৎ, ব্যোম তদীয় স্বজন- ও সংহার-নৃত্যের স্পন্দনে বিচ্ছুরিত ও বিকম্পিত হইতেছে।

হিমালয় দেবদেবীর লীলানিকেতন। হিমালয়ের প্রেরণায় ভারতের দেবায়তন পরিকল্পিত। নগরাজের গর্ভগৃহ-আবেষ্টন ও আচ্ছাদনকারী গৌরীশঙ্কর ও কৈলাস-শৃঙ্খের আদর্শে বিষ্ণুমন্দিরের ও শিবমন্দিরের গর্ভগৃহকে পরিবেষ্টিত এবং আচ্ছাদিত করিতে যথাক্রমে চতুরশ্র-সূচল বিষ্ণুবিমান ও স্থপিকাশীর্ষ শিবশিখর পরিকল্পিত ও পরিগঠিত। মন্দিরস্থ গর্ভগৃহ—বিশ্বস্বজনকর্তা প্রজাপতি পরমব্রহ্মস্বয়ী আদিত্যমণ্ডলের মধ্যবিন্দু হিরণ্যগর্ভের প্রতীক। মন্দিরের অভ্যন্তরে ও বহির্ভাগে হিমালয়াধ্যুষিত পশুপক্ষী, তরুলতা, পত্রপুষ্প, দেবদেবী, যক্ষযক্ষী, মানবমানবীর মূর্তি উৎকীর্ণ আছে। অধিকন্তু শরীরী-অশরীরী জীবজগতের বাস্তব ও কল্পিত জীবনের ঘটনাবলী তথা পুরাণের কাহিনী খোদিত ও চিত্রিত রহিয়াছে। দেবগৃহের কারুশিল্প এবং চিত্রকলা স্বজনশীলা প্রকৃতিদেবীর সৌন্দর্য্যরচনার ভাব, ভাষা ও হৃন্দের অনুসরণ করিয়াছে।

দেবায়তন ব্রহ্মাণ্ডশ্রুতি ব্রহ্মণ্যদেবের প্রতিভূ। বিরাট্পুরুষ ব্রহ্মণ্যদেবের 'সমভঙ্গ' মূর্ত্তার সঙ্কেতমত অবক্র (সমভঙ্গ) দেবায়তনের অঙ্গপ্রত্যঙ্গ সুবিন্যস্ত তথা স্থাপত্যশৈলী হন্দায়িত হইয়াছিল। ভুবনেশ্বরক্ষেত্রে বিরাট লিঙ্গরাজের অবক্র মন্দির তাহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ। প্রাণবন্ত-ভাস্কর্য্যমণ্ডিত পূর্ণ-প্রস্ফুটিত মন্দির-স্থাপত্যের মাধ্যমে গৌরীশঙ্করের প্রতীক উন্নতশির-সমভঙ্গ লিঙ্গরাজ সমভঙ্গ ব্রহ্মণ্যদেবের মহিমা কীর্ত্তন করিতেছেন।

নদ-নদী-অরণ্য-সমাকুল 'হিমবান্দেব' হিমালয় ভারতীয় শিল্প এবং সভ্যতার নিয়ন্তা। হিমালয়ের ক্রোড়ে শ্রোতস্বিনীবিধৌত বনানীবেষ্টিত 'সপ্ত-সিন্ধব' ও 'ব্রহ্মাবর্ত' ভূভাগে শতপথব্রাহ্মণ ও আরণ্যকসহ বেদবেদান্ত বিরচিত হয়। ঋষি-মহর্ষিসেবিত হিমারণ্যের শালমেথলা-আশ্রমকুঞ্জে, গঙ্গা- ও গোমতী-তটে, 'ধর্ম্মারণ্যের সত্যমন্দিরে' এবং নৈমিষারণ্যের 'গুরুকূলে' ও 'ঋষিকূলে' উপনিষদের প্রণয়ন ও ভাষ্যের সঙ্কলন হইয়াছিল। আগম, সূত্র, রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণ, জাতক প্রভৃতি ধর্ম্মগ্রন্থসমূহ

এবং প্রাচীন লোকসাহিত্য অরণ্যসম্বৃত ভারতীয় সভ্যতার মহিমা বর্ণনায় ভাস্বর। ইতিহাস-প্রণয়নের পূর্বকাল হইতে ভারতীয় শিল্প ও সাহিত্য বনস্পতির মহিমা প্রচার করিতেছে। ভারতের অরণ্যে অরণ্যে বনস্পতির উপাসকগণ বনানীর মাহাত্ম্য-কীর্তনে পরিভ্রমণ করিতেন। অরণ্যসকুল সিন্ধু-উপত্যকার অধিবাসিগণ তথা আৰ্য্যপূর্ব নাগজনগণ ভক্তিভরে কৃতাজ্জলিপুটে বৃক্ষপূজা করিতেন। মোহেন-জো-দাড়োতে একটি মূর্ত্তা আবিষ্কৃত হইয়াছে; তাহাতে একটি বৃক্ষের শাখাঘরের মধ্যে দণ্ডায়মানা নয়নেহা বৃক্ষদেবী খোদিত আছেন। দেবীর সমক্ষে আরাধনানিরত উপাসক এবং মালাগলে গন্ধর্ব্বরাজ। গীটির মণ্ডনশিল্প সুন্দরভাবে উদ্ভাটিত করিয়াছে—গহন কাননমাঝারে বিরূপ ভক্তিবিশ্বল চিত্রে পশুরাজ সিংহ—মাতঙ্গ, অশ্ব ও মৃগসহ—বনস্পতির পূজা করিতেছে। ভারত-ইতিহাসের যুগে যুগে আৰ্য্য ও অনাৰ্য্যগণ অশ্বথের পূজা করিয়াছেন। সিন্ধু-সভ্যতানুপ্রাণিত সূমেরীয় জনগণও বৃক্ষপূজা করিতেন। রামায়ণ, মহাভারত, জাতক, পদ্মপুরাণ, অগ্নিপু্রাণ ও মৎস্যপুরাণ ব্যতীত কালিদাস, ভারবি, মাঘ ও বাণভট্ট প্রভৃতি মহাকবিগণ-সকলিত সংস্কৃত সাহিত্য ও নাট্যগ্রন্থ অরণ্যানীর স্বজনী ও সঞ্জীবনী শক্তির মাহাত্ম্যবর্ণনায় ভাস্বর। ঋষিগণ সজীব বৃক্ষপল্লবে চেতনা এবং অমুভূতির সন্ধান পাইয়াছিলেন। পুরাণে বৃক্ষরোপণ-মহোৎসবের ব্যবস্থা এবং ফলবৃক্ষ-ছেদনকারী মহাপাপীকে সমুচিত দণ্ডবিধানের নির্দেশ বর্ত্তমান। অশোকস্তম্ভে মগধ সাম্রাজ্যের সুপ্রশস্ত রাজপথসমূহের উভয় পার্শ্বে সারিবদ্ধ বৃক্ষরোপণের নির্দেশ উৎকীর্ণ আছে। বৃক্ষপ্রতিষ্ঠার মাধ্যমে সমাজসেবা, চিত্তশুদ্ধি ও আধ্যাত্মিক সম্পদ-লাভের মহান আদর্শ ভারতীয় ধর্ম্মজীবনে দেদীপ্যমান ছিল।

প্রাচীন ভারতে বৃক্ষরোপণ, নীবার ধাতুবন, আলবালে জলসেচন এবং গো-পালন অনাড়ম্বর বৈদিকব্রাহ্মণ-সংস্কৃতির বিশিষ্ট অঙ্গরূপে বিবেচিত হইত। ব্রাহ্মণের আশ্রমকুঞ্জে, প্রসারিত বৃক্ষতলে, ব্রহ্মচারী বিদ্যার্থীগণ গুরুর সকাশে শিক্ষার্জন করিতেন (১৭ চিত্র)। সেই শিক্ষা সত্যতত্ত্বজননীলা মৌনবতী প্রকৃতির গোপন রহস্যসঙ্গীতের সহিত বিদ্যার্থীগণের মর্ম্মবীণার নীরব সুরঝঙ্কারের নিরবচ্ছিন্ন সংযোগসাধন করিত। অরণ্যপ্রকৃতির অনন্তসৌন্দর্য্যনিঃসৃত আনন্দনির্ব্বারের অকুরন্ত অমৃতপ্রবাহ তরুণ শিক্ষার্থীর সরল চিত্ত ও নির্ম্মল চরিত্র সত্য সরস রাখিত।

উপোষনসজ্জাত ফলমূল, নীবার খাদ্য, পক বন, গব্য হৃত, গাভীহৃত, শরবীজের পায়স-পিষ্টক কুমারগণের দেহে কান্তি, চিত্তে শান্তি সঞ্চারিত করিত। অনাড়ম্বর আশ্রমকূটরে ঋষি-মহর্ষিগণ বেদাধ্যয়ন, অগ্নিহোত্র, অতিথিপূজন প্রভৃতি পঞ্চমহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতেন (১৪ চিত্র)।

একদা ভারতবর্ষের অধিকাংশ ভূভাগ অরণ্যসমাকীর্ণ ছিল। রামায়ণযুগে দণ্ডকারণ্য গজা হইতে সমুদ্রতট পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ ছিল। পূর্ব ভারতে ভাড়কারণ্য, পশ্চিম ভারতে পঞ্চবটী অরণ্য এবং উত্তর ভারতে খাণ্ডকারণ্য, নৈমিষারণ্য ও ধর্ম্মারণ্যের পরিসর ছিল বহুদূরবিস্তৃত। পঞ্চমহত্ম বংশের পূর্বের সিদ্ধভূভাগীয় সুবিস্তীর্ণ অরণ্যানিকেতনে অরণ্যানীর অনাবিল সৌন্দর্য্য ও মাধুর্য্য মধুময় করিয়াছিল ভাবপ্রবণ সিদ্ধবাসিগণের সাত্ত্বিক সমাজজীবন (৩ চিত্র)। সুকুমারশিল্পের পরিকল্পনা-প্রসঙ্গে বৃক্ষপল্লব, পুষ্পগুচ্ছ ও তরুলতা সাধকশিল্পীদের অনুপ্রাণিত করিয়াছিল। তাহার প্রমাণ মোহেন-জো-দড়োর শীলমোহর, হড়প্পায় আবিষ্কৃত মহাযোগীর গাত্রবস্ত্র, অধিবাসিগণের শিরোভূষণ, পুষ্পখচিত স্বর্ণালঙ্কার এবং বিবিধ শাখাপল্লবের রমণীয় চিত্রশোভিত, সুরঞ্জিত, দক্ষমৃষ্টিকায় পালিশ-করা তৈজসপত্র; তাহার প্রমাণ পম্পেই ধ্বংসাবশেষ-গর্ভে আবিষ্কৃত ভারতীয় প্রতিভাপ্রসূত হস্তিদন্তময় যক্ষীর কেশাভরণ (৮২ চিত্র)। প্রাচীন ভারতীয় সভ্যতার প্রতি পর্যায়ে অরণ্যের পাদপরাজি ভারতবাসীর জীবন ও সমাজকে, শিল্প ও সংস্কৃতিকে পরিচালিত করিয়াছে। অশ্বখবৃক্ষতলে কৃষ্ণবাসুদেবের জীবনাবসান হয়। লুধিনীর রাজ্যোষ্ঠানে গৌতমবুদ্ধের জন্মগ্রহণকালে গর্ভধারিণী মায়াদেবী একটি শালবৃক্ষে স্বীয় দেহভার চ্যুত করিয়াছিলেন। জাতকে বুদ্ধজীবনের অধ্যায়ে অধ্যায়ে এবং সাঁচি, ভুরুং, বুদ্ধগয়া, মথুরা, খণ্ডগিরি ও অমরাবতীর পাষাণে পাষাণে বৃক্ষলতা ও পত্রপুষ্পখোদিত উদগত চিত্রের মধুর সমাবেশ। বিজয়গিরির লোহিত প্রস্তরে উদগত মৌর্য্যভারতের কল্পবৃক্ষ—যাহা এক্ষণে কলিকাতার যাদুঘরে প্রবেশপথে সংরক্ষিত আছে—মানবের ঐহিক পারত্রিক সর্ববিধ সাধনাকামনা-পূরণের পরম উৎসরূপেই পরিকল্পিত হইয়াছিল। প্রাকৃতিক সৃজনী-শক্তির অফুরন্ত উৎসরূপী উক্ত কল্পবৃক্ষ প্রাচীনতা ও নবীনতা, পার্শ্বিক ও অপার্শ্বিকের মোহন মিলন প্রতিদ্বন্দ্বিত করিতেছে। বনফুলভূষণ, শ্যামমুরলীধর, পীতবসন বনমালী

হৃদ্যবনের কুঞ্জে কুঞ্জে লাল্যলীলা করিতেন। আরণ্যপ্রকৃতি বনমালীর লাস্তলীলার প্রেরণা বোগাইতেন। বৃকরোপণ-উৎসবরত বনমালীর তেজোদীপ্ত চিত্রাবলী রাজস্থানে, গুজরাটে এবং বোর্কিনের (Boston) শিল্প-সংগ্রহশালায় সুরক্ষিত আছে।

‘পঞ্চাশোদ্ধং বনং ব্রজে’—এই ধর্ম্মনীতি পালনার্থ প্রাচীন ভারতে ধর্ম্মপরায়ণ নরপতি, শ্রেষ্ঠী এবং গৃহী জনগণ তাঁহাদের জীবননাটকের চতুর্থ পর্যায়, মহাসত্যানু-সন্ধিৎসু কঠোর তপস্যায় মহারণ্যে অতিবাহিত করিতেন। কুরুপতি ধৃতরাষ্ট্র, রাজমহিষী গান্ধারী এবং পাণ্ডবজননী কুন্তীদেবীও সেই অনুশাসন উপেক্ষা করেন নাই। এইরূপ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে যে, রামরাজ্যের আদর্শে চন্দ্রগুপ্তের বিশাল মৌর্য-সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাত্ত্ব মহামন্ত্রী চাণক্য হিমালয়ে মহর্ষি নারদের আশ্রমে গমন করিয়া রামমন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করেন; হিমারণ্যে, অবশেষে, রাম নাম জপ করিতে করিতে তিনি দেহরক্ষা করিয়াছিলেন। সংসারের শোক-তাপ-বাদ-বিসংবাদের কবল হটতে মুক্তিকামী মানবগণ শাস্তিপূর্ণ কাননকান্তারে, শিব-সত্য-সুন্দরের আরাধনায়, জীবনের অবশিষ্ট ভাগ যাপন করিতেন। বনবাসী রামসীতা সুখশাস্তিপূর্ণ আশ্রমজীবন অতিবাহিত করিয়াছিলেন—পুণ্যতোয়া গোদাবরীবিধৌত পঞ্চবটীর ‘শালৈস্তালৈস্তমালৈশ্চোপশোভিত’ কাননমাঝারে কলকূলভারাবনত পর্ণকুটীরে। কাননের পশু-পক্ষি-পুষ্প-লতা হইয়াছিল জনকনন্দিনীর ক্রীড়াসহচরী। সেই ‘পুষ্পিতৈস্তরুভিবৃত্তা পদ্মশোভিতা’ পঞ্চবটী করভ-করভীর, ময়ূর-ময়ূরীর প্রিয় ক্রীড়া-ভূমি ছিল।

কভু ‘মেষৈর্মেষুহরান্বরং’ ঘন বরষার দামিনীচকিত অমাবস্তানিশীথে ভৈরব-নর্তনমন্ত, কভু বা ঋতুরাজ-বসন্ত-সুসজ্জিত-শ্যামল-কাননস্থ ঘনপল্লব-পুষ্পগুচ্ছ-শোভিত, ‘মৃগমদসৌরভরভসবশ’-মলয়-সমীর-সুরভিত, অপিচ ‘মধুকর-নিকর-করম্বিত-কোকিল-কুজিত’ হিমালয়-প্রকৃতির বিবিধ বিচিত্র লাস্তলীলার রূপভজিমাবলোকনে উচ্ছ্বসিত, ভাবপ্রবণ ভারতশিল্পিগণ তাঁহাদের আরাধ্য দেবদেবীর চিত্র, প্রতিমালক্ষণ ও ভাস্কর্য্যের ধ্যানধারণা, পরিকল্পনা করিতেন; হিমালয়ের প্রিয় সন্তান পশুপক্ষি-তরুলতার অন্তর্নিহিত তেজ ও শক্তি এবং তাহাদের আকার ও প্রকারগত সৌষ্ঠব, সুসমা ও আবেশের ভারতম্যানুসারে পার্শ্ব ও অপার্শ্ব নরনারীর তথা দেবদেবীর

প্রতিমা ও প্রতিকৃতি আকারিত রূপায়িত, চন্দ্রায়িত, এবং অঙ্কিত করিতেন (১০৫ চিত্র)। এবম্বিধ সাধক স্থপতিশিল্পীর ধ্যানলব্ধ সূক্ষ্ম ভাবজ্ঞানের প্রকৃত পরিচয় অনুভবের অভাবে—আদর্শমূলক উদাত্ত স্থাপত্যের, ভাস্কর্যের, চিত্রের ও সঙ্গীত নৃত্যের মহতী প্রেরণানির্গমে অক্ষম—বস্তুতত্ত্বপরায়ণ, দেশবাসী ও বিদেশীগণ ব্রহ্মজ্ঞান-প্রতিপাদিকা প্রকৃতিসঙ্গত, দর্শনমূলক হিন্দু-বৌদ্ধশিল্পের অতিপ্রাকৃত আধ্যাত্মিক ভাষা, চন্দ্র ও বাণী প্রণিধান করিতে অসমর্থ হইয়াছেন। পশুর কণ্ঠস্বর ও পক্ষীর কুজম হইতে হিন্দুসঙ্গীতের স্বরগ্রাম উদ্ভূত। প্রকৃতিদেবী হিন্দুসঙ্গীতের প্রেরণা, রচনা ও ছোতনার নিয়ন্ত্রণ করিয়াছেন।

রামায়ণ-, পুরাণ- ও জাতক-বর্ণিত জীবনসমাজে পশুপক্ষী, নরনারীর মত বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছিল। ঐরাবত হইতে মুষিক তথা হংস হইতে পেচক দেবদেবীর বাহনরূপে আদরণীয় হইয়াছে। পশু ও পক্ষী অপহৃত্য সীতার উদ্ধারকল্পে অপরিমিত সহায়তা করিয়াছিল। রাজা শুক্লোদনের তনয়রূপে জন্মগ্রহণ করিবার পূর্বে বৃদ্ধদেব পশু, পক্ষী ও পাদপরূপে জন্মাইয়াছিলেন। বৈশাখী পূর্ণিমারজনীর প্রথম প্রহরে, আসমুদ্রহিমাচল আলোকিত করিয়া গৌতম ধরাধামে অবতীর্ণ হইলে, তাঁহার জন্মোৎসব-পালনকল্পে, লুপ্তিনীর কাননসভায় সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন কাননবিহারী বৃষ। সেই পরম অনুষ্ঠানে যাঁহারা যোগদান করিয়াছিলেন—হিমালয়ের যক্ষ-যক্ষী, বিছাধর-বিছাধরী, গন্ধর্ব্ব-গন্ধর্ব্বী, কিন্নর-কিন্নরী, অম্বর-অম্বরী, বানর-বানরী এবং সিংহ, ব্যাঘ্র, হস্তী, মৃগ, শশক, হংস-হংসী, ময়ূর-ময়ূরী ও নাগ-নাগিনী, তাঁহাদের মধ্যে উল্লেখযোগ্য। উরুবিশ্ব অরণ্যে মহাবোধিতলে, ধ্যান-মগন-স্তিমিত-লোচন মহাযোগী সিদ্ধিলাভ করিলেন যখন—কাম-ক্রোধ-মোহের অবতার ঐশ্বর্য্যালম্বিক মারের আশ্রয়িত শক্তিকে পরাভূত করিয়া—পশু-পক্ষি-বৃক্ষ-লতা শরীরী-অশরীরী বিশ্বচরাচর সত্যাত্মীয়ের ধর্ম্মবিজয়ে বিশ্বাসে স্তব্ধ রহিল (১০৬ চিত্র)। রুদ্র, আদিত্য, বসু, সাধ্যা, উপগ্রহ, শাস্ত্র নক্ষত্র, মরুৎ, পিতৃ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, অশুর, সিদ্ধ ও ঋতুগণ স্বর্গ ও মর্ত্ত্য হইতে সর্ব্বিস্থানে বৃক্ষের মুখপানে চাহিয়া রহিলেন।.....সম্বোধিতাভের এক পক্ষকাল অস্ত্রে প্রবল বারিষর্ষণের সময়ে নাগরাজ মুচলিঙ্গ স্বীয় দেহপাশের সপ্তপাকে বৃক্ষের

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ৮৭



১০৫ চিত্র—লেখনিরতা, ভূপনেশ্বর



১০৬ চিত্র--সখোখিলাভ

দিব্য দেহ পরিবেষ্টিত করিয়া তাঁহার মস্তকের উপর সপ্তফণার বিচিত্র ছত্র ধারণ করিলেন।

জটায়ু, সম্পাতি, সুগ্রীব ও পবননন্দন রামচন্দ্রের মিত্ররূপে, মলনীল স্থপতিরূপে এবং জাম্বুবান চিকিৎসকরূপে বরণীয় হইয়াছিলেন। কলকণ্ঠ রাজহংস হইয়াছিল দময়ন্তীর প্রিয় পত্রবাহক। মহীকুহের কোটরবাসী বৃক্ষ শুকপক্ষী কাদম্বরী-কাব্যের কথক ছিল। কৌশিক (পেচক), সারিক (ময়না) এবং শুক (টিয়া) কাশীরাজ ত্র্যাদন্তকে রাজধর্ম্যপালনে উপদেশ দিতেন; হিমালয়বাসী রাজগুরু নির্দেশানুসারে কাশীপতি স্বীয় পোষ্যপুত্ররূপে তাঁহাদের গ্রহণ করিয়াছিলেন। সীতা, দময়ন্তী, শকুন্তলার খেলার সাথী ছিল পশু-পক্ষি-পুষ্প-লতা। মাতাপিতা কর্তৃক পরিভ্যক্তা শকুন্তলার প্রাণরক্ষা করিয়াছিল শকুনপক্ষী। স্বামিগৃহে যাইবার প্রাক্কালে শকুন্তলা ভপোবনের পশু, পক্ষী, তরু ও পুষ্পকে বন্ধে ধরিয়া রোদন করিয়াছিলেন। ভাবপ্রবণ গুপ্তশিল্পী তাঁহার তৈলচিত্রে দেবদারু ও শালশোভিত হিমালয়ের পাদমূলে যুগী ও চমরীসহ চিত্রনায়িকা শকুন্তলাকে উজ্জ্বল বর্ণসম্পাতে অমর করিয়াছেন। গভীর অরণ্যে ত্রীহরির সন্ধানে শিশু ঋষ ঘুরিয়া বেড়াইতেন; বনদেবী স্বীয় ক্রোড়ে তাঁহাকে শায়িত করিয়া ঘুম পাড়াইতেন। অলসনেত্র ব্যাঘ্র আসিয়া চোঁকি দিত। নীল আকাশে ভাসমান লঘু-শুভ্র মেঘধণ্ডাসমূহ অনন্ত তুষারমৌলি হিমালয়শৃঙ্গের ক্রোড়ে, কৈলাসের গুহাকন্দরে মিলাইয়া যাইত, ঋষক্রোড়ে বনদেবী তাহা নিরীক্ষণ করিতেন। সুধানিস্তম্বিনী জাহ্নবী মন্দাকিনী কেদার-হরিদ্বার পরিপ্লাবিত করিয়া আত্মহারা ছুটিতেন মহাসাগরের উদ্দেশে। কতকাল পরে, পুনরায়, ওই লঘু-শুভ্র মেঘধণ্ডাকারে ফিরিয়া আসিয়া, উত্তীর্ণ হিমধামের তুষারমৌলিতে বিলীন হইতেন। স্ফটিকস্বচ্ছ সুনীল অলকানন্দা—বদরিকার তির্ঘ্যাগাকৃতি গিরিসঙ্কটের গভীর আবর্ষে আছাড়ি' পিছাড়ি', সফেন সর্পশীর্ষ তরঙ্গ বিস্তারি' ছুটিতেন সমুদ্রতীর সহস্রশৃঙ্গের পদ প্রক্ষালন করিয়া। যক্ষ-রাজধানী অলকাপুরীর বক্ষোনির্গতা উন্মাদিনী নির্ঝরিনী—অলকানন্দার শীতল সলিলে ঝাপাইয়া পড়িতেন (১০৭ চিত্র)। রক্তপ্রয়াগে অলকানন্দার উন্মাদ নর্তনে নটরাজের প্রলয়নৃত্য প্রতিবিম্বিত এবং প্রতিধ্বনিত হইত (১০৮ চিত্র)।

বিষ্ণুপ্রয়াগে—অলকানন্দা ও বিষ্ণুগঙ্গার প্রথম স্রোতসঙ্গমে, সতত-ধূলায়মান বিপুল জলোচ্ছ্বাসের সফেন সলিলে, অস্তাচলগামী আরক্ত তপন প্রতিফলিত হইয়া রামধনুর বিচিত্র বর্ণের সমাবেশ করিত (১০৯ চিত্র)। অলকানন্দার বিজন পুলিনে বিহগকুজন-মুখরিত ত্র্যম্বকমল-পারিজাত-সুরভিত বর্ণাঢ্য ‘মন্দন’কাননে,—দূরাগত গিরিপ্রশ্রবণ বধায় ফেনায়মান, শব্দায়মান, জলপ্রপাতরূপে স্রোতস্বিনীর অশ্রান্ত কল্লোলে মিশিতেছে—শীকরসম্পৃক্ত তরুতলে, পাষাণচব্বরের কোলে, বনফুল-সুসজ্জিত কেশসম্ভার আলুলায়িত করিয়া বনলক্ষ্মী প্রকৃতিরানী বনফুলের মালা গাঁধিতেন।

‘কুমারসম্ভব’ মহাকাব্যে কালিদাসসংগীত ‘গৌরীশিখর’-পর্বতের পাষাণ বক্ষোৎসারিত উষ্ণপ্রশ্রবণ ‘গৌরীকুণ্ড’ হইতে ত্রিযুগীনारायण ও কেদারনাথের দূরত্ব কয়ক্রোশ মাত্র। মহেশকে পতিরূপে পাইবার সঙ্কল্প করিয়া গিরিরাজকন্যা ‘অপর্ণা’ (গৌরী) গৌরীকুণ্ডে স্নানান্তে, গৌরীশিখরে কঠোরতম তপস্তা করিয়াছিলেন। অতঃপর ত্রিযুগীনारायण-তীর্থে বিষ্ণুনारायण স্বয়ং তাঁহাকে শিবমহেশ্বরের শ্রীকরে সম্প্রদান করেন। প্রজাপতি ত্র্যম্বক পরিণয়োৎসবে পৌরোহিত্য করেন (১১০-১১৩ চিত্র)। তদবধি হিমালয়ের তুষারমুকুট (চোমালুঙ্গুমান) গৌরীশঙ্করশৃঙ্গ নামে অভিহিত।

কেদারধামের কেদারশৃঙ্গ (২২৫০০’)—বিরাট বিশাল, বহুকোটিবর্ষব্যাপি-সমাধিমগ্ন নির্বিষকারকল্প মহাযোগীর মত উদাস্ত গম্ভীর (১১৪ চিত্র)। বৃহৎ বৃহৎ গম্ভীর কন্দরসমূহ শৃঙ্গের ইতস্ততঃ লুকায়িত। অম্বরচুঙ্গী, ভয়াবহ, ধূসর-শিখর-নিঃসৃত সহস্রধার বারিপ্রপাত। ভৈরব কেদারনাথ—‘কেদারা-চৌতাল’ সঙ্গীত রাগের মত গুরুগম্ভীর। কেদারা (মার্গ) সঙ্গীত ‘দেবতাক্ষা’-হিমালয়ের অন্তর্গত উপাসনার গম্ভীর রহস্য উদ্ঘাটিত করিতেছে। সুরতানের তরঙ্গে তরঙ্গে বাদি-বিবাদি-সম্বাদি-অমুবাদি-চক্রের অবিরাম আবর্তনপ্রসূত শত শত রাগরাগিণী স্রষ্ট হইতেছে দিবানিশার প্রহরে প্রহরে। সম, অতীত, অনাঘাত ও বিশমের চতুর্বর্গী আবর্তে আবর্তে অগণিত তাল-লয়-ছন্দের অনন্তপ্রসারী উর্মিমাল। হিমোলিত হইতেছে। ধূজটির কঙ্কুকণ্ঠোৎসারিত ‘কেদারা’ সঙ্গীততরঙ্গের হিমোলো হিমোলো কল্লোলিনী ‘মন্দাকিনী’ ভৈরবীরাগিণীর সুরলহরী মিলাইয়া মহাসঙ্গীতের ঐক্যতান মন্ত্রিত

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ৮৯



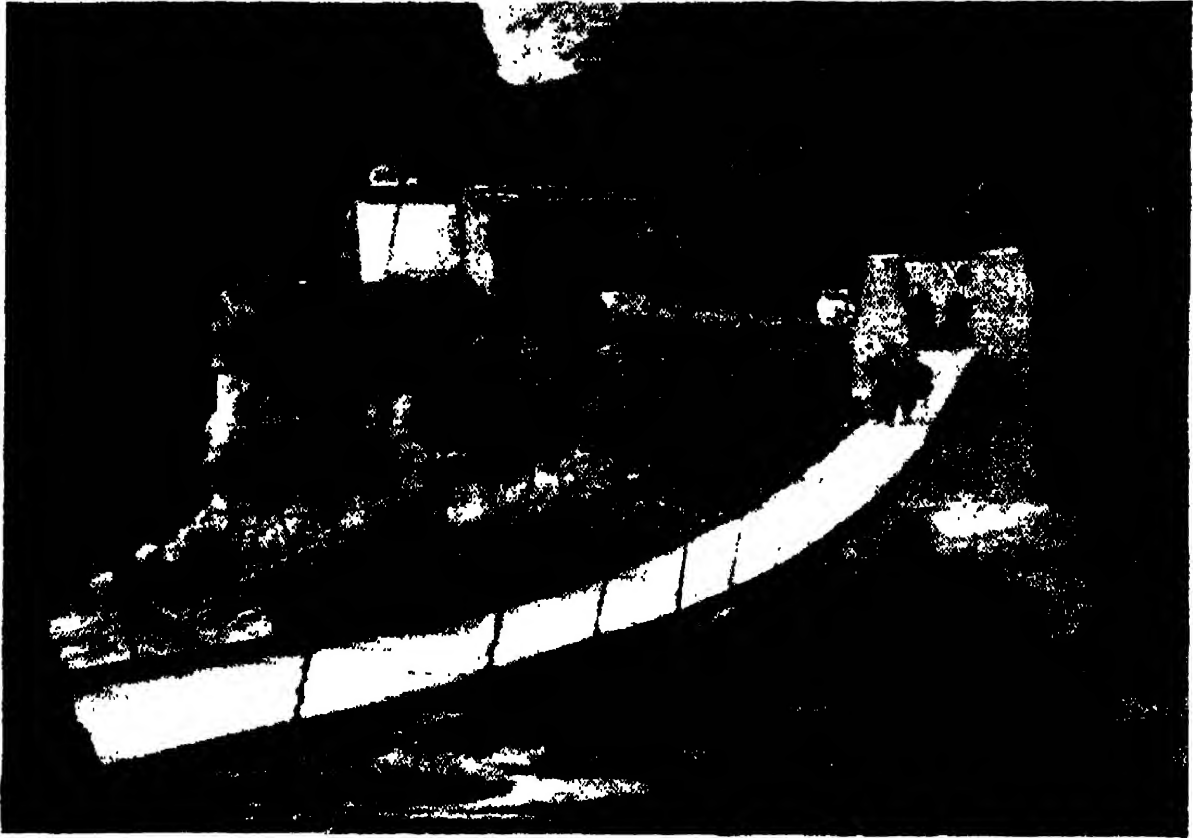
১০৭ চিত্র—অলকাপুরী, হিমালয়



১০৮ চিত্র—রুদ্রপুর, হিমালয়

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ৯০



১০৯ চিত্র—বিশ্বপ্রয়াগ, হিমালয়



১১০ চিত্র—গোবিন্দপুর, হিমালয়

চিত্রফলক ৯১



১১১ চিত্র - জিগনাথ মন্দির, হিমাচল



১১২ চিত্র - হরদ্বারী মেলা



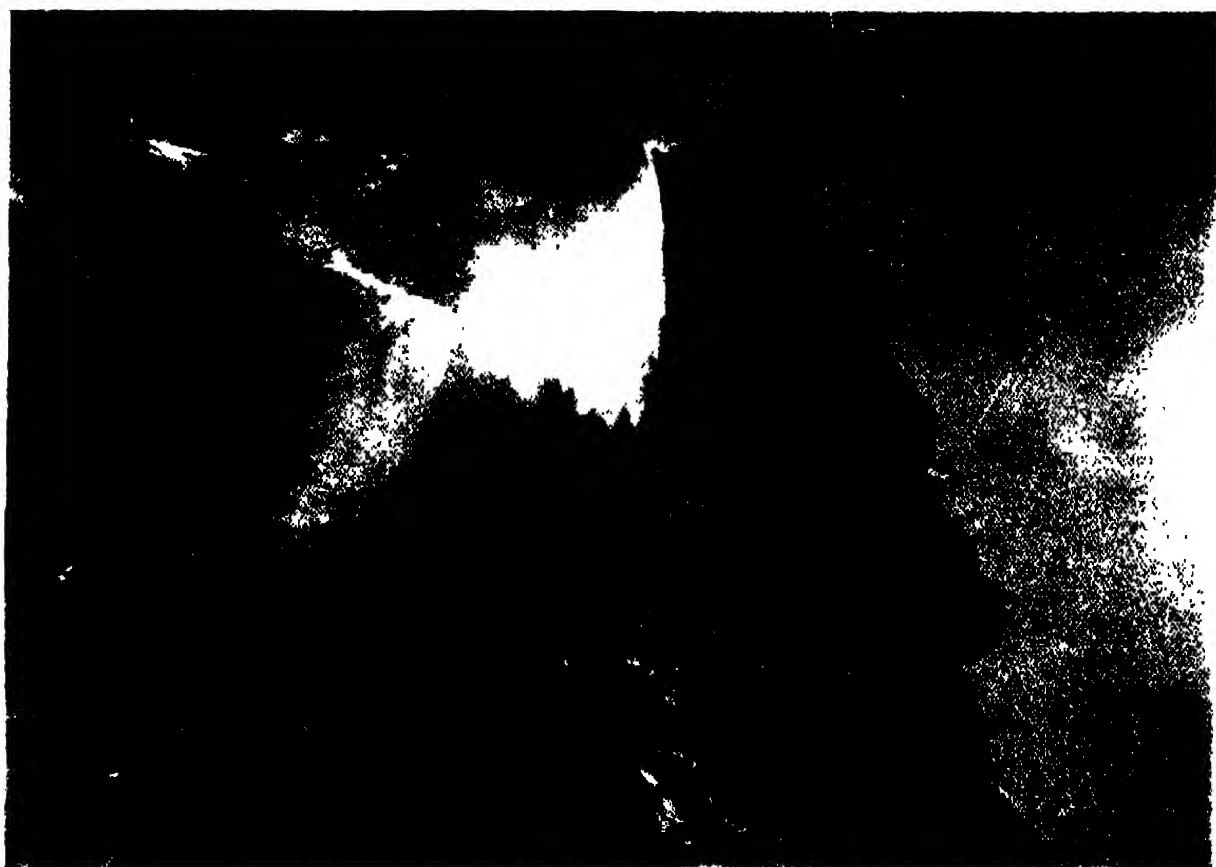
১১৩ চিত্র- গৌরী, উৎকলপ্রক



১১৪ চিত্র - কেশদারণনাথ মন্দির, হিমালয়

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ৯৪



১১৫ চিত্র—গঙ্গাবতরণ, হিমালয়

করিভেছেন। শৈলশ্রমিত তুষারভূষণ (হিমালয়প্রগাথ) যুদ্ধ মাঝাইতেছেন; স্বায়ী, অস্তুরা, সঞ্চারী অতিক্রম করিয়া কেদারনাথ আভোগ ধরিলেন। পরাশ্রয়িত অনন্ত সঙ্গীতের অধুরন্ত রাগরাগিণী কেদারমন্দিরের উদার স্থাপত্যে পুঞ্জীভূত, প্রস্তুতীভূত, হইতেছে। কেদারার হৃদয়, সুরের মূর্ছনা, অমূল্য ও বিলোম মন্দিরের বিমানে কিরীটে অহরহঃ অমুরণিত হইতেছে।

তুষারকিরীট কেদারনাথের স্বচ্ছ শুভ্রবর্ণ সঙ্কণের প্রতীক। সমাধিবয় কেদারস্বামীর, অস্তাচলগামী দিনমণির কনক কিরণোজ্বল, নীলাভধূসর পাবাণ আয়তন নিরীক্ষণকালে তীর্থযাত্রী ভক্তজনগণের ভক্তিপ্লুত হৃদয় দ্রুতস্পন্দনে, গুরুকম্পনে, আলোড়িত হয়।

মহাযাত্রার পথে ধর্মরাজ যুধিষ্ঠির কেদারধামে বিশ্রাম করেন। মন্দিরপাশ্বে পঞ্চপাণ্ডবের মূর্তি উৎকীর্ণ। শঙ্করাচার্য্যই বদরী ও কেদারধামের প্রতিষ্ঠাতা। খৃঃ অষ্টম শতকে কেদারতীর্থেই কেদারমন্দিরের সান্নিধ্যে সমাধিকালে তিনি দেহত্যাগ করিয়াছিলেন।

‘দেবতাক্ষা’-হিমালয়েই আধ্যাত্মিকগণের সঙ্গীত, দর্শন ও মনোবিজ্ঞান বিরচিত হইয়াছিল। হিমালয়, প্রকৃতপক্ষে, ভারতের ধর্মশাস্ত্র ও সাহিত্য, শিল্প (স্থাপত্য, ভাস্কর্য্য, চিত্র, সঙ্গীত, নৃত্য) এবং প্রাচীনতম মহামানবীয় সভ্যতার জনক।

ভরদ্বায়িত হিমগিরির উর্দ্ধস্তরে, ঘননীল নভোমণ্ডলে, তুষারমণ্ডিত শৃঙ্গযুগল ‘ত্রিশূল’ ও ‘নন্দাদেবী’ শিব ও শক্তি, পুরুষ ও প্রকৃতির প্রতীকরূপে দণ্ডায়মান। উভয়ে সৃষ্টি, স্থিতি ও সংহারের নিয়ন্তা। পাতালগর্ভ হইতে উদ্ভিত ‘ত্রিশূল’ মর্ত্যকে বিদীর্ণ করিয়া, স্বর্গকে বিকক করিয়া ত্রিভুবন গ্রথিত করিয়াছে।

‘নন্দাদেবী’র শীর্ষোপরি উজ্জ্বল জ্যোতির্ময় হেমনিভ প্রভাতোন্নয়ন। সেই জ্যোতিঃপুঞ্জমাঝারে কম্পমান তুহিনের ধূত্ৰনিভ উর্ণিমলা ধূর্জটির প্রসারিত জটাক্রমে প্রতীয়মান হয়। কুহেলিকামুক্ত তরুণ তপন সেই পিঙ্গল জটাজালের চন্দ্রাতপতলে দণ্ডায়মান। ‘নন্দাদেবী’র উন্নত শিরে তুষারকণা-হীরার মুকুট আরোপিত করেন।

‘নন্দা’-কন্যা গঙ্গাদেবী শিবজটা হইতে ধরাতলে অবতরণপূর্ব্বক উদ্ভিদ ও জীবের সৃজন ও পোষণ করিয়া মহাসমুদ্রে মিলিত হইতে ছুটিয়াছেন (১১৫ চিত্র);

প্রকৃতির চিরন্তন বিধানে মেঘ ও তুষারকণারূপে চন্দ্রশেখরের জটাভূটে প্রজ্যাবর্তন করিবেন।

গগনস্পর্শী পর্বতশ্রেণীর শরীরাত্ম্যস্তরে হিমবারিকণা প্রবিষ্ট হইয়া শিখরগাত্র ক্লিষ্ট করিতেছে। চ্যুতশিখর বজ্রনির্ধোষে নিম্নে পতিত হইতেছে। বিদারিত পাষাণখণ্ড, উপলব্ধপ, তুষারের স্রোতে, অতঃপর উপনদী ও নদীপ্রবাহে, উপত্যকা ও সমতল প্রদেশে বাহিত হইয়া মৃত্তিকার উর্বরা শক্তি বিবর্জিত করিয়া—গম্বী, নগর, জনপদের মধ্য দিয়া—চূর্ণাকারে সাগরসলিলে নীত হইতেছে; মনুষ্যচকুর অগোচরে সমুদ্রগর্ভে নব নব দ্বীপ উপদ্বীপের সৃষ্টি করিতেছে। এইরূপে, যুগযুগান্তর ধরিয়া, গৌরীশঙ্করের সৃজন, পোষণ ও সংহারলীলা সমাহিত হইতেছে।^{১২} উত্তর-পূর্ব বঙ্গের নিরীশা ভাগীরথীতীরে ধ্যানোপবিষ্ট বিজ্ঞানার্চাধ্য কগদীশচন্দ্র বসু প্রশ্ন করিয়াছিলেন—“নদি, তুমি কোথা হইতে আসিতেছ?”

উত্তর হইল—“মহাদেবের জটা হইতে।”

ভাগীরথীর উৎসসন্ধানে আচার্য্যবর হিমালয়যাত্রা করিলেন। বহু গ্রাম, গগুগ্রাম, জনপদ, পর্বত, অরণ্য ও স্রোতোধারা অতিক্রমাস্তে তিনি হিমগিরির উচ্চ শৃঙ্গে আরোহণ করিলেন। যত উর্দ্ধে উঠিতেছেন বায়ুস্তর ততই ক্ষীণতর হইতেছে। ক্রমে শ্বাসপ্রশ্বাস কষ্টসাধ্য হইল। শরীর অবসন্ন হইয়া পড়িল।

অবশেষে হতচেতনপ্রায় তিনি নন্দাদেবীর পদতলে পতিত হইলেন। সহসা শত শত শব্দনাদ তাঁহার কর্ণরন্ধ্রে প্রবেশ করিল।

ইহাই কি ভাগীরথের শব্দনাদ?...অক্লান্তমীলিত নেত্রে তিনি প্রশ্নধান করিলেন :—

“সমগ্র পর্বত ও বনস্থলীতে পূজার আয়োজন হইয়াছে। জলপ্রপাতগুলি যেন স্রব্ধকমলমুখ হইতে পতিত হইতেছে; সেই সঙ্গে পারিজাতবৃক্ষসকল স্বতঃ

১২ এলিফান্টা (বোম্বাই) দ্বীপের ‘শিবপুরা’ গুহামন্দিরে বিরাজমান মহালিঙ্গ ত্রিমূর্তি তৎসংপুরুষ মহাদেবের ত্রিবিধ সত্তার জয়-প্রতীক। মধ্যমূর্তি ‘মহেশ্বর’ গৌরীশঙ্কর, তাঁহার দক্ষিণ-পার্শ্বস্থিত সংহারের প্রতীক ‘রুদ্র’-ভৈরবের এবং বামপার্শ্ব-সংলগ্ন পোষণের প্রতীক ‘উমা’-শক্তির সমন্বয়ে ‘ত্রিমূর্তি’রূপে সৃজন, পোষণ ও সংহারের নিয়ন্ত্রণ করিতেছেন (৭৫ চিত্র)।

পুষ্প বর্ষণ করিতেছে ; দূরে দিক আলোড়ন করিয়া শব্দধ্বনির স্তার গভীর ধ্বনি উঠিতেছে । ইহা শব্দধ্বনি কি পতনশীল ভুবানগর্ভের বজ্রনিদা...কীণ বায়ু দেবধূপের সৌরভে পরিপূর্ণ ।...নন্দাদেবীর শীর্ষোপরি এক অতি ভাষর জ্যোতিঃ...সেই জ্যোতিঃপুঞ্জ হইতে নির্গত ধূমরাশি দিগ্দিগন্ত ব্যাপিয়া রহিয়াছে । তবে, ইহাই কি মহাদেবের জটা ?”

বদরীনারায়ণ যাত্রিপথের দুই পার্শ্বে, প্রধানতঃ ‘গরুড়গঙ্গা’ হইতে ‘পাতালগঙ্গা’ পান্ডুশালা পর্যন্ত, ধূপাগ্র-সূচল-দোহুল্যমান-দীর্ঘপত্রবিশিষ্ট দেবদারুর আকৃতি দেবধূপ-বৃক্ষরাজি সারি সারি দণ্ডায়মান । সমীরণের হিলোলগরণে তাহারা জলতরঙ্গ যন্ত্রসঙ্গীতের মত শ্রুতিমধুর বিচিত্র স্বনন সঞ্চারিত করে । দক্ষিণ-পার্বত্য গিরিসঙ্কটে প্রবহমাণা অলকানন্দার আনন্দকল্লোলের সহিত আপন আপন কণ্ঠ মিলাইয়া হিলোলিত বৃক্ষরাজি পূজামগ্ন বনশ্রমীর পূত মহিমা প্রচারিত করে । ছুরিকাসহযোগে উক্ত দেবধূপবৃক্ষের ত্বক্ বিচ্ছিন্ন করিয়া রসাত্মককালে ধূনার মত অমুগ্ধ সৌরভে তীর্থযাত্রীর মনপ্রাণ ভরিয়া যায় । দেবধূপবৃক্ষের সুগন্ধি কাষ্ঠে প্রত্যহ শ্রীবদরীনাথের হোমানল প্রজ্বলিত হয় ।

কৃষ্ণনীল মানস সরোবরে কমলকোরকাকৃতি চিরতুহিন কৈলাসশিখর প্রতিবিম্বিত (১১৬ চিত্র) । কোরকবজ্র কৈলাসশিখরই ভারতীয় দেবায়তনের শিখরবিমান পরিকল্পনার প্রেরণাকেন্দ্র । মানস সরোবরের প্রান্তদেশ হইতে বিবিধ সম্প্রদায়ী সাধুসন্ন্যাসী ও তীর্থযাত্রীগণ দশ ক্রোশ দূরস্থ ভুবানমণ্ডিত কৈলাসের শুভ্র সঙ্কটগাধিত দিব্যরূপ দর্শন করেন । তাঁহারা কৈলাসনাথকে নিজ নিজ ইচ্ছদেবজ্ঞানে আরাধনা করেন । কৈলাসমাহাত্ম্য প্রতি ভক্তকেই অভিভূত ও অনুপ্রাণিত করে । মন্দির ও জুপপরিক্রমার বিধানানুসারে যাত্রীগণ কৈলাস-প্রতিবিম্বিত মানস সরোবর প্রদক্ষিণ করিয়া থাকেন । মানস সরোবরকে বেষ্টিত করিয়া অষ্টসংখ্যক ‘গুফা’ অর্থাৎ চৈত্যাবিহার অবস্থিত ।

শুক্রা রজনীর চতুর্থ প্রহরে সাগর-সমতুল মানস সরোবরের বিশাল জলরাশি রক্তকিরণে ঝলসিত করিয়া নিশানাথ যখন আঁধার যবনিকার অন্তরালে প্রবেশ-মানসে কৈলাসশৃঙ্গে আরোহণ করেন, তাঁহার পার্শ্বে বিরহবিধুরা রোহিণী নক্ষত্রের

বিষয় আনন্দ উত্থাসিত হয়। রোহিণী—‘ললিতা’ রাগিণীর দীপ্ত প্রতিমা। প্রতি মধুপূর্ণিমায় তাঁহার জীবনসায়রে, যৌবনজোয়ারে, রোহিণীবল্লভ পূর্ণচন্দ্র মিলন-সঙ্গীত যোজনা করেন। মারামারীর প্রাণে শান্তি নাই। চন্দ্রমার প্রাণেই কি শান্তি আছে? অন্তর্গূঢ় আয়েয়গিরির ফুটন্ত নিঃস্রবে তাঁহার বক শতধা বিদীর্ণ। তথ্যপি, শীতল শর্বরীর নয়নের নিধি সুধাংশু তিনি জ্যোৎস্নাকিরণে ধরিত্রীকে স্নিহা করেন; সর্ববরসের আধার তিনি সুধাসিকনে ধরিত্রীজাত সকল শতের, সকল উদ্ভিদের, সকল ওষধির পুষ্টিসাধন করেন। তাঁহার জোছনাস্বরের কড়িমধ্যমে স্বীয় কোমল-দৈবত মিলাইতে অসমর্থী প্রজাপতিতনয়া লজ্জায়, কোণ্ডে, অধরপ্রান্তে আলো-আধারের চিতানলে আত্মাহুতিদানে ধাবমানা—কিন্তু নিশানাথের অমুরাগের আকর্ষণে তাঁহারই মুখপানে সকাতির চাহিয়া আছেন। রোহিণীর সত্তা তদীয় ভর্তা চন্দ্রদেবের রূপাগ্নির ক্ষুলিত মাত্র। কৃষ্ণচন্দ্রের কলা (অংশ)-রূপেই ব্রহ্মবৈবর্তকার রাধিকা-রোহিণীর বর্ণনা করিয়াছেন।

অমাবস্তা নিশাবসানে, দিবানিশার সন্ধিক্ষণে, কুহেলিকার কৃষ্ণ যবনিকা অপসারিত করিয়া বিমানচারিণী, রক্তকমলধারিণী উষাদেবীর সলাজ প্রকাশ এবং তৎপরে তাঁহার পতিদেব বিবস্বতের সহাস উদয়ের উল্লেখ বেদমন্ত্রে পাওয়া যায়। দিবানিশার সন্ধিক্ষণে সত্যবানের প্রাণপ্রার্থিনী মহাসতী অশ্বপতিতনয়া ধর্মরাজের বন্দনা করিয়াছিলেন—“বিবস্বতস্তনয়ত্বং প্রতাপবান্ ততো হি বৈবস্বত উচ্যসে বুধৈঃ।” উগ্রতপাঃ মহাযোগিনী সাবিত্রীর সাধনাসঙ্গীত বৈবস্বত যমরাজের পাষণছন্দয়কে জয় করিতে সগর্ভ হইয়াছিল। সত্যবান পুনর্জীবন লাভ করিয়াছিলেন। সংঘমী সাবিত্রীর অপরাজ্যেয় যোগসাধনের অপূর্ব কাহিনী সভ্যতার ইতিহাসে অক্ষয় রহিবে।

মেঘচূষী হিমগিরির ভরজায়িত পার্বাণশ্রেণী বৈদিক ঋষির কাল্পনিক প্রকৃতির তথ্য পুরাণোক্ত দেবদেবীর লীলাভূমি ছিল। হিমালয়শিখরে—অমলধবল প্রাসাদ-সৌধ, পণ্যবীথিকা, রাজপথ ও গগনস্পর্শী তোরণশোভিত নগরাজের রাজধানী ‘ওষধি প্রস্থ’। নগরাজকন্যা গৌরী তথায় বাল্যলীলা করিতেন। অতঃপর কৈলাস হইল হরগৌরীর ক্রীড়াশৈল (১১২ চিত্র)। কৈলাসের ক্রোড়ে যক্ষপতি কুবেরের রাজধানী অলকাপুরী।

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ৯৫



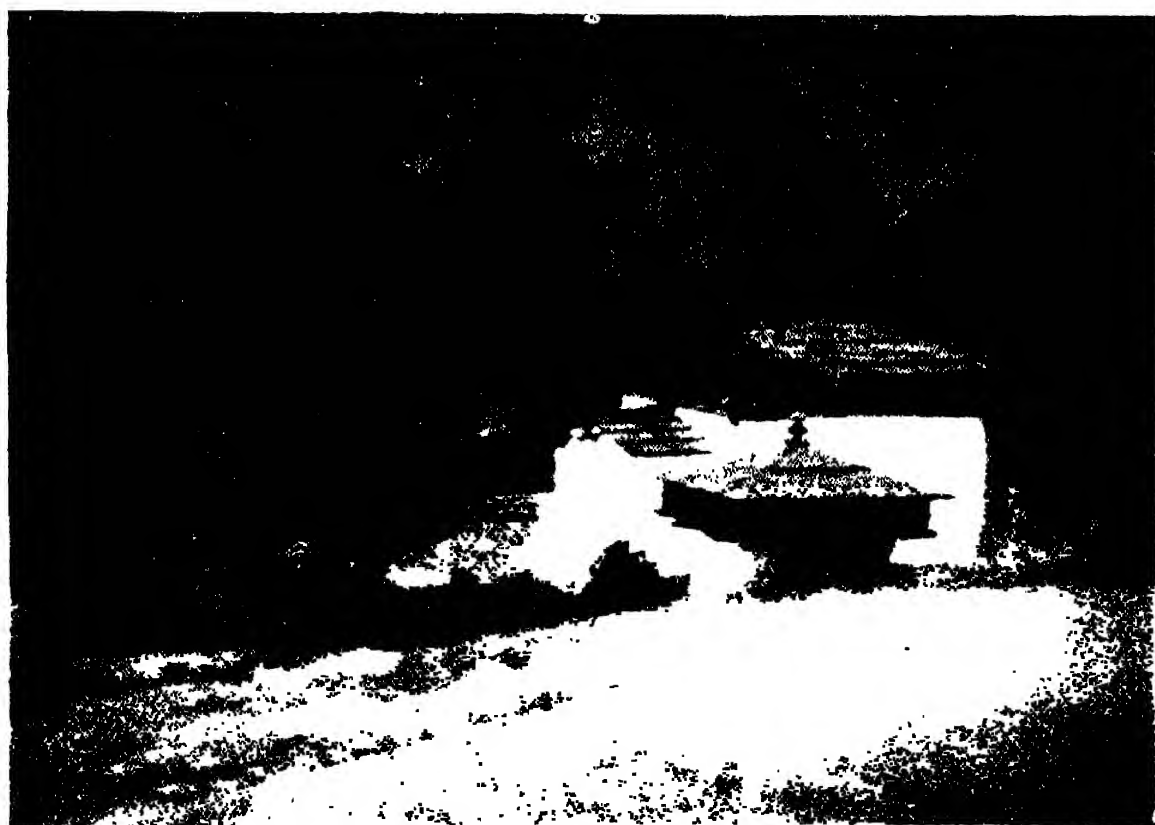
১১৬ চিত্র—শৈকেশ্বর, হিমালয়

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ৯৬



১১৭ চিত্র - গোপেশ্বর মন্দির, হিমালয়



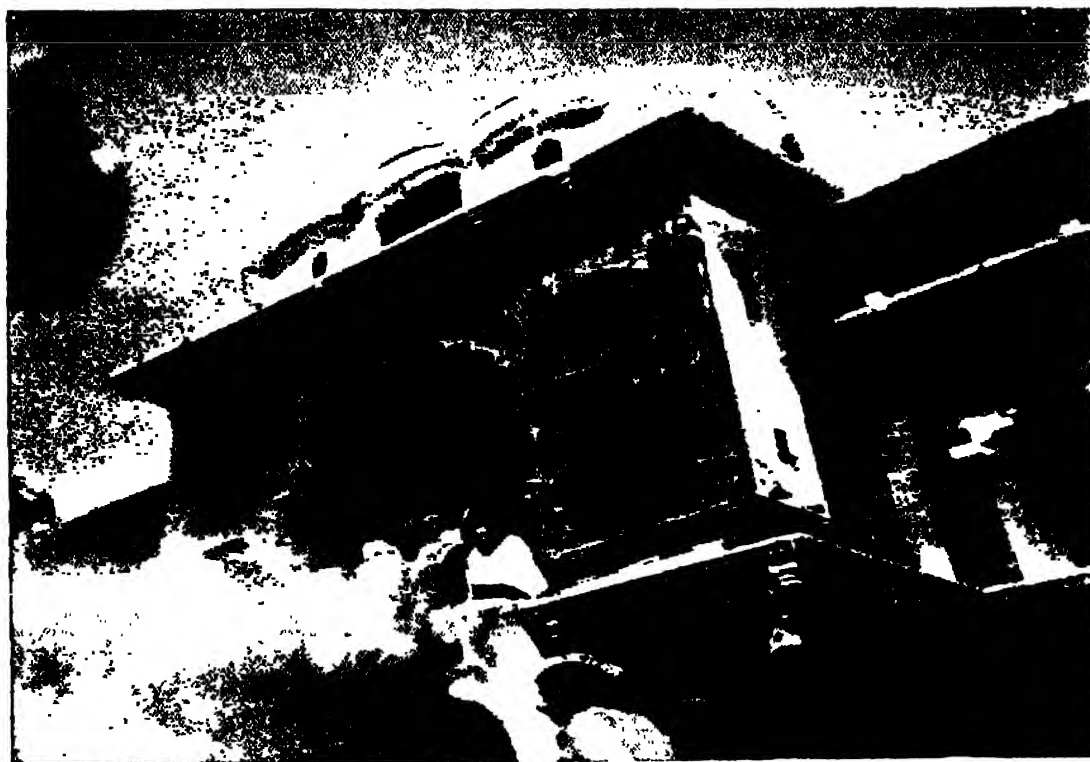
১১৮ চিত্র—যোশামঠ, হিমালয়

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

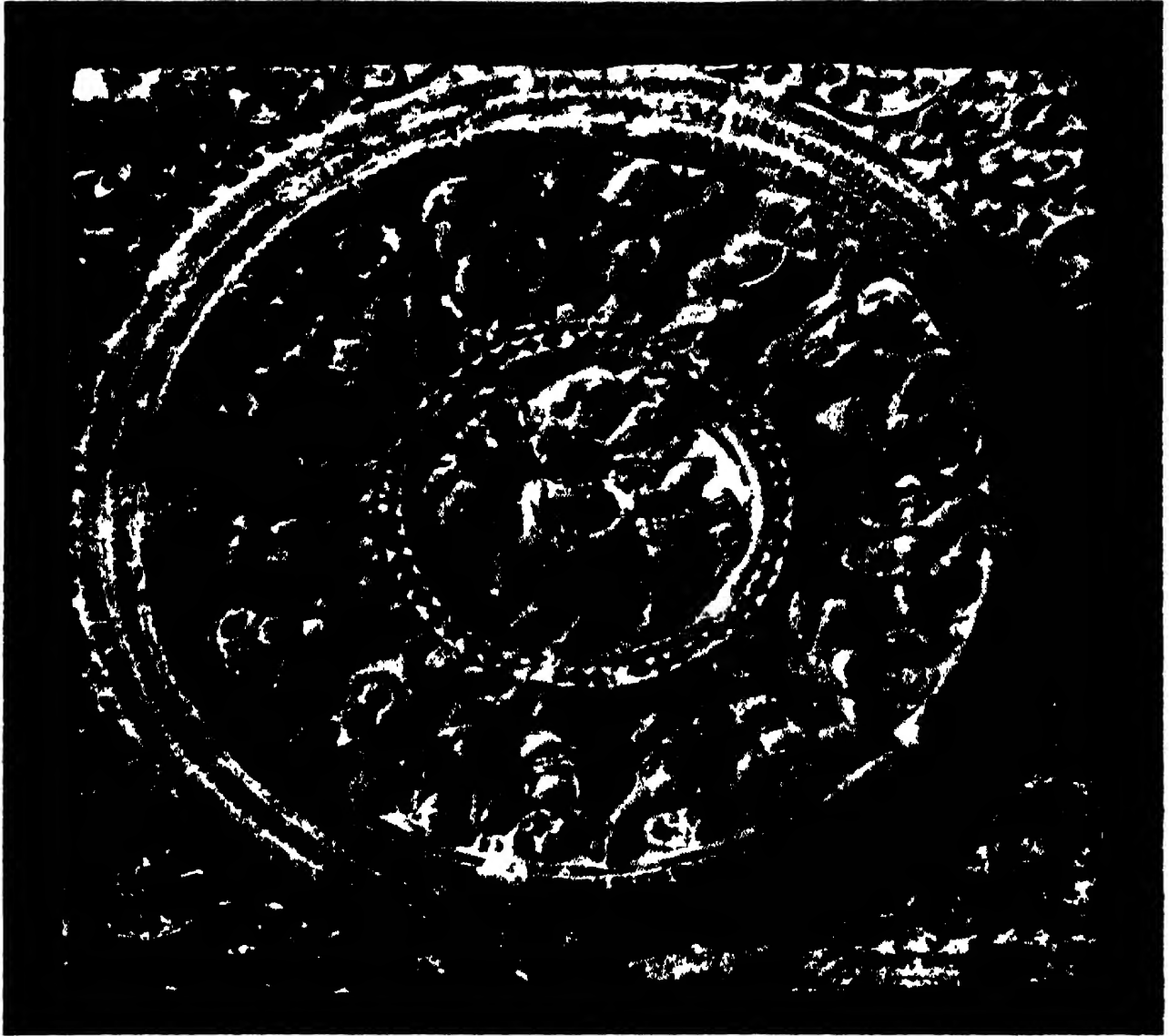
চিত্রফলক ৯৭



১১৯ চিত্র—বদরীনাথ মন্দির, হিমালয়



১২০ চিত্র—বদরীনাথ মন্দিরের সিংহদ্বার



১২১ চিত্র—শারাসলীলা, পশ্চিমবঙ্গ

ঋষি-মহর্ষি-সেববিগণ হিমালয়শৈলে যোগসাধনা করিতেন। বৈদিক, ঔপনিষদিক, বৌদ্ধ, শৈব, বৈষ্ণব সাধুসন্ন্যাসিগণ হিমালয়ে মন্দির, মঠ ও চৈত্যানিহার স্থাপিত করিয়া একত্র শান্তিপূর্ণ ধর্মজীবন যাপন করিতেন। কেন্দার-বদরী যাত্রিগণগার্বে বিরাজমান ঐতিহাসিক ধর্মশীঠ 'উদীমঠ' ও অগস্ত্য ঋষির তপস্তালয়ে নির্মিত তদীয় মূর্তিসম্বিত 'অগস্ত্যমুনি মন্দির,' 'কমলেশ্বর মন্দির'—যথার শ্রীরামচন্দ্র নীলকমলের অর্ঘ্যদামে শিবের পূজা করিয়াছিলেন, পাণ্ডবজননী কুন্তী দেবীর 'গোপেশ্বর' মন্দির (১১৭ চিত্র), শ্রীশঙ্করাচার্যের 'যোশীমঠ' (১১৮ চিত্র), নেপালের 'শম্ভুপজিনাথ' (৬৯ চিত্র) ও 'হরকৃষ্ণাথ' প্রভৃতি পুণ্য তীর্থ তাঁহাদের পুণ্য স্মৃতি বহন করিতেছে। পরমেশ্বরের প্রতিকৃতিরূপে সত্যনারায়ণ, চতুর্ভুজ শিব ও শিববুদ্ধকে তথার সর্বসাধারণ সম্ভাবধি পূজা করেন (৯৪ চিত্র)। খৃঃ অব্দে ৯শতকে শঙ্করাচার্য বদরিকাশ্রমে বদরী বিশালজীর শ্রীমূর্তি এবং যোশীমঠ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন (১১৯-২০ চিত্র)। তাহারও সহস্র বৎসর পূর্বে বদরীতীর্থে ব্রাহ্মণ, বৌদ্ধ প্রভৃতি — সাধুসন্ন্যাসী, সিন্ধুপুরুষ ও সিদ্ধাচার্যগণ সমবেত হইয়া পরম সত্তার আরাধনা করিতেন। অতাপি বদরীনাথ বিবিধ সম্প্রদায়ের তীর্থযাত্রিকর্ষক পূজিত হয়েন। বদরীনারায়ণ মন্দিরের অদূরে মহামুনি বাসদেবের গুহা দেখা যায়।

প্রতি শ্রাবণ পূর্ণিমাতিথিতে, মাত্র একদিনের জন্য, হিমালয়ের 'অমরনাথ গুহা'-মাঝারে তুষারকাস্তি শিবমহেশ্বর আত্মপ্রকাশ করেন। তাঁহাকে প্রণতি নিবেদন করিবার জন্য বিভিন্ন সমাজের নরনারীগণ কাশ্মীরপ্রান্তীয় পঞ্চদশ সহস্র কুট উচ্চ হৃদয় শৃঙ্খিত অমরনাথতীর্থে সমবেত হয়েন।

শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্য

শ্রীকৃষ্ণ হিন্দুধর্মের পুরোধা, হিন্দুসভ্যতার অধিনায়ক। তিনি ভারতের আত্মা। ব্রহ্মসংহিতাপাঠে জানা যায় যে, অনন্ত বৈকুণ্ঠ ও অগণিত ব্রহ্মাণ্ড যে পরতত্ত্বের আশ্রয়ে অবস্থিত এবং অবশেষে বাহ্যতে লীন হয়, সেই পরতত্ত্বই সত্য ব্রহ্মেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ। জ্ঞানিগণ যে তত্ত্বকে নিরাকার নির্বিশেষ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মরূপে আরাধনা করেন, ঔপনিষদ্রূপে সেই পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণেরই শ্রীঅঙ্কের জ্যোতিঃ। যোগিগণ যে

তব্বকে অস্ত্রধামী আত্মা বলিয়া স্তব স্তুতি করেন, যোগশাস্ত্রবর্ণিত সেই অস্ত্রধামী আত্মা শ্রীকৃষ্ণের অংশবিভূতি মাত্র। ভক্তগণ যে মৎস্য, কূৰ্ম, বরাহ, নৃসিংহ, রামচন্দ্র প্রভৃতি অবতারের উপাসনা করেন, তাঁহারা ব্রজেন্দ্রনন্দনের অংশকলা। ব্রজেন্দ্রনন্দন স্বয়ং অবতার হইয়াও অবতারী। অবতার যুগ-প্রয়োজন, অবতারী সনাতন। শ্রীকৃষ্ণ-লীলায় সনাতন সত্যের স্ফুরণ।

আপ্তকাম, আত্মারাম, আত্মজৌড়, আত্মশীল ও নিত্যমুক্ত হইয়াও শ্রীভগবান্ সতত ভক্তাধীন, ভক্তবাঞ্ছাকল্পতরু এবং প্রেমবশ। ‘যে যথা মাং প্রপচ্ছন্তে’, ‘যেহপান্যে দেবতা ভক্তাঃ যজন্তে অন্ধয়াস্বিতাঃ’ প্রভৃতি শ্রীগীতার শ্লোক হইতে জানা যায় যে,—অনন্তরূপ, অনন্তগুণ, অনন্তস্বরূপ শ্রীভগবান্কে যিনি যে ভাবে পাইবার ইচ্ছা এবং তদনুরূপ সাধনা করেন, শ্রীভগবান্ তাঁহাকে সেই ভাবেই গ্রহণ করেন। দাস্যভাবে ভক্ত তাঁহাকে প্রভুরূপে, বাৎসল্যভাবে পুত্ররূপে, সখ্যভাবে সখারূপে অথবা মধুরভাবে তাঁহাকে প্রাণকান্তরূপে পাইতে পারেন। শ্রীমতী রাধিকা, ললিতা, চন্দ্রাবলী প্রভৃতি গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের শক্তি (অংশ) হইয়া, তদীয় বৃন্দাবন-লীলায় তাঁহাকে পরকীয়া ভাবে সেবা করিয়া, তাঁহাকে আনন্দদানের জন্ম সর্বস্ব বিসর্জ্ঞন দিয়াছিলেন। মহাপ্রেমবতী ব্রজগোপীগণের প্রেমাধীন হইয়া, তাঁহাদের আনন্দ দান করিয়া, শ্রীকৃষ্ণ লীলাশ্রেষ্ঠ শ্রীরাসলীলার অবতারণা করেন এবং ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য ও যোগমায়াশক্তি প্রকটিত করেন। স্বজনরহস্য-উৎসারী বাঁশরীর তানে আত্মহারা গোপীগণ প্রেমবিহ্বলচিত্তে পরিপূর্ণ-সুন্দর গোপীবল্লভের আরাধনা করেন। বুলন- ও রাস-লীলায় পুরুষ ও প্রকৃতির অতিপ্রাকৃত আধ্যাত্মিক মিলন সর্বতোভাবে সমাহিত হইয়াছে।

শ্রাবণের বুলনপূর্ণিমানিশীথে, মেঘপুষ্পবেষ্টিত চন্দ্রকিরণোদ্ভাসিত বৃন্দাবনের দিগন্তপ্রসারিত যমুনাপুলিনে, কেলিকদম্বতরুমূলে, শিখিপুচ্ছশির নন্দলালের মোহন মুরলী সুবাসকুসুম-সৌরভভরা কেতকী-যুথিকা-মাধবীকুঞ্জ, বকুলবীথিকা, বসন্তমল্লারে সম্মোহিত করে; মধুরহাসিনী, মধুরভাষিনী, গোপীপরিবেষ্টিতা ললিতলবঙ্গলতা শ্রীরাধার আকুল হিয়া উদ্বেলিত করে। পশু-পক্ষী, পত্র-পুষ্প, শরীরি-অশরীরী বিশ্বচরাচর অপলকনেত্রে মৃগমদতিলক, বনফুলভূষিত, শ্রীকান্ত-শ্রীমতীর বুলন নিরীক্ষণ

করে। অদূরস্থ শাল-পিয়াল-পুমাগ-তমাল-কৃষ্ণ-অশুরু-হরিচন্দন-উপবন-নিঃসৃত ঝিল্লী-কুলের ঝিঝিট খান্নাজের সুরলহরী দিগন্তপ্রবাহিত শীতল সমীরে হিম্মোলিত হয়। ছন্দায়িত-গতিচঞ্চল কৃষ্ণরাধার রূপের ছটায়, মিলনসঙ্গীতে, পুষ্পপুষ্প অসীম পুলকে পূর্ণ প্রস্ফুটিত হয়। ঝুলনে বহিঃপ্রকৃতির সহিত মানবের অন্তঃপ্রকৃতির শাস্বত সম্বন্ধ তথা স্থিতিতন্ত্রের মূল তথা ব্রহ্মসূত্রের সহিত বৈষ্ণবদর্শনের প্রেম ও ভক্তি, ভাব ও সমাধি, উন্মেষ ও বিকাশ, বিরহ ও মিলনের মধুর সমন্বয় পরিপূর্ণভাবে সংসাধিত হইয়াছে।

শারদীয় পূর্ণিমার রজতকিরণবিধৌত, শাস্ত্রশীতল, যমুনাপুলিনে, কুরুবক-চম্পক-কুম্ভ-কেশর-কুমুদ-কল্লার-সুরভিত কুসুমিত উপবনে, শ্রীনন্দনন্দন শতকোটি ব্রজগোপীর সহিত শতকোটি কৃষ্ণরূপে, মণ্ডলাকারে, বিবিধ তালবন্ধে, বিচিত্র গতিচ্ছন্দে, নৃত্যগীতের রাসলীলা করেন। প্রেমময়ের মোহনলীলা নিরীক্ষণতরে শত শত দেবদেবী আকাশখানে অন্তরীক্ষে সমবেত হইয়া রাসমণ্ডলীর উপরে অঞ্জলি অঞ্জলি পুষ্প বরিষণ করেন। সম্মিলিত কিম্বরকণ্ঠের সুললিত হিন্দোলরাগে স্বর্গমর্ত্য মুখরিত হয়। সুরস্নিগ্ধা পরমা প্রকৃতির শাস্বত সৌন্দর্য্য, সৌগন্ধ ও সৌকুমার্য্যে ভুবন ভরিয়া যায়। ব্রজবালাগণের হিয়ার মাঝারে—যোগমায়া-নিয়ন্ত্রিত বাঁশরী-আবাহনে উদ্বেলিত বক্ষঃ-সায়রে—মিলনের ভাবতরঙ্গ উৎক্লিষ্ট বিক্লিষ্ট হয়। রাসনৃত্যের তালে তালে ত্রিভুবন নৃত্যচঞ্চল হয়।

প্রাচীন যুগে এবং আধুনিক কালে বিবিধ আচার্য্যগণ রাসরহস্য উদ্ঘাটনের জ্ঞান নানাভাবে ধ্যান ও গবেষণা করিয়াছেন। কেহ কেহ সিদ্ধাস্ত করিয়াছেন যে, শৃঙ্গাররসাত্মক রাসলীলায় উদ্দাম কামক্রীড়াই উচ্ছলিত এবং গোপীগণের কামলিপ্সা চরিতার্থ করার সহিত শ্রীকৃষ্ণের একটি বিশেষ সঙ্কল্পও সূচিত হইয়াছিল। তিনি দর্পহারী। রাসলীলায় ব্রহ্মা, ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ প্রভৃতি দেবতাগণের কামদম্ব নাশ করিয়া কামদর্পী মদনেরও দর্পচূর্ণ করিয়াছিলেন এবং ‘কন্দর্পদর্পহা’ অভিধায় অশেষ স্তবস্তুতি পাইয়াছিলেন। তাঁহাদের বিবেচনায় ইন্দ্রিয়সন্তোগশূলভ কামক্রীড়ায় শ্রীকৃষ্ণ অপরাধেয়।

অপরপক্ষে বহু সাধকের মনে এই প্রশ্ন জাগিয়াছে—পূর্ণকাম পরব্রহ্ম তিনি, স্তূতরাং কামনাময় কামলীলা করিবেন কেন? মহাপুরুষের পরদার-সংসর্গই বা

কেন? প্রজাপতি ব্রহ্মার তনয়, পূতচেতা মহামুনি, কৃষ্ণদৈপায়ন বেদব্যাস স্বয়ং ভাগবতের রচয়িতা। তদীয় কঠোরতপস্কালক পুত্র—আদর্শ ব্রহ্মচারী ও সত্য-সমাধিমগ্ন—শ্রীশুকদেব পরমহংস ভাগীরথীতীরে হস্তিনার অধিপতি অভিমু্যার পুত্র মহারাজা পরীক্ষিতের অশ্রুিম দশায় শ্রীভাগবতের অন্তর্গত শ্রীভগবানের যাবতীয় লীলা এবং কার্যকলাপের বর্ণনাসহ শ্রীরাসলীলার আধ্যাত্মিক মাহাত্ম্য বিবৃত করিয়াছিলেন। প্রাকৃত জগতের চিন্তা-চেতনাবিবর্জিত, গঙ্গাতীরে প্রায়োপবেশনরত প্রৌঢ় নরপতির মহাপ্রয়াণের প্রাকালে শৃঙ্গাররসাত্মক পরদার-সংসর্গকাহিনী বর্ণিত হইতে পারে না। প্রভুপাদ আচার্য্য শ্রীমৎ প্রাণকিশোর গোস্বামী, এম.এ., বিজ্ঞানভূষণের ‘গল্পে ভাগবত’ এবং ‘ভাগবত প্রবেশ’ গ্রন্থদ্বয়ে এতদ্বিষয়ে বিশদভাবে আলোচিত হইয়াছে। তিনি বলেন, ভগবানের নাম, স্বরূপ ও লীলা চিন্ময় তত্ত্বের অন্তর্ভুক্ত। যে ভক্ত যেরূপ ভাবে উহার মর্ম্ম বুঝিতে চেষ্টা করেন ও যেরূপ যোগ্যতা ধারণ করেন, ভগবানের নাম, স্বরূপ ও লীলা সেইরূপ ভাবেই সেই সাধক-ভক্তের মানসপটে প্রতিভাত হয়। বিভিন্ন ভাবের সাধকের মানসচক্রে রাসলীলা বিভিন্ন রূপেই প্রকটিত হইতেছে। প্রাকৃত কামনাময় শৃঙ্গাররসে যাঁহাদের চিত্ত নিমগ্ন শ্রীভগবানের অধ্যাত্ম অতিপ্রাকৃত রাসলীলার নিগূঢ় রহস্যপ্রণিধানে তাঁহারা অক্ষম; তাঁহারা রাসলীলাকে সাধারণ কামক্রীড়ারূপেই বিবেচনা করেন।

কোণার্কের নীলান্বতীরে ধ্বংসাবশিষ্ট সূর্য্যমন্দির-রথের বিরাট পাষাণচক্রে, ভুবনেশ্বরের রাজা-রাণী মন্দিরের বহির্গাত্রে এবং পুরীধামের শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের অঙ্গে অঙ্গে, নরনারীর যে সকল মিথুনমূর্ত্তি খোদিত আছে তাহাদের রহস্যপ্রকটনেও এবংবিধ যুক্তি প্রযোজ্য। উক্ত মিথুনসমূহের তথা রাসলীলা উৎসবের অন্তর্গূঢ় প্রকৃত উদ্দেশ্য—প্রাকৃত কামনার নশ্বর প্রভাব হইতে চিত্তকে নিবৃত্ত করাইয়া অপ্রাকৃত, অবিনশ্বর, ভগবৎপ্রেমে নিয়োজিত করা। আরণ্যক ও বৈরাগ্যশাস্ত্রে নিবৃত্তির উল্লেখ বর্ত্তমান। রাসতন্ত্র পরোক্ষভাবে প্রবৃত্তির কবল হইতে নিবৃত্তিমার্গে মানবচিত্তকে আকৃষ্ট করে।

শাস্ত্রসিদ্ধ মহাযোগিগণ আধ্যাত্মিক আলোকসম্পাতে রাসলীলায় জীবাত্মা ও পরমাত্মার মিলনরহস্য উদ্ঘাটিত করিয়াছেন। যোগতত্ত্ববিচারে পরাপ্রকৃতির অধ্যাত্ম-জগৎসৃষ্টির অবিনশ্বর বিধানে গোপীরূপ জীবাত্মা কৃষ্ণরূপ পরমাত্মার সহিত মিলিত।

গ্রহতত্ত্ববিচারে মহাজ্যোতিষ গোপেন্দ্রকে কেন্দ্র করিয়া নক্ষত্রমণ্ডলরূপিণী গোপীবৃন্দ মণ্ডলাকারে আবর্তন-নৃত্যরত। রাশিমণ্ডলের মধ্যস্থিত বিশাখানক্ষত্রের অনুরূপ রাসমণ্ডলের মধ্যবর্তিনী শ্রীরাধা। সৃষ্টিতত্ত্ববিচারে স্বজনকমলের অমৃতশক্তির আধাররূপী বীজকোষ হইতে ক্ষুরিত স্বজনকর্তা কৃষ্ণ বৃষভাসুর কণ্ঠ্যসহ স্বজনানন্দের রাসনৃত্যে বিভোর। মানসসায়রে মানসকমলের কোটি দলের স্তবকে স্তবকে কোটি গোপ-বালাগণের দুই-দুই জন এক-এক জন গোপীবল্লভসহ বিবিধ তালে, বিবিধ ছন্দে, নৃত্যগীত করিতেন (১২১ চিত্র)। সাংখ্যের বিচারে রাসলীলায় ত্রাক্ষণ্যপুরুষ কৃষ্ণের সহিত অংশশক্তি প্রকৃতির তথা রাধাপ্রমুখ সংখ্যাভীত গোপাঙ্গনাগণের চিরন্তন অধ্যাত্ম সঙ্গম নিয়ন্ত্রিত হইয়াছে।

বাঁশরীর শক্তিমন্ত্রে শ্রীভগবান্ প্রকৃতির অঙ্গে সৃষ্টিসংরক্ষণী প্রাণবায়ুশক্তি সঞ্চারিত করিলেন। বাঁশরীর প্রণবনাদ (প্রাণশক্তি) চেতনপ্রকৃতির রঞ্জে রঞ্জে, পদ্যে পদ্যে, স্তরে স্তরে, কেন্দ্রে কেন্দ্রে সপ্তবর্ণ-রশ্মিচ্ছটা বিকীরিত ও বিচ্ছুরিত করিয়া—দ্বাদশ স্তরের উদারা, মুদারা, তারার ত্রিবিধ স্তরে ‘আঘাত’ করিয়া—সর্ব-সৃষ্টির আধাররূপিণী রাধাপ্রকৃতির যৌবনকোরক প্রস্ফুটিত করিল। প্রেমময় পুরুষের আবেগময় স্পর্শে প্রেমময়ী প্রকৃতির উৎপাদিকাশক্তি উৎসারিত হইল। প্রকৃতিদেহে মেরুদণ্ডের পার্শ্বভাগে প্রবহমাণ ঈড়া ও পিঙ্গলা নাড়ীর মধ্যবর্তী সুষুম্না ধমনীর শূণ্য নালীর অভ্যন্তরে কুণ্ডলিনী-পদ্যে শায়িতা চিন্ময়ী রাধার অন্তরবীণার ষোড়শতারে সেই শক্তিমন্ত্র বাজারিত হইল। মুক্তির আলোকে রাধা (প্রকৃতি) চঞ্চলা হইলেন। কুণ্ডলিনীমুক্তা, পূর্ণপ্রস্ফুটিতা, রাইকমলিনী বাঁশরীর আবাহনে কৃষ্ণের অশেষণে ‘সহস্রার’ (যোগশাস্ত্রোক্ত সুষুম্না শিরোমধ্যস্থ অধোমুখ সহস্রদল কমলের) কেন্দ্রাভি-মুখে ধাবমানা হইলেন। তাঁহার দেহরক্ষিণী ষোড়শ শত ললনা, ষোড়শ শত নাড়ীর কেন্দ্রীভূতা-শক্তিরূপিণী কুণ্ডলিনী-স্নায়ুজালের (Plexus) মত, বৃন্দাবনচন্দ্রকে আবেষ্টন করিলেন। বেণুবাদনরত কৃষ্ণ বীণাবাদনরতা রাধারানীসহ জীবজগৎস্বজনের বসন্তরাগ সঞ্চারিত করিয়া পুরুষ ও প্রকৃতির যৌবনতন্ত্রী অনুরণিত করিলেন।

শিবসঙ্গিনীগণ পরিবৃত নটরাজের স্বজননৃত্যের সহিত গোপীগণ-পরিবৃত নটশেখর কৃষ্ণের রাসনৃত্য উপমেয়। উভয় নৃত্যই বিশ্বপ্রকৃতির তথা তেজঃক্ষুর্ভূত গ্রহমণ্ডলের

আবর্তন নিয়ন্ত্রিত করিতেছে। নৌকর্ষা ও সুবধা, ভাব ও উত্তর, মনন ও বধন, শক্তি ও গতি, সামর্থ্য ও রতি, সন্তোষ ও নিবৃত্তির মধুর প্রকাশ হইয়াছে—বহুহুণীল-সলিলা। যমুনাপুলিনে, কুসুমিত সুরভিত কুঙ্কমাননে, অকুরন্ত আনন্দ-উৎসারী অবাস্তবসংগোচর চিরন্তনর রাসলীলায়।

কুরুক্ষেত্রে পার্শ্বসারথি বিরাট বিশ্বরূপ (‘বাহুদেবঃ সর্বম্’) প্রকটিত করিয়া-ছিলেন (১২২ চিত্র)। বৃন্দাবনে ভুবনমোহন রাসলীলার বিরাট যোগমায়াচক্র প্রবর্তনেরও তিনিই অদ্বিতীয় মহানায়ক।

পঞ্চসহস্র বৎসর পূর্বে সিদ্ধু-ভূভাগের যোগিসমাজে প্রজননশক্তির প্রতীক লিঙ্গ-যোনি-মিথুন পূজা প্রচলিত ছিল। প্রথম সভ্যতার আদিমকাল হইতেই নরনারীর যৌনমিলনজনিত প্রজননের রহস্তনির্ধারণে বিশ্বমানব সন্তত সচেত। পরব্রহ্মের ব্রহ্মাণ্ডপ্রসারী রাসলীলার কল্যাস্তকলকালিন অধ্যাত্ম-অতিপ্রাকৃত-যৌন-মিলনের অপূর্ব রূপায়ণ অভিনবভাবে অভিযাক্ত হইয়াছে।

বসন্ত, বরষা এবং শারদপূর্ণিমার চন্দ্রিমানিশীর্ষে বিশ্বপ্রকৃতির যৌবনকমল প্রস্ফুটিত, সরসিত এবং পূর্ণবিকশিত হইলে যুবকযুবতীর মিথুনপ্রবৃত্তি স্বতঃ-উদ্দীপিত, উত্তোলিত এবং উদ্ভ্রাস্ত হয়, পৃথিবীর সর্বত্র। সর্বদেশের সর্বমানবজীবনে প্রকৃতির এহেন চিরন্তন বিধান প্রযোজিত হইয়াছে। হিন্দুসমাজে মদনরতির, হরগৌরীর ও কৃষ্ণাধার মিথুনলীলার মত পাশ্চাত্য সমাজে Osiris, Persephone, Tammuz, Adonis প্রভৃতি কামবিলাসে প্রমত্ত। ভারতের হোলি-, বুলন- এবং রাস-উৎসবের সহিত-পাশ্চাত্যের Bacchnalia, Carnival, Saturnalia উপমেয়। উভয়ের মধ্যে প্রভেদ এই যে, তত্ত্বসন্ধানী দার্শনিক ভারত প্রাকৃতিক সৃজনীশক্তির পরম উৎসকে বুলন- ও রাস-উৎসবের মাধ্যমে ধর্ম্মের উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত করিয়াছে। মধ্যযুগীয় রাজস্থানে কৃষ্ণপ্রাণা মীরাদেবীর দৃষ্টান্তে প্রমাণিত হইয়াছে যে, দার্শনিক বৈষ্ণব মহাকবি শ্রীরাধাকে ইন্দ্রিয়সন্তোষের আধাররূপে পরিকল্পিত করেন নাই। রক্তমাংসের মীরা শ্রীরাধারই রূপান্তর।

পাণ্ডবপতি পরীকিটের জীবনাবসানের প্রাকালে পরমদার্শনিক পরমহংস শুকদেব, রাসলীলার মাধ্যমে, তাঁহাকে প্রাকৃত মানবজীবনের, পার্থিব সংসারসমাজের,

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ৯৯



১২২ চিত্র—পাথস্মরণি



১২৩ চিত্র— অশোকের রাজসভা



১২৪ চিত্র— শ্রী রামচন্দ্রসমীপে গুহক

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ১০২



১২৫ চিত্র—যমপট, পাশ্চাত্যবঙ্গ

দেবায়তন ও ভারত সভা

চিত্রফলক ১০৩



১২৬ চিত্র--গাজাপট, আসাম



১২৭ চিত্র—লক্ষা, পশ্চিমবঙ্গ

নন্দর সন্তোগস্তরের, অলীক আলোচ্য দেখাইয়া অবশেষে বৈরাগ্যের আধ্যাত্মিক আলোকে নিবৃত্তিস্তরের অনন্ত অমৃতধাম উদ্ভাসিত করিয়াছিলেন যে মোকলোকে সত্য, শাস্তি ও অক্ষয় আনন্দ চিরতরে বিকাশমান রহিয়াছে।

জৈবিক সৃষ্টিরহস্তের মূলকেন্দ্র পুরুষ ও প্রকৃতির সত্তা এবং শক্তির সহিত ভারতীয় ধর্মদর্শনসমূহের নিগূঢ় সম্বন্ধ নিম্নলিখিত প্রবচন হইতে প্রতীয়মান হয় :

“সাংখ্যে ‘পুরুষ’, তন্মৈ ‘মহেশ’, বেদে ‘হিরণ্যগর্ভ’
 ঐশ্বর ‘ব্রহ্মা’, পুরাণের ‘প্রভু’, উপনিষদের ‘সর্ব’।
 দেহেতে ‘আত্মা’, ভোগেতে ‘ভোক্তা’, আগমেতে শুধু ‘সত্য’
 ঈশ্বর ‘জ্যোতিঃ’, ‘অক্ষর’ ‘অজ’ কে বুঝিবে তাঁর তথ্য।
 জ্ঞাত ও জ্ঞেয়, ত্রুটি ও দৃশ্য, গ্রাহক ও গ্রাহভাবে
 পুরুষ-প্রকৃতি, দোঁহায় ধর্ম-জগতে দেখিতে পাবে।”

সাংখ্যকারের মতে এই জড়জগৎ বা জড়জগন্ময়ী শক্তি চেতন (আত্মা) হইতে সম্পূর্ণরূপে পৃথক্। আত্মা (পুরুষ) নিষ্ক্রিয়। জগতের সহিত তাঁহার কোনও বাস্তব সম্বন্ধ নাই। ‘প্রকৃতি’ই জড়জগৎ; জড়জগন্ময়ী মহাশক্তি। প্রকৃতিই সর্বসৃষ্টিকারিণী সর্বসঞ্চারিণী, সর্বসঞ্চালিনী এবং সর্বসংহারিণী। এহেন ‘পুরুষ-প্রকৃতি’-তত্ত্ব হইতে তান্ত্রিক ধর্মের উৎপত্তি। তদ্ব পুরুষ ও প্রকৃতির ঘনিষ্ঠতম সম্বন্ধ সম্পাদন করার জন্য জনপ্রিয় হইয়াছিল। প্রাথমিক বৈষ্ণবদর্শনের অদ্বৈতবাদে অসন্তুষ্ট ব্যক্তিবর্গ তান্ত্রিক ধর্মের আশ্রয় লইয়াছিলেন। প্রাচীন বৈষ্ণবধর্মে শক্তিতত্ত্বের সারাংশ সংযোজিত করিয়া বৈষ্ণবদর্শনের নববিকাশের মানসেই, ব্রহ্মবৈবর্তকার তদীয় বৈষ্ণব-তত্ত্বের প্রচার করিয়াছিলেন। তাঁহার অভিনব সৃষ্টি ‘শ্রীরাধা’—যিনি সাংখ্যদর্শনের মূল ‘প্রকৃতি’ ও চিৎশক্তির সমন্বয়। বেদান্তের ‘মায়াবাদ’ সাংখ্যে হইয়াছিল ‘প্রকৃতিবাদ’। সাংখ্যের ‘প্রকৃতি’ই তন্মৈ ‘শক্তি’তে পরিণত হয়। প্রকৃতিবাদ হইতে শক্তিবাদ। অদ্বৈতবাদের সহিত শক্তিবাদের মিলনের ফলেই বঙ্গীয় বৈষ্ণবতত্ত্বের সৃষ্টি।

সাংখ্যের পুরুষ ও প্রকৃতি এবং বেদান্তের ব্রহ্ম ও মায়া—শৈব, বৈষ্ণব এবং বৌদ্ধতন্ত্রে যথাক্রমে মহেশ্বর ও আত্মাশক্তি, শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধা এবং আদিবুদ্ধ ও

প্রজ্ঞাপারমিতারূপে গৃহীত হইয়াছেন। আদিবুদ্ধের অভিলাষানুসারে তাঁহার সূক্ষ্ম শরীর হইতে বৈরোচন, অকোভ্য, রত্নসম্ভব, অমোঘসিদ্ধি এবং অমিতাভরূপী পঞ্চসংখ্যক ধ্যানী বুদ্ধ—লোচনা, মামকী, তারা, পাণ্ডুরা ও আৰ্য্যাতারিকারূপিণী পঞ্চ-শক্তিসহ আবির্ভূত হইয়াছিলেন; শক্তির আধার সৌর প্রকৃতির তেজ, গতি ও স্থিতি নিয়ন্ত্রিত করিয়াছিলেন। অতঃপর, তাঁহাদের অন্তরাত্মা হইতে সামন্তভদ্র, বজ্রপাণি (ইন্দ্র), রত্নপাণি, পদ্মপাণি (অবলোকিতেশ্বর) এবং বিশ্বপাণি নামধেয় পঞ্চজন বোধিসত্ত্বের আবির্ভাব। বৈষ্ণবতন্ত্রে অবলোকিতেশ্বরই বিষ্ণু অর্থাৎ কৃষ্ণরূপে বরণীয় হইয়াছেন। তাঁহার শৈলোপম জ্ঞানমুকুটের পুরোভাগে অনন্ত দীপ্তি ও অপ্রমেয় শক্তির আধার অমিতাভ অর্থাৎ বিষ্ণু-সূর্যের মূর্তি খচিত। মহেশ্বরের ‘উর্গা’ এবং জৈন তীর্থঙ্করের ‘কেবলজ্ঞান’ ও ‘কেবলদর্শন’ অমিতাভের দিব্যজ্ঞান ও দিব্যদর্শনের সহিত উপমেয়। তিব্বতে ধর্ম্যগুরু দলাইলামা বোধিসত্ত্ব অবলোকিতেশ্বরের অবতার হিসাবে পূজনীয়।

রাজ্যপালনের আদর্শ, ভারতীয় সংস্কৃতির উদারতা

চিত্তশুদ্ধি ও ভক্তি, সংযম ও সাধনা, সত্যানুসরণ ও সত্যদর্শন, রসানুভূতি ও ব্রহ্মজ্ঞান, অধ্যাত্মানুশীলন ও অনাড়ম্বর ধর্ম্য- এবং অহিংস কর্ম্ম-জীবনযাপন প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃতির লক্ষ্যভূত হইয়াছিল। হিন্দু-বৌদ্ধ-জৈন-সংস্কৃতি-পরিপুষ্ট দেবায়তন-সমূহ ভূমানন্দে বিভোর বেদান্তপ্রাণ ভারতীয়গণের কর্ম্মজীবন ধর্ম্মময় ও শাস্তিময় রাখিত। তথাপি আধ্যাত্মিক ধ্যানধারণায়, পারমার্থিক মোক্ষচিন্তায় তাঁহারা মগ্ন থাকি সত্ত্বেও, ধনধাণ্ডে, স্বাস্থ্যসম্পদে, জ্ঞানবিজ্ঞানে, স্থাপত্যশিল্পে, ব্যবসাবাণিজ্যে পরিপূর্ণ ভারতবর্ষ পাশ্চাত্যের বিস্ময়াকর্ষণ করিয়াছিল।

গুপ্তসংস্কৃতির ‘স্বর্ণযুগে’ ভারতভূমি সমগ্র এশিয়ার সংস্কৃতি- ও ব্যবসাবাণিজ্য-সংশ্লিষ্ট শ্রেষ্ঠ কেন্দ্র বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। তৎকালে মহাচীন ও ভারতের মধ্যে ধর্ম্ম-, শিল্প- ও সাহিত্য-বিষয়ে প্রভূত পরিমাণে আদানপ্রদান চলিত।

ইন্দোচীন, মালয় এবং দ্বীপময় ভারতে ব্রাহ্মণ্য-, ও বৌদ্ধ-ধর্মপ্রসারণের অনুরূপে বহুসংখ্যক ভারতীয় উপনিবেশ স্থাপিত এবং মঠ, মন্দির ও বিহার নির্মিত হয়। তন্মিন্ন চীন, রুশিয়া, পূর্ব এশিয়া, খোটান, মধ্য এশিয়া এবং পশ্চিম এশিয়ার সহিত স্থলপথে ও সমুদ্রপথে ভারতীয় ব্যবসাবাণিজ্য সুপরিচালিত হয়।

বাবিলন, গ্রীস, রোম এবং ইরানের ঐশ্বর্য্যসম্পদ একদা ভারতীয় ব্যবসাবাণিজ্যের উপর নির্ভর করিত। রোমের ধ্বংস হইলে বাগদাদ, ভিনিস ও জেনোয়া ভারতসম্পর্কীয় ব্যবসাবাণিজ্যের শাখাকেন্দ্রে পরিণত হয়। তুর্কীজাতি রোমসাম্রাজ্য অধিকার করিয়া ইতালীর সহিত ভারতের বাণিজ্যপথ রুদ্ধ করিয়া দিলে, জেনোয়ার পুরুষসিংহ ক্রিস্টোফর কলম্বুসের অতলান্তিক মহাসাগরের মধ্য দিয়া ঐশ্বর্য্যের অমরাবতী ‘ভূস্বর্গ ভারতে’ আসিবার নূতন পথ বাহির করিবার প্রয়াসের ফলে হইল—কলম্বুস-কর্তৃক তথাকথিত আমেরিকার আবিষ্কার। বেদবর্ণিত ‘সিন্ধু’ই—ইরানে ‘হিন্দু’, গ্রীসে ‘ইন্দুস’, অবশেষে পাশ্চাত্য জগতে ‘ইণ্ডিয়া’ নামে প্রসিদ্ধ হয়। আমেরিকা মহাদেশকে কলম্বুস ‘ইণ্ডিয়া’ই মনে করিয়াছিলেন। তদবধি আমেরিকার আদিম অধিবাসিগণ ‘ইণ্ডিয়ান’ নামে আখ্যাত।

অধিকাংশ প্রাচীন ভারতীয় নরপতিগণের সুশাসনে প্রজাবর্গ সুখে কালযাপন করিতেন। রাজচক্রবর্তী ‘দ্বিধিজয়’ করিতেন মূলতঃ ধর্ম্মের প্রসারকল্পে, অর্থ ও প্রতিপত্তির বৃদ্ধি ও প্রসারের জন্তু নহে; বিজিত নরপতিগণকে তাঁহাদের রাজ্যশাসনের অধিকার ফিরাইয়া দিতেন। ছান্দোগ্য উপনিষদ হইতে প্রাচীন-ভারতীয় সমাজ এবং রাষ্ট্রের প্রকৃত পরিচয় পাওয়া যায়—“নমেস্তেনো জনপদে ন কদর্যো ন মত্ৰপঃ। নানা হিতাগ্নির্গা বিদ্বান্ ন স্মৈরী স্মৈরিণী কুতঃ॥” রঘুকুলের নরপতিগণের রাজ্যশাসনের আদর্শ রঘুবংশে বর্ণিত হইয়াছে—“প্রজানামেব ভূত্যর্থং স তাভ্যো বলিমগ্রহীৎ। সহস্রগুণমুৎসৃষ্টুং আদন্তে হি রসং রবিঃ।” অর্থাৎ “প্রজাগণের সমুন্নতির জন্তুই তিনি কর লইতেন, সূর্য্য যেমন সহস্রগুণ বর্ষণের জন্তু জল শোষণ করিয়া থাকেন।” “প্রজানাং বিনয়াধানাং রক্ষণাদ্ ভরণাদপি। স পিতা পিতরন্তাসাং কেবলং জন্মহেতবঃ।” অর্থাৎ “প্রজাগণের শিক্ষাবিধান, রক্ষণ ও ভরণের ব্যবস্থা করিয়া প্রকৃতপক্ষে তিনিই পিতা ছিলেন, তাঁহাদের

জনকেরা জন্মহেতু মাত্র।” ক্ষত্রিয়ের রাজনীতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ধর্মনীতির উপরেই।

সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের এবং রাজর্ষি অশোকের রাজত্বকালে—পশ্চিমে আফগানিস্তানের হিরাট হইতে পূর্বে বঙ্গদেশের ব্রহ্মপুত্র নদ পর্য্যন্ত বিস্তৃত এবং উত্তরে হিমালয় হইতে দক্ষিণে মহীশূর পর্য্যন্ত প্রসারিত মৌর্যসাম্রাজ্য ধর্মনীতির উপরে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তাঁহাদের বিশাল সাম্রাজ্য-শাসনব্যবস্থা এবং পৌর শাসনপ্রণালী বিরূপ উন্নত এবং সর্বজনহিতকর ছিল, বিরূপ গণতান্ত্রিক ছিল—তাহা গ্রীক-রাজদূত মেগাস্থিনিসের বিবৃতি, কোটিল্য (চাণক্য)-সঙ্কলিত ‘অর্থশাস্ত্র’ এবং অশোকের অনুশাসন হইতে জানা যায়। চাণক্যের নির্দেশ ছিল যে, রাজাকে ধর্মশাস্ত্র, দর্শন, অর্থনীতি ও রাজনীতিতে সুপণ্ডিত হইতে হইবে। নরপতির কর্তব্যপালনপ্রসঙ্গে তাঁহার অর্থশাস্ত্রে লিখিত আছে—“প্রজার সুখেই রাজার সুখ; প্রজার মঙ্গলেই রাজার মঙ্গল; প্রজাদের পরিতুষ্ট করিয়াই রাজা স্বীয় আত্মাকে তুষ্ট করিবেন।” অশোক তাঁহার শিলালিপির মাধ্যমে রাজার যে আদর্শ স্থাপন করিয়াছেন তাহা জগতে অতুলনীয়—“আমার প্রজা আমার সন্তান। আমার নিজ পুত্রকন্যাগণ সুখী হউক, ইহা যেমন কামনা করি, তেমনি আমার প্রজারা সুখী হউক, ইহাই আমার প্রাণের কামনা (১২৩ চিত্র)। অশোকের কালে (খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতক) গ্রীক-রাজদূত মেগাস্থিনিস্ ভারতবর্ষে লক্ষ্য করিয়াছিলেন—“এদেশে ক্রীতদাস নাই; তস্কর নাই; মিথ্যাবাদী নাই; পুরুষেরা সাহসী, স্ত্রীলোকেরা পতিপরায়ণা; শৌর্য্যবীর্য্যে ভারতবাসীরা এশিয়ার অগ্ন অধিবাসীদের তুলনায় শ্রেষ্ঠ। সংযত, পরিশ্রমী, কলাকুশল, অমসম্পূর্ণ শিল্পী এবং কৃষকেরা দেশীয় রাজাদের অধীনে শান্তিপূর্ণভাবে, সুখে বাস করিতেছেন।”

‘অ-প্রাণহিংসারুচি’ দিগ্বিজয়ী মগধসম্রাট সমুদ্রগুপ্ত বিজিত রাজ্যের নরপতিগণকে নিজ নিজ রাজ্য প্রত্যর্পণ করিয়াছিলেন। আসমুদ্রহিমাচল ভারত তাঁহার ধর্মমূলক রাজনীতি এবং তাঁহার মহানুভবতায় আকৃষ্ট হইয়াছিল। এলাহাবাদের গরুড়স্তম্ভে উৎকীর্ণ আছে যে, তিনি সর্ববিধ প্রজাপালন, নিঃসহায় দরিদ্র ও নিপীড়িত জনগণের রক্ষণাবেক্ষণ, বিজিত নরপতিদের বিষয়সম্পদ-প্রত্যপণ, শিল্পের

পোষণ, ধর্মদণ্ড (গরুড়ধ্বজ)-স্থাপন এবং জাতিধর্মনির্বিশেষে সর্বমানবের সর্ববিধ প্রতিষ্ঠান ও অনুষ্ঠানকে সমভাবে রক্ষা করিতেন। দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের রাজ্যপালনের সার্থকতাসম্বন্ধে ফা-হিয়েন্ লিখিয়াছেন যে, তাঁহার প্রজাদের অবস্থা অত্যন্ত সমৃদ্ধ ছিল। শাসকগণ প্রজাসাধারণকে উৎপীড়ন করিতেন না। দেশের সর্বত্র শান্তি ও শৃঙ্খলা বিরাজ করিত; দস্যুত্বের কোনও উপদ্রব ছিল না। তিনি ভারতবাসিগণের নৈতিক চরিত্রেরও ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন। মথুরাস্থিত উৎকীর্ণ আছে যে, তিনি (বিক্রমাদিত্য) অশ্বমেধযজ্ঞ সুসম্পন্ন এবং বহুলক ধেনু ও সুবর্ণমুদ্রা বিতরণ করিয়াছিলেন। জুনাগড় (পুণা) গিরিগাত্রে খোদিত (৪৭৫ খৃঃ) লিপিমালা হইতে জানা যায় যে, মহারাজাধিরাজ স্কন্দগুপ্তের রাজত্বকালে প্রতি প্রজা ধর্মাসুশাসন পালন করিতেন এবং তদীয় সাম্রাজ্যে কেহ দরিদ্র, দুঃখকাতর অথবা অর্থলিপ্সু ছিল না।

পাহাড়পুরে প্রাপ্ত তাম্রফলকে উৎকীর্ণ আছে যে, খৃঃ পঞ্চম শতকের শেষভাগে ব্রাহ্মণ নাথশর্মা ও তাঁহার সহধর্মিণী রামী, বটগোহালী গ্রামের জৈনবিহারস্থিত অর্হৎগণের নিত্যপূজা নির্বাহের জন্য দেড়-বিঘা জমি দান করিয়াছিলেন। হর্ষবর্দ্ধন শিলাদিত্যের (৬০৬-৪৬ খৃঃ) রাষ্ট্রনৈপুণ্য, সাহিত্যিক প্রতিভা এবং দানশীলতা সভ্যতার ইতিহাসে অতুলনীয়। তিনি শৈবধর্মী ছিলেন; কিন্তু সর্ববিধ ধর্মের প্রতি তাঁহার গভীর শ্রদ্ধা ছিল। বহুবিধ সর্বজনহিতকর সমবায় প্রতিষ্ঠানের কর্ণধার ছিলেন তিনি। তদীয় উদার, নিরপেক্ষ প্রজাপালন-রীতির ভূয়সী প্রশংসাকরতঃ হুয়েন-সঙ্ খৃঃ সপ্তম শতকের মধ্যভাগে লিখিয়াছেন, “প্রজার নিকট হইতে সামান্যমাত্র কর লইয়া রাজা প্রজার হিতে ব্যয় করেন। প্রজার অবস্থা স্বচক্ষে দেখিবার জন্য রাজা দেশময় ঘুরিয়া বেড়ান। হিন্দু ও বৌদ্ধের মধ্যে কোনও বিরোধ নাই। হিন্দুমন্দিরের পার্শ্বে বৌদ্ধমঠ শোভা পায়।” একাদশ শতকে পরমসৌগত বৌদ্ধমহারাজাধিরাজ মদনগোপালদেব চম্পাহিটি গ্রামবাসী পণ্ডিত-ভট্টপুত্র বটেশ্বর স্বামীকে, তদীয় পটুমহিষী চিত্রমতিকাকে বেদব্যাসপ্রাপ্ত মহাভারত শ্রবণ করাইবার দক্ষিণাস্বরূপ একটি গ্রাম দান করিয়াছিলেন। ধর্মপরায়ণ হিন্দু-, জৈন- ও বৌদ্ধ-নরপতিগণের বিচক্ষণ রাজনীতির বহুসংখ্যক উদাহরণ ভারতের সাংস্কৃতিক ইতিহাস

উজ্জ্বল করিয়াছে। কাশ্মীরপতি ললিতাদিত্যের ধর্মময় রাজনীতি হিন্দু-বৌদ্ধ-সমাজ-তন্ত্রের, হিন্দু-বৌদ্ধ-মন্দিরস্থাপত্যের, স্ফুর্ত বিকাশ সংসাধিত করিয়াছিল।

মুসলমান শাসনকালেও প্রাচুর্য্য-পরিপূরিত ভারতের অর্থনৈতিক পরিস্থিতি অবনত এবং খাচ্চ-, শস্ত্র- ও শিল্প-উৎপাদনের ক্ষমতা হ্রাস হয় নাই। ভারতবাসিগণ আদৌ অভাবপীড়িত ছিলেন না। বিদেশী পর্য্যটক ও ইতিহাসকারগণ তৎকালীন ভারতের প্রভূত সমৃদ্ধির বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। একশত বৎসর পূর্বেও মণ্টগোমেরী মার্টিন, এডওয়ার্ড ধর্নটন প্রভৃতি বিশিষ্ট ব্যক্তিবর্গ ভারতের পৌরশৃঙ্খলা, সামাজিক সুখশান্তি, শস্ত্রসম্পদের প্রাচুর্য্য এবং বহুবিধ যন্ত্রজ, ধাতব, দারুণময় ও বয়নজাত শ্রমশিল্পের উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করিয়া বলিয়াছেন যে, পাশ্চাত্ত্য দেশসমূহের তুলনায় ভারতবর্ষ অধিকতর সমৃদ্ধিশালী।

প্রাচীন বর্ণাশ্রমী হিন্দুরাষ্ট্রে তথা হিন্দুসমাজে মৈত্রী, আত্মচেতনা ও সমবেত-ভাবে কর্ম করিবার স্পৃহা ও শক্তি প্রথর এবং সক্রিয় ছিল। তাহার প্রমাণ গুপ্ত ও মধ্যযুগে ভারতের সর্ব্বাঙ্গীণ পরিণতি। প্রাচীন সমাজে বর্ণবৈষম্য ও সাম্প্রদায়িক অথবা অর্থনৈতিক অশান্তি একেবারে বিরল না হইলেও কদাচ প্রবল ছিল না। কোনও বিশ্বাসযোগ্য গ্রন্থে তৎকালীন সমাজে ব্যাপক অশান্তির উল্লেখ নাই।

ঋষি-মহর্ষির সাধনাভূমি দণ্ডকারণ্যে রামচন্দ্র শবরী চণ্ডালিনীর উচ্ছ্রিত ফল সমাদরে ভক্ষণ করিয়াছিলেন। আর্য্যপতি রামচন্দ্র অনার্য্যপতি গুহক চণ্ডালকে বন্ধুভাবে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন (১২৪ চিত্র)। চণ্ডালিনী ফলবিক্রেত্রীর জননীশূলভ স্নেহালিঙ্গনকে যশোদানন্দন উপেক্ষা করেন নাই। হিন্দুসমাজে রামী রজকিনী রাধার মর্য্যাদায় উন্নীত হইয়াছিলেন। ৬৩ জন প্রসিদ্ধ দ্রাবিড়দেশীয় শৈবসাধকের অন্ত্যতম ‘নন্দ’ অম্পৃশ্য সমাজভুক্ত হওয়া সত্ত্বেও, পরমেশ্বরের প্রতি তাঁহার অচলা ভক্তিহেতু, ‘নয়নর’ (ঋষি) পর্য্যায়ে উত্তোলিত হইয়াছিলেন। কৃত্রিয়বর ‘চামুণ্ডা রায়’, তদীয় কঠোর সাধনার বলে, দিগম্বরী-জৈনাচার্য্যরূপে বরণীয় হইয়াছিলেন। তিনিই শ্রেষ্ঠ জৈনতীর্থ শ্রবণবেলগোলার (মহীশূর) বিরাট প্রস্তরময় মূর্ত্তি গোমতেশ্বরের প্রতিষ্ঠাতা। ‘পবনদূত’-রচয়িতা প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ধোয়ী, জাতিতে তন্তুবায় হইলেও, সম্রাট লক্ষণসেনের সভাকবি ছিলেন।

প্রাচীন ব্রাহ্মণ্যসমাজে অসবর্ণবিবাহ প্রচলিত ছিল। আর্য্য, অনার্য্য ও তথাকথিত উচ্চ- ও নীচ-কুলজাত নরনারীর বিবাহের ফলে ঐতরেয়, পরাশর, বেদব্যাস, শুকদেব, সত্যকাম, কণাদ প্রভৃতি মহামুনিগণের জন্ম। তাঁহারা শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণগুরুর পর্যায়াভূক্ত ছিলেন। বর্ণসঙ্কর হওয়া সত্ত্বেও তাঁহাদের পাণ্ডিত্য ও প্রতিভাকে বর্ণাশ্রমসমাজ অবহেলা করে নাই। মহর্ষি অগস্ত্যের ধর্ম্মপত্নী লোপামুদ্রা, ঋষ্যশৃঙ্গের সহধর্ম্মিণী শাস্তা এবং জমদগ্নির ভার্যা রেণুকা—প্রত্যেকেই কত্রিয়দুহিতা ছিলেন। ব্রাহ্মণকন্যা দেবযানী কত্রিয় নরপতি যযাতির ধর্ম্মপত্নী। মহর্ষি বিশ্বামিত্রের ঔরসে অপরী মেনকার গর্ভে শকুন্তলার উদ্ভব; রাজা দুহস্যের মহিষী এবং ভরতরাজার জননী ছিলেন শকুন্তলা। ইহা হইতে প্রতিপন্ন হয় যে, তখন জাতিভেদ অলঙ্ঘনীয় এবং অসবর্ণবিবাহ অসামাজিক ছিল না।

ঐতিহাসিক যুগে মোর্য্যসম্রাট চন্দ্রগুপ্তের সহিত গ্রীক-কন্যা হেলেনের বিবাহ, শকরাজ রুদ্রদামনের কন্যার সহিত ব্রাহ্মণ সাতবাহন রাজকুমারের বিবাহ, চেরীরাজ লক্ষ্মীকর্ণের সহিত হুণ-রাজকুমারীর পরিণয় এবং তাঁহার এক দুহিতার সহিত বৌদ্ধরাজ তৃতীয় বিগ্রহপালের ও অন্য দুহিতার সহিত বৈষ্ণবরাজ জাতকর্ম্মার উদ্বাহ প্রমাণিত করে যে, অতীত কালে হিন্দুসমাজ উদার ছিল। খৃঃ প্রথম শতকে কাম্বুজ-দেশে প্রথম হিন্দুরাজ্য-স্থাপয়িতা ভারতীয় ব্রাহ্মণসন্তান কোণ্ডিয়া তৎস্থানীয় অনার্য্য নাগরাজকুমারী সোমার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। গুপ্তোত্তর যুগে সংস্কার ও জাতিগত কত্রিয়সমাজের স্থলে অভিনব এক কর্ম্মগত কত্রিয়শ্রেণী উদ্ভূত হয়। তাঁহারা রাজপুতপর্য্যায়ী, হিন্দুস্তরে রূপান্তরিত, বহিরাগত শকজাতি। শৌর্য্যবীর্য্যে তাঁহাদের মধ্যে যাঁহারা প্রতিষ্ঠা অর্জন করিলেন তাঁহারা হিন্দুসমাজে কত্রিয়শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইলেন। ক্রমশঃ তাঁহারা হিন্দুর সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধও স্থাপিত করিলেন। রাজপুত ব্যতীত যবন, পারদ, পহ্লব, হৈহয়, তালজঙ্গ প্রভৃতি বহির্ভারতীয় জাতিসমূহ এবম্প্রকারে কত্রিয়পর্য্যায়ের অন্তর্গত হইয়াছিলেন।

রাজপুতগণ বলবীর্য্যে যেরূপ অসাধারণ ছিলেন আত্মকলহে এবং গোষ্ঠীগত আভিজাত্যের রেখারেষিতেও তদ্রূপ আত্মহারা ছিলেন। হিংসা, ঘেয ও ব্যক্তিগত স্বার্থপ্রণোদিত উন্মাদনার আবেশে রাঠোর, চৌহান, হরবংশী প্রভৃতি

ভিন্ন ভিন্ন বংশীয় রাজপুত পরিবারবর্গ প্রতিনিয়ত মুসলমান নরপতির আশ্রয় লইতেন। সমবেতভাবে, একরাজধর্মী, গণতন্ত্রী ভারতীয় রাষ্ট্রগঠনে তাঁহারা প্রয়াস করেন নাই; রাজপুত চরিত্রের এতাদৃশ দৌর্বল্যের উপর মুঘলসাম্রাজ্যের ভিত্তি স্থাপিত হইয়াছিল। তাঁহাদের কুদৃষ্টান্ত ভারতের অগ্ণাণ্য হিন্দুরাজ্যে প্রসারিত হয়। তাহার ফলে বহু শত বৎসর ধরিয়া সমগ্র ভারতব্যাপী বৈষম্য ও অশান্তি। বৈষম্যমূলক অশান্তি এবং অনৈক্যের সুযোগ লইয়া একতাবদ্ধ মুসলমান শাসকগণ বিরাট বিজয়নগর সাম্রাজ্যের ধ্বংসসাধন করেন। বিরোধবিচ্ছিন্ন দেশীয় জনগণকে হস্তগত করিয়া বিদেশীগণ ভারতে তাঁহাদের আধিপত্যস্থাপনে সক্ষম হয়েন।

মৌর্য, গুপ্ত, পাল, বিজয়নগর প্রভৃতি হিন্দু-বৌদ্ধ যুগের ধর্মরাজ্যসমূহের অবসান হইলে খৃঃ সপ্তদশ শতকে মারাঠাবীর ছত্রপতি শিবাজী ন্যায়ধর্মের ভিত্তির উপরে নব-হিন্দুরাষ্ট্রগঠনে আত্মনিয়োগ করিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার পরবর্তী মারাঠা রাজবংশীয়গণের অবিশ্রাম আত্মকলহের ফলে এবং মহারাষ্ট্র শক্তির অযথা অত্যাচারপীড়িত ভারতের অগ্ণাণ্য প্রদেশীয় হিন্দুগণের সহযোগিতার অভাবে, অমিতপরাক্রম মহারাষ্ট্রের স্বাধীনতা-সূর্য্য একশত বৎসরের মধ্যে অস্তমিত হইল।

সম্প্রতি পঞ্জাবের জনৈক সম্ভ্রান্ত অধিবাসী, চৌধুরী কাবুল সিং, ভারতীয়, আরবী ও উর্দু ভাষায়-সঙ্কলিত বহুসংখ্যক পাণ্ডুলিপি আবিষ্কৃত করার সংবাদ প্রকাশিত করিয়া জানাইয়াছেন যে, খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতক হইতে খৃঃ উনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ পর্য্যন্ত পঞ্চায়ংশাসিত, শাস্তিপূর্ণ, পাঞ্জাবী সমাজে অসবর্ণবিবাহের প্রচলন ছিল। পৌর সমাজপরিচালনে, সুযোগ্য ব্যক্তি হইলে, রজক ও সন্মার্জক প্রভৃতিও পঞ্চায়তের নেতাক্রমে নির্বাচিত ও নিযুক্ত হইতেন। সুতরাং পঞ্চনদ প্রদেশে শ্রেণীসঙ্ঘবদ্ধ গণতান্ত্রিক সমাজে পৌরশৃঙ্খলা ও শান্তি অস্তিত্বঃ দুই সহস্র বৎসরকাল অব্যাহত ছিল, উক্ত পাণ্ডুলিপিসমূহের মাধ্যমে ইহা বিবেচিত করা যায়।

ইতিহাসের সর্বযুগে সর্বদেশে সকল জাতির এবং সকল সম্প্রদায়ের মধ্যে নানা বিষয়ে নানাবিধ বিভেদবৈষম্য বর্তমান ছিল, এখনও আছে। ভারতেও যুগে যুগে বিভেদবৈষম্যজনিত অশান্তি অজ্ঞাত নহে। কেহ কেহ এইরূপ অভিযোগ করিয়াছেন

যে, ভারতবর্ষেই সাম্প্রদায়িক এবং সামাজিক অনৈক্য ও অশান্তি সর্বদাপেক্ষা অধিক ছিল এবং অত্যাগি বর্তমান এবং তৎকাল সমাজগত আচারবিচারের নিয়ন্তা ব্রাহ্মণশ্রেণীর অপরাধ অধিক। তাঁহাদের অভিযোগ ভিত্তিহীন। পৃথিবীর অত্যাগি জনসমাজের তুলনায় বরঞ্চ প্রাচীন হিন্দুসমাজে এবং হিন্দুরাষ্ট্রে, বর্ণবিভাগ সত্ত্বেও, অশান্তি ছিল অল্প। পঞ্চ সহস্র বৎসর পূর্বের ভারতীয় সমাজে শান্তিপূর্ণ পরিবেশের সংক্ষিপ্ত পরিচয়প্রদানের প্রচেষ্টা ইতিপূর্বে করা হইয়াছে। ইহাও বহুজনবিদিত যে, মানবসমাজে সাম্য, মৈত্রী ও অভেদের বাণী সর্বদা যথেষ্ট ঘোষিত করিয়াছেন ‘জ্ঞানময়ী শিখা’- এবং ‘জ্ঞানময় উপবীত’-ধারী ঋষি-মহর্ষিগণ। রাজ্যে তথা সমাজে আভ্যন্তরীণ শান্তিশৃঙ্খলা রক্ষার জন্য বহুক্ষেত্রে ব্রাহ্মণ নিযুক্ত হইতেন। রঘুকুলের রাজগুরু ও প্রধানমন্ত্রী ছিলেন ব্রাহ্মণশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ। ব্রহ্মর্ষি মনু অযোধ্যার এবং মহর্ষি মহাগোবিন্দ বিদ্বিসারের রাজধানী ‘রাজগৃহের’ পরিকল্পয়িতা। ব্রাহ্মণ ‘বর্ষকার’ মগধাধিপতি অজাতশত্রুর অমাত্যরূপে তৎনির্গ্মিত নব-রাজগৃহের প্রভূত উন্নতিসাধন করিয়াছিলেন। মহাত্ম্যগী চাণক্যের তীক্ষ্ণ বিচারবুদ্ধি বর্ণাশ্রমী ভারতের স্বাধীনতা ও শান্তিশৃঙ্খলা রক্ষা করিয়াছিল গ্রীকের কবল হইতে। গোড়ীয় ব্রাহ্মণ ‘শক্তিস্বামী’ কাশ্মীর-রাজ ললিতাদিত্যের মন্ত্রিরূপে ‘ভূস্বর্গের’ বিপুল ঐশ্বর্য ও বিশাল সংস্কৃতি বিকশিত করিয়াছিলেন। কন্বোজাধিপতি দ্বিতীয় সূর্য্যবর্মণের ব্রাহ্মণগুরু দিবাকর পণ্ডিত আন্ধ্র ভাটের পরিকল্পনা করেন।

বৌদ্ধধর্ম্মাবলম্বী পালসম্রাটগণ বংশানুক্রমে গর্গদেব, দর্ভপাণি, বোধিদেব, বৈভদেব, কেদার মিশ্র, ক্রীগরব মিশ্র, সোমেশ্বর প্রভৃতি ব্রাহ্মণ মহামন্ত্রিগণের নির্দেশানুযায়ী রাজ্যশাসনে পরিচালিত হইতেন। বহু শাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন, বিচারবুদ্ধিতে প্রবীণ ব্রাহ্মণগণই সাধারণতঃ মন্ত্রিপদে অধিষ্ঠিত হইতেন এবং সর্বদা সামাজিক আচারবিচারের নিয়ন্ত্রণ করিতেন। বর্ণাশ্রমধর্ম্মে সুনিয়ন্ত্রিত, ব্রাহ্মণের মন্ত্রণাচালিত, গুপ্ত- এবং পাল-রাষ্ট্রের শাসনপ্রণালী সামাজিক ও অর্থনৈতিক ক্ষেত্রে অত্যাগি প্রভাব বিস্তার করিত না। রাষ্ট্র-ও সমাজ-পালনে রাজার প্রধান এবং একমাত্র দায়িত্ব ছিল সুবিচার ও দেশরক্ষা করা। সমাজের আভ্যন্তরীণ ব্যাপারে বশিষ্ঠ, চাণক্য এবং গর্গদেবের মত, সর্বশাস্ত্রবিশারদ, নির্লোভ ও ত্যাগশীল ব্রাহ্মণের ব্যবস্থাই চরম বলিয়া

বীকৃত হইত। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী-সঙ্কলিত 'বেণের মেয়ে' নামক গবেষণামূলক প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক উপন্যাসে, সহস্রবর্ষ পূর্বকালীন পশ্চিমবঙ্গীয় সপ্তগ্রামের বর্ণাশ্রমী সমাজের উজ্জ্বল আলেখ্য প্রতিকল্পিত হইয়াছে।

পরমায়ত্তশাসিত মালবপতি অর্জুনবর্ষদেবের গুরু ও প্রধানমন্ত্রী ছিলেন বঙ্গীয় ব্রাহ্মণ 'বাল সরস্বতী' মদন। আচার, বিনয়, বিজ্ঞা, ত্যাগ, নিষ্ঠা, তপ ও দান 'সত্যনিষ্ঠ, স্বদার-সন্তোষী,' ব্রাহ্মণগণের অবশ্যপালনীয় কুললক্ষণ ছিল। বশিষ্ঠ, চাণক্য, রামানন্দ, রামদাস প্রভৃতি ব্রাহ্মণগণ ভারতরাষ্ট্র, ভারতসমাজ ও ভারতীয় জীবনকে সুপথে সুশৃঙ্খলে পরিচালিত করিতেন। মাধবাচার্য্য ও সায়ণাচার্য্য বিজয়নগর ধর্ম্মরাষ্ট্রের বিশাল সংস্কৃতি, বিরাট শিল্প, বিন্ময়প্রদ স্থাপত্য, বিপুল ঐশ্বর্য্য, ব্যাপক বাণিজ্য এবং অতুল বৈভবের নিয়ন্ত্রণ করিয়াছিলেন। অম্বর (জয়পুর) রাজ্যের প্রধানমন্ত্রী বিজ্ঞাধর ভট্টাচার্য্যকর্তৃক পরিকল্পিত, মহারাজা জয়সিংহের নব-রাজধানী, জয়পুর মহানগরীর বিজ্ঞানসম্মত আসনবিজ্ঞাস ও নয়নাভিরাম স্থাপত্য পাশ্চাত্য মহাদেশের আধুনিক নগরনির্ম্মাতা উচ্চশিক্ষিত স্থপতিগণকে বিন্মিত ও অনুপ্রাণিত করিয়াছে।

সুশৃঙ্খল রাজ্যপরিচালনার ফলে অতীত ভারতে প্রবল কোনও ধর্ম্মমত ও সংস্কৃতি দুর্ব্বল ধর্ম্মবিশ্বাস ও সংস্কৃতিকে বিনাশ করে নাই। [প্রবল ধর্ম্মসম্প্রদায়কর্তৃক দুর্ব্বল ধর্ম্মসম্প্রদায়কে দলিত ও নির্ম্মূল করার দৃষ্টান্ত পাশ্চাত্য ইতিবৃত্তসমূহে বিশেষতঃ আমেরিকার ইতিহাসে প্রচুর পাওয়া যায়।] প্রতীচ্য হইতে আগত বিবিধ সংস্কৃতির সমন্বয়ে ভারতীয় ধর্ম্মে উদার বিচারবুদ্ধি ও সত্যনিষ্ঠা বিকশিত হইয়াছিল। গ্রীক ও মধ্য-এশিয় সভ্যতার সারসংযোগে কুষাণযুগে ভাগবত সংস্কৃতির উদারতা ব্যাপকতর হয়। কণিক, ছবিক প্রভৃতি কুষাণ নরপতিগণ ভাগবত এবং বৌদ্ধতন্ত্রের অমৃতধারা আকর্ষণ পান করিয়াছিলেন। তাঁহারা হিন্দুধর্ম্ম অবলম্বন করেন। দক্ষিণ ভারতের হিন্দুরাজগণ সমাগত ধর্ম্ম সাধকগণের অবস্থানের নিমিত্ত ভূদান করিতেন। খৃঃ সপ্তম শতকের মধ্যভাগে পারস্যদেশ হইতে পলায়িত অগ্নিপূজক পারসিকগণ গুজরাটে আসিয়া, গুর্জর-রাজের আশ্রয়ে, তৎপ্রদত্ত ভূমিখণ্ডে, নিরাপদে বসবাস এবং ধর্ম্মাচরণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। মুসলমানের ভারতবিজয়ের বহু পূর্বেই সমাগত

মুসলমান সাধকগণের বাসগৃহ নিৰ্মাণের নিমিত্ত দেশীয় নরপতিগণ এবং মহাবীর উপাসিকা, জৈন-সাধিকা দেবী অনুপমা বহুসংখ্যক ভূমিধন দান করিয়াছিলেন এবং ৮৪ সংখ্যক মসজিদ নিৰ্মাণ করাইয়াছিলেন। ১৪৯৮ খৃঃ ডাকো-দা-গামার নেতৃত্বে পর্তুগীজগণ জলপথে দক্ষিণ ভারতের কালিকট বন্দরে আসিয়া স্থানীয় হিন্দুরাজ 'সামুদ্ৰিনের' অনুগ্রহে স্বচ্ছন্দে ভারতে বসবাস ও অতঃপর কালিকটে একটি কুঠি স্থাপন করিয়া বাণিজ্য পরিচালনা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। বিদেশী অতিথি ও শরণার্থীকে সমাদরে গ্রহণ করিতে 'সর্বভূতেষু আশ্রয়ং'-জ্ঞানসম্পন্ন ভারতীয়গণ সোৎসুক থাকিতেন। দুর্ভাগ্যক্রমে ভারতের এহেন উদারতাকে পাশ্চাত্য-শিক্ষা-প্রণোদিত অধুনাতন ভারতবাসী বহু ব্যক্তি কাপুরুষসুলভ দৌৰ্বল্য বলিয়া সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে যে, সপ্তসিদ্ধব ও ত্র্যম্বকর্তে উদ্ধৃত চাতুৰ্বৰ্ণ্য ব্রাহ্মণ্যসমাজ বহু পরবর্তী কালের হিন্দুসমাজের মত অনুদার ছিল না। বৈদিক ব্রাহ্মণশ্রেণীর কেহ কেহ হলচালন, কৃষিকৰ্ম ও বাবসাবাণিজ্য করিতেন। তাঁহাদের শিক্ষা, দীক্ষা ও বৃত্তি ছিল অশ্রান্ত ব্রাহ্মণগণের মত। জন্মগত, পরিবারগত অথবা অধিকারগত সন্তানুযায়ী ব্রাহ্মণ, কৃষক অথবা বাবসায়ীর বংশধর যে বংশপরম্পরাক্রমে একই পৈতৃক বৃত্তি অবলম্বন করিবেন এইরূপ কোনও বিধান প্রাচীন গ্রন্থে বিবৃত নাই। বৈদিকযুগে শাস্তিপূৰ্ণ সমাজের সৰ্ব্বাঙ্গীণ পুষ্টিকল্পেই বর্ণ-ও শ্রেণী-বিভাগ ব্যবস্থিত হইয়াছিল। 'ক্রমশঃ গ্রাম ও নগরীর শ্রেণীগত তথা বৃত্তিগত পারস্পরিক সহযোগিতা প্রবল হইয়া, সমাজের শাস্তিশৃঙ্খলা অটুট রাখিয়া, বৃহত্তর সমাজ-ও রাষ্ট্র-জীবনের সৃষ্টি করে। সমাজপতি রাজর্ষি 'রাজন'-প্রমুখ পৌরজনসভ্যের সূচিস্থিত নির্দেশানুসারে শ্রেণীবদ্ধ সমাজজীবন সৰ্ব্বাঙ্গীণভাবে পরিপুষ্ট হইত। বুদ্ধদেবের পরমভক্ত বৈষ্ণোশ্রেষ্ঠ অনাথপিণ্ডিকা গণতন্ত্রী সমাজের কৰ্মশক্তিকে সক্রিয় ও প্রথর রাখিতে সতত সহযোগিতা করিতেন। উক্তর রমেশচন্দ্র মজুমদার-প্রণীত *Corporate Life in Ancient India* পঠিতব্য। 'চাতুৰ্বৰ্ণ্যং ময়া সৃষ্টং গুণকৰ্মবিভাগশঃ।'—গীতা।

উপনিষদ্ যুগের বহু পরে কুষাণ, শক, হুণ, যবন প্রভৃতির উপদ্রাবনাজনিত অহিতকর অসামাজিক বৈষম্যসৃষ্টির ফলে অধোগামী সমাজরক্ষার অভিপ্রায়ে

জাতিভেদ ও বৃত্তিভেদের উৎপত্তি হয়; হিন্দুসমাজে কঠোর বিধিনিষেধ নিয়ন্ত্রিত হয়।”

ব্রাহ্মণ- ও ক্ষত্রিয়-শ্রেণীর হিন্দুগণ অন্যান্য বর্ণের যাহারা সমাজের বিধিনিষেধ অমান্যকরতঃ বিদেশীগণের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপন করিতেছিলেন তাহাদের নিকৃষ্ট বলিয়া বিবেচনা করিলেন। ফলতঃ সনাতন হিন্দুসমাজ ক্রমশঃ সন্ধিহীনতা, দুর্বল ও পরম্পরবিরোধী হইল। যে উদার সমাজ একদা শক, কুষাণ প্রভৃতি বিদেশীদের নিকর্ষিচারে সসন্মানে স্বীয় অঙ্গীভূত করিয়াছিল, কালক্রমে তাহাদের অত্যাচারে তাহা

১৩ কেহ কেহ অনুমান করিয়াছেন যে, চতুঃসহস্র বৎসর পূর্বে যুরোপের পূর্ব-দক্ষিণ এবং এশিয়ার পশ্চিমপ্রান্তের সংযোগস্থলের সমীপবর্তী কাস্পিয়ান হ্রদের উপকূল হইতে আৰ্য্য মহাজাতি বিবিধ শাখায় বিভক্ত হইয়া পারস্ত, মেসোপটেমিয়া, ভারতবর্ষ, ইতালি, গ্রীস, জার্মানী, স্কান্ডিনেভিয়া, ব্রিটেন প্রভৃতি দেশসমূহে ছড়াইয়া পড়েন (পশ্চিম ও মধ্য এশিয়ার মানচিত্র দ্রষ্টব্য)। ভারতে তাহাদের প্রথম অবস্থিতি সপ্তসিদ্ধব ভূভাগে (প্রাচীন ভারতের মানচিত্র দ্রষ্টব্য)। আৰ্য্য মহাজাতির সমসাময়িক ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত বর্কর, যাযাবর ও শিকারপ্রিয় অন্য একটি মানবজাতি বিद्यমান ছিল। সেই জাতির একটি শাখা ‘মোঙ্গল’। মোঙ্গল গোষ্ঠীর প্রথম কর্মক্ষেত্র—বৈকাল হ্রদের পশ্চিমপ্রান্তস্থ সাইবিরিয়া। বহুকাল পরে ইতিহাসগ্রন্থিক জেজিস খাঁর নেতৃত্বে মোঙ্গলগণ আলতাই পর্বতমালা অতিক্রম করিয়া তারিম নদীর সান্নিধ্যে তাতার গোষ্ঠীর সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করিয়া চীন আক্রমণ করে। ১২১৪ খৃঃ পিকিং তাহাদের অধিকারভুক্ত হইলে তাহারা পশ্চিমমুখে অগ্রসর হইয়া তুর্কিস্তান, আফগানিস্তান, পারস্ত এবং রুশিয়ার দক্ষিণভাগ আক্রমণ করে। অতঃপর তাহাদের ভারতাবিধান। মুঘলসম্রাট আকবর তাহাদের বংশধর ছিলেন। মধ্য এশিয়া হইতে বিনির্গত অন্য একটি যাযাবর শাখা ‘হুণ’ যুরোপ, চীন, পারস্ত এবং ভারতবর্ষে অভিযান করে। মিহিরকুলের (৫২৫ খৃঃ) অধীনে খাইবার গিরিসঙ্কটের মধ্য দিয়া তাহারা ভারতের উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলীয় অধিবাসিগণের অর্ধ, শস্য ও পশু প্রভৃতি লুণ্ঠন করে। কিন্তু মিহিরকুল পরিশেষে পরাজিত হইলেন। হুণের ভারতাবিধানের বহু পূর্বে শকগোষ্ঠী (খৃঃ প্রথম শতক) এই দেশে আগমন করিয়াছিল। ভারতে হুণ-অভিধানের অনতিকাল পরে প্রবলপরাক্রান্ত কুষাণ-নরপতি কণিষ্ক পঞ্চদশ প্রদেশে কুষাণরাজ্য স্থাপিত করিয়াছিলেন। এইরূপে উপযুগপরি বিদেশীগণ ভারত আক্রমণ করায় বিধ্বস্ত হিন্দুগণ সমাজের ধর্মনীতিরক্ষণে কঠোর বিধিনিষেধের নিয়ন্ত্রণ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

বিপর্যস্ত হইয়া, অপবিত্র সমাজশত্রুজ্ঞানে তাহাদের দীক্ষাদান বন্ধ করিল। শুণ্ড ও মধ্যযুগেও হিন্দুসমাজ বিধিনিষেধের কঠোরতা শিথিল করিতে সক্ষম হয় নাই। অষ্টাদশ শতকের শেষভাগে নানা কারণে হিন্দুগণ যখন কুসংস্কারপূর্ণ দুর্নীতির চরম সীমায় উপনীত—শ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণসন্তান রামমোহন রায় প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য ধর্ম- ও দর্শন-শাস্ত্রসমূহকে জ্ঞানযোগসূত্রে গ্রথিত করিয়া, উপনিষদের নব-সংস্করণস্বরূপ, একেশ্বরবাদী ব্রহ্ম (ব্রাহ্ম) ধর্মের প্রবর্তন করিলেন।

ইসলামধর্মের উপর মহারাষ্ট্রবীর শিবাজীর ঘৃণা অথবা বিদ্বেষ ছিল না। শ্রেষ্ঠ ইতিহাস-বিশারদ আচার্য্য যদুনাথ সরকারের বিবেচনায় 'হত্ৰপতি' সর্বধর্মের প্রতি সমশ্রদ্ধাপরায়ণ ছিলেন। উন্নতচরিত্র, উদারহৃদয় ও সংযমী, প্রকৃত ধর্মবীর শিবাজীর স্থান ছিল ঘৃণানিষ্ঠুরতার বাহিরে। নিরীহ হিন্দুধর্মের, সনাতন ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির পরমশত্রু ঔরংজেব-প্রণোদিত নিষ্ঠুর অত্যাচারের বিরুদ্ধেই তিনি বিজ্রোহ করিয়াছিলেন। মুসলমানধর্ম ও মুসলিম সংস্কৃতির প্রতি তাঁহার অকণ্ট গভীর শ্রদ্ধা ছিল। কখনও কোনও মুসলমান ধর্মস্থান অথবা মসজিদ অপবিত্র অথবা ধ্বংস করিবার প্রয়াস তিনি করেন নাই। একদা রাজপথের উপরে বিক্ষিপ্ত একখানি কোরান তুলিয়া লইয়া তিনি একজন মুসলমানকে তাহা প্রদান করিয়াছিলেন।

যুরোপ ও আমেরিকার প্রবল ধর্মসম্প্রদায়গুলি দুর্বল সম্প্রদায়সমূহকে যুগে যুগে যেরূপ বিনষ্ট করিয়াছিল, সর্বধর্মবিশ্বাসের প্রতি সহানুভূতিপরায়ণ ভারতীয় ধর্ম কখনও তাহা ঘটে নাই; বরঞ্চ বহিরাগত মহৎ মহৎ আদর্শসমূহের সার চয়ন করিয়া তৎসাহায্যে ইহা স্বীয় জ্ঞানভাণ্ডারস্থ দার্শনিক বৈচিত্র্যসমূহ সবল ও সরস করিয়াছিল। ভারতের সর্বপ্রথম সূফীসাধক, গজনির অধিবাসী আলিবিন ও উসমান্ অলজুল্লারী হুজুয়ীরী (একাদশ শতক), তৎপরে খাজা মৈনুদ্দীন চিশ্তী (দ্বাদশ শতক), নিজামুদ্দিন আউলিয়া (ত্রয়োদশ শতক) এবং শাহজালাল প্রভৃতি মহাপুরুষগণ ভারতভূমিতে সাধনা করিয়া, উদার হিন্দুধর্মের আকৃষ্ট হইয়া, হিন্দু-মুসলিম সংস্কৃতিবিকাশের পথ ক্রম-প্রসারিত করিয়াছিলেন। হিন্দু ও মুসলমান উভয়ে এক পরমেশ্বরেরই সন্তান, এই দিব্যজ্ঞানের প্রভাবে সাম্যমৈত্রীর অভেদদর্শন তাঁহাদের চিন্তাকাশে প্রবতারার মত স্নিগ্ধোজ্জ্বল ছিল।

ভাষা, ধর্ম ও আচারগত বিচার করিলে বেদপন্থী আর্ধ্যগণের সহিত আবেষ্টগন্থী আর্ধ্যজাতির সাদৃশ্য বহুদা উপলব্ধিত হয়। সভ্যতার প্রথম ইতিহাসরচনার পূর্বে আর্ধ্য-ভারতের সহিত আর্ধ্য-ইরানের (‘এরিয়ান’) সংস্কৃতিগত (ভাষা, ধর্ম ও সামাজিক রীতিনীতিমূলক) সংযোগ ছিল। বৈদিক উপাস্ত সূর্য্য, অগ্নি, বরুণ ও মরুৎ দেবভাগন ইরানীয় ধর্মে যথাক্রমে ‘সুরীয়স্, অগ্নোস, বরুনাস ও মরুতুস্’-রূপে পূজনীয়। ভারতীয় ঋষি-মহর্ষি-প্রণোদিত ধর্মদর্শনের সহিত জগদগুরু জরথুষ্ট্র-প্রবর্তিত ধর্মদর্শন একই প্রণালীতে প্রবাহিত। সাংখ্যের পুরুষ ও প্রকৃতি, বেদান্তের শিব ও শক্তি, বৈষ্ণব-দর্শনের কৃষ্ণ ও রাধা—একেশ্বরবাদী জরথুষ্ট্রের ‘অহর মজ্দ্’ অর্থাৎ ‘জীবনদেবতা ও বিশ্বপ্রকৃতি স্রষ্টা’র সহিত উপমেয়। ভেদাতীত, সার্বভৌম পরমেশ্বরই ভারতীয় এবং ইরানীয় অধ্যাত্মদর্শন-স্থিতির মূল শক্তি। উপনিষদের জ্ঞানমার্গ, ভক্তিমার্গ এবং কর্ম (সেবা)-মার্গ ‘অহর মজ্দ্’-এ ‘অশ, ভোহমনো, কত্র’-পর্য্যায়ের প্রধান ত্রয়াংশে রূপান্তরিত হইয়াছে। অথর্ববেদোক্ত অথর্বগ সূক্তে পরমদেবতা ‘অল্লা’র স্বরূপবর্ণনে মিত্র, বরুণ, ইন্দ্র, ত্র্যাক্ষণ, সূর্য্য, চন্দ্র, ঋষি, আকবর এবং মহম্মদ প্রভৃতি শব্দ একত্র গ্রথিত আছে : “অল্লো জ্যেষ্ঠঃ শ্রেষ্ঠঃ পরমঃ পূর্ণঃ ত্র্যাক্ষণমল্লাঃ অল্লোবহুঃ মহমদয়কঃ বরশ্চ অল্লো অল্লাঃ...” “ইল্লাকবর ইল্লাকবর ইল্লল্লোতি ইল্লাল্লাঃ ইল্লা ইল্লল্লা অনাদিস্বরূপা অথর্বগী শাখাঃ হু” হ্রীঃ...কুরু কুরু ফট্...”।

তুর্ক-আফগান আমলে দাউ, কবীর, নানক, খ্রীষ্টৈতন্য প্রভৃতি সাধকগণ হিন্দু- ও মুসলমান-সংস্কৃতির সমন্বয়সাধনে প্রয়াস করিয়া আংশিকভাবে সফলকাম হইয়াছিলেন। মুঘলযুগে শাহানশাহ্ আকবর তাহা পরিপুষ্ট করেন। ফতেপুর সিক্রিতে তৎপ্রতিষ্ঠিত ‘ইবাদৎখানা’ নামক ধর্মসভামণ্ডপে তিনি বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মুসলিম আচার্য্যগণ এবং হিন্দু, জৈন, পার্শি, খৃষ্টান প্রভৃতি ধর্মের শ্রেষ্ঠ আচার্য্যগণের সহিত ত্রজ্ঞাপ্রসারী প্রকৃত সঙ্কর্মের মূলতত্ত্বপ্রসঙ্গে আলোচনা করিতেন। শেষ জীবনে আকবর সূর্য্য ও অগ্নির উপাসনা করিতেন, হিন্দুপূজারীর গায় কৌটাভিলক-ধারণ, ধ্যানাসন ও নিরামিষ আহার করিতেন। গো-বধ নিষিদ্ধ করার জন্য তিনি মুসলমান-সম্প্রদায়ের অপ্রিয় হইয়াছিলেন। অধ্যাপক ডক্টর মাখনলাল রায়চৌধুরী শাস্ত্রী-প্রণীত *Din-i-Ilāhī* হইতে মহামতি আকবরের, বিভিন্ন ধর্মমতের সমন্বয়ের প্রচেষ্টার

সঙ্কলিত, 'ঈশ্বরে-বিশ্বাস'মূলক "দীন-ই-ইলাহী" মতবাদের এবং শাহানশাহের অমারিক উদারতাসম্মুখে বহু তথ্য পাওয়া যায়। শাস্ত্রী মহাশয় বহুকাল যাবৎ আরব, ইরান ও মিশরে অবস্থান করিয়া গবেষণাকার্যে ব্যাপ্ত ছিলেন এবং ভগবদ্গীতা আরবী ভাষায় অনূদিত করিয়াছেন। হিন্দু-মুসলমানের ঐক্যসাধন করিতে নানক একেশ্বরবাদী শিখসমাজের প্রবর্তন করিয়াছিলেন।

উপনিষদের একেশ্বরবাদ এবং ইসলামের একেশ্বরবাদ মূলতঃ একই অর্থগুনীয় মহাসত্য হইতে উদ্ভূত। ইহাই অনুধাবন করিয়া ভারতবাসী মুসলমান-সম্প্রদায় হিন্দুধর্মের মূল নীতির প্রতি আকৃষ্ট হইলেন। মুসলমানের বিবিধ উৎসব ও অনুষ্ঠানের মধ্যে সন্তানের জন্মোৎসব হইতে তাহার মৃত্যুর পরবর্তী ধর্ম্যাচরণসমূহ হিন্দুজাতির অনুরূপ অনুষ্ঠানের সহিত বহুখা মিশ্রিত আছে। ভারতীয় বাদশাহগণ দেওয়ালি-, হোলি-, নববর্ষ-উৎসব (নওরোজ) প্রভৃতি পালন করিতেন। হিন্দুর উপাসনাবিধির বহুলাংশ মুসলমানী উপাসনা ও পর্বে উপলব্ধিত হয়। জপমালা (তসবী), নিঃশ্বাসনিয়ন্ত্রণ ও যৌগিক প্রক্রিয়া, ধ্যানাসন, আমিষাহার, উপবাস প্রভৃতি পীর-মুর্শিদ ও মুসলমান সাধক-সম্প্রদায়ের বহু ব্যক্তি পালন করিয়া থাকেন। গোঁড়াধিপতি জালালউদ্দীন মহম্মদ শাহের বেগমসাহেবা আসমানতারা হিন্দুবিধবার মত কুচ্ছসাধন করিতেন। সূফী মতবাদ বেদান্ত-দর্শনদ্বারা প্রভাবিত। হিন্দুগুরু বহুসংখ্যক মুসলমান শিষ্যগণকে দীক্ষা দান করিয়াছেন। পক্ষান্তরে, মুসলমান সাধকের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিয়াছেন বহু হিন্দু। শ্রীচৈতন্যদেবের বৈষ্ণবতন্ত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন শত শত মুসলমান এবং কবীর প্রসিদ্ধ হইয়াছিলেন বহু হিন্দুর দীক্ষাগুরুরূপে।

মুসলমান অভিজাতবর্গ হিন্দুধরণের পোষাক-পরিচ্ছদ পরিধান করিতেন। "ভারতীয় মুসলমানের উপর হিন্দুপ্রভাব"-প্রসঙ্গে প্রসিদ্ধ অধ্যাপক রেজাউল করীম বহুবিধ যুক্তিপূর্ণ একটি অমূল্য প্রবন্ধ প্রকাশিত করিয়াছেন। তিনি বলেন, "ভারতবর্ষ যদি ইউরোপীয় শক্তির দ্বারা অধিকৃত না হইত, দেশের বিভিন্ন ধর্ম-সম্প্রদায়ের মধ্যে একটি পূর্ণ সমন্বয় সাধিত হইয়া যাইত।...ভারতের (বর্তমান) মুসলমানের কয়জন আরব, ইরান, তুর্কী, তাতার হইতে আসিয়াছেন? নির্দিষ্ট

কতিপয় পরিবার, কিছুসংখ্যক সৈন্যসামন্তদের বংশধর, আর কতক কতক শাসক-শ্রেণীর আত্মীয়স্বজনের অধস্তন পুরুষ ব্যতীত ভারতের কোটি কোটি মুসলমানের অধিকাংশই এদেশেরই সন্তান। অতীতকালে তাঁহারা ধর্মাস্তর গ্রহণ করিলেও হিন্দু ভাবধারা ও হিন্দু সংস্কৃতি তাঁহারা একেবারেই বর্জন করিতে পারেন নাই। আজ ভারতীয় মুসলমানদের জীবনযাত্রার মধ্যে হিন্দুপ্রভাবের বহু নিদর্শন বিচ্যমান রহিয়াছে। তাঁহাদের মধ্যে আরব, ইরান প্রভৃতি দেশের প্রভাবের অল্প চিহ্নই অবশিষ্ট আছে। সুলতান মামুদ, মহম্মদ ঘোরী, মহম্মদ তোগলক প্রমুখ জাঁদরেল শাসকগণ, যাঁহারা কোন অতীতে মধ্য এশিয়া, আফগানিস্তান প্রভৃতি স্থান হইতে আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের বংশ নিঃশেষ হইয়া গিয়াছে। এদেশের কোথাও তাঁহাদের চিহ্নমাত্র নাই, মুসলিম বিজেতাগণ সম্পূর্ণভাবে ভারতের জনগণের সঙ্গে একাঙ্গ হইয়া মিশিয়া গিয়াছেন।...মুসলমান যে সমাজব্যবস্থা রচনা করিয়াছিলেন, তাহা হিন্দুসমাজ-ব্যবস্থা হইতে বেশী পৃথক নহে।...তাঁহারা আরবী ও ফার্সী ভাষা এদেশে চালাইতে পারেন নাই। তাঁহারা এদেশের ভাষাকেই গ্রহণ করিয়াছিলেন” (আনন্দবাজার পত্রিকা, বার্ষিক সংখ্যা, ১৩৬০, ১৪৩ পৃঃ)।

বস্তুতঃ, সংস্কৃত- ও হিন্দী-ভাষার সহিত ফার্সী- ও আরবী-শব্দের সমন্বয়ে উর্দুভাষার উৎপত্তি ও বিকাশ। প্রথম মুসলমান-শাসিত যুগের ভারতে মুসলমান শাসকগণ তুর্কিভাষায় কথা কহিতেন; কিন্তু শাসনকার্য্য পরিচালিত হইত ফার্সীভাষার মাধ্যমে। পরবর্ত্তী কালে তুর্কি- অথবা ফার্সী-ভাষা ভারতে অচল হইল। বর্ত্তমান উর্দুভাষার পঞ্চাশ হাজার শব্দের মধ্যে বিয়াল্লিশ হাজার ভারতীয় ভাষাসমূহ হইতে গৃহীত।

মধ্যযুগের ভারতস্থাপত্য, চিত্র- ও সঙ্গীত-কলা হিন্দু- ও মুসলিম-সংস্কৃতির সমন্বয় হইতে উদ্ভূত। জেরুজালেম, তুর্ক এবং ইরানী মুসলিম স্থাপত্য হিন্দু-মুসলিম ভারতীয় স্থাপত্য হইতে বহুধা পৃথক্। তাজমহল হিন্দু-মুসলিম সংস্কৃতির চরমোৎকর্ষ। তাহার অনুরূপ অনিন্দ্যসুন্দর সমাধিসৌধ বহির্ভারতীয় মুসলিম জগতের কুত্রাপি পরিদৃষ্ট হয় না। পঞ্চরত্ন হিন্দুমন্দিরের আদর্শে তাজমহলের আসন ও স্থাপত্যশৈলী বিচ্যস্ত হইয়াছে এবং অজটোর পদ্মকোরকাকৃতি স্তূপশিখরের অনুপ্রেরণায় তাজমহলের গম্বুজ

পরিকল্পিত। কয়েক বৎসর পূর্বে লণ্ডন রয়েল সোসাইটি অফ আর্টের অনুষ্ঠিত একটি বিশিষ্ট আলোচনাসভায় সিদ্ধান্ত হইয়াছিল যে, তাজমহল প্রধানতঃ হিন্দু-স্থাপত্যের এবং অংশতঃ মুসলিম স্থাপত্যের আদর্শে রচিত, তাহার গঠনে ইতালীয় অথবা অন্যান্য স্থাপত্যের কোনও অবদান নাই।

মধ্যযুগের শেষভাগে পশ্চিমবঙ্গে দামোদর, সরস্বতী প্রভৃতি নদনদীর সমতটবর্তী সপ্তগ্রাম, পাণ্ডুয়া, ত্রিবেণী, গুপ্তিপাড়া, মহানদ প্রভৃতি—সু-উচ্চ দেবালয়, মঠ, বিহার ও মসজিদ-পরিপূর্ণ—জনপদসমূহে স্থানীয় সামন্তরাজগণের পৃষ্ঠপোষকতায় যে উদার সভ্যতা উদ্ভূত হইয়াছিল তাহাতে সাম্প্রদায়িক সঙ্কীর্ণতা প্রবল ছিল না। বৌদ্ধ ও তান্ত্রিক দেবদেবীর উপাসক, শৈব-উপাসক, সূর্য্য-উপাসক এবং বৈষ্ণব-সম্প্রদায় মুসলমান গোষ্ঠীসহ একত্রে স্থানে-শাস্তিতে বসবাস ও ধর্ম্মাচরণ করিতেন। ঐশ্বর্য্যের অধিকার বাপদেশে কিছুকাল যাবৎ অস্থায়ী বিরোধিতার অবসানে হিন্দু ও মুসলমানের মধ্যে সৌভ্রাত্ত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। লালকুনওয়ারনাথ নামক জনৈক সম্ভ্রান্ত হিন্দু (১৭৬৩ খঃ) পাণ্ডুয়ার একটি মসজিদগৃহের সংস্কার করেন। পাণ্ডুয়ার শাহসূফীর আস্তানায় হিন্দু-মুসলমান একত্র মানত করেন ; উপাসনা করেন। পৌষ ও চৈত্র মাসে তথায় পীরের মেলা অনুষ্ঠিত হয়। বহু হিন্দু ও মুসলমান মেলায় যোগদান করেন। ভক্তিভরে হিন্দুগণ সত্যপীরের ‘দরগায়’ ধরনা দেন। ভক্তিভরে মুসলমানগণ লক্ষ্মীর পাঁচালি গান করেন এবং সত্যনারায়ণের শিমি গ্রহণ করেন। হিন্দুগণও পীরের শিমি ভক্ষণ করেন। শত বৎসর পূর্বে বাংলার মেলায় মেলায় ‘গাজীর পট’ (প্রাচীন বাংলার যমপটের মুসলমানী সংস্করণ) দেখাইয়া মৃত্যুর পরে মৃতব্যক্তিবর্গ যমরাজের বিচারে তাহাদের ইহজন্মে সাধিত স্মৃতি ও দুষ্কৃতির কর্ম্মফলজনিত কিরূপ পুরস্কার অথবা দণ্ড পাইবে দর্শকদের তাহা বুঝান হইত (১২৫-২৬ চিত্র)। হিন্দু ও মুসলমান তথায় নীতিমূলক হিতোপদেশ গ্রহণ করিতেন। মাত্র পঞ্চবিংশতি বৎসর পূর্বেও দুর্গাপূজার উৎসবে মুসলমান আবালবৃদ্ধবনিতা আনন্দসহকারে পূজাবাটিতে পান-ভোজন করিতেন ও পৌরাণিক লীলামূলক যাত্রা-ধিয়েটার উপভোগ করিতেন। হিন্দুর সহিত বৌদ্ধের এবং মুসলমানের সহিত হিন্দুর সংঘাত ভারতীয় রাষ্ট্র-ইতিহাসের কয়েকটি বিশেষ বিশেষ পর্য্যায় মাত্র। পরবর্তী সময়েই ইতিহাসই ভারতের

প্রকৃত জাতীয় ও সাংস্কৃতিক ইতিহাস। একজন কুমারিল ভট্ট, একজন ঔরংজীব এবং কয়েকজন ধর্ম্মান্ধ মোল্লা স্বতঃস্ফূর্ত সমন্বয়ের গতিরোধ করিতে পারেন নাই।

ভেদাভীত পরম সত্যের প্রচারকল্পে মধ্যযুগে কবীর, ভক্ত দাদু, রজ্জব প্রভৃতি মুসলমান সাধকগণ আত্মোৎসর্গ করিয়াছিলেন। অষ্টাদশ শতকে সেই সত্যে দীক্ষিত হইয়াছিলেন মহীশূরের অধীশ্বর টিপু সুলতান। কোন কোন ইতিহাসবেত্তার অভিমতে সাম্প্রদায়িক বৈষম্য তদীয় কার্য্যকলাপে প্রকটিত হইয়াছিল। ধর্ম্মসংক্রান্ত সাম্প্রদায়িক বিবেচ-কলহ প্রাচ্যে এবং পাশ্চাত্যে চিরকাল বর্ত্তমান ছিল, অত্যাপি আছে। টিপুও হয়ত তাহার প্রভাব অতিক্রম করিতে পারেন নাই। কিন্তু সন্ধীর্ণ মনোরুতি তাঁহাকে স্পর্শ করে নাই। ইংরাজ-সৈন্য শ্রীরঙ্গপত্তন অধিকার করিলে, সার উইলিয়ম কার্কপাত্রিক টিপুর লিখিত দুই সহস্রাধিক দলিল ও চিঠিপত্রের অনুলিপি সংগৃহীত করিয়া অতঃপর ইংরাজি ভাষায় অনূদিত করাইয়াছিলেন। কলিকাতা National Libraryতে সেইগুলি সংরক্ষিত আছে। অনুবাদ হইতে টিপুর মহৎ চরিত্রের, বিশেষতঃ সামাজিক কর্ত্তব্যপরায়ণতার, বিবিধ তথ্য পাওয়া যায়। শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য-প্রতিষ্ঠিত শৃঙ্গেরী মঠের অনুশাসনে তাঁহার নিঃস্বার্থ দানের উল্লেখ বর্ত্তমান। তিনি হিন্দুমন্দিরে পূজার উপচার নিবেদন করিতেন। তিনি হাকিমী (যুনানি-আয়ুর্বেদ) চিকিৎসায় পারদর্শী ছিলেন; জাতিধর্ম্মনির্বিশেষে সাধারণ প্রজাগণের গৃহে গৃহে গমন করিয়া রোগিগণের চিকিৎসা করিতেন; রাজভাণ্ডার হইতে ঔষধপথ্য প্রেরণ করাইতেন। হিন্দুর বিবাহ-আসরে উপস্থিত থাকিতেন; উপঢৌকন পাঠাইতেন। শ্রীরঙ্গপত্তন যুদ্ধের কালে রাজধানী-সংলগ্ন কাবেরী নদীর তীরে, হিন্দু-পুরোহিতবর্গের নির্দেশে, তিনি যজ্ঞ সম্পন্ন করাইয়াছিলেন এবং ব্রাহ্মণ, পুরোহিত ও শাস্ত্রবিদগণকে গাভী ও স্বীয় রাজ্যে প্রস্তুত ব্যাঘ্রচিহ্নিত স্তব্ধমুদ্রা স্বহস্তে বিতরণ করিয়াছিলেন।

প্রাচীন ভারতে বিজ্ঞানের অনুশীলন

প্রাচীন ও মধ্যযুগের ভারতে বৈজ্ঞানিক অনুশীলন অজ্ঞাত ছিল না। মুসলমান-অধিকৃত ভারতেই, রাষ্ট্রীয় পৃষ্ঠপোষকতার অভাবে, প্রাচীন দেশীয় বিজ্ঞান

(পদার্থ- ও রসায়ন-বিজ্ঞান) এবং জ্যোতিষবিজ্ঞান প্রবর্তমান উন্নতি ভীষণভাবে প্রতিহত হয়। মোহেন-জো-দড়ো প্রাথমিক খনি ও ধাতুবিজ্ঞান এবং প্রাথমিক আয়ুর্বেদের ইঙ্গিত প্রদান করিয়াছে। তথায় কাচের উদ্ভব হয়। খনন হইতে বিবেচিত হইয়াছে যে, স্থানীয় অধিবাসিগণ কাচ ব্যবহার করিতেন। ষষ্ঠ সহস্র বৎসরের প্রাচীন ভারতীয় নগর ও বাস্তুনির্মাণপ্রসঙ্গ ইতিপূর্বে আলোচিত হইয়াছে। গৃহসূত্র, রামায়ণ, মহাভারত, জাতক এবং অর্থশাস্ত্রে উল্লিখিত দেশীয় নগরীসমূহ সংক্ষিপ্তভাবে আলোচিত হইয়াছে।

নালন্দায় বৈজ্ঞানিক শিক্ষা ও গবেষণা কি ভাবে পরিচালিত হইত তাহার আভাস প্রদত্ত হইয়াছে। নবম শতকে জৈনাচার্য্য কুমুদেন্দু-সঙ্কলিত তালপত্রের পুঁথিতে দেশীয় পদার্থবিজ্ঞা, প্রকৃতিবিজ্ঞান, রসায়ন, প্রাণিতত্ত্ব, জ্যোতিষ, পশুচিকিৎসা, আয়ুর্বেদ এবং জীববিজ্ঞান উৎকর্ষের উল্লেখ পাওয়া যায়। ভাষাতত্ত্ব এবং সঙ্গীতশাস্ত্র পৃথিবীর অন্যত্র প্রচলিত হইবার বহু পূর্বে ভারতে, ত্রিসহস্র বৎসর পূর্বে, উদ্ভূত হইয়াছিল। ভারতের বিজ্ঞানবিষয়ক গবেষণা চীনা-, ইরানী- ও আরবী-ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল। ম্যাক্সমুলার বলেন, বহু প্রাচীনকালে হিন্দু এবং গ্রীকগণ ব্যাকরণশাস্ত্রে উৎকর্ষলাভ করেন; কিন্তু পাণিনির রচনাপদ্ধতি গ্রীক-বৈয়াকরণের রচনাপদ্ধতির তুলনায় উন্নত ছিল। অধ্যাপক হল বলেন, “গ্রীক- ও ল্যাটিন-ভাষা অপেক্ষাও সংস্কৃত-ভাষা পূর্ণাবয়বসম্পন্ন, অধিকতর ভাবচোতক, সৌন্দর্য্যশালী ও শব্দপ্রাচুর্য্যময়।”

Statesman-এ ছয় বৎসর পূর্বে প্রকাশিত হইয়াছিল যে, মহীশূর আন্তর্জাতিক সংস্কৃতি গবেষণা পরিষৎ ভরদ্বাজ-সঙ্কলিত, দেবনাগরী অক্ষরে লিখিত, ‘বৈমানিক শাস্ত্র’ নামক প্রাচীন পুঁথির পাণ্ডুলিপি সংগ্রহ করিয়াছেন। উহাতে ‘সুন্দর, শকুন ও রুক্ম’ নামক ত্রিবিধ ব্যোমযানের অঙ্কনচিত্র ও নির্মাণপ্রণালীসহ তাহাদের চালনাপদ্ধতি বিবৃত আছে। এইরূপ ‘পুষ্পক রথ’ এই দেশে নির্মিত হইত যাহা কোনও প্রকারে ভগ্ন অথবা অগ্নিদগ্ধ হইবার আশঙ্কা ছিল না। বিবিধ ‘যজ্ঞ’ ও কৃত্রিম হীরকনির্মাণের এবং মেঘ হইতে কৃত্রিম উপায়ে বারিবর্ষণের বৈজ্ঞানিক ব্যবস্থার পাণ্ডুলিপিও পরিষদের হস্তগত হইয়াছে। মহর্ষি দত্তাত্রেয় তদীয় শিষ্য কার্তবীর্য্যার্জ্জুনকে অবিনাশী, অক্ষয় একটি সুবর্ণখচিত বিমানপোত উপহার প্রদানপূর্বক বলিয়াছিলেন যে, উহা

আকাশমার্গে সর্বত্র পরিচালিত করা যাইবে (মহাভারত, বনপর্ব, ১১৫-১৭ অধ্যায়)। ‘রামায়ণ’ ও ‘রঘুবংশ’ ‘পুষ্পক রথ’-বিমানের উল্লেখ করিয়াছে। ‘কুমারসম্ভব’-কাব্যের ষাদশ সর্গের তৃতীয় শ্লোক হইতে জানা যায় যে, দেবরাজ ইন্দ্র ‘মেঘাশ্বক’ বিমানপোতে আরোহণ করিয়া হরগৌরীর দর্শনমানসে কৈলাসে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন।

১৯৫৪ সালের ২৯শে জুলাই কলিকাতায় ‘বাণিজ্যসম্বন্ধীয় পূর্নবিজ্ঞান’-প্রসঙ্গে অনুষ্ঠিত একটি সভার অধিবেশনে সভাপতির অভিভাষণে UNESCO সঙ্ঘের প্রাক্তন সভাপতি এবং ভারত গভর্নমেন্টের ভূতপূর্ব বাণিজ্যসচিব শ্রী এ. রামস্বামী মুদলিয়র বলিয়াছিলেন, “অষ্টাদশ ও উনবিংশ শতকে ভারতীয় বাণিজ্যপোত সমগ্র জগতের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছিল। ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী ভারতেই তাঁহাদের অর্নবপোত নির্মাণ করাইতেন। ট্রাফলগার যুদ্ধবিজয়ে ভারতে নির্মিত রণতরীসমূহ ব্যবহৃত হইয়াছিল। ভারতের সহিত প্রতিযোগিতায় লণ্ডন এবং লিভারপুলের জাহাজ-নির্মাণের কারখানাগুলি বন্ধ হইবার আশঙ্কায় ব্রিটিশ পার্লামেন্ট একটি বিশেষ আইন জারি করিয়াছিলেন যদ্বারা ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী ভারতে জাহাজ নির্মাণ বন্ধ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।”

কণাদ, কপিল, আর্য্যভট্ট, বরাহমিহির ও ব্রহ্মগুপ্তের সমতুল জ্যোতির্বিদ এবং চরক, সুশ্রুত ও জীবকের মত চিকিৎসক, শল্যক ও পেশীবিদ সমসাময়িক পাশ্চাত্য জগতে দুর্লভ ছিল বলিয়া কথিত আছে। সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মা জৈব শারীরতত্ত্বের উপর সৌর প্রকৃতির প্রভাব হৃদয়ঙ্গম করিয়া আয়ুর্বেদ প্রণয়ন করেন (১২৭ চিত্র)। মূল বেদরূপী মহীরুহের প্রশাখার স্থায় আয়ুর্বেদ, ধনুর্বেদ ও স্থাপত্যবেদ উপবেদের অন্তর্গত। বৃক্ষলতা, পত্রপুষ্প, গিরিনদী প্রভৃতি প্রকৃতিসৃষ্ট ‘প্রাণময়’ পদার্থ হইতেই আয়ুর্বেদীয় উপাদানসমূহ আহরিত। ভারতে প্রকৃতির অনুকূল উপাদানে আয়ুর্বেদীয় ঔষধ, পথ্য ও সাধারণ আহাৰ্য্য প্রস্তুত হইত বলিয়া ভারতবাসিগণ সুস্থ, সবল ও দীর্ঘজীবী হইতেন। ১৯০৫ সালে King’s Institute of Preventive Medicine প্রতিষ্ঠাকালীন বক্তৃতায় মাদ্রাজের গভর্নর লর্ড অম্পথিল বলিয়াছিলেন, “খৃষ্টযুগের প্রারম্ভে গ্রীস ও রোম প্রভৃতি রাজ্যসমূহে যে চিকিৎসা-বিজ্ঞান প্রচলিত ছিল তাহার কৃতিত্ব উক্ত বিজ্ঞানের জনক হিসাবে ভারতবর্ষের

প্রাপ্য।” “যুরোপ যখন অজ্ঞানতার অন্ধকারে আচ্ছন্ন ছিল রোগপ্রতিষেধক ও রোগপ্রতিকারক ভেষজবিজ্ঞানে ভারতবর্ষ তখন অভিজ্ঞ ছিল।”—কর্ণেল কিং যুক্তিসহকারে এই মন্তব্যের সমর্থন করিয়াছেন। ভৈষজ্যবিজ্ঞান মত বিবিধ অস্ত্রোপচারে এবং শল্য, শালাক্য ও ধাত্রীবিজ্ঞানেও হিন্দু-চিকিৎসকগণ প্রসিদ্ধি অর্জন করিয়াছিলেন।

খ্রীষ্টজন্মের সহস্র বৎসর পূর্বে আয়ুর্বেদীয় অনুশীলন সজাগ ছিল। তখন এদেশে শরীর ও স্বাস্থ্যবিজ্ঞান এবং চিকিৎসাবিজ্ঞান প্রাথমিক অবস্থা প্রত্যক্ষীভূত হয়। “আয়ুর্বেদের সমতুল প্রকৃষ্ট চিকিৎসাবিজ্ঞান তদানীন্তন পাশ্চাত্য জগতে অজ্ঞাত ছিল। আয়ুর্বেদ আরবের মাধ্যমে ঈজিপ্ট, ইতালী, গ্রীস প্রভৃতি রাজ্যে প্রচারিত হয়।” ক্রমশঃ আয়ুর্বেদীয় চিকিৎসা, ভারতীয় প্রকৃতির কল্যাণে বহুধা উন্নত হইয়া, পাশ্চাত্যে প্রবল প্রভাব বিস্তার করে। এডওয়ার্ড গিল্ড মাইন্টার, ফ্রিডরিচ হফম্যান, আলবেরুনি প্রভৃতি প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিকগণ হিন্দুর চিকিৎসা-বিজ্ঞানের প্রাধান্য অকুণ্ঠিতভাবে স্বীকার করিয়াছেন। অশোক জগতে সর্বপ্রথম আরোগ্যশালা (হাসপাতাল) প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। আলগজাণ্ডার এদেশে অবস্থানকালে গ্রীক-চিকিৎসকবৃন্দ সঙ্গে রাখিতেন। কিন্তু তাঁহারা যেসকল রোগের উপশম করিতে অক্ষম হইতেন হিন্দুবেদগণ সেসকল আরোগ্য করিতেন। আয়ুর্বেদে প্রাণিতত্ত্ব এবং বিবিধ পশুচিকিৎসার নির্দেশ আছে যাহা তৎকালীন যুরোপে সম্পূর্ণরূপে অজ্ঞাত ছিল। পালযুগে বঙ্গদেশীয় মহর্ষি পালকাপ্য ‘হস্তাযুর্বেদ’-নামক হস্তিচিকিৎসার অপূর্ব গ্রন্থ সূত্রিত করিয়াছিলেন। মৌর্যযুগে কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রেও ‘হস্তিপ্রচার’-অধ্যায়ে হস্তিচিকিৎসার ব্যবস্থা নির্ণীত হইয়াছিল। বিজ্ঞানার্চাধ্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়ের ‘হিন্দু রসায়নের ইতিহাস’-গ্রন্থে দেশীয় চিকিৎসা ও রসায়নবিজ্ঞান বিশদভাবে আলোচিত হইয়াছে। বরাহমিহির এবং উদয়ন উদ্ভিদবিজ্ঞান ও উদ্ভিদের রোগচিকিৎসায় পারদর্শী ছিলেন। দর্শনাচার্য্য ব্রজেন্দ্রনাথ শীল লিখিয়াছেন যে, প্রাচীন গ্রীক-দার্শনিক প্লেটোর চিন্তাপ্রণালীর তুলনায় প্রাচীনতর যুগের ভারতের দার্শনিক চিন্তাধারা সুস্পষ্ট ও শ্রেষ্ঠ ছিল। হিন্দুই পাটীগণিতশাস্ত্রে ‘শূন্য’ সংখ্যার এবং দশমিক গণনার উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য জাতিসমূহ ভারত হইতেই

বীজগণিত ও জ্যামিতি শিক্ষা করেন। সম্প্রতি পুরীধামের গোবর্দ্ধন মঠাচার্য্য জগদগুরু শ্রীশঙ্করাচার্য্য ভারতীকৃতীর্থ, পি-এইচ.ডি. কলিকাতার প্রকাশ্য সভায় 'বৈদিক যুগে গণিতবিজ্ঞা'-প্রসঙ্গে গবেষণামূলক অমূল্য বক্তৃতা প্রদানকালে বলিয়াছেন, বৈদিক ষোড়শসূত্র-শাস্ত্রদ্বারা কলিত জ্যোতিষ, গণিত, পদার্থবিজ্ঞান ও রসায়নসম্বন্ধীয় বাবতীয় অনুসন্ধান ও সন্দেহগুলি মীমাংসিত হইতে পারে; তদ্বিষয়ে তিনি একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত করিবেন। 'আর্য্যভট্ট ভূমণ্ডলের আন্বিক- এবং বার্ষিক-গতির তথ্য উদ্ভাবিত করেন। উলূক্য মহর্ষি কণাদ সর্ব্বাণ্ড্রে 'আণবিক (Atom) শক্তির আভাস প্রদান করিয়াছিলেন। ঋষি-মহর্ষিগণ ধ্যানযোগে নক্সত্রমণ্ডলে মানবের অবস্থিতি প্রণিধান করিতেন। পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকসঙ্ঘ সম্প্রতি মঙ্গল- ও চন্দ্র-গ্রহে মানবের বসতিসম্বন্ধে নিঃসংশয় হইয়া তাহাদের সহিত সংযোগস্থাপনে প্রয়াস করিতেছেন। শুক্রগ্রহেও জীবের অবস্থান অনুমান করিয়া বৈজ্ঞানিক অনুসন্ধান পরিচালিত হইতেছে। অর্থশাস্ত্রে উল্লিখিত আছে যে, খৃঃ পূঃ ভারতে, অশোকের রাজ্যশাসন-কালে, ডাক-হরকরার মাধ্যমে পত্র পাঠাইবার ব্যবস্থা ছিল।

বস্তুতাত্ত্বিকতার কবলে বর্তমান ভারত

বস্তুতাত্ত্বিক-যান্ত্রিক সভ্যতা ভারতীয় সনাতন সংস্কৃতি ও সমাজকে ক্রমশঃ দুর্বল করিয়া নিম্নল করিবার প্রয়াস করিতেছে। প্রগতিপরায়ণ প্রতীচ্যের সহিত ভারতবর্ষের আন্তর্জাতিক সন্তাব রক্ষা করিতে হইলে ভারতীয় কৰ্ম্মজীবনের আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত বিকাশের প্রয়োজন সত্য। আচার- ও বিচার-ক্ষেত্রে বর্তমান ভারতের চিন্তা- ও কৰ্ম্ম-ধারার পরিবর্তন হইয়াছেও প্রচুর। কিন্তু জাতীয় সমাজ ও আদর্শে, শিক্ষা ও শিল্পে, নিছক বস্তুতাত্ত্বিকতার একাধিপত্য ভারতের বৈদান্তিক সাধনাসম্মত ধর্ম্মময় কৰ্ম্মজীবনের স্বতঃস্ফূর্ত বিকাশের অনুকূল নহে। পরাধীনতা-শৃঙ্খলমুক্ত ভারতবাসিগণ 'য়ুরো-আমেরিকান' জীবনযাত্রার সর্ব্বাঙ্গীণ অনুকরণ সর্ব্বতোভাবে বর্জ্জন করুন; নচেৎ অদূর ভবিষ্যতে জাপানের মত দুর্গতির অকূল পাথারে তাহাদের নিমজ্জিত হইতে হইবে। দেশীয় প্রকৃতির অনুকূল পরিবেশে, জাতীয় সংস্কৃতি-প্রণোদিত স্বদেশী বাসভবনে, ভারতীয় জীবন বিকশিত হওয়া বাঞ্ছনীয়; তাহার অগ্ৰথা

হইলে ভারতের পরিণাম হইবে অশুভ। দেশীয় প্রকৃতি ও জাতীয় সংস্কৃতিসম্বত্ব বাসভূমি, পল্লী- ও নগরী-বিশ্বাসের উপরেই জাতীয় জীবনের মঙ্গল নির্ভর করে।

শ্রেষ্ঠিগণ প্রভূত অর্থব্যয়ে, অদ্বুত অসমঞ্জস স্থাপত্যে, সৌধমন্দির ও উদ্যান নির্মাণ করিতেছেন। তদ্বারা জাতীয় আদর্শ তথা আভিজাত্য কলুষিত হইতেছে। ভারতীয় ধরণের বিশিষ্ট উদ্যান একদা বিশ্বের প্রশংসা অর্জন করিয়াছিল। মধ্যযুগীয় রাজস্থানে আভিজাত্যগরিমাদীপ্ত নয়নাভিরাম উদ্যানরচনার ধারাবাহিক পদ্ধতি বহুলপরিমাণে সংরক্ষিত হইয়াছিল। মুঘল আসিয়া তৎসহ পারস্য ও মধ্য এশিয়ার শ্রেষ্ঠ উপাদানসমূহ সুসঙ্গতভাবে মিশ্রিত করিলেন। সুসমঞ্জস মিশ্রণের ফলে মুঘল-ভারতের অপূর্ববিশোভন বিলাসোদ্যানের সৃষ্টি। সেইরূপ উদ্যানের মনোহর নিদর্শন মধ্যযুগীয় উত্তর ও মধ্যভারতীয় এবং রাজস্থানীয় কয়েকটি সহরে ও দাক্ষিণাত্যের স্থানে স্থানে অত্যাপি পরিদৃষ্ট হয়। উদয়পুরের ‘সজ্জনবিলাস’ কুঞ্জকানন, যোধপুরের রাইকাবাগের অন্তর্বর্ত্তী ‘যশোবন্ত’ উদ্যান, বিকানীরের ‘গজনির বাগ’, পাতিয়ালায় ‘মতিবাগ’ এবং বারাণসীর ‘রামনগর’ রাজোদ্যান তাহাদের অন্তর্গত। তাজমহলের প্রসারিত উদ্যান, কাশ্মীরের নূরজাহান-রচিত ‘শালিমর বাগ’ ও শাহজাহান-রচিত ‘নিশাত বাগ’ হিন্দু-মুঘল বিলাসকাননের শ্রেষ্ঠ উদাহরণ (১২৮ চিত্র)। অষ্টাদশ শতকে ভরতপুরাধিপতি সুর্যমল-বিরচিত ‘ডিগ’ প্রাসাদোদ্যান প্রকৃতির লীলা-নিকেতন। উহা প্রধানতঃ শুক্রাচার্য-নির্দেশিত উদ্যানরচনার অনুসরণ করিয়াছিল।

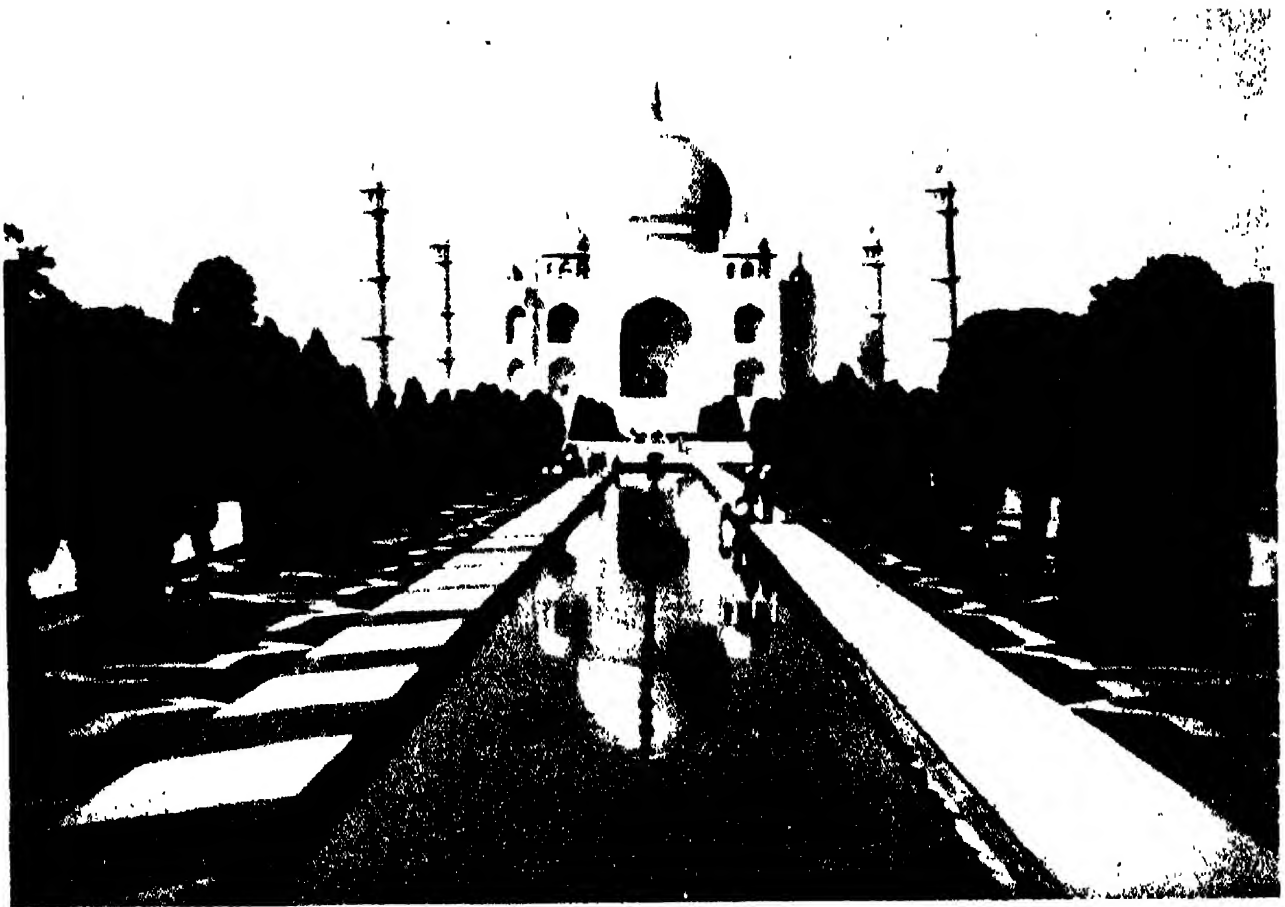
হিন্দুস্থানের উদ্যানশোভন চারুশিলাগৃহ, যন্ত্রধারাগৃহ, প্রেক্ষাগার, নাট্য ও নৃত্যমণ্ডপ, চন্দ্রশালা, সাগরগৃহ, মণিশিলাপট্ট, স্ফটিক-সোপানবেষ্টিত কৃত্রিম স্ফটিক-সরোবর, মানমন্দির, তমালবীথিকা, বকুলবীথিকা, জবাবিতান, লতাকুঞ্জ, বেগুকুঞ্জ, মাধবীকুঞ্জ, বসন্তমঞ্চ, পারাবত-রব-মুখরিত উদ্যান-বাটিকার বলভী, অপিচ প্রাসাদ-হর্ম্যের শুককপোত-সেবিত আলিসার তলে তুষারধবল বিটকগুলি—তাহাদের প্রাচীন অভিধার মোহমাধুরিমাসহ এক্ষণে সংস্কৃত সাহিত্যেই অধিষ্ঠিত আছে। মধ্যযুগীয় ‘মতিবাগিচা’র কমল-উৎস, ‘মতিমহল’, ‘বারাদরী’, ‘আঙ্গুরী বাগ’, ‘যশমিন বাগ’, ‘আসমান চবুত্ৰা’, ‘রাওটি’, ‘সজ্জনবিলাস মণ্ডপ’, ‘বারিযন্ত্র’, ‘ঘটিকায়ন্ত্র’, ‘মর্ম্মরবেদী’, ‘দোলমঞ্চ’, সুপ্রশস্ত রাজপথাচ্ছাদনকারী ‘সূর্যাতোরণ’—প্রাচীন প্রমোদকাননেরই

অলপ্রত্যয়—কেবলমাত্র ভিন্ন নামে, পরস্তু অভিন্ন আকারে, একশত বৎসর পূর্বেও খ্রীষ্টীয় উপবনে বিরাজ করিত। ইতালীয় ও ফরাসী উদ্ভানের অনুকরণে ভারতের অধুনাতন ধনিক সম্প্রদায় ভারতীয় প্রকৃতির প্রাণপ্রিয় উদ্ভানরচনার বিশিষ্ট বিশিষ্ট পদ্ধতিসমূহ ক্রমে ক্রমে পরিত্যাগ করিতেছেন। বর্তমান প্রমোদোদ্ভানে ‘প্লাস্টারের ভেনসু’ প্রতিমা, জুতাপায়ে-‘ব্রেসলেট’-হাতে উদ্ভীয়মানা ‘সিমেন্টের’ পরী, ‘লোহের রেলিং’, ‘লোহের বেঞ্চ’, ‘ল্যাম্প পোস্ট’, লগুনের ভিক্টোরিয়া গার্ডেনের ফোয়ারার অনুকৃতি ‘ঢালাই লোহার’ কৃত্রিম ‘ফোয়ারা’ প্রভৃতি বিচিত্র বস্তুর বিসদৃশ সমাবেশ। অথচ উদয়পুর, লাহোর, বিকানোর, রামনগর ও বিজয়নগরের প্রসারিত রাজ্যোদ্ভানে প্রাচীনপন্থী স্নিগ্ধশীতল তরুবীধিকা, পুষ্পোচ্ছল কুঞ্জকানন, মরালসেবিত কমল সরোবর, মনোহারী ক্রীড়াশৈল অজ্ঞাবধি দৃশ্যমান।

অর্বুদ (আরাবলী) শিখরে অবস্থিত উদয়পুর মহানগরীর সূর্য্যবংশীয় মেবারপতি মহারাণার ‘কিরনিয়া’ (মহারাণাবংশের আভিজাত্যের প্রতীক সূর্য্যকিরণচ্ছটা) বিকীর্ণমাণ সূর্য্যদেবখচিত, কিরীট-কলস-ইন্দ্রকোষালঙ্কৃত, সূর্য্যরথসদৃশ প্রস্তরময় মহাপ্রাসাদে অগিচ প্রাসাদনিহিত অতুলনীয় চিত্রশালায় ভারতীয় স্থাপত্যের ও ভারতীয় চিত্রসস্তারের বিরাট গাঙ্গীর্ঘ্য, মহান সৌন্দর্য্য, শতাব্দীর পর শতাব্দী ধরিয়া অমান রহিয়াছে (১২৯ চিত্র)। ত্রিপুরাধিপতির ‘উজ্জয়ন্ত’ প্রাসাদের ‘করিন্থিয়ন’-স্তম্ভশোভিত ‘দরবার হলে’, ‘ইতালীয়ন’ কাচের বর্ত্তিকাধারে, ‘ভিনিসিয়ন মার্বেলের হেলেন’ প্রতিমা ও ফরাসী তৈলচিত্রশোভিত ‘ড্রয়িং রুমে’ মেবার প্রাসাদের অনুপম শিল্পশ্রী আদৌ অমুভূত হয় না। আরাবলী (আবু) গিরিশিখরে বিরাজমান মর্শ্বর দিলবারার স্থায়ী মুখমণ্ডপে, প্রস্ফুটিত পদ্মের অনুকৃতি খেত প্রস্তরের চন্দ্রাতপনিম্নে, অথবা গাইকোয়াড়ের ‘লক্ষ্মীবিলাস’ (বরোদা)-প্রাসাদের বিশাল রাজসভাকক্ষে, পাষাণময়ী অপ্সরাগণের হস্ত-লান্ত-ভঙ্গিমা-ভরা ‘টোডি’ (bracket)-সমূহ স্বর্গের সুষমা উৎসারিত করিতেছে (১৩০ চিত্র)। বিগুহ জৈনস্থাপত্যগঠিত পবিত্র দেবায়তন অপূর্ব্ব সুন্দর দিলবারার সহিত কলিকাতার বিকৃত-স্থাপত্য-দুর্ঘ পয়েশনাথ মন্দিরের তুলনামূলক বিচার করিলে সহস্র বৎসর পূর্ব্বকালীন ‘অনুরত’ ভারতবাসীর এবং অধুনাতন ‘অত্মরত’ ভারতীয় জাতির অর্থনৈতিক অবস্থা ও মনোবৃত্তির সম্যক পরিচয়

দেখায়তন ও ভারত সভাতা

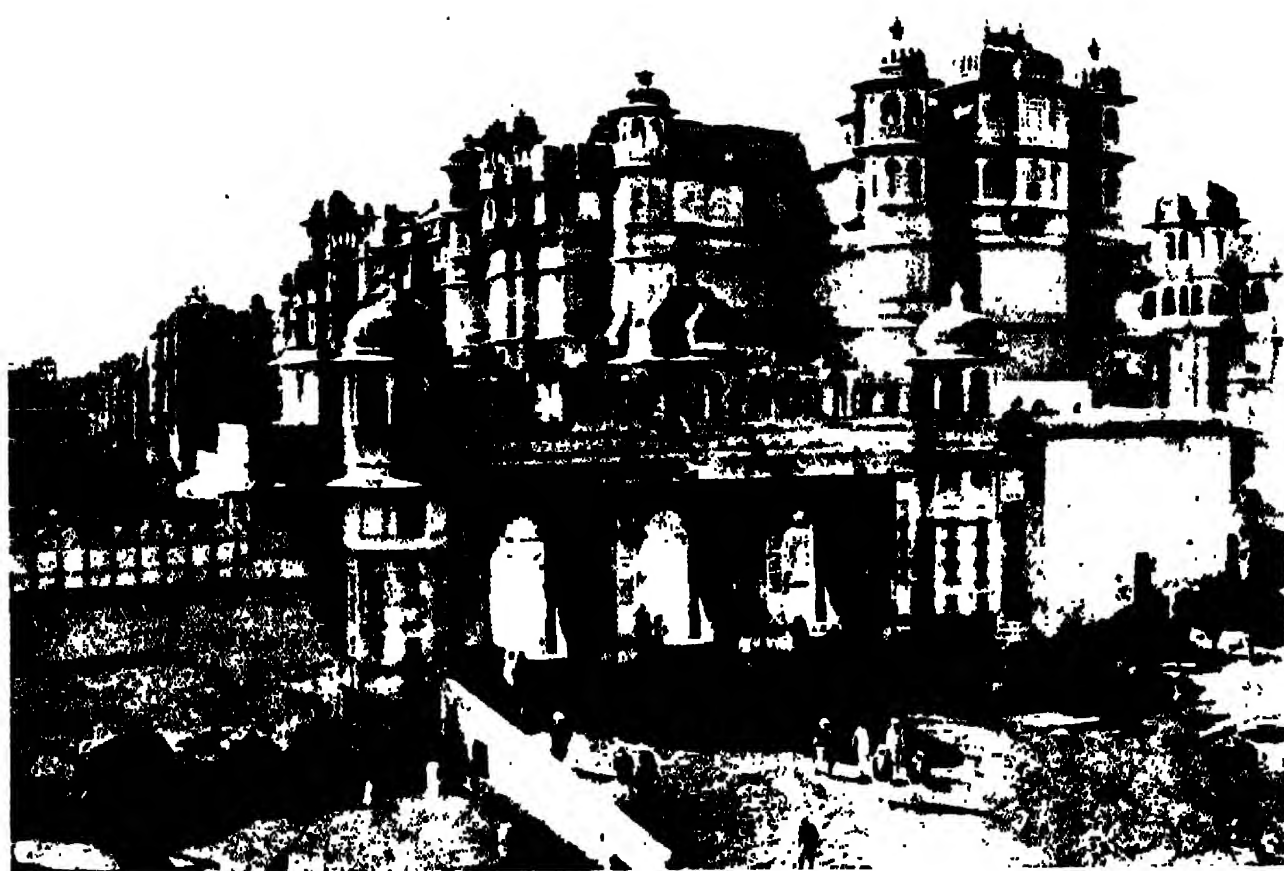
চিত্রফলক ১০৫



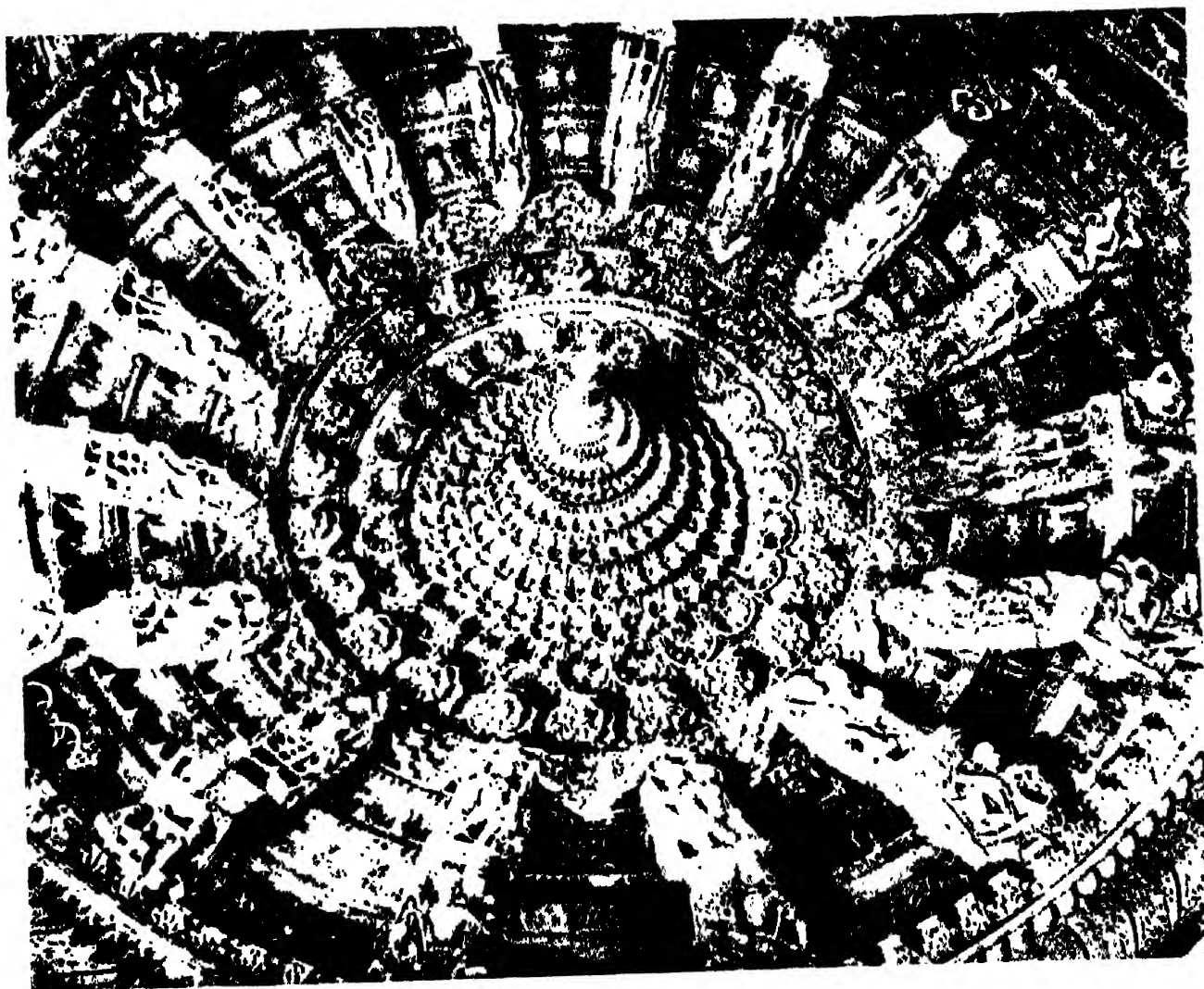
১০৮ চিত্র— শাহজাহান

ଦେବାୟତନ ଓ ଭାରତ ସଭ୍ୟତା

ଚିତ୍ରଫଳକ ୧୦୬



୧୨୩ ଚିତ୍ର --ମହାରାଜା ପ୍ରାସାଦ, ଉଦୟପୁର



১৩০ চিত্র—পাথনাথ মন্দির-মণ্ডপ, আবুপকাত

দেবায়তন ও ভারত সভা

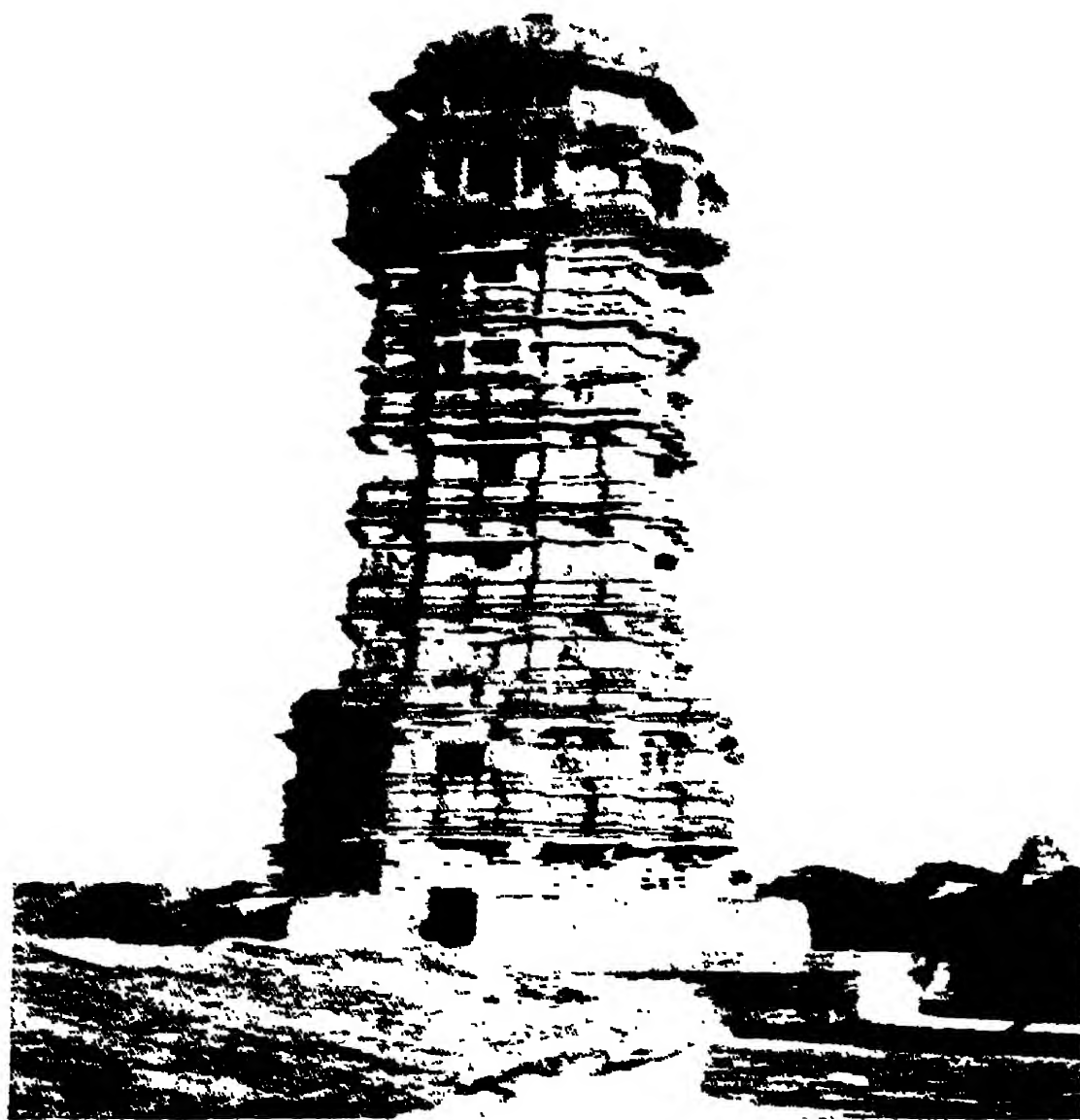
চিত্রফলক ১০৮



১৩১ চিত্র—মণিকালিকাঘাট, বারাণসী

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ১০৯



১০২ চিত্র—জয়স্তম্ভ, চিতোর পড়

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ১১০



১৩৩ চিত্র—জয়সমুদ্র, নেলোর



১৩৪ চিত্র—যশোর নগরী, রাজস্থান

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ১১১



১১৫ চিত্র — কুম্ভীর দুর্গ, রাজস্থান



୧୧୬ ଶ୍ରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମନ୍ଦିର, କଟକ, ଓଡ଼ିଶା

পাওয়া যায়। তদ্রূপ বেঙ্গল-নাগপুর রেল স্টেশন খড়গপুরের সান্নিধ্যে হিজলী উপনগরে অবস্থিত বিগত মহাসমরকালীন রাজনৈতিক বন্দিনিবাসের বর্তমান যুগোপযোগী দেশীয় স্থাপত্যের সহিত Indian Institute of Technologyর অধুনাতন ultramodern স্থাপত্যকলার তুলনামূলক বিচারও বাঞ্ছনীয়।

মধ্যযুগে ও মুঘল-আমলে দেশীয় নগরীর সৌন্দর্য্যরাশি দেশী-বিদেশী সর্বদর্শকের সোৎসুক দৃষ্টি সমভাবে আকৃষ্ট করিত। বারাণসী, রমাবতী (গোড়), মাছুরা, ত্রিচিহ্নপল্লা, পালিটানা, গিরনার, ফতেপুরসিক্রী, উদয়পুর, চিতোর, অম্বর, পুন্ডর (অজমীর), বীকানীর, যশ্মীর, কমল্লীর (কুস্তলগড়), ভাটগাঁও (নেপাল) প্রভৃতি তৎকালীন নগরীর নিদর্শন (১৩১-৩৬, ৬৩ ও ৫২ চিত্র)। সেই সকল নগরের আধুনিক মহল্লায় অথবা কলিকাতা, বোম্বাই, কানপুর, জামশেদপুর প্রভৃতি শহরের শ্বাসরোধী পরিবেশে ঐশ্বর্য্য-শিল্প-সমৃদ্ধ অতীত ভারতের সুষমাস্নিদ্ধ সৌন্দর্য্যগরিমা অনুভূত হয় না। মধ্যযুগের এবং বিংশ শতাব্দীর উজ্জয়িনীর নগরীয় স্থাপত্য পরীক্ষা করিলে বর্তমান বিবৃতির সত্যাসত্য নির্ণীত হইবে।

প্রশস্ত পরিখা, বিশাল 'নিতম্ব'-প্রাকার ও উন্নত তোরণ-পরিবেষ্টিতা সুন্দরী উজ্জয়িনীর—নির্ব্বাপিত তৈলপ্রদীপের কৃষ্ণকালিমালিপ্ত 'কুস্তপঞ্জর' কুলঙ্ঘিসম্বিত, সিন্দূর-রঞ্জিত, সিংহদ্বারের পশ্চাদ্বর্তী প্রস্তরময় সৌধমালাশোভিত শ্রেষ্ঠমহল্লায় রেশমী উষ্ণীষধারী তাম্বুল ও গন্ধতৈল বিক্রেতাগণের সারি সারি মনোহারী বিপণীশ্রেণী এবং কল্পনামূলক 'মুচ্ছকটিকের' কাল্পনিক নায়কনায়িকা 'চারুদত্ত ও বসন্তসেনা'-ব্যবহৃত, সুধাংশু-কিরণধৌত, প্রাসাদকিরীটিনী পল্লীসংলগ্ন, সর্পিলসঙ্কীর্ণ পাষাণপথে আলোছায়ার লুকোচুরি-খেলা এবং উদাস অপরাহ্নে 'মহাকাল'-মন্দির প্রাঙ্গণে দীপস্তম্ভ-সম্মিহিত, অর্দ্ধশায়িত, অলঙ্কারভূষিত, উল্কাচিত্রিত বৃষবরের শ্রমবিমুখ অলসনেত্রে উন্মাদ রোমন্থন যিনি কল্পনা করিতে পারেন—ভারতীয় নগরের, ভারত স্থাপত্যের ভারত সভ্যতার ও হিন্দু-আভিজাত্যের সত্তা ও আত্মা কোথায় নিহিত আছে তাহা অনুমান করা তাঁহার সাধ্যাতীত নহে।

বর্তমান ভারতবাসিগণের অনেকেই ধর্ম্ম, কর্ম্ম ও জাতীয় আদর্শমূলক প্রায় সর্ববিষয়েই সর্ববতোভাবে পাশ্চাত্যের অনুরাগী। পাশ্চাত্য সাহিত্য, পাশ্চাত্য

সমাজনীতি ও পাশ্চাত্য স্থাপত্যকলা হইতে হিতকর বহু অংশ বর্জন করিয়া অহিতকর উপাদানসমূহ গ্রহণ এবং প্রতীচ্য আচারানুষ্ঠানের সর্বস্বাক্ষীণ অনুসরণ করিতেছেন তাঁহারা নির্বিচারে। তাহার ফলে ভারতের আপন আদর্শ, আপন জীবন, ভারতীয় প্রকৃতির বিরুদ্ধ পথে চলিয়াছে। এতাদৃশ অন্ধানুসরণের পরিণাম হইবে ভয়ঙ্কর। পোর্তুগীজ-কবলিত প্রাচীন আমেরিকার 'রেড ইণ্ডিয়ান' সংস্কৃতির ন্যায় প্রতীচ্য-প্রভাবিত ভারত সভ্যতার ঐতিহ্য চিরতরে অবলুপ্ত হইবে। জাপানের শোচনীয় দৃষ্টান্ত হইতে ভারতবর্ষ শিক্ষালাভ করিতে পারিবে। রবীন্দ্রনাথ জাপান হইতে স্বদেশে আসিয়া প্রতীচ্যের যান্ত্রিক সভ্যতা ও শোষণশীল সাম্রাজ্যবাদ-নীতির অনুকরণমত জাপানীগণের ভয়াবহ ভবিষ্যৎপ্রসঙ্গে যে বিরূতি প্রকাশিত করিয়াছিলেন তাহা অশ্রান্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। যান্ত্রিক, বস্তুতান্ত্রিক সভ্যতার করাল কবল হইতে আধ্যাত্মিক-আনুজাতিক অবদানকে রক্ষা করিবার কামনায় মহামতি বিচারপতি আশুতোষ মুখোপাধ্যায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে 'পোস্ট-গ্রাজুয়েট' শিক্ষার প্রবর্তন করেন। প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের অধ্যাত্মদর্শন এবং ব্যবহারিক বিজ্ঞানের সমন্বয়ে ভারতবর্ষে কার্যকরী (অর্থকরী) শিক্ষাসহ স্বদেশী সংস্কৃতির যথোপযোগী অনুশীলন তথা যুগোপযোগী বিকাশ করা তাঁহার কাম্য ছিল। ভারতের কয়েকটি বিশ্ববিদ্যালয় তাঁহার সাধু দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিলেন। কিন্তু তৎসঙ্গেও ব্রিটিশ-প্রবর্তিত, দেশীয় সংস্কৃতির প্রতিকূল শিক্ষাকেন্দ্রগুলি জাতীয় সভ্যতাকে ধ্বংসের পথে আনয়ন করিয়াছে। সত্যদ্রষ্টা মহাত্মা গান্ধী যান্ত্রিক ও বস্তুতান্ত্রিক সভ্যতামূলক পাশ্চাত্য শিক্ষার সর্বথা অনুসরণ কদাপি অনুমোদন করেন নাই। ভারত স্বাধীন হইলে 'রাধাকৃষ্ণ কমিশন'-এর সেক্রেটারি, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বর্তমান উপাচার্য শ্রীনির্মলকুমার সিদ্ধান্ত ভারতের অনুকূল শিক্ষাগঠনে ভারতীয় শিক্ষাবিভাগের কর্তব্য জ্ঞাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহা নিষ্ফল হইল।

বহু প্রাচীনকাল হইতেই ভারতীয় নগরবিহঙ্গা এবং স্থাপত্যরচনা রাজনীতি ও অর্থনীতির মাধ্যমে নিয়ন্ত্রিত হইতেছে। রাজনীতি-বিশারদ কোটিল্য-প্রণীত 'অর্থশাস্ত্র' অনুসরণ করিয়া প্রাচীন নগরনির্মাণ, বাস্তুবিদ্যা এবং শিল্পশাস্ত্র রচিত হইয়াছিল। বৃহস্পতি, অগস্ত্য, শুক্ল, বিশালাক্ষ প্রভৃতি পূর্বতন বাস্তুবিদ্যার ধর্মপ্রাণ গ্রন্থকারগণ

অর্থনীতিশাস্ত্রেও সুপণ্ডিত ছিলেন। শেবনাগ, হয়নাগ, নগজিৎ প্রভৃতি রাজনীতি-পরায়ণ রাজ্যাধিপতিগণ স্থাপত্য-পরিকল্পনায় তথা প্রাসাদসৌধ-নিৰ্ম্মাণে নির্দেশ প্রদান করিতেন। রাজনৈতিক পরিস্থিতির অনুক্রমে স্থাপত্যশিল্প ও নগর-রচনা পদ্ধতি উন্নত ও বিকশিত অথবা অবনত হইত। প্রিয়দর্শী অশোক, বিক্রমাদিত্য চন্দ্রগুপ্ত, হর্ষবর্দ্ধন শিলাদিত্য, মহামতি শের শাহ, উদারচেতা আকবর এবং ধর্ম্মাঙ্ক ঔরঙ্গজেবের শাসনকালে দেশীয় স্থাপত্য, সংস্কৃতি, সমাজনীতি ও নগরনিৰ্ম্মাণরীতি তত্তৎকালীন রাষ্ট্রনীতি ও অর্থনীতির অনুকূল অথবা প্রতিকূল পরিস্থিতির অনুক্রমে প্রভাবিত হইয়াছিল। ব্রিটিশ-শাসনকালে দেশীয় স্থাপত্য, সংস্কৃতি এবং আর্থিক অবস্থা ধ্বংসপথে পরিচালিত হইয়াছিল।

হিন্দু ও মুসলমান নরপতিগণের কেহ কেহ কোনও রাজ্য অধিকার করিবার পরে বিজিত রাজধানীর অদূরে তাঁহাদের অধিকতর আড়ম্বরপূর্ণ নূতন নূতন রাজধানী স্থাপন করিতেন। শিল্পশাস্ত্রের নির্দেশমত—সামাজিক ও অর্থনৈতিক চাহিদাসম্মত—রাজধানীগুলি বিরচিত হইত। তদ্বারা বাস্তবিক্যে ও স্থাপত্যশৈলীর নব নব বিকাশ ঘটিত। শিল্পিসজ্জের স্বতঃস্ফূর্ত পরিপুষ্টি সাধিত হইত। পাটলিপুত্র, ইন্দ্রপ্রস্থ, তক্ষশিলা, উজ্জয়িনী, গোড় এবং মধ্যযুগীয় রাজস্থানে ও দাক্ষিণাত্যে বহুসংখ্যক নব নব রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং শিল্পকলার অভিনব সংস্করণ হইয়াছিল। রাজ্যের শাসনভার হস্তান্তরের পরে। বিশ্ববিশ্রুত বিষ্ণুসূর্য্য মন্দির (আকরভাট) সান্নিধ্যে কন্হোজের প্রাচীন রাজধানী আকরধম (নগরধাম) প্রাচীন ভারতীয় হিন্দুরাজধানীর সহিত উপমেয়। শাস্ত্রসম্মত হিন্দুরাজধানী-বিজ্ঞানসের বিধানানুসারে নরপতি ইন্দ্রবর্ষ্মণ উহা পরিকল্পিত এবং নিৰ্ম্মিত করাইয়াছিলেন। বিশ্ববিদ্যালয়কর্তৃক এতদ্বিষয়ে বিধি মত গবেষণা বাঞ্ছনীয়।

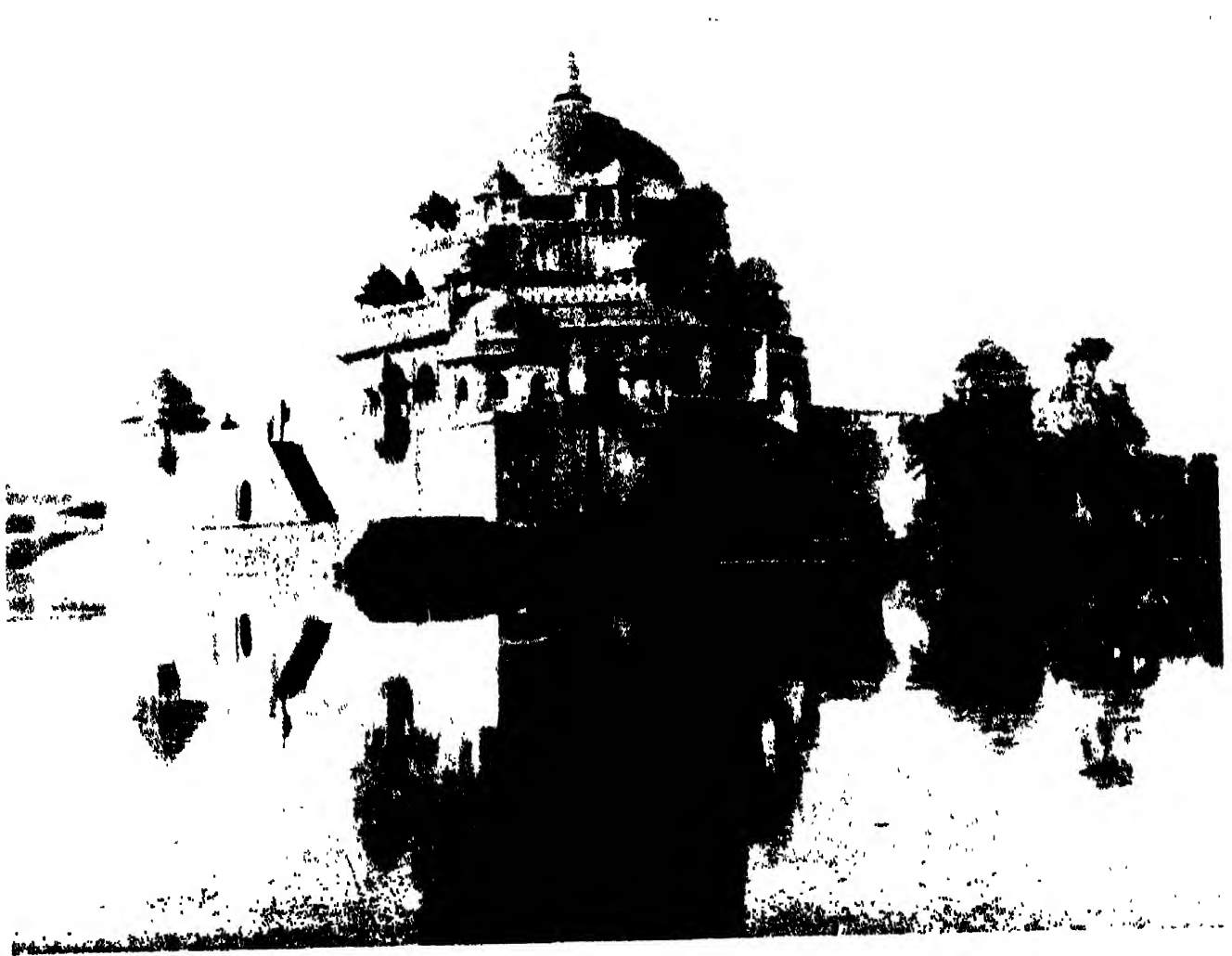
মেবারপতি উদয়সিংহ আরাবল্লী (অর্বুদ) শিখরে নববিকশিত রাজপুত-স্থাপত্যশোভিত রাজধানী উদয়পুর প্রতিষ্ঠিত করেন তৎকালীন রাষ্ট্রিক, সামাজিক ও অর্থনৈতিক পরিস্থিতির অনুকূল। কৃষ্ণপ্রাণা মেবারমহিষী মীরার প্রেমনিষ্ঠার অমৃত-সিঞ্চন তৎপ্রতিষ্ঠিত দেবায়তনসমূহের স্থাপত্যশৈলী অপরূপ ছন্দোলাবণ্যে রূপায়িত, মহিমাঘ্বিত করিয়াছিল। মুসলিমযুগে উত্তরভারতীয় হিন্দু-পাঠান এবং হিন্দু-মুঘল

স্থাপত্যকলা মুসলমান ধর্ম্মানুশাসনের বিরোধী মূর্তি ও জীবজন্তুর ভাস্কর্য্য ও ‘জালি’ শিল্পকে পরিবর্জন করিতে বাধ্য হয়। কিন্তু তৎসঙ্গেও, ভারতের ধর্ম্ম ও মনীষা, পরম্পরীণ নগরনির্মাণ ও সমাজবিজ্ঞানের প্রেরণা, ভারতের গ্রামীণ এবং নগরীয় স্থাপত্যে অব্যাহত রহিল। হিন্দু- ও মুসলমান-সংস্কৃতির শ্রেষ্ঠ অবদানসমূহের সমন্বয়ে মুঘল-সম্রাট আকবর ভারতীয় স্থাপত্যবিকাশের বিশিষ্ট ধারা উদ্ভাবিত করেন। তাঁহার নব-রাজধানী ফতেপুরসিক্রীর হিন্দু-মুঘল স্থাপত্যশৈলী তাঁহারই সৃষ্টি। আগ্রা দুর্গের ঘোড়াবাড়ী মহল এবং ফতেপুরসিক্রীর মরিয়ম বিবির ও তুর্কী-সুলতানার মহল দুইটি, তাঁহার নির্দেশমত, হিন্দুরীতির অনুযায়ী—মুসলমান ধর্ম্মানুশাসনের বিরোধী—পশুপক্ষী ও মানবমানবীর ভাস্কর্য্যে এবং আরণ্য প্রকৃতির চিত্রে বিভূষিত করা হইয়াছিল।

হিন্দুস্থাপত্যের সহিত বাজিজাস্তাইন স্থাপত্যকলানুপ্রাণিত আরবীয় স্থাপত্যের এবং পারস্যের স্থাপত্যের মিশ্রণে হিন্দু-মুঘল স্থাপত্যের উদ্ভব। সম্রাট শাহজাহান আকবর-উদ্ভাবিত মুঘল-ভারতীয় স্থাপত্যকে অধিকতর অলঙ্কৃত ও সুস্পষ্ট করিয়া দিল্লীর প্রাসাদ এবং আগ্রার তাজমহল রচিত করেন। সম্রাট শেরশাহ, আকবরের পূর্বের, ভারতীয় স্থাপত্যের সুন্দর সংস্করণ করিয়াছিলেন। দিল্লীতে এবং সাসারামে, হিন্দু-পাঠান স্থাপত্যে গঠিত তাঁহার একটি রমণীয় মসজিদ এবং নয়নশোভন একটি সমাধিভবন বিद्यমান আছে (১৩৭ চিত্র)।

প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দর্শনের মূলগত ত্রিকণ

বহুধা উন্নত প্রতীচোর অধুনাতন ব্যবহারিক বিজ্ঞান আধুনিক জীবনযাত্রার পক্ষে কার্য্যকরী হইয়া বিবিধ প্রকারে মানবের সমাজসংগঠনী ও জীবনসংরক্ষণী শক্তি বর্দ্ধিত করিতেছে সত্য। বৈজ্ঞানিক গবেষণার ইদানীন্তন প্রতিষ্ঠানসমূহ পরাপ্রকৃতির ও সৌরজগতের পরস্পর সম্বন্ধ ও তাহাদের শক্তির অনাবিকৃত রহস্য ও তথ্যগুলি উদ্ঘাটিত করিতেছেন। প্রকৃতির ভাণ্ডার হইতে অণু, পরমাণু ও তেজ বিকীরিত ও বিশ্লেষিত করিয়া এবং বায়বীয়, বাষ্পীয়, ক্ষিতিজ, খনিজ, জলজ ও উদ্ভিজ্জ উপাদান-গুলি সংগৃহীত করিয়া, তাহাদের সাহায্যে অথবা মিশ্রণে, অশেষ প্রকার ব্যবহারিক



১১৩ চিত্র—শ্রীমহাদেবী মন্দির, বিহার

দেবায়তন ও ভারত সভ্যত

চিত্রফলক ১১৪



১০৮ চিত্র— বাবা রামমোহন রায়

রসায়ন উৎপাদিত করিতেছেন। বিশ্বের হিতে তাঁহাদের অবদান অসামান্য। কিন্তু তথাকথিত অতুল্য পাশ্চাত্য সভ্যতা, জাতিবর্ণনির্বিশেষে সর্বমানবের পক্ষপাতহীন কল্যাণের জন্ত, বৈজ্ঞানিক বিপুল শক্তির সর্বতোভাবে সব্যবহার করিবার অমুকুল মনোবৃত্তি অর্জনের উদ্দেশে সার্বজনীন শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন কি? সংহার-রাক্ষসীর সেবায় তাহার অপপ্রয়োগেই বরঞ্চ আধুনিক বিজ্ঞান বহুধা নিয়োজিত নয় কি? UNESCO সেইরূপ উদার শিক্ষাদানের এবং শিক্ষাগ্রহণের অমুকুল মনোবৃত্তিলাভের জন্ত দেশে দেশে আন্তর্জাতিক মহা-ধর্মশিক্ষা প্রতিষ্ঠানের আয়োজন করিবার বিবেচনা করুন। তজ্জন্ত বশিষ্ঠ, যাজ্ঞবল্ক্য, লাওঞ্জ, জৈনস্মৃতি হেমচন্দ্র, রামমোহন, বিবেকানন্দ, রবীন্দ্রনাথ, গান্ধী, শ্রীঅরবিন্দ, আশুতোষ, ইকবাল, ওয়াল্ট হুইটম্যান এবং বার্নার্ড শ'র মতন দীক্ষাগুরুর সৃষ্টি করিতে হইবে (১৩৮ চিত্র)।

অধ্যাত্মদর্শানুশীলনরত অতীত ভারতের গণতান্ত্রিক দৃষ্টিভঙ্গী বিংশ শতাব্দীর বস্তুতান্ত্রিক বৈজ্ঞানিক-ও অর্থনীতিবিদ-কর্তৃক উপেক্ষিত ও নিন্দিত হইয়াছে। অথচ প্রাচীন ভারতের সমদর্শী ন্যায়নীতি, উদার ধর্মদর্শন ও অতীন্দ্রিয় যোগসাধনই যে বর্তমান যুধ্যমান রাষ্ট্রনীতির আমূল সংস্কার সাধন করিয়া বিশ্বব্যাপী অহিংস সমাজের প্রবর্তন, নিয়ন্ত্রণ ও পোষণ করিতে পারিবে, উইনটারনীজ, সোপেনহাওর, ম্যাক্সমুলার, পার্ল বাক, শ্রীমতী এলিনর রুজভেল্ট প্রভৃতি মনোবিগণ এইরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন। আণবিক বোমার নিষ্পন্ন এই যুগে প্রাচ্য ও পাশ্চাত্যের শ্রেষ্ঠ দর্শন, মনোবিজ্ঞান, লোকসাহিত্য ও সুকুমার শিল্পশাস্ত্র শিক্ষার ব্যাপক ব্যবস্থা প্রয়োজনীয়। গীতার অভয়বাণী ও গীতাঞ্জলীর সুনীতিলহরা বিক্ষুব্ধ, বিভ্রান্ত, বিচ্ছিন্ন মানবগোষ্ঠীকে আশান্ত ও সজ্জবদ্ধ করিবে। বিশ্বে সুচির শান্তি এবং সর্বজনহিতকর সার্বজনীন মহাসমাজের প্রতিষ্ঠা সম্ভব হইবে তখন—যখন বিশ্বমানবের প্রতি ধর্ম ও প্রতি রাষ্ট্র-সম্প্রদায়ের প্রতি আদর্শ, জ্ঞান ও কর্ম, সত্য-সাম্য-করুণা-মৈত্রীর অনুসরণ করিবে। “ধর্মশ্রু তত্ত্বম নিহিতং গুহায়াম্ মহাজনো যেন গতঃ স পন্থাঃ।”

প্রাচ্য ও প্রতীচ্যের প্রতি ধর্মপীঠে, প্রত্যেক সংস্কৃতিকেন্দ্রে, বেদের পরম বাণী ঘোষিত হউক যে, “একই পরমেশ্বরের মন্দিরসৌধে সর্বসম্প্রদায়ের জন্ত সহস্র-দ্বার উন্মুক্ত আছে।” সর্বসম্প্রদায়ের ঐক্যবিধায়ক মহামানবতার মন্দিরসৌধে—

মানবের আরাধ্য অন্তবিধ দেবদেবীসহ 'রেড ইণ্ডিয়ান'-উপাস্ত Tezeatlipoca (ব্রহ্মা), Tlaloc (বিষ্ণু), Huitzilpochtli (শিব), Cihuacoatl (শক্তি), Qultzalcoatl (পবন), Kulkulkan (বরুণ), Chicomecohuatl (লক্ষ্মী) এবং Tonacaichva (সরস্বতী) প্রভৃতি সকলেই একই পরমেশ্বরের বিশেষ বিশেষ শক্তিরূপে পূজা পাইতে থাকুন। সেই সর্বপ্রিয় দেবদেউলে গ্রীক ও রোমান Apollo (সূর্য), Hestia (অগ্নি), Hercules (ইন্দ্র), Venus (উষা)-সহ আসিরীয় ত্রিমূর্তি—Shamsh (সূর্য), Sin (চন্দ্র) ও Ishtar (ব্রহ্মা) এবং আসিরীয় ত্রিগুণাত্মা Baal (ক্ষিতি), Ea (অপ্) ও Anu (স্বর্গ, ব্যোম) প্রভৃতি নিজ নিজ পন্থাসনে একত্র বিরাজ করুন। ভারতীয় দেবদেবীর মত প্রাকৃতিক মহাশক্তিচয়ের পৃথক পৃথক প্রতীকরূপে বরণীয় ও বরণীয়া তাঁহারা। মধ্য আমেরিকা, গ্রীস, ইতালী এবং মেসোপটেমিয়ার সুকুমার প্রতিমা, চিত্র ও কারুশিল্পশোভিত সুন্দর সুন্দর দেবগৃহসমূহে তাঁহারা অধিষ্ঠিত ও অধিষ্ঠিতা আছেন।

পৌত্তলিকতার বিরুদ্ধবাদিগণ হিন্দুর বিগ্রহ (প্রতিমা) পূজার নিন্দা করেন। তাঁহারা অনুধাবন করিবেন যে, প্রাগৈতিহাসিক এবং ঐতিহাসিক যুগে যুগে প্রায় সকল ধর্ম্মেই মূর্তি, চিত্র অথবা প্রতীকের মাধ্যমে একই পরমেশ্বরের পূজা অথবা উপাসনা সমাহিত হইয়াছে। ইসলামী ধর্ম্মাচরণেও তদ্রূপ অনুষ্ঠান বর্ত্তমান আছে। সম্রাট আকবর সকাল-সন্ধ্যায় সূর্যোপাসনা করিতেন। শ্রেষ্ঠ ইতিহাসকার অল্ বোদায়ুনি তদ্বিষয়ে উল্লেখ করিয়াছেন।

প্রতীচ্য এবং প্রাচ্য ধর্ম্মতন্ত্রের বিবিধ চিন্তাধারা মনোদর্শনের বিবিধ প্রণালীতে প্রবাহিত হইয়াছে, নানা যুগে, নানা ভাবে। কিন্তু একই মহাসত্যকে ভিন্ন ভিন্ন দিগ্দেশ হইতে প্রণিধান করিয়াছেন ভিন্ন ভিন্ন মুনিঋষি ও ধর্ম্মযাজকগণ, যদিও তাঁহাদের রচিত গ্রন্থসমূহে তাঁহাদের বিভিন্নমুখী দৃষ্টিভঙ্গী প্রকটিত হইয়াছে। সর্ববিধ দার্শনিক মতবাদের মূলসূত্ররূপী সেই মহাসত্যের পরমতত্ত্বটিকে পরিপূর্ণভাবে অনুধাবন এবং হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিলে প্রাচ্য তথা পাশ্চাত্য দর্শনসমুদ্র ভিন্ন মতবাদগুলির জটিল সমস্তা বিলীন হইয়া যায় অথবা অব্যয় স্থপিতত্ত্বের শাস্ত্রত মহিমায়। এই সত্যই ঘোষিত হইয়াছিল—কঠোর তপস্তাপরায়ণ বৈদিক ঋষির শাস্ত্র-শীতল আশ্রমকাননে,

“একং সন্ বিপ্রা বহুধা বদন্তি”-মহাবাক্যে। পরবর্তী যুগের মহাযোগী এই পরম সত্যেরই ঘোষণা করিয়াছিলেন :—

“যং শৈবাঃ সমুপাসতে শিব ইতি ত্র্যম্বকোতি বেদান্তিনো
বৌদ্ধা বুদ্ধ ইতি প্রমাণপটবঃ কর্ত্তেতি নৈয়ায়িকাঃ।
অহ্মিত্যথ জৈনশাসনরতাঃ কৰ্ম্মেতি মীমাংসকাঃ
সোহয়ং বো বিদ ধাতু বাঙ্জিতফলং ত্রৈলোক্যানাথো হরিঃ।”

আধ্যাত্মিক জীবনের ঐক্যমূলক আদর্শ হইতে ভারতীয় চিন্তাধারার এবংবিধ ঐক্যভাব দৃঢ়ভাবে প্রতিপাদিত হয়। খ্রীঃ একাদশ শতকে জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্র উল্লেখ করিয়াছিলেন :—

“যত্র তত্র সময়ে যথা তথা যোহসি সোহস্তাভিধয়া যয়া তয়া।
বীতরাগকলুষঃ স চেদ্ ভবানেক এব ভগবন্নমোহস্ত তে ॥”

ক্রোধ ও ঘৃণাকে যিনি জয় করিতে সমর্থ হইয়াছেন তাঁহাকেই আদর্শচরিত্র বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন ভারতের দার্শনিকগণ। চরিত্রের দৃঢ়তা-দ্বারা নৈয়ায়িক মনীষিগণের বিচার ও যুক্তির স্নাতন্ত্র্য নিক্রুপিত হইয়াছে। ভারতের প্রতি ধর্ম্মতত্ত্বের সমাক্রুপে বিচার করিবার প্রাকালে বিচারককে উপলব্ধি করিতে হইবে যে, প্রতি সৎ ধর্ম্মের ক্ষুব্ধ লক্ষ্য—সকল মানবকে মহামিলনের মহাতীর্থে একপ্রাণ, একমন, একাত্মা করা বিশ্ববাসী সর্বজীবের চিরস্থায়ী ইচ্ছাকামনায়।

ব্রাহ্মণ্য ভারতে বশিষ্ঠের বিদ্যা ও বুদ্ধি, বিশ্বামিত্রের বাহুবল ও রাজনীতি এবং বাল্মীকির কোমল অন্তরের অফুরন্ত অনুকম্পা একত্র নিয়োজিত হইয়াছিল, বিশ্বের কল্যাণকামনায়, বিরোধবিক্ষুব্ধ নরসমাজে সাম্য-মৈত্রী-প্রেমতন্ত্র প্রবর্তন করিবার জন্ত। তাহার পরিচয় ‘রামায়ণ’-মহাকাব্যের কাণ্ডে কাণ্ডে দেদীপ্যমান—আদর্শ নগরপাল্লী, আদর্শ মানবমানবী, আদর্শ জীবসমাজ ও শাসনপ্রণালী, আদর্শ বৈরী এবং আদর্শ গণতন্ত্র। অযোধ্যার ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র, নিষাদ, চণ্ডাল, রাক্ষস ও বানরগণ সরস্বতীরে শ্রীরামচন্দ্রের পৌরসভামণ্ডপে সমবেত হইয়াছিলেন—করুণার সাগর বাল্মীকির আদর্শ শিষ্যদ্বয় কুশ-লবের বীণাবাদনসহ রামায়ণগান শ্রবণ করিতে।

নভোমণ্ডলের বহু উৎকৃষ্টত্রে অবস্থিত সপ্তর্ষিলোক হইতে দেবর্ষি অঙ্গিরা, মরীচি, বশিষ্ঠ প্রভৃতি জ্যোতির্ষ্ময় সপ্তর্ষিগণ এবং বিশ্বাবসু প্রমুখ বীণাবাদক গন্ধর্বগণ রামায়ণ শ্রবণ করিতে সরযুতীরে উপনীত হইলেন। সবিতৃমণ্ডলস্থ দিব্যালোক হইতে বিনির্গত ঋভুগণ সমস্ত্রে সমতানে রামায়ণ কীর্তন করিতে করিতে অযোধ্যায় অবতীর্ণ হইলেন। নরনারায়ণ শ্রীরামচন্দ্র তদীয় প্রজাপুঞ্জ, বশিষ্ঠ ও বিশ্বামিত্র প্রভৃতিসহ সেই মহান্ নৃত্যসঙ্গীতে যোগদান করিলেন। আকাশ-বাতাস-ভূলোক-দ্যুলোক রামায়ণ-গানে পরিপূর্ণ হইল।

অতঃপর—নভোমণ্ডলে “সবিতৃমণ্ডলমধ্যবর্তী সরসিজাসনসন্নিবিষ্ট কেয়ূর্বান্ কনককুণ্ডলধারী কিরীটীহারী হিরণ্য বপুঃ...শঙ্খচক্রধারী মুরারি...বিরাট মূর্তি ধারণ করিলেন।...শশিসূর্য্যনেত্র, দীপ্তহৃতাশবক্ত্র-শরীরপ্রভায় দিগন্তপ্রকাশী নারায়ণ পৃথিবী ও আকাশের সমস্ত মধ্যস্থল পূর্ণ করিয়া রহিলেন। দেব-যক্ষ-রক্ষাদি সকলে, মানব ও জীবজন্তু সকলেই সেই বিরাটের মুখে প্রবেশ করিতেছে। উহার প্রতি লোমকূপে কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ড নিলীন রহিয়াছে।...দেখিয়া বাল্মীকি স্তব করিতে লাগিলেন—

“নমঃ পুরস্তাদথ পৃষ্ঠতন্তে
নমোহস্ত তে সর্বত এব সর্বঃ ।
অনন্তবীৰ্য্যামিতবিক্রমস্তঃ
সর্বং সমাপ্নোষি ততোহসি সর্বঃ ॥”

তখন ব্রহ্মা বলিলেন, “বাল্মীকে ! তুমি দেখ সকল মানুষ সমান, সব ভাই ভাই, আর সবাই এক। যাও, পৃথিবীময় এই সাম্য, ভ্রাতৃত্ব ও একতা গাইয়া বেড়াও, তুমি অমর হইলে।” ১৪

গুপ্ত-পালযুগে সত্যমন্দিরকেন্দ্রী হিন্দুস্থানের সাম্যমৈত্রীর মিলনতীর্থ নালন্দা সত্যনিষ্ঠ সর্বমানবকে সাদরে আবাহন করিত। ব্রাহ্মণ্য, বৌদ্ধ ও জৈন দেবায়তনের

১৪ মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী-প্রণীত ‘বাল্মীকির জয়’-গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত। তাঁহার মহতী কল্পনাধ কৃষ্ণক্ষেত্রে বাহুদেবের বিষ্ণুরূপ প্রদর্শন প্রতিফলিত হইয়াছিল।

শাস্তিনিকেতন এলোরা ('ইলাপুরী') সর্বজীবের কল্যাণকল্পে মঙ্গলময় পরমেশ্বরের স্বস্তিবাচন প্রতিঘোষিত করিত। মালয়, কন্নুজ, চম্পা ও প্রাম্বাণমের শৈব, বৈষ্ণব ও বৌদ্ধ মন্দিরের মৰ্ম্মবীণায় সেই শক্তিমন্ত্ৰ প্রতিনিয়ত অনুরণিত হইত।

উদীয়মান নব্যভারতের ভবিষ্যত

মিসর, মেসোপটেমিয়া, বাবিলন, গ্রীস, রোম, কার্থেজ ও বাইজান্টাইন নিজ নিজ সভ্যতাসমৃদ্ধির দীপ্তিধারা একদা সমগ্র জগৎকে আলোকিত, অভিভূত ও অনুপ্রাণিত করিয়া একে একে বিশ্ব্তির তিমিরগর্ভে বিলীন হইয়াছে। ধ্বংস, অবলুপ্ত হইয়াছে তাহাদের সাম্রাজ্যবাদিতার অস্তিত্ব—যেহেতু জড় বস্তুতান্ত্রিকতার প্রবল ঐশ্বর্যের পার্থিব ভোগবিলাসের মোহমাদকতার ভঙ্গুর ভিত্তির উপরে তাহাদের তমোগুণাশ্রিত সভ্যতাসম্প্রদায় অত্যাশ্চর্য আড়ম্বরপূর্ণ বিরাট বস্তুতান্ত্রিক সাম্রাজ্য অধিষ্ঠিত হইয়াছিল। অথচ, তাহাদের সমসাময়িক আধ্যাত্মিক আত্মজ্ঞানদীপ্ত, বিশাল ঐশ্বর্য্য-সমৃদ্ধ ভারতবর্ষ—সত্য, সাম্য, মৈত্রী ও প্রেমের আধার দেবায়তনের ক্রোড়ে, অধ্যাত্ম ষড়্‌দর্শনের বজ্রবেদিকার উপরে বিন্যস্ত হওয়ায় অত্যাধি অটুট অগ্নান রহিয়াছে।

কিন্তু বেদব্যাসের হোমানল আজ নির্বানোগোমুখ। তাহাকে শিখায়িত, বৈদিক বিবস্বান্কে রাক্ষুস্কৃত, বৈদান্তিক বিশ্বধর্ম্মকে পুনর্জাগ্রত, গীতাশ্রম্ভা বাহুদেবকে পুনঃপ্রকটিত, বুদ্ধের ধর্ম্মচক্রকে পুনর্নিয়ন্ত্রিত এবং বিক্রমাদিত্যের গরুড়ধ্বজকে পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করিতে হইবে।

একদা ভারত-প্রকৃতির প্রাণপ্রিয়, প্রাচুর্য্য-পরিপূর্ণিত 'সর্বতোভদ্র, সুমঙ্গল, স্বস্তিক ও পদ্মিক' পর্য্যায়ের সুসমঞ্জস-সুন্দর-স্বতঃস্ফূর্ত গ্রাম, নগর ও জনপদের কল্যাণময় পরিবেশের প্রশান্তিময় পারিপার্শ্বিকের শিল্পসস্তারী আনন্দমাঝারে সত্যশ্রয়ী গণতন্ত্রের অভিব্যক্তি এবং সম্প্রসারণ সুসাধ্য হইয়াছিল। গ্রামনগরীর অন্তরস্থিত দেবায়তনে অধিষ্ঠিত মঙ্গলময় ব্রহ্মণ্যদেব অধিবাসিগণের ধর্ম্ম- ও কর্ম্ম-জীবন নিয়ন্ত্রিত করিতেন। শ্রেষ্ঠিশ্রেষ্ঠ অনাথপিণ্ডিকা, বিমলশা প্রভৃতি তত্তৎকালীন অধিবাসিগণের অন্তর্ভুক্ত ছিলেন।

বিংশ শতাব্দীর বহুখা-উন্নত ব্যবহারিক বিজ্ঞানসম্মত, পাশ্চাত্য-প্রবর্তিত, নগর-বিজ্ঞানের প্রেরণায় দেশীয় সংস্কৃতিসম্পন্ন স্বকুমার স্থাপত্যশৈলীর সুসমাসৌন্দর্য্যাসিক্ত, সুরুচিসম্পন্ন, স্বদেশী গ্রাম, নগর ও জনপদের সমাবেশ করিয়া উদীয়মান নব্যভারতের অত্যুন্নত কর্ম্মজীবন ধর্ম্মপথে পরিচালিত করিতে হইবে। গ্রামে গ্রামে, নগরে নগরে মহামানবের মহান-দেবদেউল-নিয়ন্ত্রিত বিশ্বজনীন মহাসমাজের প্রবর্তন করিতে হইবে। অটল ধৈর্য্যসহকারে ইহা সমাহিত করিতে পারিলে—উদীয়মান নব্যভারতে, নব্য-অভ্যুদয়ের অরুণকিরণোদ্ভাসিত, সর্বজনপ্রিয় সমাজতন্ত্রের স্ফুরণ হইয়া, যুদ্ধমান রাষ্ট্রশক্তিসমূহকে সাম্য-মৈত্রী-করুণামন্ত্রে অভিষিক্ত করিয়া, বেদান্তপ্রাণ হিন্দুস্থান, ‘পঞ্চশীল’ নীতির মাধ্যমে, বিশ্ববাপী সুখশান্তি প্রতিষ্ঠিত করিবার প্রয়াস করিবে।

শ্রেষ্ঠ দার্শনিক বুদ্ধ, খ্রীষ্ট ও মহম্মদ তাঁহাদের মহাশক্তিসম্পন্ন ধর্ম্মসম্মতসমূহের উত্তোগে প্রেম-মৈত্রী-করুণার বীজমন্ত্রসিঞ্চে বিগ্নমাঝে সুখ-শান্তি-শৃঙ্খলা ও নিয়মানুবর্তিতা প্রতিষ্ঠার বাসনা করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা বিক্ষুব্ধ জনগণের বিভেদ-বিরোধ বিদূরিত করিয়া নরসমাজে বাপকভাবে শান্তি- ও সাম্য-নিয়ন্ত্রণে ব্যর্থকাম হইলেন।

বিগত দুইটি মহাসমরের প্রসঙ্গে বিজ্ঞানের মাধ্যমে দুর্নীতির কবল হইতে সৃষ্টি ও সভ্যতাকে রক্ষা করিবার প্রয়াস বিফল হইল; নিরাহ হিরোশিমা ধ্বংস হইল এবং দুর্নীতির প্রকোপ বৃদ্ধি পাইল।

বিগত দুই সহস্র বৎসর ধরিয়া বহুবিধ চেষ্টা সত্ত্বেও দর্শন ও বিজ্ঞান মানবগোষ্ঠী-সমূহের বিভেদ-বৈষম্যের উচ্ছেদ সাধন করিয়া সূচির শান্তি, সৌহার্দ্য ও নিয়মানুবর্তিতা স্থাপন করিতে অসমর্থ হইয়াছে।

তাঁহার প্রধান কারণ—একযোগে লক্ষ লক্ষ জনগণের পার্থিব ও অপার্থিব অভাবসমূহ দূরীকরণের বন্দোবস্ত সাধনে অবহিত না হইয়া কেবলমাত্র ধর্ম্ম-দর্শনের ও ব্যবহারিক বিজ্ঞানের প্রয়োগে জনসাধারণের নৈতিক গ্লানি অবমোচিত এবং স্ব স্ব সম্প্রদায়গত বিজয়াভিযানের পথে, অথবা রাষ্ট্রসংশ্লিষ্ট আধিপত্যের প্রসারের পথে, বাধাবিঘ্ন অপসারিত করিতে অগ্রসর হইয়াছিলেন বুদ্ধ ও খ্রীষ্ট, নেপোলিয়ন ও লেনিন, স্টালিন ও হিটলার প্রভৃতি ধর্ম্ম ও কর্ম্মবীরগণ তাঁহাদের সহকর্ম্মীগণসহ।

উন্নয়নের পরিবর্তে বাধাবিঘ্ন-উচ্ছেদনের হীনকার্যেই আরোপিত করিতে হইয়াছিল নেপোলিয়ন ও হিটলারের অধিকাংশ শক্তিসামর্থ্য ; শান্তিস্থাপনে তাঁহাদের কূটকৌশল সক্ষম হইল না এবং দুঃখদারিদ্র্যের পীড়ন বৃদ্ধি পাইল। প্রাণধারণের উদরনীতি-ব্যবস্থা অটুট থাকিলে তবেই নরনারীগণ ধর্মদর্শন ও জ্ঞানবিজ্ঞানের অনুশীলনকরতঃ আধ্যাত্মিক ও বৈষয়িক সম্ভোগমূলক সমীক্ষণ ও কর্মবৃত্তির বিকাশ-সাধনে তৎপর হইতে পারেন। তাহা করিতে হইলে ধীমান্ ও ধর্মপ্রাণ, শাস্ত্রবিদ ও বিজ্ঞান-পরায়ণ, একনিষ্ঠ ও কর্মপ্রবণ, অভিনব মানব-সমাজগঠনের প্রয়োজন।

এতাদৃশ জ্ঞানবিজ্ঞানদীপ্ত, সুনীতিপরায়ণ, গণতন্ত্রী সমাজের সংগঠন করিতে হয়ত অর্দ্ধশত বৎসর অতিবাহিত হইতে পারে। আশৈশব যাহারা বিশিষ্ট আচার্য্যগণের সকাশে সুনীতিপূর্ণ ন্যায়শিক্ষাদ্বারা নিজ নিজ পরিকল্পনাশক্তি উর্বর তথা কর্মশক্তি প্রখর এবং মনোবৃত্তি উদার করিয়াছেন, তাঁহারা ই সজ্জবদ্ধভাবে নব্যভারতের নবীন কর্মক্ষেত্রে সাম্যমৈত্রীর বীজ বপন করিতে সক্ষম হইবেন। অনুদার, আত্মগত অথবা দলগত, স্বার্থাশ্রেষ্ট চিন্তা তাঁহাদের সংযত চিত্তে, উন্নত চরিত্রে স্থান পাইবে না। প্রতিনিয়ত ন্যায় ও ধর্মনীতির পরিবেষ্টনে প্রবর্তমান—তাঁহাদের অপেক্ষাও শক্তিমান—তাঁহাদের বংশধরগণ, স্বদেশে সুখ-শান্তি-সম্পদ-সমৃদ্ধ ধর্মরাজ্য প্রবর্তিত করিয়া, ‘অক্ষীল’-‘পক্ষীল’-প্রণোদিত অহিংসমন্ত্রের প্রভাবে প্রাচ্য-পাশ্চাত্যের বিবিধ চিন্তাধারাপ্রসূত ভিন্ন ভিন্ন আদর্শপরায়ণ, আধ্যাত্মিক ও বস্তুতান্ত্রিক নীতিপ্রবণ, ছিন্নবিচ্ছিন্ন সম্প্রদায়সমূহকে শিবসত্যের প্রতীক ন্যায়দণ্ডের প্রেমসঞ্চারী পতাকামূলে ভ্রাতৃত্বাবে সমবেত হইতে অনুপ্রাণিত করিবেন। বৈদিক ঋষির ব্রহ্মাণ্ডপ্রসারী ভূমার পরিকল্পনা তখনই মূর্ত্তিমন্ত হইবে ; অহিংসরুচি মহাত্মাগণের কাম্য শান্তিসমাজ তখনই প্রতিষ্ঠিত হইবে (১৩৯ চিত্র)।

প্রাচুর্য্যপরিপূরিত গ্রামনগরের আনন্দময়ী প্রকৃতিসজ্জাত শান্তিময় পরিবেশে, মহাসত্যের দেবায়তনে অধিষ্ঠিত পরমপিতা পরমেশ্বরের নিয়ন্ত্রণে, ধর্মময় জনসংজ্ঞের মঞ্জলময় নির্দেশে, সাম্যমৈত্রীর অভেদ দর্শন ও বিশ্বপ্রেমী সমাজতন্ত্র প্রবর্তিত হওয়াই সম্ভব—মহাপ্রাণ বুদ্ধ ও গ্রীক, লেনিন ও বার্নার্ড শ, বিবেকানন্দ ও রবীন্দ্রনাথ এবং গান্ধী ও অরবিন্দ যাহার কামনা করিতেন। সমাজের কর্মনিষ্ঠ, শ্রমপরায়ণ প্রত্যেক

মানব 'অক্ষীল'- অথবা 'পক্ষীল'-প্রণোদিত অহিংসমত্রে দীক্ষাগ্রহণ করিয়া জ্ঞানী ও কর্মী, শাস্ত্রবিদ ও বিজ্ঞানবিদ আচার্য্যগণের সকাশে বিশ্বপ্রেমের উদারনীতি শিক্ষা করিবেন এবং তৎসহ ঐহিক সুখসম্ভোগের পন্থাগুলির বিকাশনকল্পে প্রয়োজনমত সহযোগিতাদানে সাধারণতন্ত্রী শক্তিশীল সমাজের শাস্তি ও শৃঙ্খলা অটুট রাখিবেন। তাহা করিতে পারিলে দর্শন ও বিজ্ঞানের, নিবৃত্তি ও প্রবৃত্তির, সংস্কৃতি ও শিল্পের, জ্ঞান ও কর্মের, মস্তিষ্ক ও বাহ্যর সমন্বয় সাধিত হইবে। তাহা করিলে ভবিষ্যৎ ভারতে প্রকৃত গণতন্ত্রী 'রামরাজ্য' প্রতিষ্ঠিত হইয়া সর্বদেশের সর্বজীবের পার্থিব-অপার্থিব কল্যাণসাধন অনুপ্রাণিত করিবে। এতদ্ব্যতীত হয়ত বিশ্বশাস্তি প্রবর্তনের দ্বিতীয় পন্থা নাই।

পঞ্চাশৎ বৎসর পূর্বেও ভারতবাসিগণ জীবনধারণোপযোগী আহাৰ্য্য- তথা শ্রমশিল্প-উৎপাদনে স্বাবলম্বী ছিলেন। তখন ভারতবর্ষ হইতে ভারতজাত শস্ত্রপূর্ণ অর্ণবপোতসমূহ পৃথিবীর বহু বন্দরে প্রেরিত হইত। বিংশতি বৎসর পূর্বেও দেশীয় কৃষিক্ষেত্রের উৎপাদিকা-শক্তি বর্দ্ধিত করিবার জন্য বিদেশ হইতে সার, যন্ত্রপাতি, মাজ-সরঞ্জাম এবং কৃষিকর্মে বিশেষজ্ঞ ব্যক্তিদের আমদানী করার প্রয়োজন হইত না। ভারতীয়গণ পাশ্চাত্য কুহকের প্রভাবে, প্রতীচ্যের ব্যবসাস্থলভ প্ররোচনায়, বিদেশের যতই মুখাপেক্ষী হইতেছেন তাঁহাদের দুঃখদারিদ্র্য ততই বিবর্দ্ধিত হইতেছে।

আহার, বস্ত্র, বাসগৃহ, স্বাস্থ্যরক্ষা ও সুশিক্ষার জটিল সমস্যাগুলির সমাধান করিয়া ধীরে ধীরে প্রভূত বায়সাপেক্ষ চাহিদাগুলির মীমাংসা করিবার প্রয়াস বাঞ্ছনীয়। তজ্জন্য প্রয়োজনীয় অর্থ স্বদেশেই সংগৃহীত হইতে পারে। হিসাব করিয়া চলিলে আশুপ্রয়োজনায় উদরসেবা ও শরীর-রক্ষার উপকরণগুলির সুবাবস্থা করিয়া অদূর-ভবিষ্যতে, বিবিধ ব্যবসাবাণিজ্যের সাহায্যে, প্রচুর অর্থার্জ্জনের বহু পন্থা উদ্ভাবিত হইতে পারে—গুপ্ত ও মধ্যযুগের এবং নবাবী শাসনকালে ভারতে যাহা সম্ভাবিত হইয়াছিল। ক্রমশঃ সল্পপায়ে অর্জিত অর্থরাশি পরিপুষ্ট বৈজ্ঞানিক প্রতিষ্ঠানের উদ্যোগে ভারতের কৃতিজ, খনিজ, উদ্ভিজ্জ ও জলজ উপাদানসমূহ আহরিত করিয়া রসায়নাগারের এবং কলকারখানার মাধ্যমে বহুবিধ ব্যবহারিক রসায়নের ও শ্রমশিল্পের উৎপাদন সহজসাধ্য হইতে পারে। লেখকপ্রণীত এবং কলিকাতা

বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত *India and New Order* গ্রন্থে এতদ্বিষয় বিশদভাবে আলোচিত হইয়াছে।

বর্তমান ভারতের প্রধান সমস্যা—হিন্দু, বৌদ্ধ, জৈন, শিখ ও ব্রাহ্ম প্রভৃতি ধর্মসম্প্রদায়গুলির পরোক্ষভাবে পরস্পরের প্রতি বিরোধিতা। একই সার্বভৌম বৈদান্তিক ভাবধারা হইতেই যে তাঁহাদের উৎপত্তি ও অভিব্যক্তি তাঁহারা তাহা বিশ্বৃত হইয়াছেন। গৃহসংসার বর্জ্যনাস্তুর কপিলবাস্তুর শাক্যসিংহ রাজগৃহে, আলাল কালাম ও উদ্দকরামপুত্র নামক ব্রাহ্মণগুরুদ্বয়ের সমীপে, ধর্মশাস্ত্র শিক্ষা ও যোগাভ্যাস করিয়াছিলেন। অতঃপর বুদ্ধগয়ায় সম্বোধিলাভ করিয়া তিনি শাস্ত্রবিদ ব্রাহ্মণগণের মধ্য হইতেই তাঁহার প্রধান প্রধান সহকর্মী ও শিষ্যসমূহের প্রায় সকলকে নির্বাচিত করিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণ শারীপুত্র তাঁহাদের মধ্যে প্রথম ও প্রধান। উরুবেলাকশ্যপ, গয়াকশ্যপ প্রভৃতি সহস্র সহস্র জটিল (বাণপ্রস্থী) ব্রাহ্মণের একনিষ্ঠ সহযোগিতার উপর বৌদ্ধসম্প্রদায় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। গার্হস্থ্যাশ্রমাবলম্বী ব্রাহ্মণগণও তৎকালে ভগবান্ বুদ্ধপ্রবর্তিত সঙ্কল্প পালন করিতেন। তদ্বারা উদার ব্রাহ্মণ্যধর্মের সহিত কোনও বিরোধ হইত না। বুদ্ধদেবের অর্চনা এবং অষ্টশীল পালন করিয়া ব্রাহ্মণ স্বধর্মচ্যুত হইতেন না। ‘ভক্তিশতক’-প্রণেতা রামচন্দ্র কবিভারতী, বৌদ্ধাগমচক্রবর্তী (খৃঃ পঞ্চদশ শতক), নিজেকে বঙ্গদেশীয় ব্রাহ্মণ বলিয়া সিংহলে উল্লেখ করিতেন। জৈনধর্মের প্রবর্তক ভগবান্ পার্শ্বনাথ এবং শেষতীর্থঙ্কর বর্দ্ধমান্ মহাবীরও ব্রাহ্মণগণের সক্রিয় সহযোগিতা লাভ করিয়াছিলেন।

ব্রাহ্মণ্যদেব বিমুগ্ধস্য এবং বুদ্ধঅমিতাভ উভয়েই ধর্মচক্রদ্বারা সৃষ্টির নিয়ন্ত্রণ করিতেছেন। উপনিষদের ধর্মদর্শন হইতেই জৈন ও বৌদ্ধ দর্শনের উৎপত্তি। হিন্দুর জন্মান্তরবাদ ও কর্মফলকে জৈন ও বৌদ্ধ বিশ্বাস ও স্বীকার করেন। জৈন-ও বৌদ্ধ-ধর্ম প্রবর্তনের প্রথম পর্বের যদিও জৈন ও বৌদ্ধগণ যাগযজ্ঞের বিরোধিতা করিতেন এবং বুদ্ধ যদিও বেদের অপৌরুষেয়ত্ব এবং বিশ্বনিয়ন্তা ব্রাহ্মণ্যদেবের অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই, কালক্রমে তাঁহারা কিন্তু হিন্দুদেবদেবীর অর্চনা করিতেন; ধর্মকর্মে পুরোহিত নিযুক্ত করিতেন। তাঁহারা ব্রাহ্মণ্য কর্মকাণ্ডের সারভাগ গ্রহণ করিয়াছিলেন। তীর্থঙ্কর এবং বুদ্ধমূর্তিকে তাঁহারা, হিন্দুর মত, দেবতাজ্ঞানে আরাধনা করিতেন।

তিনটি ধর্মেরই প্রধান লক্ষ্য—অহিংসা, সংযম, ত্যাগ, জ্ঞানার্জন ও আত্মোন্নতি। পঞ্চানুরে, বৌদ্ধ দর্শনের কয়েকটি সূত্রের সহিত ব্রাহ্মণ শঙ্করাচার্যের দার্শনিক বিচার-প্রণালীর একরূপ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল যে, অনেকে শঙ্করকে ‘প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ’ বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন। চিয়েংমাই (শ্যাম) রাজ্যে থাইবৌদ্ধ নরপতি (ধর্মরাজ) হিন্দু ও বৌদ্ধের সাম্য ও মৈত্রীভাব জাগ্রত রাখিতে স্থানীয় বৌদ্ধধর্মগীঠে শিব ও বিষ্ণুর বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। বাল্লবের প্রসিদ্ধ মহাচক্রীপ্রাসাদসংলগ্ন বুদ্ধমন্দির-গাত্রে, বৌদ্ধতত্ত্বোক্ত প্রকৃতিবিজ্ঞানমূলক চিত্রের সানুদেশে, রামলীলা অঙ্কিত আছে। বৌদ্ধসম্রাট ধর্মপালদেবের শাসনকালে (অষ্টম শতক) বুদ্ধগয়ামন্দিরে শিবব্রহ্মার প্রতীক, চতুর্মুখ শিৱলিঙ্গ স্থাপিত হইয়াছিল। উহা অতাপি পূজিত হইতেছে। বেলুড় (মহীশূর) মন্দিরে বৌদ্ধগণ হিন্দুর দেবতা কেশবদেবকে বুদ্ধজ্ঞানে অর্চনা করিতেন; প্রত্নলিপি তাহার সাক্ষ্যদান করিতেছে। প্রাস্মানমের (যবদ্বীপ) বহু মন্দিরেই শৈব, বৌদ্ধ ও জৈন দেবমূর্তি একত্র প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তাহাদের অস্তিত্ব বর্তমান। শ্যামের প্রাচীন রাজধানী আয়ুথিয়ার (অযোধ্যা) প্রতিষ্ঠাতা বৌদ্ধনরপতি ‘রামাধিপতি’ স্থায় রাজ্যে শিব ও বাসুদেবের দুইটি মূর্তি স্থাপিত করিয়াছিলেন। কন্মোজ প্রাসাদে বাকুবংশীয় ব্রাহ্মণগণ বৌদ্ধরাজবংশীয়গণের সর্বদ-প্রকার ধর্ম্মানুষ্ঠানে, বৌদ্ধ ধর্ম্মযাজকগণসহ একযোগে পৌরোহিত্য করেন। সিংহলের পোলোন্নাকুয়া মন্দির হিন্দুবৌদ্ধের মিলন ঘোষিত করিতেছে। তৎস্থানে নটরাজ, বিষ্ণু ও অষ্টভুজা দুর্গা প্রভৃতির মূর্তি আবিস্কৃত হইয়াছে। দিলবারা দেবায়তনে জৈন-তীর্থঙ্করগণের ধর্ম্মলীলাসহ শ্রীকৃষ্ণপ্রমুখ ব্রাহ্মণ্য দেবতাসমূহের চিত্র খোদিত আছে।

অহিংসাবাদ এবং অহিংসার মহিমা বুদ্ধজন্মের বহুপূর্বেই উপনিষদ্ ও পরবর্ত্তী ব্রাহ্মণ্যশাস্ত্র, মনুসংহিতা ও মহাভারত প্রচার করিয়াছিল। ‘অহিংসা সত্যমন্ত্বেয়ং শৌচমিন্দ্রিয়নিগ্রহঃ। এতৎ সামাসিকং ধর্মং চাতুর্বর্ণ্যেহব্রবীন্মানুঃ॥’—(মনুসংহিতা, একাদশ অধ্যায়)। “ধারণাকর্ম্মমিত্যাহুর্ধর্মো ধারয়তে প্রজাঃ। যৎ স্মাদহিংসাসংযুক্তং স ধর্ম ইতি নিশ্চয়ঃ॥”—(মহাভারত, কর্ণপর্ব, ৬৯ অধ্যায়)।

জৈনধর্ম্মের মূল—অহিংসা। অহিংসাই ধর্ম্মপ্রাণ জৈনসাধুর প্রধান লক্ষ্য। এক হিসাবে ব্রাহ্মণ্য মতবাদেরই চরম বিকাশ হইয়াছিল মহান জৈন ও বৌদ্ধ দর্শনের

মৈত্রী ও করুণার সার্বভৌম উদারতায়। ব্রাহ্মণ্য-দর্শনশাস্ত্র, শিল্প ও সংস্কৃতিকে প্রধানতঃ অবলম্বন করিয়াই বৌদ্ধ- ও জৈন-সংস্কৃতি (ধর্মশাস্ত্র, দর্শন, সাহিত্য ও শিল্প) বিবিধভাবে বিকশিত হইয়াছিল। বুদ্ধপূর্ব বৈদিক সমাধিস্তূপের আদর্শেই প্রথম বৌদ্ধস্তূপ পরিকল্পিত হইয়াছিল। স্তূপ- ও চৈত্য-স্থাপনে বৌদ্ধগণ সর্বতোভাবে ব্রাহ্মণ্য আচারানুষ্ঠানের অনুসরণ করিয়াছিলেন। ধর্মের ন্যায় স্থাপত্য ও শিল্প-কলাতেও বস্তুতত্ত্ব ও পরতত্ত্বের অনুশীলন ও বিচারের দ্বারা অনুভূতির উদ্বোধন হয়। ইন্দ্রিয়ানুভূতির দ্বারা বস্তুতত্ত্বকে এবং অতীন্দ্রিয়ানুভূতির দ্বারা পরতত্ত্বকে ধারণা করা যায়। বস্তুতত্ত্বের সহিত পরতত্ত্বের মিলন হইতেই ভারতীয় দেবায়তন এবং ভারত সভ্যতা উদ্ভূত ও বিকশিত হইয়াছে। এতৎকালে উপনিষদ, জৈনদর্শন ও বৌদ্ধদর্শনের অবদান অপরিমীম।

অগস্ত্যের আশ্রমকানন-মুখরিত সামগান-সুরতরঙ্গ তদীয় শিষ্যপ্রশিষ্য স্থপতি শিল্পিগণের হৃদিতন্ত্রী বাক্যারিত করিয়া ভূমার পরিকল্পনায় প্রবুদ্ধ করিত। ধ্যানযোগে অতীন্দ্রিয়ানুভূতির মাধ্যমে তাঁহারা সচ্চিদানন্দ পরব্রহ্মের অনুসন্ধান করিতেন। উপনিষদ-সঞ্জাত জ্ঞানবর্ত্তিকা শিল্পিগণের মানসপটে ব্রাহ্মণ্যদেবের দিব্যকান্তি উদ্ভাসিত করিত। বস্তুতত্ত্বসহ পরতত্ত্ব তাঁহাদের অনুপ্রাণিত করিত মহান্ দেবায়তন-সৃজনে। সচ্চিদানন্দের শাস্ত্রত সৌন্দর্য্য অনুরঞ্জিত হইত শিল্পিস্থষ্ট দেবদেউলে, প্রতিমাবিগ্রহে, চিত্রে, ভাস্কর্য্যে এবং স্তম্ভায় স্তম্ভাঙ্ক সৌধাবাস পরিশোভিত ও সূচিচিত্তভাবে সুবিগ্ভাস্ত গ্রামনগরের প্রফুল্লতাময় পরিবেশে। সমগ্র জাতির পার্থিব অপার্থিব সাধনাকামনা অভিব্যক্ত হইয়াছিল দেবায়তনকেন্দ্রী হিন্দুস্থানের শিল্পোজ্জ্বল আনন্দলোকের মঞ্জলালোকে।

প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য ও শক্তিনিচয়ের ধ্যানধারণার মাধ্যমে অগস্ত্য, নগজিৎ, শেষনাগ, ময়, বিশ্বকর্মা প্রভৃতি স্থপতিগণ স্থাপত্যের বিশিষ্ট বিশিষ্ট রূপ প্রণিধান করিতেন। তাঁহাদের শিষ্যপ্রশিষ্যগণ, দুই সহস্র বৎসর ধরিয়া, তাঁহাদের ধর্ম ও কর্ম-প্রণালীর ঐতিহ্যদ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া, নব নব স্থাপত্যশৈলীর বিকাশ করিয়াছিলেন। স্বতঃস্ফূর্ত স্থাপত্য-ভাস্কর্য্যের এবং অপার্থিব অতিপ্রাকৃত অঙ্কনচিত্রের প্রতিটি শিরা-উপশিরায় স্পন্দিত হইত ধর্মপ্রাণ শাস্ত্রপ্রাণ মহাজাতির অবিংশর অস্তুরাত্মা।

ধ্যানলব্ধসোপলব্ধি-সমৃদ্ধ দর্শনমূলক স্থাপত্যের অধুনা তন সংস্করণের মূল নিহিত হউক সনাতন শিল্পসংস্কৃতির সুদৃঢ় ভিত্তির উপরে। দেবস্থান ও বাসস্থান বিনির্মিত হউক দেশজাত উপাদানে, দেশীয় জলবায়ুর অনুকূল পরিবেশে, বহুযুগ-ব্যাপী পরীক্ষার ফলে দেশীয় অর্থনীতি ও প্রকৃতিসম্মত যে সকল বাস্তববিধান ব্যবহৃত ও শিল্পশাস্ত্র সঙ্কলিত হইয়াছিল তাহাদের বর্তমানকালোপযোগী বিকশিত করিয়া। তৎকরণে পাশ্চাত্য বাস্তবগঠন- এবং স্থাপত্যরচনা-প্রণালীর হিতকর অংশসমূহ গ্রহণ করিতেই হইবে। ধ্যানলব্ধ সৃজনী প্রতিভার সহিত আধুনিক বিজ্ঞানসম্মত নিৰ্ম্মাণ-কৌশল এবং অর্থনীতির সমুচিত সমন্বয় করিতে হইবে। জাতীয় নব-অভ্যুদয়ের মাহেন্দ্রক্ষণে জাতীয় স্থপতিশিল্পীর চিত্তে যথার্থ উদ্ভাবনীশক্তি সঞ্চারিত করিতে হইবে। দক্ষিণভারত, সৌরাষ্ট্র, রাজস্থান, উৎকল ও বঙ্গ প্রভৃতি প্রদেশসমূহে যে সকল স্মদেশী স্থপতি ও শিল্পী জীবিত এবং শিল্পগঠনে বংশপরম্পরায় সক্রিয় রহিয়াছেন তাহাদের ধারাবাহিক কৰ্ম্মপদ্ধতি যথাসম্ভব অক্ষুণ্ণ ও অটুট রাখিয়া—পাশ্চাত্য শিল্পবিজ্ঞানের সহযোগে তাহাকে বিকশিত করিয়া—তাঁহাদের নববলে বলীয়ান এবং স্বাধীন ভারত-রাষ্ট্রের পৃষ্ঠপোষকতায় তাঁহাদের নবোৎসাহে অনুপ্রাণিত করা বাঞ্ছনীয়। কিন্তু তাঁহাদের স্বাধীনতা খর্ব্ব করা তথা দেশী ও বিদেশী স্থাপত্যের অসমীচীন মিশ্রণে অদ্ভুত স্থাপত্যের সৃষ্টি করা ভারত শিল্পের পক্ষে বিপজ্জনক। তজ্জগৎ একটি স্বতন্ত্র, সর্বভারতীয়, জাতীয় স্থাপত্য শিক্ষায়তনের বিধিমত প্রতিষ্ঠার প্রয়োজন। প্রস্তাবিত শিক্ষায়তনে দেশের বিভিন্ন প্রদেশীয় শিল্পাচার্যগণ মধো মধ্যে একত্রিত হইয়া পরম্পর ভাবের আদান-প্রদান করিয়া ভারতীয় স্থাপত্যের বিভিন্ন প্রদেশজাত বিবিধ শৈলী-সমূহের শ্রেষ্ঠ বিকাশ সংসাধিত করিতে পারিবেন। ক্রমশঃ আন্তর্জাতীয় সংস্কৃতির প্রভাবে সর্বজনীন জাতীয় স্থাপত্যের উদ্ভব সহজসাধ্য হইবে।

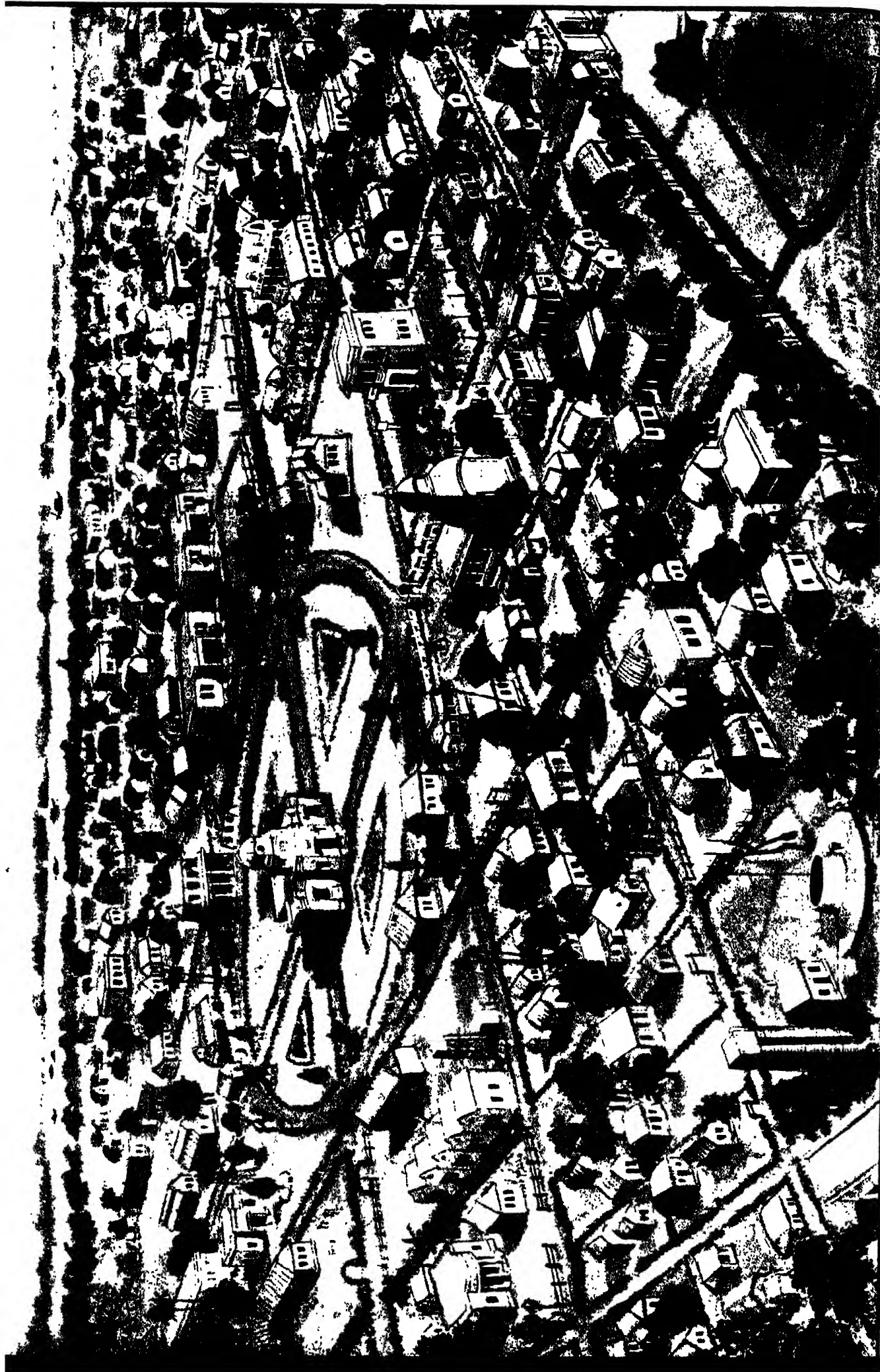
ভাস্কর্য্য ও চিত্রকলাকে স্থাপত্যজননীর ক্রোড় হইতে বিচ্যুত করা অসম্মত। দরিদ্রের কুটীরেও মহতী ভাবোদ্দীপক অন্ততঃ দুই-একটি শিল্পফলক সন্নিবেশিত করিয়া সমগ্র গ্রামনগরের প্রাসাদ, সৌধ ও বাসভবনের সমবেত সৌন্দর্য্য-সঙ্গীতের সহিত সরল কুটীরশৈলীর সবল সুরলয়ের ঐক্যতান মন্দ্রিত করিতে হইবে। পৌর-স্থাপত্যের দেবভাষা প্রাণবন্ত ও অবিকৃত রাখিতে হইবে (১৪০-১৫২ চিত্র)। গুপ্ত,

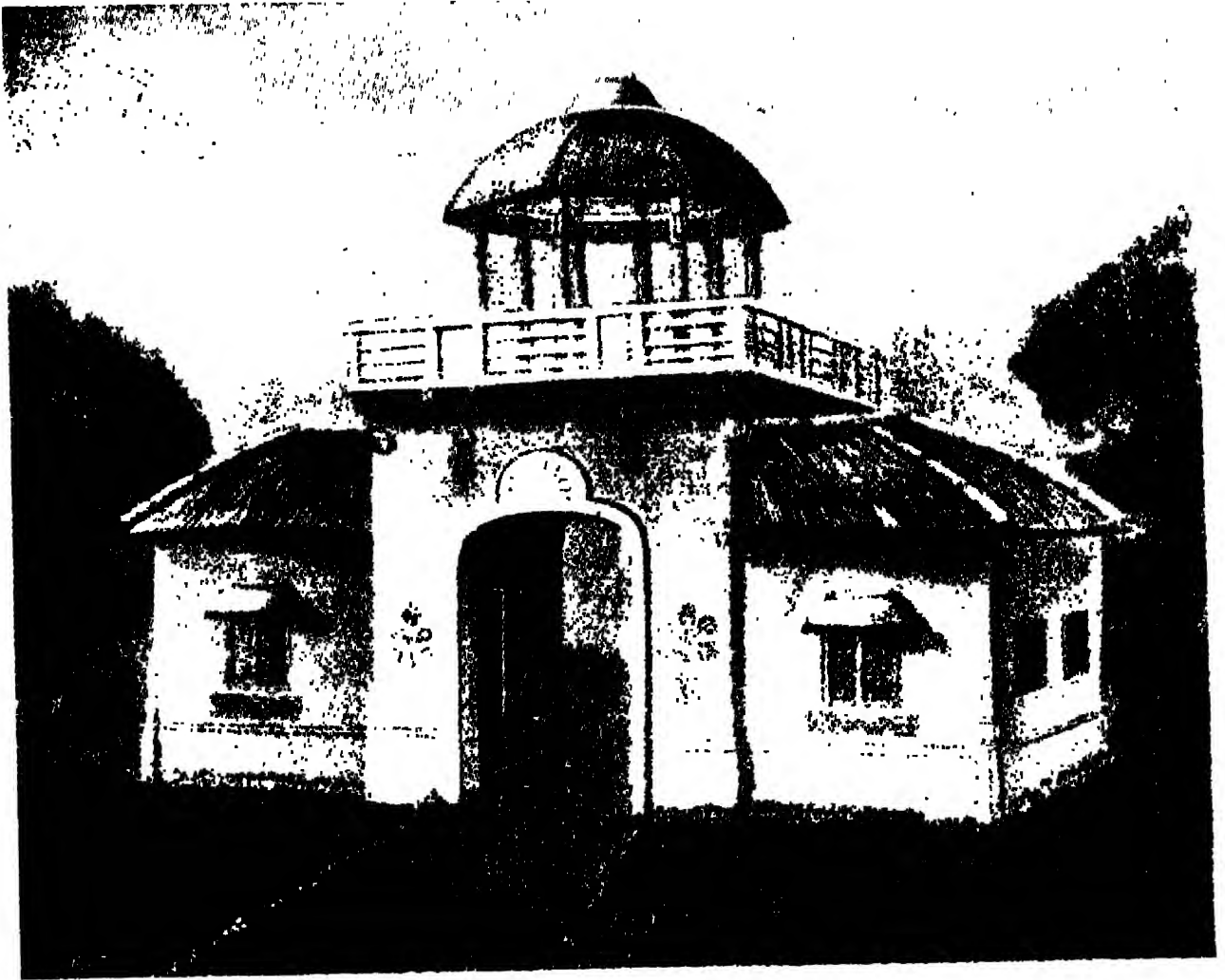
দেবায়তন ও ভারত সভা

চিত্রফলক ১১৫



১৩৯ চিত্র—ভারত রাষ্ট্রের বর্তমান প্রধানমন্ত্রী শ্রী পি.ভি. নরসিংহ রাও

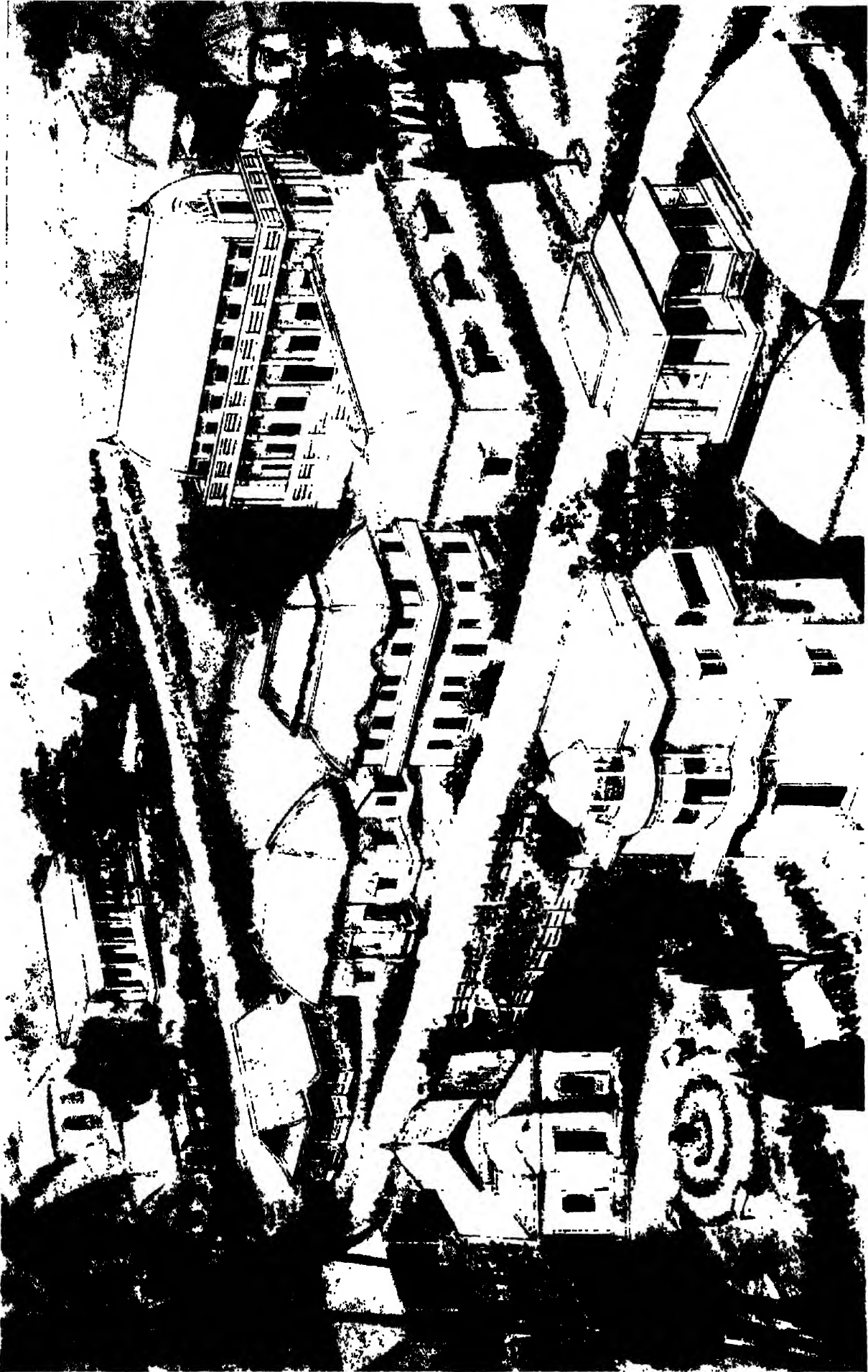




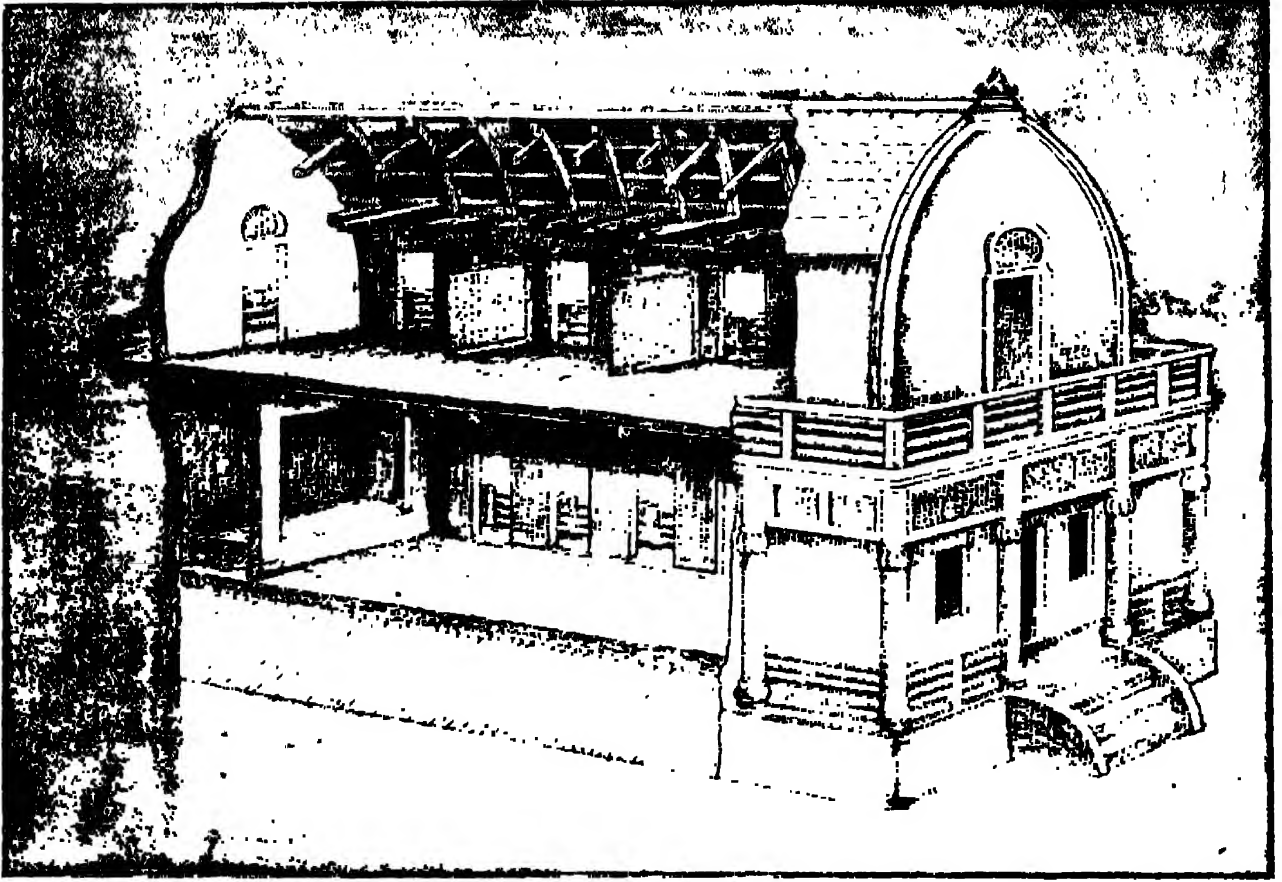
১৪. চিত্র - পানপ্রবেশের পান দেবদ



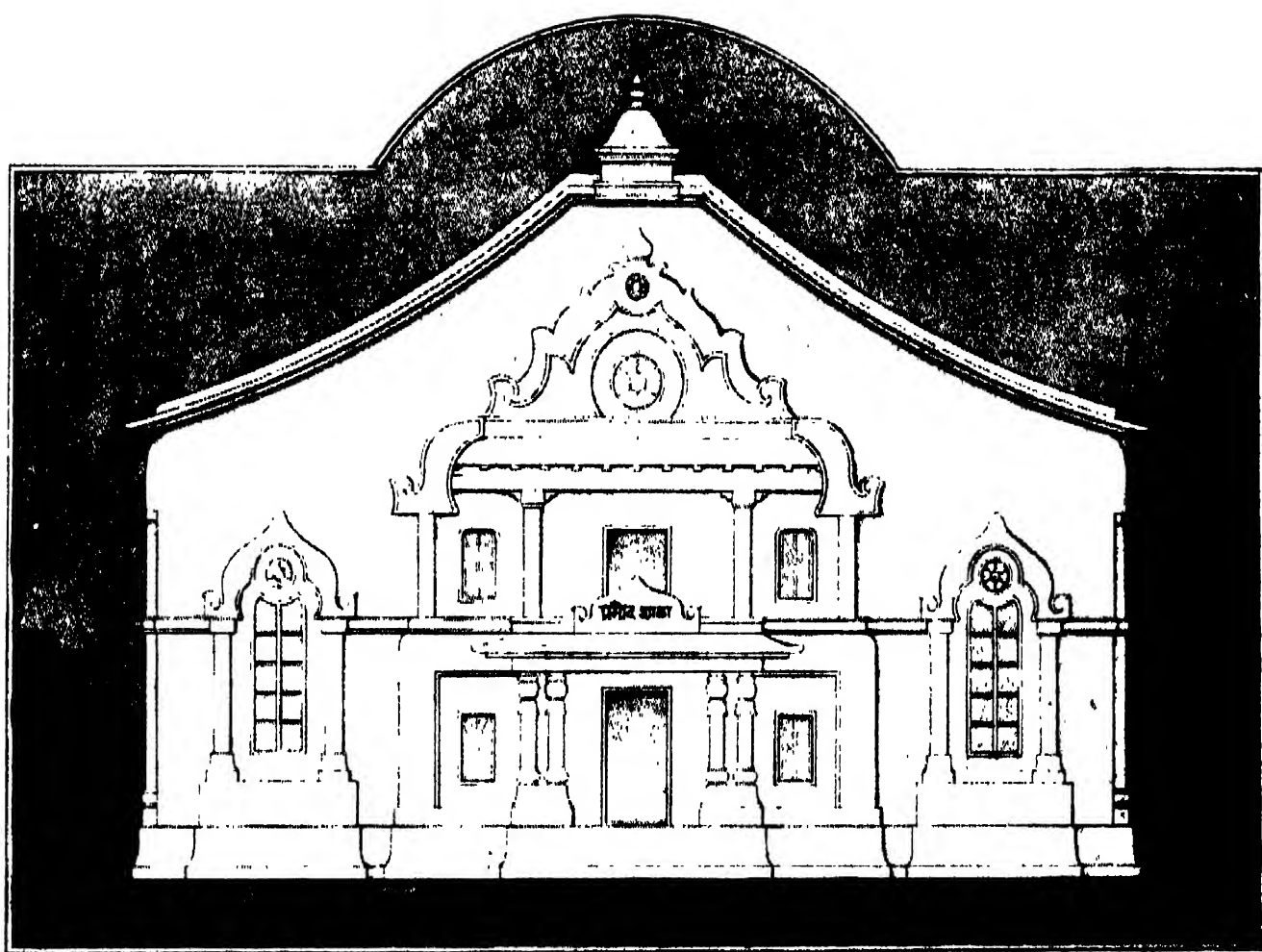
১৪২ চিত্র — গ্রামীণ জাতীয় ভবন

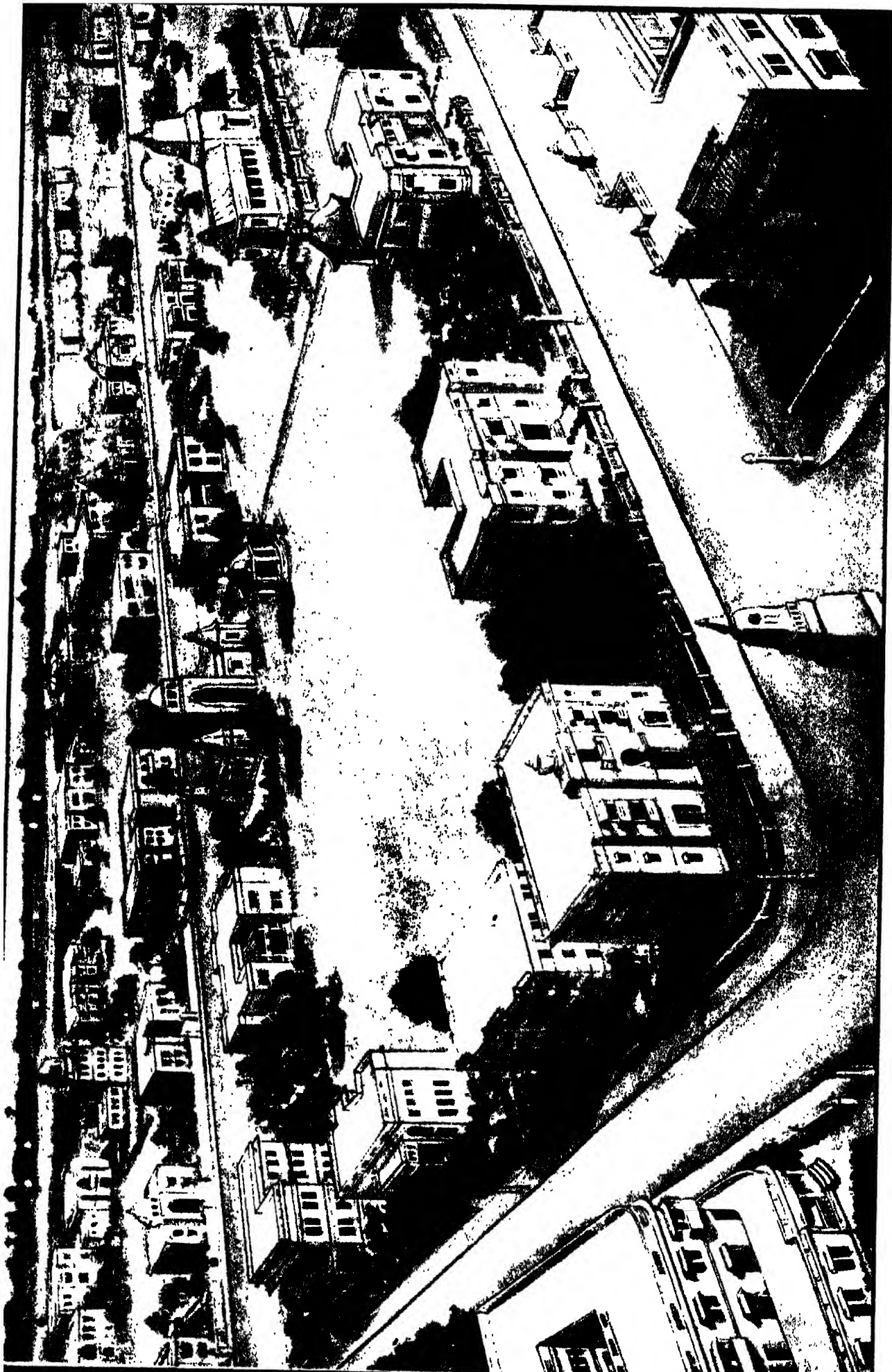


১৪৩ চিত্র— গ্রামিণ সংস্কৃতিকেন্দ্র



১৪৮ চিত্র - দক্ষ পাণ্ডিনিক বিজ্ঞান

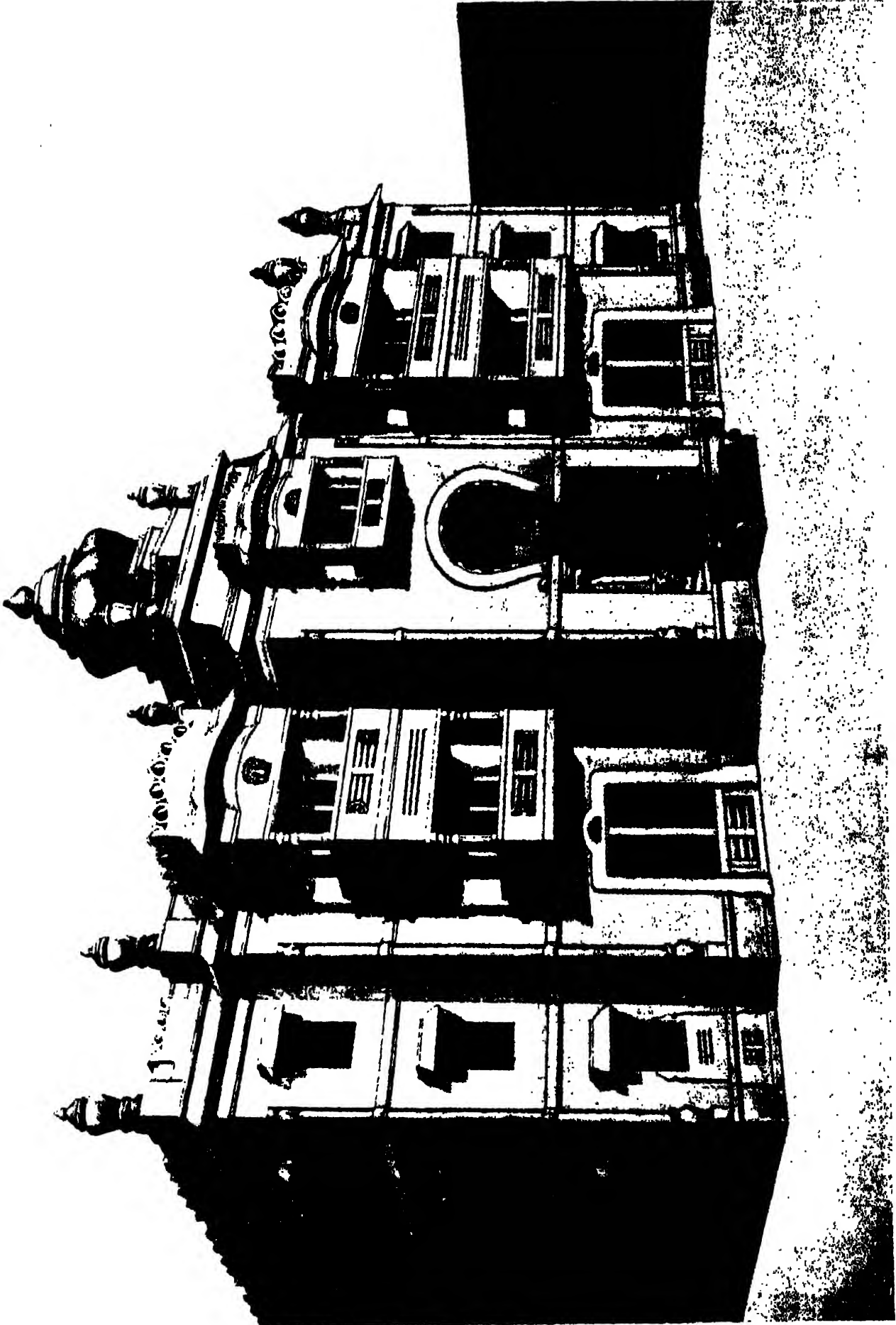




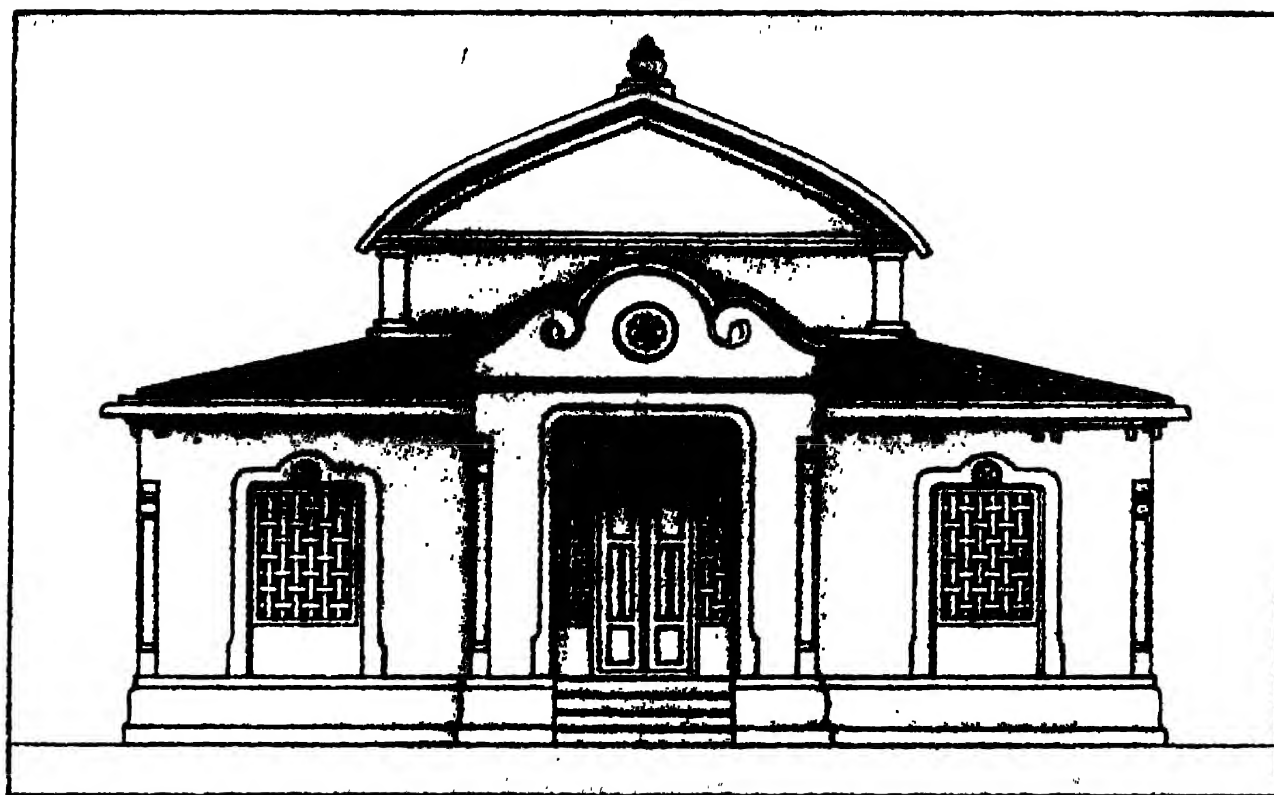
১৪৬ চিত্র—ইন্নত নগর

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ১২৩



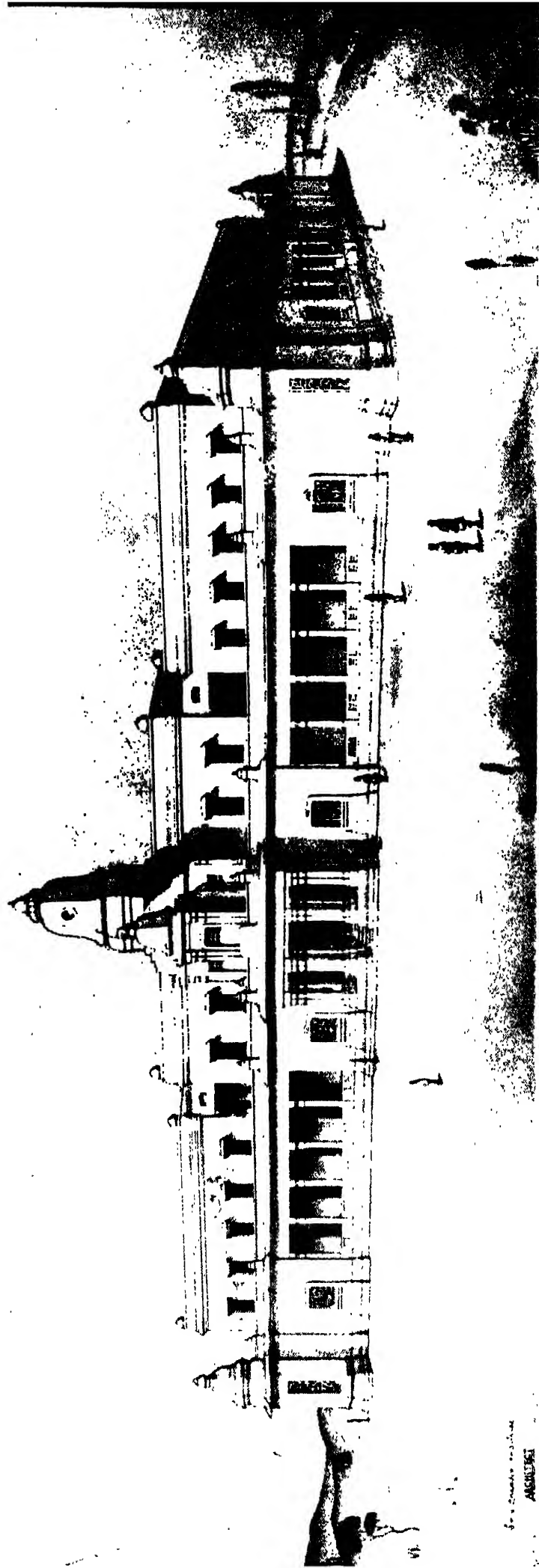
১৪৭ চিত্র—পেঙ্গিন্দরন



১৪৮ চিত্র—গৃহস্থাবাস

দেবায়তন ও ভারত সভা

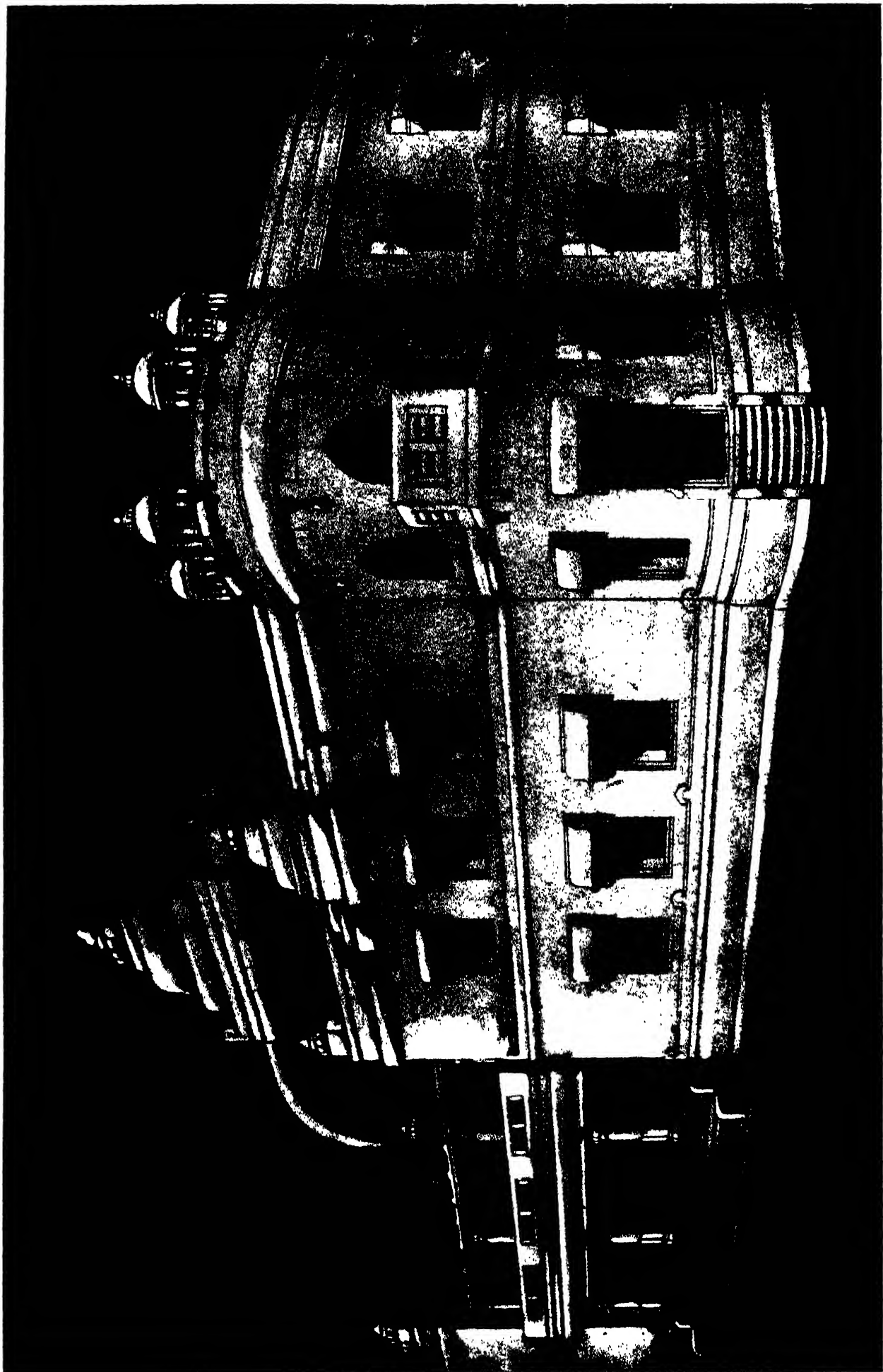
চিত্রফলক ১২৫



১৪২ চিত্র—শিবমন্দির

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ১২ ৬



১৫০ চিত্র—জাতীয় ভবন

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ১২৭



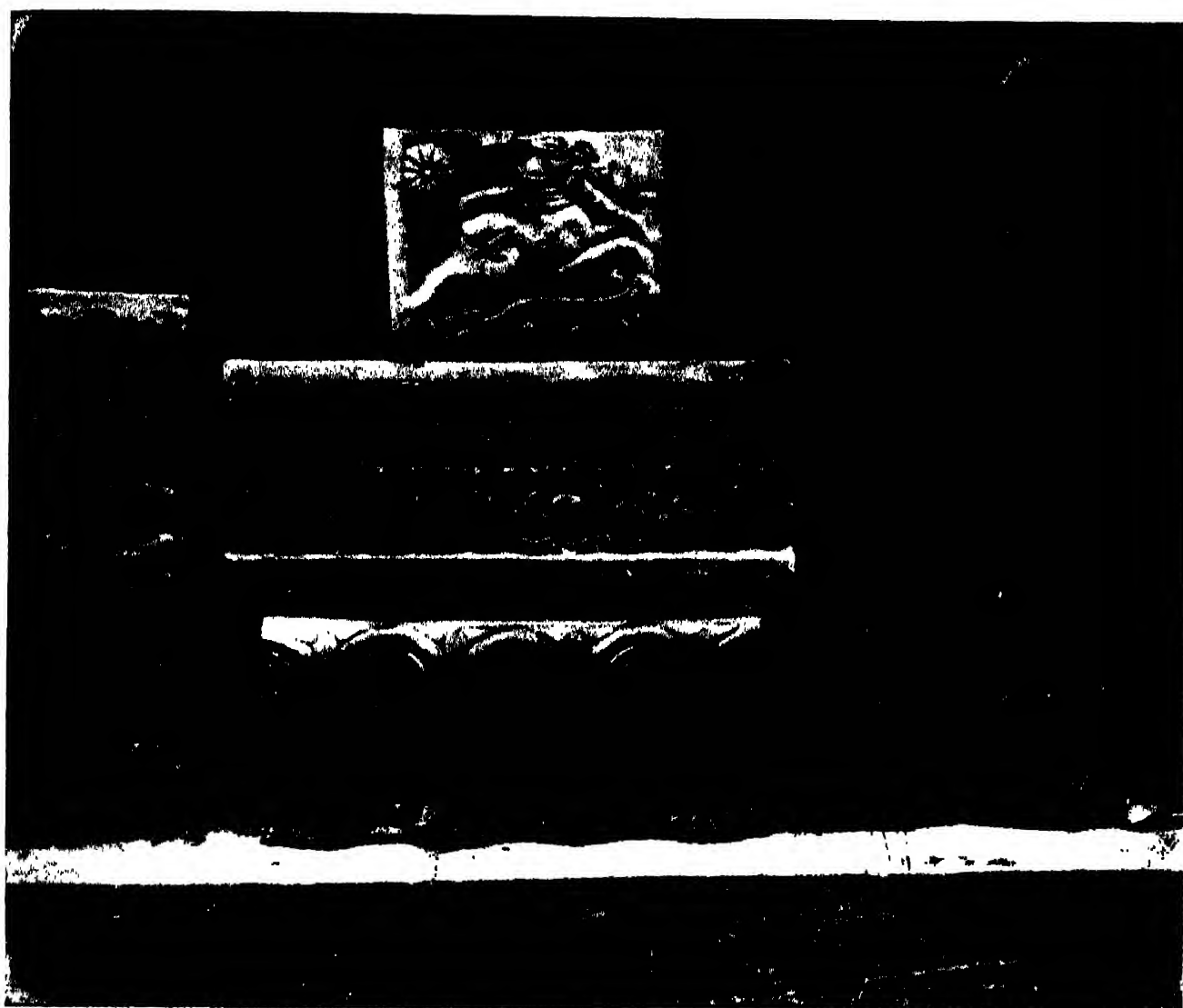
১৫১ চিত্র—কৃত্রিম উৎস (শিবগঙ্গা)

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

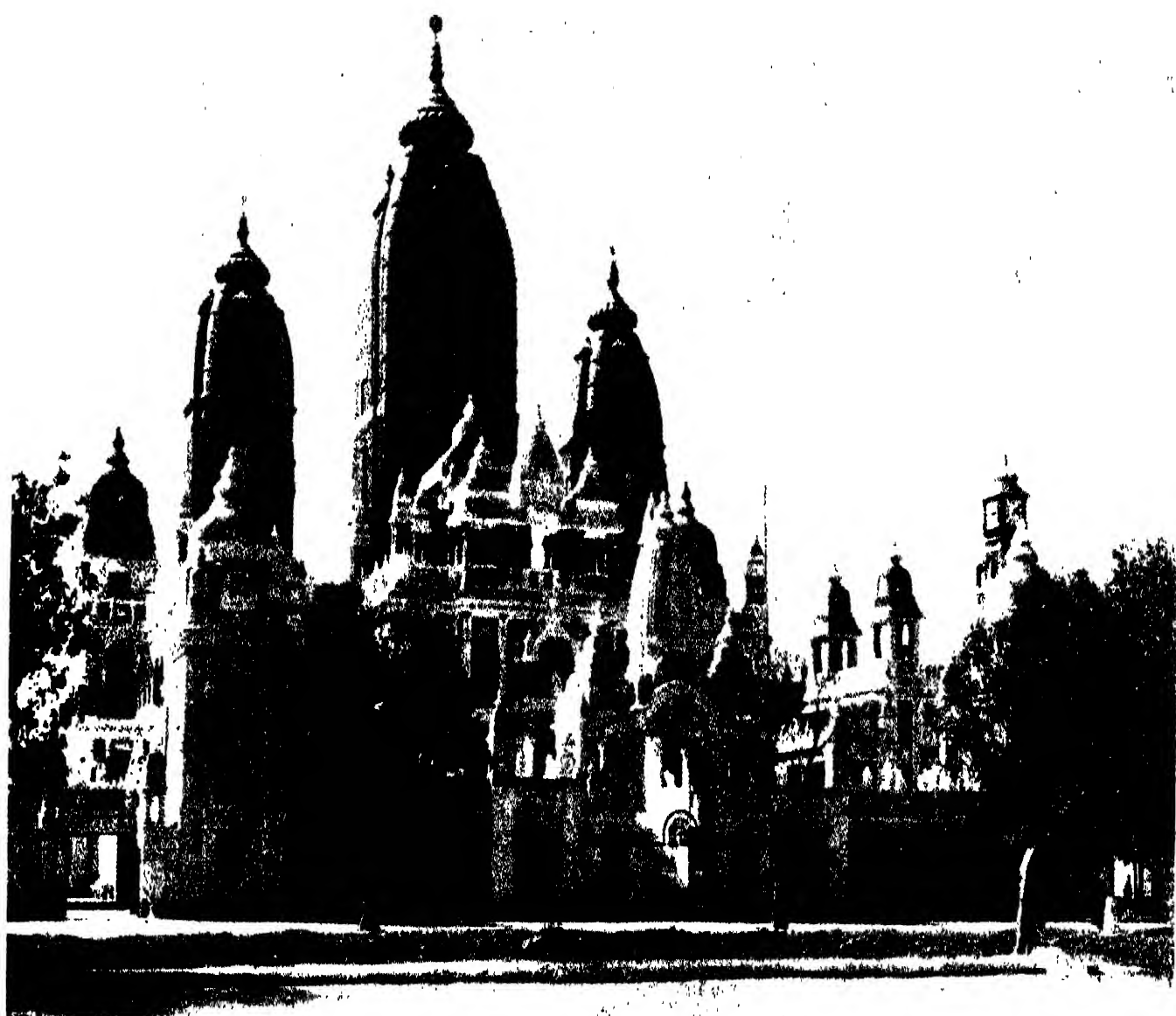
চিত্রফলক ১২৮



১৫১ক চিত্র—নৃত্যরত গণেশ



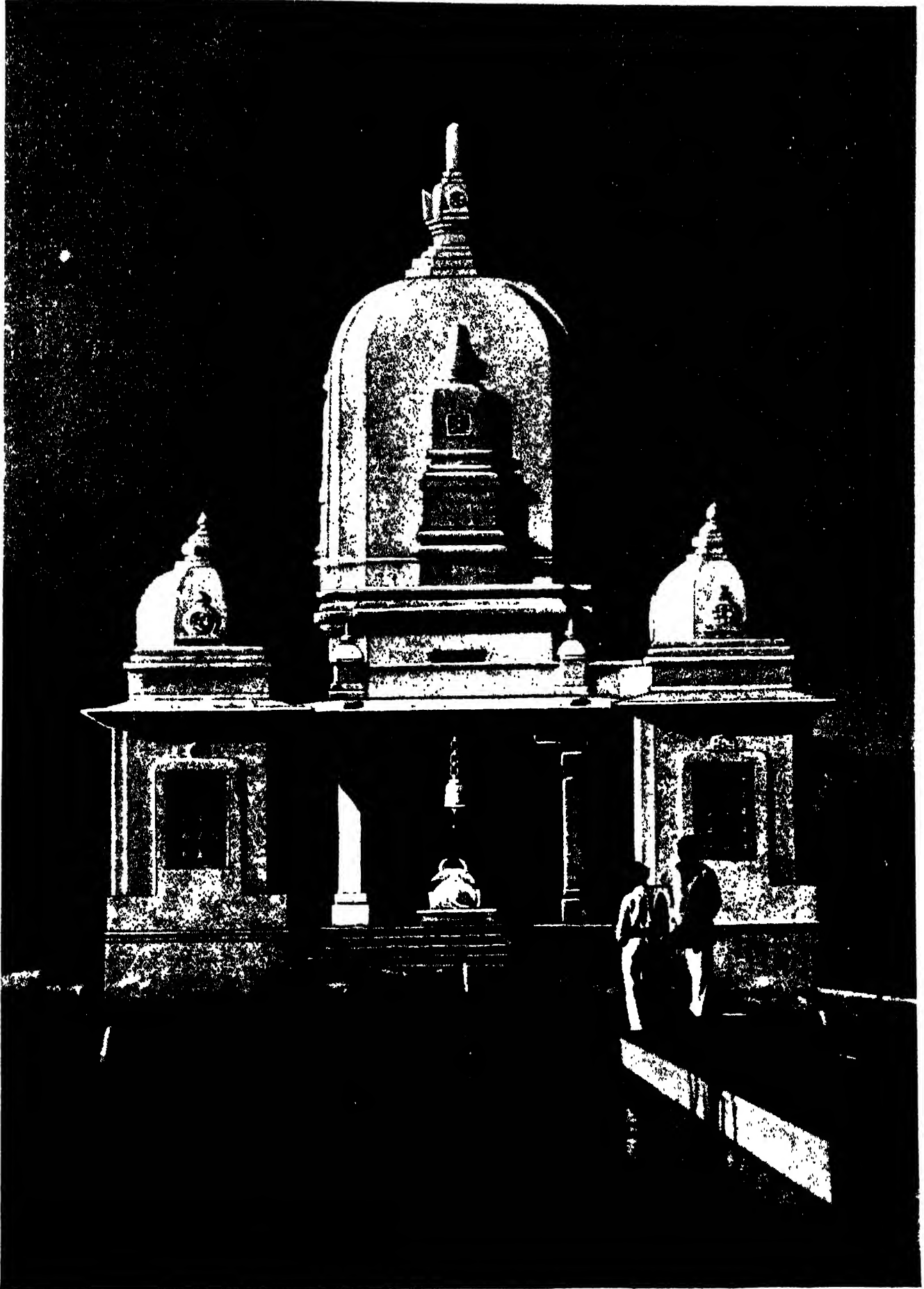
১৫২ চিত্র — তুঙ্গা, মন্দির-ও সিংহ-শিল্প



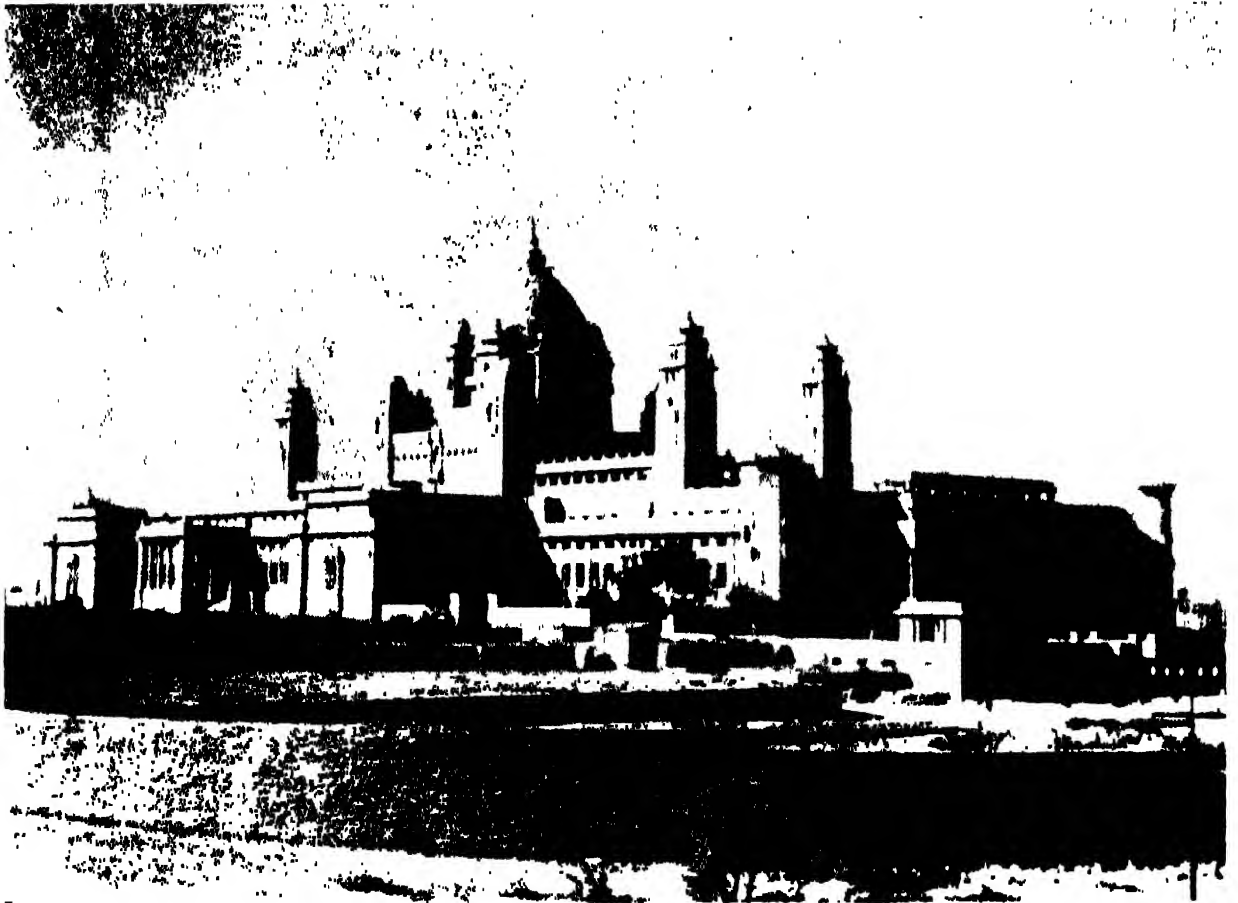
১৩০ চিত্র - লক্ষ্মীনারায়ণ মন্দির, বনারসী

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ১৩১



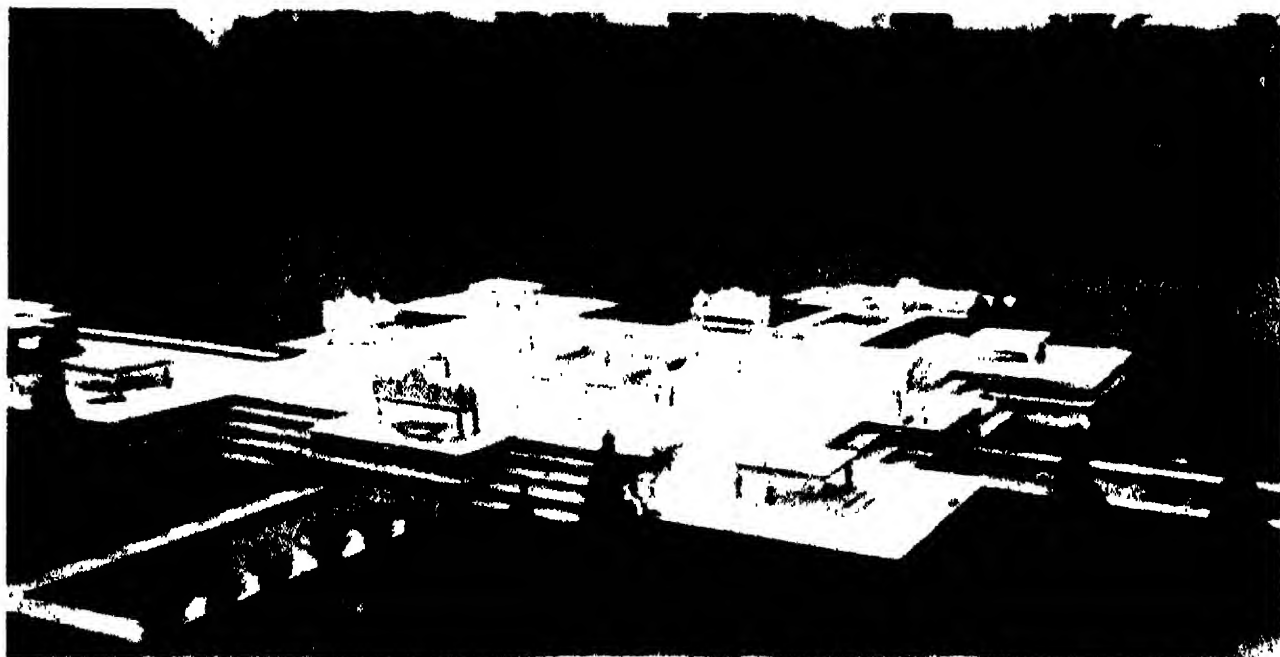
১৫৪ চিত্র—শিবমন্দির, রতনগড় (রাজস্থান)



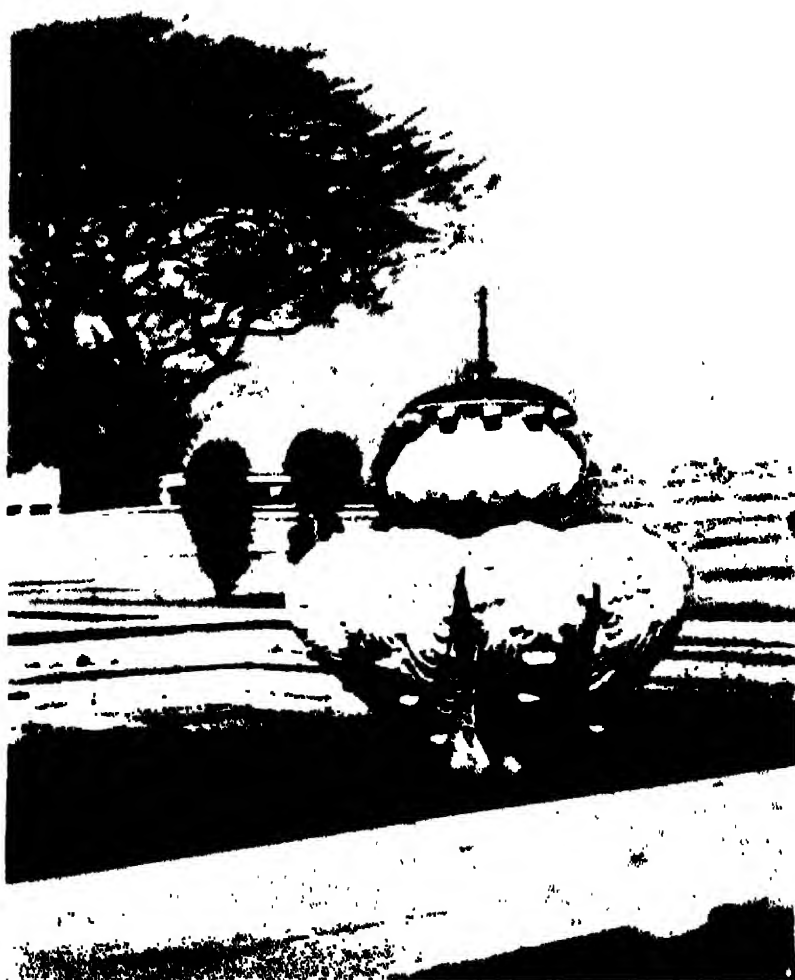
১৫৫ চিত্র--নবা ভারতীয় রাষ্ট্র প্রাঙ্গণ, যোধপুর

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ১৩৩



১৫৬ চিত্র—নবা ভারতীয় পম্পোভান, সিংগী পাব (কলিকাতা)



১৫৬ক চিত্র—কুজিম কেতক-প্রস্থরণ

দেবায়তন ও ভারত সভা

চিত্রফলক ১৩৪



১৫৭ চিত্র—'নয়নতারা' উদ্যানবাটিকা, মধুপুর

দেবায়তন ও ভারত সভা

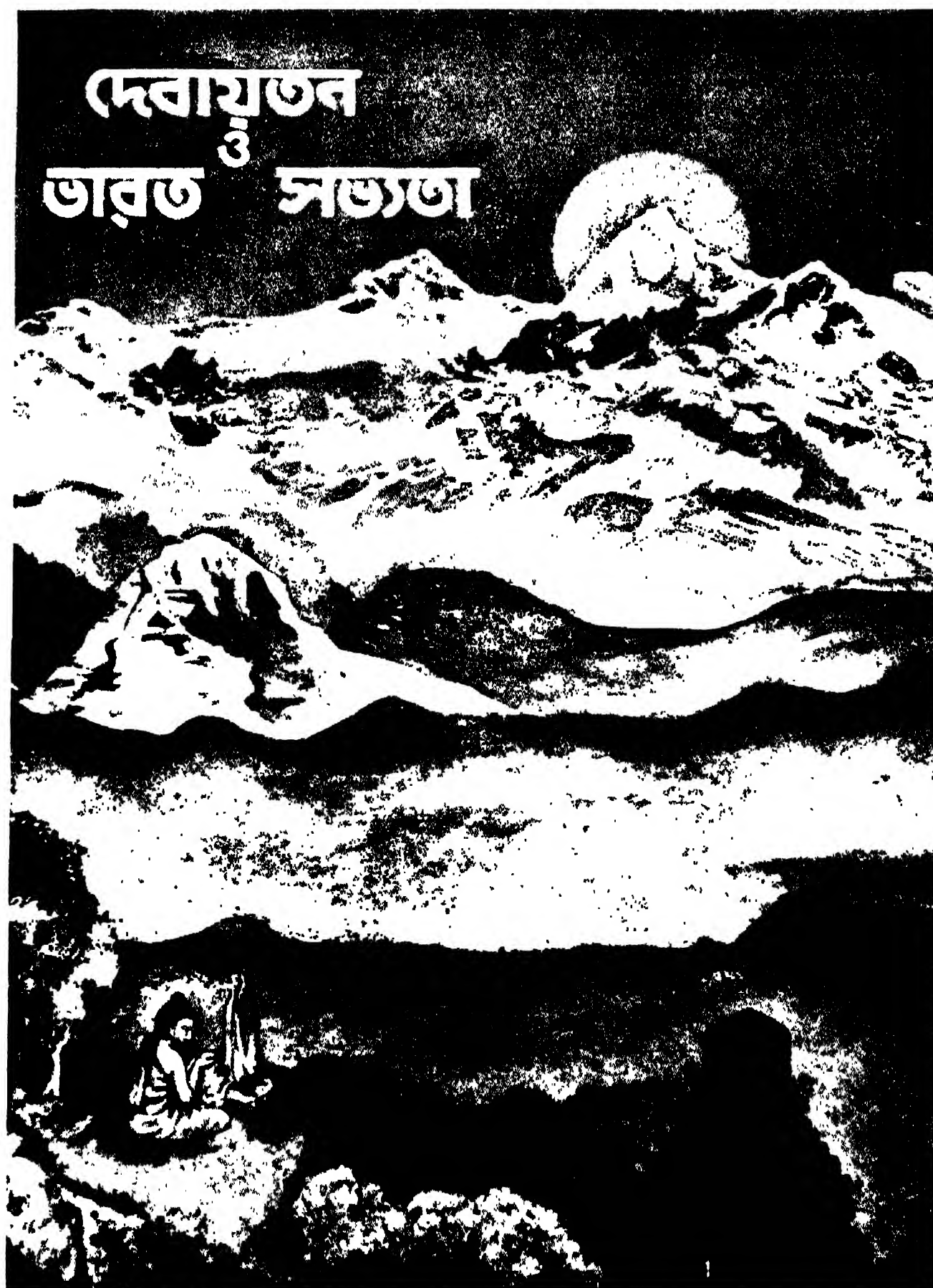
চিত্রফলক ১৩৫



১৫৮ চিত্র—উজ্জয়িনীভাটিকার প্রবেশদোর

দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা

চিত্রফলক ১৩৬



পশ্চিম এবং বিজয়নগরীয় স্থাপত্যসমকালে ভারতের শরীতে শরীতে, নগরে নগরে, তাহা সজ্জাবিত হইয়াছিল। দেশের প্রাচীন এবং মধ্যযুগীয় স্থাপত্যের সহিত ভাস্কর্য, ভবন, কারু ও চিত্রশিল্প তথা বেদান্তপ্রাণ মহাজাতির সাংস্কৃতিক আদর্শ অবিচ্ছেদ্যভাবে জড়িত ছিল। মধ্যযুগে যুরোপ মহাদেশেরও গির্জা, রাজভবন ও বিজ্ঞানতন প্রকৃতির স্থাপত্যশৈলীসমূহ স্কুন্মার কারুশিল্পমণ্ডিত হইত।

আধুনিক গ্রামনগরে নব্যভারতীয় জাতীয় স্থাপত্যের অনধিক অর্থব্যয়ী অনাড়ম্বর বিকাশ তথা শাখাশিল্পনিচয়ের সমবেত সংরক্ষণসহ সর্বজাতীগ পরিপুষ্টি অসম্ভব নহে। বিগত কয়বৎসর যাবৎ আধুনিক গৃহনির্মাণের উপাদানে, অধুনাতন নির্মিতি-কৌশলে, যে কয়টি ভারতীয় ধরনের মন্দির, উজ্জান, সৌধ ও সাধারণ বাসগৃহ পরিগঠিত হইয়াছে, পরীক্ষামূলকভাবে তাহাদের বিচার করিলে দেশীয় স্থাপত্যের এবং উজ্জানের যথাযথ, যুগোপযোগী, বিকাশে তাহাদের অবদান উপেক্ষণীয় নহে (১৫৩-১৫৮ চিত্র)।

স্বার্থপরতা, সন্ধীর্ণচিত্ততা, সৎকার্যে সক্রিয় সহযোগিতার পরিবর্তে সঙ্ঘবদ্ধ বিরোধিতা এবং জাতীয় আভিজাত্যের ও ঐতিহ্যের মহিমানির্দারণে অক্ষমতা—আধুনিক ভারতের প্রকৃত উন্নতিপথে প্রচণ্ড বাধার সৃষ্টি করিয়াছে। “বর্ণে বর্ণে, জাতিতে জাতিতে অপবিত্র ভেদবুদ্ধির নিষ্ঠুর মূঢ়তা ধর্মের নামে আজ পঙ্কিল ক’রে তুলেছে এই ধরাতল; পরস্পর হিংসা ও ঘৃণায় মানুষ এখানে পদে পদে অপমানিত।”—(রবীন্দ্রনাথ)।

‘সর্বভূতেষু আত্মবৎ’, ‘বহুধৈব কুটুমকম্’, ‘নহি বেরেন বেরানি সন্মস্তীধ কুদাচনং। অবেরেন চ সন্মস্তি এসো ধন্মো সনস্তনো।’—প্রভৃতি মহাঘোষণা, উদীয়মান নব্যভারতের মাধ্যমে, যুধ্যমান মানবশক্তিসমূহকে সত্য-, করুণা- ও মৈত্রী-মন্ত্রে দীক্ষিত করিবে। রক্তে পঙ্কিল ধরাতলের পাপপঙ্ক প্রক্ষালিত করতঃ প্রেমতন্ত্রী অহিংসসমাজ এবং সার্বভৌম ‘পঞ্চাঙ্গীল’ ধর্মধ্বজ স্থাপিত করিয়া জ্ঞানদীপ্ত ভবিষ্য ভারত দেশে দেশে চিরস্থায়ী সুখ, শান্তি, সৌন্দর্য ও শৃঙ্খলা প্রতিষ্ঠার প্রেরণা প্রদান করিবে।

উদীয়মান নব্যভারতে, স্থায়পরায়ণ গণতন্ত্রের সুপরিচালনায়, মহামানবতার অগ্রদূতরূপী জাতীয় স্থাপত্য পুনঃ প্রচলিত হইলে এবং প্রাচুর্য্যপরিপূরিত, স্বয়ং-সম্পূর্ণ, ব্যবহারিক বিজ্ঞানসম্মত, শাস্তিশৃঙ্খলাপূর্ণ, সত্যাম্মিরকেন্দ্রী গ্রামনগর পুনঃ

প্রতিষ্ঠিত ও ধরাতলে পুনঃ প্রদর্শিত হইলে প্রতীচ্যের স্বপ্নসাক্ষ্য 'সিদ্ধু'- 'হিন্দু'-স্থান, 'ভূবর্গ'রূপে পুনঃ প্রদীপ্ত হইয়া, মোহমদে দিশেহারা নরসমাজসমূহকে বস্তুতাত্ত্বিক বিষয়বৈভবের যক্ষ্মলভ পুঞ্জীবাদের, অর্থনৈতিক জীবাধ্বষের উদ্গাদনা পরিহার করিতে উদ্বুদ্ধ করিবে।

সৃষ্টিসংরক্ষণী শাস্তিযজ্ঞের পৌরোহিত্য করিবে—গৌরীশঙ্করশীর্ষ ভারতবর্ষ

আত্মানম্ অমৃতম্ কুধি ॥ ওঁ শান্তি ॥

১৫৯ চিত্র প্রকটব্য।

চিত্রবিবরণী

১ চিত্র—নব্য-প্রস্তরযুগের কুঠারফলক (পঞ্চদশ সহস্র বৎসর প্রাচীন)

[আণ্ডতোষ মিউজিয়ম]

২ চিত্র—মোহেন-জো-দড়ো (বিজ্ঞান-চিত্রাংশ)

রাজধানীর প্রধান পথ- ও গলিপথ-সংলগ্ন কয়েকটি বাসগৃহ ও গৃহগুলির সীমানা ।

৩ চিত্র—বহু প্রাচীন সিদ্ধ উপত্যকাবাসীর পল্লীজীবন

[পাঠাগার-প্রাচীরচিত্র, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ; ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ববিভাগের সৌজগ্বে মুদ্রিত]

বৃক্ষলতা-ফলফুল-পশুপক্ষী-পরিপূর্ণ, মোহেন-জো-দড়ো-অঞ্চলীয় একটি পল্লীগ্রামের একাংশ । বৃক্ষকোটরে দৃশ্যমান শৃঙ্গধারী দেবতাসমীপে উপবিষ্ট ধ্যানমগ্ন সাধক, কূপপার্শ্বে রজ্জুহস্তে দণ্ডায়মানা স্ত্রবেশা সালঙ্কতা পল্লীবধু এবং সূচিক্রিত মৃন্ময়কুণ্ডগুলি দ্রষ্টব্য । বামকোণে বল্লমধারী শিকারী বনচারী যুগের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া সন্তুর্পণে অগ্রসর হইতেছে ।

৪ চিত্র—বাসগৃহ, মোহেন-জো-দড়ো

৮ ফুট বিস্তৃত পথের পার্শ্বে ইষ্টকনির্মিত বাসগৃহের অমুচ্চ প্রাচীরগুলির স্থলতা ৪ ফুট । গৃহের আয়তন ৮৫' X ৯৭' । ৮৫' দীর্ঘ সন্মুখভাগের বাম প্রান্তে সারবান্ কাঠের প্রবেশদ্বার ৬' উচ্চ । ৫ চিহ্নিত উঠানের উপর দিয়া অন্তরমহলের ১৪a চিহ্নিত প্রাঙ্গণে গমনাগমন হইত । প্রাঙ্গণের দক্ষিণপার্শ্বে শোচাগার ৬ ও স্নানকক্ষ ৭ হইতে নাগীর মাধ্যমে, জল নির্গত হইয়া পথের সুদৃঢ় পদ্মপ্রণালীতে পড়িত । দ্বিতলে উঠিবার সোপানপথ দুইটি ৪ এবং ১৪ চিহ্নিত । অন্তরের উঠানের উর্দ্ধভাগে অবস্থিত অপ্রশস্ত বারান্দা অবলম্বনে দ্বিতলের কক্ষগুলিতে যাওয়া যাইত । ১৭ চিহ্নিত কক্ষটি অতিথির জগ্ৰ । নিম্নতলের কক্ষগুলির ছাদ মেঝে হইতে ৭' উপরে । ১৭ চিহ্নিত কক্ষে শাল অথবা দেবদারু কাঠের কড়ি ও বরগার উপরে ইষ্টকাচ্ছাদন নির্মিত হইয়াছিল । তাহার চিহ্ন বর্তমান আছে । ১২a চিহ্নিত মৃন্ময় চুঙ্গীর ('পাইপ') মাধ্যমে দ্বিতলের অপরিষ্কার জল ইষ্টকারিত উঠানের কুণ্ডমধ্যে নীত হইত । তথা হইতে ইষ্টকাচ্ছাদিত জলনিকাশের মধ্য দিয়া সেই জল পথিমধ্যে সাধারণ পদ্মপ্রণালীতে চলিয়া যাইত ।

৫ চিত্র—শীলমোহর, মোহেন্-জো-দড়ো।

৭ চিত্রিত মোহরে দীর্ঘদেহ নগ্নদেবতা—ত্রিমুখ, ত্রিশীর্ষ ও শৃঙ্গধারী—কার্ঠের বেদীর উপরে ধ্যানামনে উপবিষ্ট (৩ চিত্রের দেবতা দ্রষ্টব্য)। শাঙ্গুল, হস্তী, গণ্ডার, মহিষ ও মৃগ তাঁহাকে বেষ্টন করিয়া ভক্তিবিশ্বগ চিত্রে দণ্ডায়মান। মার্শালের মতে ইনি শিব পত্নপতি। খননকালে এই প্রকার ধ্যানিদেবতা-চিত্রিত তিনটি মোহর আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহাদের মধ্যে দুইটি ত্রিমুখ।

৪ চিত্রিত মোহরে শৃঙ্গধারিণী দেবী অশ্বখবৃক্ষে দণ্ডায়মানা। নতজানু দেবতাটি তাঁহাকে আরাধনা করিতেছেন। দেবতার পশ্চাৎ হইতে নরমুণ্ড অজরাজ দেবীকে দর্শন করিতেছেন। দেবীর সম্মুখে সারিবদ্ধ দণ্ডায়মান সপ্তসংখ্যক শিখাধারী গণদেবতা।

১২ চিত্রিত মোহরে করিগুণ্ড মেঘদেব উৎকীর্ণ।

৩ চিত্রিত মোহরে অশ্বখবৃক্ষের কাণ্ড হইতে বিনির্গত যুগল শাখাসদৃশ দুইটি করিগুণ্ড মেঘদেবতা। এইরূপ মোহর সিদ্ধ উপত্যকার বহু স্থানে সংগৃহীত হইয়াছে।

৬ চিত্র—মাতৃকা, মোহেন্-জো-দড়ো।

সিদ্ধ উপত্যকা খননকালে দক্ষ মৃত্তিকার মাতৃকামূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। মাতৃকাদেবী নগরৌপল্লীর পৌরসমাজকে এবং অধিবাসীদের রক্ষা করিতেন; শিশুদের পালন করিতেন। বঙ্গদেশের ষষ্ঠীমাতা তাঁহার রূপান্তর।

৭ চিত্র—সন্তরণবাপী, মোহেন্-জো-দড়ো।

অগ্নিদেব ইষ্টকে নির্মিত স্থপরিসর অট্টালিকার বাম পার্শ্বে দুইটি সোপান। সোপানের প্রতি ধাপ প্রায় এক ফুট উচ্চ ও দশ ইঞ্চি প্রশস্ত। অট্টালিকার মধ্যভাগে প্রায় ৪০' দীর্ঘ ও ২৩' প্রশস্ত সন্তরণবাপী। বাপীর চারিদিকে প্রশস্ত চত্বর। চত্বরকে বেষ্টন করিয়া চারি পার্শ্বে অলিন্দগুলিতে যাইবার জন্ত ২৬টি খিলানপথ ছিল। পুরোহিতবর্গের ব্যবহারের জন্ত চত্বরসংলগ্ন ৮টি জানাগার দ্রষ্টব্য। একটিতে কূপ ছিল। সেই কূপ হইতে বাপীতে জল সরবরাহ হইত। জানকক্ষগুলি হইতে নিষ্কৃত জলরাশি স্থপরিকল্পিত জলনিকাশের মাধ্যমে সুপ্রশস্ত পথসংলগ্ন সুবিস্তৃত পরঃপ্রণালীর মধ্যে নীত হইত। কক্ষগুলির সান্নিধ্যে উর্দ্ধগামী সোপানপথের অবশেষ হইতে অনুমিত হয় যে, অট্টালিকাটি ভিতল ছিল।

৮ চিত্র—পরঃপ্রণালী, মোহেন্-জো-দড়ো।

রাজধানীর প্রাতি গৃহ পার্শ্ববর্তী পথসংলগ্ন পরঃপ্রণালীর সহিত, স্বাস্থ্য ও অর্থনীতিসম্বন্ধে উন্নত নির্মিতিকোশলে, সুন্দরভাবে সংযুক্ত ছিল। সুদৃঢ় ইষ্টকনির্মিত, সুকঠিন বস্ত্রলেনপাশিত, সুগভীর

পরঃপ্রাণালীর শীর্ষভাগ দক্ষমূর্তিকার স্মৃষ্ণ টালি অথবা প্রস্তরদ্বারা আচ্ছাদিত করা হইত। পঞ্চদশী জমতার এক ভারবাহী শকটের গমনাগমন-কালে আচ্ছাদন ভগ্ন হইত না। ঘন বর্ষায় প্রবল বারিরাশি বধন নগরীপ্রান্তীয় বিপুল পরঃপ্রাণালীতে সন্বেগে প্রবেশ করিত, তখন সমগ্র মোহেন্-জো-দড়োর অর্ধাধে জলনির্গমনের বাধা হইত না; প্রাণাধা ও শাখারঙ্গী ক্ষুদ্র ও বৃহৎ জলনিকাশগুলিতে জল উপচাইয়া পড়িত না। উল্লগত ইষ্টকনির্মিত, চূণবালির ‘পলস্তায়’-লিষ্ট বিলানের শ্রেণীসমূহ তাহাদের আচ্ছাদিত করিয়াছিল। স্থানবিশেষে প্রাপ্ত পরঃপ্রাণালী এরূপ গভীর হইত যে, দীর্ঘদেহ সমার্ককগণ তন্মধ্যে দণ্ডায়মান হইয়া অমায়ালে কার্য্য করিতে পারিত।

৯ চিত্র—মৃৎশিল্প, মোহেন্-জো-দড়ো।

অগ্নিদগ্ধ মৃৎপাত্র, মৃৎভাণ্ড, চুম্বী, ছাঁকনী, জলশোধনে ব্যবহৃত বহুচ্ছিন্ন মৃৎকুম্ভ প্রভৃতি গৃহস্থালী সামগ্রী। ঘনকৃষ্ণ, গাঢ়লোহিত অথবা স্বেতবর্ণে সুরঞ্জিত, স্মৃষ্ণ, সূচিকণ ও সূচিক্রিত পাত্র ও ভাণ্ডগুলির শিল্পনৈপুণ্য বিশ্বের সন্মার করে।

১০ চিত্র—মূর্তি ও কবচ, মোহেন্-জো-দড়ো।

১ চিত্রিত শূন্যধারী মূর্তি এবং ২ চিত্রিত বানর দৈবশক্তির অধিকারী রূপে পূজা পাইত। ৩ চিত্রিত ধাতুময় রক্ষাকবচ পুরবাসিগণ বক্ষোদেশে ধারণ করিতেন।

১১ চিত্র—অলঙ্কার, মোহেন্-জো-দড়ো।

সিদ্ধুর গ্রাম ও নগরের গৃহে গৃহে স্বর্ণ, রৌপ্য, তাম্র ও ব্রোঞ্জের বহুবিধ অলঙ্কার রৌপ্য, তাম্র অথবা ব্রোঞ্জনির্মিত পাত্রাধারের মধ্যে রক্ষিত করিয়া গৃহতলে প্রোথিত রাখার নিরূপদ প্রথা প্রচলিত ছিল। ৫ চিত্রিত কণ্ঠহারের সবুজনিভ পীতবর্ণের বকুলফলের অমুকৃতি সচ্ছিন্ন-মরকতমণিসমূহ স্বর্ণস্বর্ণহুত্রে গ্রথিত। দুই-দুইটি মণির মধ্যে পাঁচ-পাঁচটি বকুল ফলের সমতুল স্বর্ণচক্র সংযুক্ত। ঘননীল ‘বশব’ প্রস্তরের (নীলকান্তমণি) সাতটি কুণ্ডল কণ্ঠহারে দ্রষ্টব্য। মোহেন্-জো-দড়ো ধ্বননকালে একটি গৃহের ভিত্তির মধ্যে রৌপ্যাধারে রক্ষিত এই কণ্ঠহার আবিষ্কৃত হইয়াছিল। আধুনিক মুক্তামালার মত ৭ চিত্রিত কণ্ঠমালাটি সচ্ছিন্ন-স্বর্ণগোলক এবং স্বর্ণহুতাবলম্বনে গ্রথিত।

কম্বক কঙ্কণ, কর্ণাভরণ (ছল), ‘সম্বৃতাগ্রহুচী’ (Safety Pin), ‘কবরী-সম্বৃতকরী’ সোনার কাঁটা (Hair Pin) এবং নীলকান্তমণিখচিত রৌপ্যজুরী প্রভৃতিও চিত্রে দৃশ্যমান।

১২ চিত্র—বৈদিক যজ্ঞবেদী (শ্রেনচিতি)

সোমযাগের অন্তর্গত পশুযাগে উত্তর বেদীর উপরে একটি শৃঙিল (যজ্ঞার্থ পরিকৃত ভূমি) নির্মাণ এবং তদুপরি আহবনীয় (হোম করিবার উপযোগী) কুণ্ড স্থাপনপূর্বক উহাতে হোম অমুষ্ঠিত

হয়। হৃদয়ের নির্মাণপদ্ধতি 'চয়ন' এবং নির্মিত হৃদয় 'চিতি' অভিধার অভিহিত। চিতি দুই প্রকার : 'ক্ষুদ্র চিতি' এবং 'মহাগ্নি চিতি'। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রস্তর খণ্ডে নির্মিত চিতির নাম ক্ষুদ্র চিতি এবং সহস্রসংখ্যক বৃহৎ ইষ্টকে নির্মিত চিতির নাম মহাগ্নি চিতি। উত্তরবেদীয় উপরে মহাগ্নি চিতি নির্মাণ অঙ্গবিধাজনক। সেইজন্য নাধারণতঃ ভূপৃষ্ঠেই উহা গঠিত হয়। বৈদিক গ্রন্থে বহুবিধ চিতি বর্ণিত আছে। তাহাদের মধ্যে 'অরুণ' (সূর্য), 'স্বপর্ণ' (গরুড়) এবং 'শ্বেনচিতি' সুবিদিত।

শ্বেনচিতি-যজ্ঞবেদী—মহাব্যোমে প্রসারিত-পক্ষ উড্ডীয়মান শ্বেন (বাজ) পক্ষীর প্রতীক। তদুপরি হোমবাগের সংক্ষিপ্ত পদ্ধতি এইরূপ : 'অধ্বর্যু' নামক ঋত্বিক সোমবাগের আহবনীয় কুণ্ডে হইতে প্রজ্জ্বলিত অগ্নি উদ্ধৃত করিয়া বালুকাময় পাত্রে রক্ষা করিয়া চিতির পুচ্ছসমীপে গমনপূর্বক 'প্রতিপ্রস্থাতা' নামক ঋত্বিকের করপুটে পাত্রটি স্থাপন করিবেন এবং স্বয়ং চিতির পার্শ্বদেশে আরোহণপূর্বক প্রতিপ্রস্থাতার করপুট হইতে পুনঃ সেই অগ্নিপাত্রটি লইয়া চিতিমধ্যে অগ্ন্যাধান (বেদমন্ত্র পঠনান্তর অগ্নিহোত্রবাগ) করিবেন। তৎপরে তিনি চিতির উপরস্থ আহবনীয় কুণ্ডে সপ্তমকং দেবতার উদ্দেশে হোম করিবেন এবং 'বৈখানর যজ্ঞ' সমাপনান্তে কুণ্ডানলে 'বসুধারা'-স্বতাহতি প্রদান করিবেন।

শ্বেনপক্ষী অন্তরীক্ষলোকের প্রতীক। শ্বেনচিতির উপরে অগ্ন্যাধান করার তাৎপর্য্য এই যে, অন্তরীক্ষলোকের প্রতীক শ্বেনপক্ষীর প্রতিভূ নচিতি বৈখানর (অগ্নি) দ্বারা পরিব্যাপ্ত হউক। এই অগ্নিই মানবদেহে আত্মারূপে বিরাজমান, দ্যুলোকে সূর্য্যরূপে দ্যুতিমান এবং অন্তরীক্ষলোকে শ্বেনগতি অশনিক্রমে বলকমান।

অগ্নিময় ব্রহ্মণ্যদেব—সৌরমণ্ডলের তথা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সমগ্র তেজ, শক্তি, সৃজন, পালন ও সংহারের নিয়ন্ত্রণ করিতেছেন। শরীরী-অশরীরী-পার্শ্বিক-অপার্শ্বিক সমগ্র জীবজগৎসহ অনন্তব্রহ্মাণ্ড তাঁহারই সৃষ্ট। তদীয় মহিমাপ্রকাশের তথা ভূষ্টিসাধনের উদ্দেশেই ঐদেব মন্ত্র বিরচিত হইয়াছে, অপিচ সৃজনের প্রতীক অরুণ (ব্রহ্মসূর্য) চিতি, পালনের প্রতীক স্বপর্ণ (বিষ্ণু) চিতি এবং সংহারের প্রতীক শ্বেনচিতি প্রভৃতি বিবিধ চিতির মাধ্যমে অমুষ্ঠের বিবিধ যজ্ঞক্রিয়া ব্যবহৃত হইয়াছে।

(চিত্রখানি পণ্ডিত এ. চিন্নস্বামী শ্যাক্তী-প্রণীত 'যজ্ঞতত্ত্বপ্রকাশ' গ্রন্থ হইতে পুনর্মুদ্রিত। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক অযোধ্যানাথ সাত্তাল, ব্যাকরণাচার্য্য, যজ্ঞতত্ত্বপ্রসঙ্গে অমূলীন করিতেছেন।)

১৩ চিত্র—বৈদিক গ্রাম

[লেখক কর্তৃক পরিকল্পিত]

চিত্র পরিচয় ১১ হইতে ১২ এবং ১৭ হইতে ১৯ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইয়াছে।

১৪ চিত্র—বৈদিক ব্রাহ্মণাবাস

[প্রাচীন ব্রাহ্মণাশ্রমের বিবৃতি অনুসারে লেখক কর্তৃক পরিকল্পিত]

প্রাচীন ব্রাহ্মণের ইষ্টক ও কাঠনির্মিত আবাস (১৩ চিত্রে □ চিহ্নিত কুটির প্রতীক) । কুটিরের উত্তরভাগে—হাদের উপর ধূমনির্গমনের ব্যবহাসহ—সমচতুর্ভুজ সমকোণী ‘অগ্নিশালা’ । এই ‘চতুঃশালা’ বাটিকার বিস্তারপ্রণালী যুগে যুগে বিকশিত হইয়া বিশাল হিন্দু দেবারতনে এবং বৌদ্ধ চৈত্যাবিহারে ও চৈত্যমন্দিরে পরিণত হইয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয় । অগ্নিশালাটি গর্ভমন্দিরে, বৃক্ষকাণ্ডের স্তম্ভসমন্বিত মধ্যবর্তী বৃহৎ কক্ষটি মন্দিরের সভামণ্ডপে, দক্ষিণভাগের শয়নকক্ষটি মন্দিরের মুখমণ্ডপে এবং চারিদিকের বারান্দাগুলি মন্দির-পরিক্রমার অলিন্দপথে পরিণত হইয়াছিল । দুই সহস্র বৎসর পূর্বে কার্ণি চৈত্যমন্দিরের এবং সহস্র বৎসর প্রাচীন কৈলাস (এলোরা) মন্দিরের আসনবিস্তার—প্রাচীন ব্রাহ্মণাবাসের আদর্শ হইয়া অনুমিত হইয়াছিল । কলিকাতার সান্নিধ্যে নির্মিত বেলুড় (রামকৃষ্ণদেব) মন্দির বৈদিক ব্রাহ্মণের অনাড়ম্বর কুটিরেরই অধুনাতন যুগের উপযোগী অভিব্যক্তি বলিলে হয়ত ভুল হয় না ।

১৫ চিত্র—সাঁচিকলকে গ্রামীণ স্থাপত্য, খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতক

জেতবনের আশ্রম ও চম্পককুঞ্জে অবস্থিত, অনাড়ম্বর স্থাপত্যশিল্পে অলঙ্কৃত—গন্ধকুটী, কোশাধকুটী এবং করোরিকুটী-নামক বুদ্ধদেবের সজ্জের কার্যে উৎসর্গীকৃত কুটিরত্রয় । চিত্রের উপরিভাগে দক্ষিণ পার্শ্বে কৃতাজ্জলিপুটে দণ্ডায়মান প্রসিদ্ধ শ্রেষ্ঠী অনাথপিণ্ডিকা বাম পার্শ্বে ষোড়শকরে দণ্ডায়মান, জেতবনের ভূতপূর্ব অধিকারী, জেতের নিকট হইতে জেতবন ক্রয় করিয়া ধর্ম ও সজ্জের কার্যে কুটিরগুলি উৎসর্গ করিয়াছিলেন । তাঁহাদের পরিজনবর্গ নিয়ে দৃশ্যমান । নিম্নভাগে দক্ষিণ পার্শ্বে দৃশ্যমান চালা-কুটিরের সমতুল বহুসংখ্যক কুটির বঙ্গদেশের এবং মালাবার প্রদেশের নানা স্থানে পরিদৃষ্ট হয় । মহাবলীপুরের একটি রথমন্দির উক্ত কুটিরের আদর্শে নির্মিত হইয়াছে । প্রাচীন ভারতে অস্বনচিত্র কল্পিত উন্নত হইয়াছিল কুটিরের পারিপ্ৰেক্ষিক দৃশ্য হইতে তাহা প্রতীয়মান হয় ।

১৬ চিত্র—বক্ষী, মোর্ধ্য-গুহ্যযুগ, খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতক

[আন্তোতোর মিউজিয়াম]

বাকুড়া (পশ্চিমবঙ্গ) অঞ্চলীয় পোখড়নায় প্রাপ্ত পাহাণমূর্তি ।

১৭ চিত্র—বৈদিক আশ্রম

[পাঠাগার-প্রাচীরচিত্র, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ; ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ববিভাগের সৌজন্যে মুদ্রিত ।]

মহাপাদপমূলে বেদীচত্বরে উপবেশন করিয়া মহর্ষি অতি ব্যাখ্যা করিতেছেন। অর্ধ-বৃত্তাকারে উপস্থিত শিষ্যমণ্ডলী একাগ্রচিত্তে তাহা শ্রবণ করিতেছেন। বাম পার্শ্বে আশ্রম বালিকাগণ বৃক্করোপণে নিযুক্ত। পশ্চাতে মহর্ষির আশ্রমকুটীর। দক্ষিণে শ্রোতবিনী।

১৮ চিত্র—সাঁচিফলকে রাজগৃহ

রথারূঢ় রাজগৃহাধিপতি অজাতশত্রু অমাত্য, পরিজন ও যজ্ঞিগণসহ উৎসবমণ্ডপে গমন করিতেছেন। কনক দর্পণ-করে রাজমহিষী, সখীগণসহ, বাতায়নের সম্মুখবর্তী দারুময় 'ইন্দ্রকোষ' (বারান্দা) হইতে শোভাযাত্রা অবলোকন করিতেছেন।

রাজগৃহের দাক্ষিণীমুখিত বারান্দা অবশেষে রাজস্থানে 'ঝরোকা ও খাঙ্গার' গঠনশিল্পে বিকশিত হইয়াছে। রাজগৃহের খিলান-ছাদ নালন্দা, ভুবনেশ্বর ও গোয়ালিয়রে অনুসৃত হইয়াছে।

রাজগৃহের প্রস্তরখণ্ডাবৃত পথগুলি মোহেন-জো-দড়ো এবং বারাণসীর তোরণদ্বার-সমন্বিত অপরিমিত পথগুলির সদৃশ ছিল। বেণুবাদনরত নাগরিকবৃন্দের শিরোকেষ্টনী বস্ত্রগুচ্ছ (পাগড়ী) বৈদিক ভারতের ক্ষত্রিয় ও বৈজ্ঞানিকগণের পাগড়ীর অনুরূপ ছিল (১৩ চিত্র)। মগধের মহিষী ও সখীগণের ব্যবহৃত অলঙ্কারগুলির অধিকাংশ রাজস্থানে অতীতি অনুসৃত হইতেছে।

১৯ চিত্র—মনসা, খৃঃ একাদশ শতক

[আশুতোষ মিউজিয়ম]

উত্তর বাংলার দিনাজপুর অঞ্চলে আবিষ্কৃত প্রস্তরমূর্তি মনসা।

২০ চিত্র—অশোক স্তম্ভ, সাঁচি, খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতক

[সাঁচি-স্তূপের বেদিকাগাত্রের খোদিত পাষাণফলকোৎকীর্ণ অশোক স্তম্ভের প্রতিকৃতি]

মেঘদূত মহাকাব্যে বর্ণিত—খেত্রবতী নদীতীরস্থ পূর্ব-মালবের রাজধানী—বিদিশার (বেশনগর) উপকণ্ঠস্থিত অমুচ্চ শৈলোপরি (বর্তমান সাঁচি, প্রাচীন 'কাকনায়') মহাসম্রাট অশোক স্তূপ এবং স্তূপের দক্ষিণ তোরণের পূর্বপার্শ্বে বুদ্ধপ্রবর্তিত 'ধর্মচক্র'শীর্ষ সিংহস্তম্ভ (অশোকস্তম্ভ) প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। সাঁচিক্ষেত্রে একটি মহাবিহারও তিনি স্থাপিত করিয়াছিলেন। কেহ কেহ বলেন যে, বুদ্ধপূর্ববঙ্গে সাঁচি শৈলদেশে বৈদিক আর্গ্যগণ যজ্ঞক্রিয়া সমাহিত তথা কুলপতি মহর্ষিগণের সমাধিস্তূপ প্রতিষ্ঠিত করিতেন। উক্ত সমাধিস্তূপের আদর্শে সাঁচিস্তূপ পরিকল্পিত হইয়াছিল।

খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে খৃঃ একাদশ শতাব্দী অবধি বৌদ্ধ-সংস্কৃতির অন্ত্যতম শ্রেষ্ঠ শিক্ষাকেন্দ্ররূপে প্রসিদ্ধ হইয়া সাঁচি ভারতীয় স্থাপত্য কলার উত্তরোত্তর বিকাশ সংসাধিত করিয়াছিল।

অশোক ত্ত—মঙ্গলময় ব্রহ্মকমলের প্রতীক। মামসলরোবরের ক্ষুদ্রপুট ব্রহ্মকমলের মৃণালপ্রতিম অশোক ত্তের রূপ হইতে স্বর্গমুখে উন্মিত অক্ষুট কমল-কোরকম্বর এবং মর্ত্যমুখে অবনত ব্রহ্মকমলের কারুশৃঙ্খল সঙ্কেত করিতেছে যে, হিমালয়সঙ্গাত, স্বর্গ-মর্ত্য-সংযোজক, ব্রহ্মকমলের আদর্শে অশোক ত্ত সৃষ্ট হইয়াছিল। পূর্ণপ্রসুটিত ব্রহ্মকমলের স্বরূপই প্রকটিত করিতেছে পদ্মপ্রতিম ধর্মচক্র। পশুশক্তির প্রতিভূ পশুরাজের শিরে ধর্মশক্তির মঙ্গলচক্র। পাশবিক-শক্তি-দলিত বাধ্যতা-মূলক দমন ও শাসনের পরিবর্তে প্রেমধর্মের মধুময় চক্রসংকলনে সৃজন ও পোষণের নিয়ন্ত্রণ করিয়াছিল অশোকীয় রাজনীতির অহিংস ধর্মদণ্ড।

ধর্মচক্রের পরিচয় বুকের উপদেশপূর্ণ ‘ধর্মচক্র-প্রবর্তন-সূত্র’ নামক পালি গ্রন্থে পাওয়া যায়।

আগ্রা-বোম্বাই রেলপথের সাঁচি স্টেশন ভূপাল জংসনের দশ ক্রোশ পূর্ববর্তী।

- ২১ চিত্র—জরাসন্ধকা বৈঠক, রাজগৃহ, খৃঃ পূঃ ৮০০
- ২২ চিত্র—দক্ষিণ তোরণের অবশেষ, রাজগৃহ, খৃঃ পূঃ ৮০০
- ২৩ চিত্র—মনিয়ার মঠ, রাজগৃহ
- ২৪ চিত্র—সোণার ভাণ্ডার গুহা, রাজগৃহ
- ২৫ চিত্র—উদ্যত ভাণ্ডার্য, মনিয়ার মঠ, রাজগৃহ
- ২৬ চিত্র—সাঁচিত্রপ ও উত্তর তোরণ, খৃঃ পূঃ দ্বিতীয়-প্রথম শতক
- ২৭ চিত্র—বুদ্ধগয়া মন্দিরের অঙ্কুতি, খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতক

উরুবিষ অরণ্যে মহাবোধিপাদপমূলে যে স্থানে বুদ্ধদেব সম্বোধিলাভ করিয়াছিলেন মহাসম্রাট অশোক তত্পরি যে বজ্রসিংহাসন ও মন্দির প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন তাহার চিত্র ভরুৎসূপে খোদিত হইয়াছিল। বর্তমান চিত্রখানি ভরুৎসূপে খোদিত অশোকনির্মিত বুদ্ধগয়া মন্দিরের অঙ্কুতি।

- ২৮ চিত্র—হবির্নির্মিত হার্মিকানীর্ষ মন্দির, বুদ্ধগয়া, খৃঃ পূঃ প্রথম শতক
- ২৯ চিত্র—খৃঃ পঞ্চদশ শতকে পুনর্নির্মিত বুদ্ধগয়া মন্দির
- ৩০ চিত্র—তেলিকা মন্দির, গোয়ালিয়র, মধ্যভারত, খৃঃ একাদশ শতক

১৫০ হইতে ১০৫০ খৃষ্টাব্দের মধ্যে খাজুরাহো রাজ্যের চন্দেল নরপতিগণ প্রায় একবর্গ মাইল-পরিমিত ভূখণ্ডের উপর শৈব-, বৈষ্ণব- ও জৈন-পরিচারী কতিপয় সুন্দর মন্দির নির্মিত করাইয়াছিলেন ; গোয়ালিয়র দূর্গে বিদ্যমান তেলিকা মন্দির তাহাদের মধ্যে একটি।

৬০' X ৪৬' X ৮০' উচ্চ মন্দিরের নাগরশৈলী, অজবিভ্রাস ও মনোরম আকৃতি সম্পূর্ণ অভিনব। সমগ্র ভারতে কেবলমাত্র ভুবনেশ্বর ক্ষেত্রের ‘বৈতাল দেউল’ (১০০ খৃঃ) শিবমন্দির ইহার অনুরূপ। ৩০' X ১৫' আয়ত গর্ভগৃহের চতুষ্কোণীয় সরল অবক্রভাষে ৬০' উপরে ‘হৃদয়’ দেশ পর্যন্ত উঠিয়াছে।

তদুপরি চৈত্যা-খিলানাকার আচ্ছাদন। আচ্ছাদনের উত্তর পার্শ্বে বিসংখ্যক চৈত্যা-বাতায়ন। মন্দিরের পুরোভাগসংলগ্ন, মন্দিরেরই অমুক্তি, মুখমণ্ডলের প্রবেশপথাবলম্বনে গর্তগৃহে বাওয়া যায়।

৩১ চিত্র—বেণুনিরা মন্দির, বীরভূম, পশ্চিমবঙ্গ, খৃঃ ষষ্ঠদশ শতক

উৎকল প্রদেশীয় গুপ্ত-স্থাপত্যশৈলীর বন্ধোপযোগী অভিব্যক্তি।

৩২ চিত্র—মদনমোহন মন্দির, বিষ্ণুপুর, পশ্চিমবঙ্গ, খৃঃ সপ্তদশ শতক

প্রাচীন মল্লভূম রাজ্যের রাজধানী বিষ্ণুপুরের মল্লরাজগণ বহু শতাব্দী যাবৎ বঙ্গের পশ্চিম সীমান্তে রাজত্ব করিয়াছিলেন। বিষ্ণুপুরের মদনগোপাল, মদনমোহন, জোড়বাংলা প্রভৃতি মন্দিরগুলি বঙ্গীয় স্থাপত্যের অপূর্ণ নিদর্শন। বিষ্ণুপুর প্রাচীনবঙ্গীয় শিল্প ও সংস্কৃতির অমূল্যতম শ্রেষ্ঠ কেন্দ্র ছিল।

৩৩ চিত্র—কান্তমন্দির, দিনাজপুর, উত্তরবঙ্গ, খৃঃ অষ্টাদশ শতক

কান্ত নগরে একটি বহু প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়। প্রবাদ, একদা ইহা মহাভারতোক্ত মৎস্তরাজ বিরাটের দুর্গ ছিল। বিবিধ কারুকার্য এবং রামায়ণ ও মহাভারতের বিশিষ্ট বিশিষ্ট ঘটনাবলী উৎকীর্ণ, অগ্নিদগ্ধ মৃত্তিকার সুদৃঢ় ফলকমণ্ডিত ‘নবরত্ন’ বিষ্ণুমন্দিরটি অতীব সুন্দর ছিল। অষ্ট-শত বৎসর পূর্বে, প্রবল ভূমিকম্পের ফলে, মন্দিরের শিখর ভূমিসাৎ হয়। তৎপরে মন্দিরের সংস্কার হয়। বর্তমান চিত্রখানি প্রাচীন মন্দিরের।

৩৪ চিত্র—বৃন্দাবনচন্দ্র মন্দির, গুপ্তিপাড়া, পশ্চিমবঙ্গ, খৃঃ অষ্টাদশ শতক

ত্রিবেণী ও নবদ্বীপের মধ্যবর্তী স্থানীয় গুপ্তিপাড়ায় একদা বহুসংখ্যক দেবায়তন বিরাজ করিত। তাহাদের মধ্যে বৃন্দাবনচন্দ্র, কৃষ্ণচন্দ্র, রামচন্দ্র ও চৈতন্তদেবের মন্দিরগুলি দণ্ডায়মান আছে। বৃন্দাবনচন্দ্রের মন্দির সর্বাপেক্ষা সুন্দর ও শ্রেষ্ঠ কারুকলাভূষিত। রক্তবর্ণ ইষ্টকে নির্মিত দেবালয়গাত্রে দেবদেবীর প্রাণবন্ত মূর্তি, রামায়ণ ও মহাভারতের ঘটনাবলী ও প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবাচার্যগণের আখ্যানিক উৎকীর্ণ আছে।

৩৫ চিত্র—ব্যাধরমণী, মহীশূর, খৃঃ ষাটশ শতক

চিত্র পরিচয় ২৮ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইয়াছে।

৩৬ চিত্র—মহাযোগী, হড়গা

চিত্র পরিচয় ২৯ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইয়াছে।

৩৭ চিত্র—গজলক্ষ্মী, ভরুং, খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতক

চিত্র পরিচয় ৩০ পৃষ্ঠায় প্রদত্ত হইয়াছে।

৩৮ চিত্র—নারায়ণের অনন্তশয়ন, দেবগড় (মধ্যভারত), ৫০০ খৃঃ

গুপ্তমন্দির প্রবেশদ্বারের প্রথম পর্কে ক্ষুদ্র চতুর্ভুজ গর্তগৃহোপরি শিখরবিহীন সমতল আচ্ছাদন এবং প্রবেশদ্বারের সন্মুখে একটি অনাড়ম্বর অলিন্দ (মুখমণ্ডপ) নির্মিত হইত। ক্রমশঃ সেই প্রাচীর বর্জন করিয়া গর্তগৃহের শীর্ষভাগে আমলক- ও কলস-শোভিত বিমান এবং মন্দিরের চতুঃপার্শ্বে সমতল আচ্ছাদনবিশিষ্ট চতুঃসংখ্যক অলিন্দ গঠিত হইয়াছিল।

দেবগড়ের বিষ্ণুমন্দির তদ্রূপ বিমানবিশিষ্ট, আমলক ও কলসশীর্ষ, গুপ্ত-দেবায়তনের উদাহরণ। প্রস্তরময় দেবদেউলের সর্ব্ব অঙ্গ, প্রবেশদ্বার এবং স্তম্ভসমূহ অল্পময় দেবমূর্তিশোভিত তথা কীর্তিমুখ ও লতাপুষ্পের শ্রেষ্ঠ কারুশিল্পিত। চিত্রে দৃশ্যমান নারায়ণের অনন্তশয়নের উদগত-কলক অপূর্ণ স্তম্ভর ও মহিমাময়।

৩৯ চিত্র—নৃত্যোৎসব, অজন্টার ১নং বিহারের প্রাচীরচিত্র, ৬০০ খৃঃ

দারুময় স্থাপত্যের বিচিত্র রাজপ্রাসাদ-সংলগ্ন প্রস্তরময় প্রাঙ্গণে উৎসব-উৎফুল্ল পুরনারীগণের হাস্য-লাস্য-ভরা আনন্দ নৃত্যের বহুবর্ণ চিত্র মহাযানীয় বৌদ্ধ সংস্কৃতির অপূর্ণ অবদান। চিত্র হইতে প্রাচীন ভারতের পুরললনার বেশভূষা, আভরণ ও বাস্তবস্ত্রের অভিজ্ঞান আহরিত হয়।

৪০ চিত্র—প্রাসাদজীবন, অজন্টার ১নং বিহারের প্রাচীরচিত্র, ৬০০ খৃঃ

অজন্টার ১নং গুহা-প্রাচীরগাত্রে উজ্জল বর্ণে চিত্রিত, মহাজনক জাতকে বর্ণিত, প্রাসাদ-জীবনের পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। দারুময় স্তম্ভবিশিষ্ট বিচিত্র মণ্ডপমধ্যে সপ্তকর্ণানাগচিহ্নিত পথ্যক্ষে উপবিষ্ট রাজা ও রাণীকে আবেষ্টন করিয়া চামরধারিণী ও করকবাহিনীসহ সখীবৃন্দের হর্ষোল্লাস এবং চিত্রের বাম প্রান্তে দণ্ডায়মান কক্ষুকাীর উৎফুল্ল আনন্দ দ্রষ্টব্য। অজন্টার ধ্যানসিদ্ধ সাধকশিল্পী অতিপ্রাকৃত অনুভূতিসম্পাতে তদীয় বহুবর্ণোজ্জল চিত্রের মাধ্যমে ধর্ম্মপ্রাণ প্রাসাদজীবনের মহিমা প্রকটিত করিয়াছেন।

৪১ চিত্র—প্রাচীরচিত্র, কৈলবারা (রাজস্থান), খৃঃ উনবিংশ শতক

মেবার রাজধানী উদয়পুর হইতে আরাবল্লীর গিরিসঙ্কটপথে উত্তর-পশ্চিমে কুন্ডলগড় (কমলমীর) দুর্গ অভিমুখে গমনকালে, প্রায় ২০ ক্রোশ দূরে, প্রসিদ্ধ কৈলবারা দুর্গনগরী অতিক্রম করিতে হয়। চিত্রে কৈলবারার একাংশে অবস্থিত একটি কৃষকের মৃন্ময় কুটীরগাত্রে অঙ্কিত গতিশীল অশ্ব ও হস্তীকে প্রাচীন ভারতীয় চিত্রাঙ্কনপদ্ধতির পরম্পরাগত অভিব্যক্তিরূপে বিবেচিত করা যায়।

আলাউদ্দীনের কবল হইতে চিতোর-দুর্গরক্ষাকরে কৈলবারীর রাজপুতলক্ষীর খীর প্রাণোৎসর্গ করিয়াছিলেন। দুর্গের পাষণ-প্রাকারপ্রান্তে যথার তাহার শতন হইয়াছিল তথার একটি প্রস্তরময় ছত্রী তাহার স্মৃতিচিহ্ন বহন করিয়া দণ্ডায়মান।

৪২ চিত্র—প্রাচীরচিত্র, রতনগড় (বীকানোর), খৃঃ উনবিংশ শতক

রাজস্থানীয় রতনগড় নগরীর শ্রেষ্ঠ মহারাজ অবস্থিত একটি সৌধভবনের অন্তরমহলের প্রাচীরগাত্রে চিত্রাচারিত প্রথামত বিবিধ বর্ণে চিত্রিত রাজপুতজীবন-কাহিনীর বিশেষ পর্ক।

৪৩ চিত্র—যক্ষী, দিদারগঞ্জ, পাটলিপুত্র, খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতক

পাষণময়ী চামরধারিণী যক্ষীর বগদৃশ্য প্রতিমা মোর্য ভারতের শ্রেষ্ঠ ভাস্কর্য্যসমূহের অন্ততম।

৪৪ চিত্র—বুদ্ধ, সারনাথ, খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতক

বুদ্ধগয়ায় উরুবিষ অরণ্যের মহাবোধিপিাদপমূলে সোধোখিলাভের পরে সঙ্কল্প প্রচারের উদ্দেশে বুদ্ধ বারাণসীতে গমন করেন। চিত্রে বারাণসীর প্রত্যস্তাঞ্চলীয় সারনাথের যুগদাব অরণ্যে বর্ষপ্রচাররত তথাগতসমীপে তদীয় শিষ্যবৃন্দ ও শ্রোতৃমণ্ডলী দৃষ্ট হইতেছে।

৪৫ চিত্র—লিঙ্গরাজ মন্দির, ভুবনেশ্বর (উড়িষ্যা), ১০০০ খৃঃ

কেশরীবাংশীয় প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি যযাতি কেশরী ভুবনেশ্বর তীর্থে শ্রীমন্দিরের ‘বিমান’ (মূল গর্ভমন্দির) নির্মাণ সূচিত করাইয়াছিলেন। ললাটেন্দুকেশরীর রাজত্বকালে সেই ‘বিমান’-সংলগ্ন জগমোহনমণ্ডপ স্থাপিত করা হয়। অতঃপর গঙ্গাবংশীয় নৃপতি নৃসিংহদেব মন্দিরসংশ্লিষ্ট নৃত্যমণ্ডপ এবং ভোগমণ্ডপ নির্মিত করাইয়া দেন।

প্রস্তরময় দৃঢ় প্রাকারবেষ্টিত ৫২০’ দীর্ঘ ও ৪৬৫’ প্রস্থ প্রাঙ্গণমধ্যে ইতস্ততঃ বিস্তৃত দেবদেউলসহ ১৮০’ উচ্চ ‘রথপাগ’ বিমান শোভিত—আমলক, কলস ও ত্রিশূলবিশিষ্ট—‘স্বয়ম্ভু’ মহালিঙ্গসম্বিত বিপুল বিরাট পাষণ দেবায়তন লিঙ্গরাজ সৌন্দর্য্যগাভীর্য্যে অভূতপূর্ব্ব। অভুলনীয় তাহার লতামণ্ডনশিল্প তথা পার্শ্বতী ও কার্তিকের প্রভৃতির উদগত ভাস্কর্য্য! গুপ্ত-স্থাপত্যশৈলীর পরম উৎকর্ষ হইয়াছিল ভুবনেশ্বরের লিঙ্গরাজ এবং কোণার্কের সূর্য্যমন্দিরে।

পরমেশ্বর (৭৫০ খৃঃ), বৈতাল দেউল (৯০০ খৃঃ), যুক্তেশ্বর (৯৭৫ খৃঃ), অনন্ত বাসুদেব (১১০০ খৃঃ) ও রাজারাণী (১২০০ খৃঃ) প্রভৃতি অনিন্দ্যমুন্দর দেবায়তনসমূহ ভুবনেশ্বরের আশ্রয়কামনেই প্রস্তুতি হইয়াছিল।

৪৬ চিত্র—কন্দর্য্য মহাদেব মন্দির, খাজুরাহো (মধ্যভারত), ১০০০ খৃঃ

প্রাচীন ভারতীয় বহু মন্দিরের মণ্ডপসমূহ মূল মন্দির হইতে বিচ্যুত এবং মূল মন্দিরের সম্মুখস্থ

উৎকৃষ্ট প্রাঙ্গণে মন্দিরসামিথ্যে গঠিত করা হইত। খৃঃ সপ্তম-অষ্টম শতকে নির্মিত মহাবলীপুরের রথমন্দির (৫৭ চিত্র) এবং ১০২৫ খৃষ্টাব্দে প্রতিষ্ঠিত সুন্দরার স্বর্ধ্যমন্দির (৫৬ চিত্র) প্রকৃতি ভাঙ্গার উদাহরণ। অতঃপর মূল মন্দিরের সহিত মণ্ডপকে ‘অন্তরাল’ দ্বারা সংযুক্ত করার প্রথা প্রচলিত হয়। কন্দর্ঘ্যদেবের মূল গর্ভমন্দিরের সহিত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র শিখর-কিরীটবিশিষ্ট স্তম্ভর স্তম্ভর মণ্ডপ, অর্ধ-মণ্ডপ, অন্তরাল, আলিন্দ এবং পঞ্চসংখ্যক স্থপতির ইক্ককোব (বারান্দা) অঙ্গাদিভাবে একত্র প্রাণিত হইয়াছে।

দেবায়তনের অভ্যন্তরভাগে আলোক আনয়নের নিমিত্ত সারি সারি বাতায়নের ব্যবস্থা এবং বৃষ্টিপ্রবেশ রুদ্ধ করিবার জন্ত প্রসারিত ‘ছাজা’র (cornice) প্রয়োগ কন্দর্ঘ্য মন্দিরের গঠনে সম্পূর্ণ অভিনব। পরবর্তী যুগে যুগে হিন্দু-মুসল তথা রাজধানী সৌধমন্দির-নির্মাণে উক্ত প্রকার বাতায়ন এবং ‘ছাজা’র প্রয়োগ ব্যাপকভাবে অনুসৃত হইয়াছিল।

১৪’ উচ্চ স্তম্ভোত্তর পাদপীঠের উপরে দণ্ডায়মান ১২০’ উচ্চ শিখরসম্বিত, ৬৫০ সংখ্যক স্তম্ভর স্তম্ভর প্রতিমাভূষিত নরনাভিরাম দেবায়তনের গুপ্তপর্যায়ী স্থাপত্যশৈলী মধ্যযুগের রাজধানী মন্দিরস্থাপত্যকে বিশেষভাবে প্রভাবিত করিয়াছিল।

৪৭ চিত্র—উদয়েশ্বর মন্দির, গোয়ালিয়র (মধ্যভারত), খৃঃ একাদশ শতক

সৌন্দর্য্যস্বমাপূর্ণ উদয়েশ্বর দেবদেউল ভারতের শ্রেষ্ঠ দেবায়তনসমূহের অন্যতম। তাহার সৌষ্ঠব, অঙ্গবিভাগ এবং অনিন্দ্যসুন্দর রূপায়ণ স্থাপত্যের ইতিহাসে বিশিষ্ট স্থান অধিকার করিয়াছে।

মন্দিরের চন্দেল-গুপ্ত স্থাপত্যভঙ্গিমা পূর্বোক্ত কন্দর্ঘ্য মন্দিরশৈলীর অভিনব অভিব্যক্তি। পাদভাগের ‘ধ্বজপৃষ্ঠ’ হইতে বিমানের ‘স্বক’ পর্যন্ত বিলম্বিত চতুঃসংখ্যক স্তম্ভীর্ষ, স্তম্ভাক শিল্পখচিত, শিলাফলক (বরাণ্ড) এবং পাদমূল হইতে শীর্ষদেশের আমলক পর্যন্ত লম্বুবক্র, জঁয়ংস্ফল, স্তম্ভোল গঠন ভারতীয় মন্দিরসম্পৃক্ত বহুবিধ বিমানসমূহের মধ্যে বিচিত্র ও বৈশিষ্ট্যপূর্ণ।

কঙ্কোজীয় আঙ্করভাট (দ্বাদশ শতক) বিষ্ণুমন্দিরের গগনস্পর্শী বিমানের গঠন (৭২খ চিত্র) প্রাচীনতর উদয়েশ্বর বিষ্ণুমন্দিরের বিমানের গঠনের প্রায় অনুরূপ।

৪৮ চিত্র—উদয়েশ্বর মন্দিরের কারুকলা, খৃঃ একাদশ শতক

মন্দিরের বিমান হইতে উদ্গত, লতাপুষ্পমণ্ডিত, চৈত্যাভাতায়নের শীর্ষভাগে মন্দিরের স্বক ‘কৌস্তিখ’, মধ্যভাগে শিবলীলা এবং নিম্নদেশে নারায়ণের সমভঙ্গ সৌম্যমূর্তি উৎকীর্ণ।

৪৯ চিত্র—বৃহদীশ্বর (শিব) মন্দির, তাজোর (মাদ্রাজ), ১০০০ খৃঃ

দর্শনপারায়ণ চোল নরপতি রাজরাজদেব কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বৃহদীশ্বর দেবায়তন শক্তিমান চোল স্থাপত্যের প্রকৃষ্ট নিদর্শন।

১৮০' X ১৮০' চতুরস্র আসনের (পাদপীঠ) উপরে ২০০' উচ্চ স্তম্ভবদ্ধ-ক্রমশঃ, বৃদ্ধতাব্যঞ্জক, বিমানোপরি বিরাট তুপতুল্য মন্দিরশিখর গগনস্পর্শী যোগিরাজ মহাদেবের উদাত্ত গাভীর্ষ্য প্রকটিত করিতেছে।

সাড়ঘর শোভাযাত্রাসহ শিবক্ষেত্রে সমাগত ধর্মপ্রাণ রাজর্ষির মন্দিরপ্রতিষ্ঠা-সম্পূর্ণ মহোৎসবের প্রাচীন চিত্রপট সাধনাসিদ্ধ শৈবশিল্পীর শ্রেষ্ঠ স্বজনী-প্রতিভার পরিচায়ক।

৫০ চিত্র—বিরূপাক্ষ মন্দির, পট্টদকল (বোম্বাই), ৭৪০ খৃঃ

খৃঃ পঞ্চম-ষষ্ঠ শতকে বোম্বাই প্রদেশীয় ধারওয়ার বিভাগে প্রথম পর্য্যায়ী গুপ্তস্থাপত্য প্রচলিত ছিল। বিমানবিহীন দেবালয়সমূহের আচ্ছাদন হইতে সমসাময়িক মধ্যভারতীয় গুপ্ত দেবায়তনের সমতল ছাদের সমতুল্য।

ষষ্ঠ শতকে বাদামি নগরের সপ্তকোশ পূর্ববর্তী চালুক্য রাজধানী আন্তিহোল মহানগরে, গুপ্ত-চালুক্য স্থাপত্যের আদর্শে, কলস-আমলকশীর্ষ অনুল্ল বিমানসহ স্তূপ চূর্ণামন্দিরের প্রথম সৃষ্টি।

সপ্তম শতকে স্থানীয় চালুক্য স্থাপত্যশৈলীর পরবর্তী বিকাশকালে উচ্চবিমান বিরূপাক্ষ মন্দির পাপনাথ গঠিত হয়।

খৃঃ অষ্টম শতকে চালুক্যপতি দ্বিতীয় বিরূপাক্ষিত্য বাদামির পঞ্চকোশ উত্তর-পূর্ববর্তী পট্টদকলে ত্রিশূল, কলস ও অনুল্ল তুপপ্রতিম অনতি-উচ্চ শিখরবিশিষ্ট—হিমালয় পর্বতের কৈলাসশৃঙ্গের অনুল্লভূতি—যে নয়নাভিরাম বিরূপাক্ষ (শিব)-মন্দির প্রতিষ্ঠিত করেন তাহাকে গুপ্তসংস্কৃতি-প্রভাবিত চালুক্য স্থাপত্যের পরম পরিণতি বলা যায়। স্তূপ বিরূপাক্ষ দেবায়তনের আদর্শেই ইলাপুরী (এলোরা) ধামে সর্বশ্রেষ্ঠ কৈলাসমন্দির সৃষ্ট হইয়াছিল এবং হিমালয়ের কৈলাসশৃঙ্গই কৈলাসমন্দিরের শিখর-পরিকল্পনার প্রেরণা প্রদান করিয়াছিল, এইরূপ জনশ্রুতি বিস্তারিত আছে।

৫১ চিত্র—হয়শালেখর মন্দির, হালবিদ (মহীশূর), খৃঃ ষোড়শ শতক

খৃঃ ষষ্ঠ হইতে ষোড়শ শতক পর্য্যন্ত প্রবল পরাক্রান্ত চালুক্যরাষ্ট্র দক্ষিণ ভারত শাসন করিয়াছিল। ষষ্ঠ শতকের প্রারম্ভেই কিন্তু ধারওয়ারে চালুক্যস্থাপত্যের উদ্দেশ্য হইয়াছিল। সপ্তম-অষ্টম শতকে উত্তরভারতীয় গুপ্ত এবং দক্ষিণভারতীয় পল্লবস্থাপত্যের বিশিষ্ট বিশিষ্ট অবদানপুঙ্ট চালুক্যস্থাপত্যের স্তম্ভোদ্ভব বিকাশ এবং দশম শতকাবধি দাক্ষিণাত্যে তাহার প্রবর্তমান প্রসার। তৎপরে হয়শালা রাষ্ট্রের জৈন নরপতিগণ চালুক্যশক্তিকে ক্রমশঃ নিস্তেজ করিয়া, একাদশ হইতে ত্রয়োদশ শতকের মধ্যে, স্থানীয় পরম্পরাগত মহীশূরী (জৈন) শিল্পিসত্ত্বের উত্তোগে চালুক্যসংস্কৃতি-প্রভাবিত নববিকশিত হয়শালা-স্থাপত্যে বহুসংখ্যক দেবায়তন প্রতিষ্ঠিত করেন।

হরশালা মন্দিরের আসনবিভাগ ভারতের অন্যান্য মন্দিরের আসন হইতে বভিন্ন ছিল। মূল মন্দিরের পাদপীঠ (আসন) হইত নক্ষত্রের অক্ষুণ্ণতা; শিখরও নক্ষত্রাকার হইত। দু-উচ্চ বেষ্টীপীঠে দণ্ডায়মান দেবারতনের অভ্যন্তরে প্রদক্ষিণ-পথ থাকিত না। দেবারতনের বহির্ভাগে, চতুর্পার্শ্বেই, বিবিধ দেবদেবীর প্রতিমা সন্নিবেশিত হইত। লতামণ্ডন-বিভূষিত বিচিত্র ভোরণসমূহ উল্লসিত-ইন্দ্রকোষের অর্থাৎ কুলুজীর মধ্যে স্তম্ভাশ্রিত প্রতিমাসমূহ—রসগ্রাহী দর্শকবৃন্দের চিত্তমুকুরে মহীশূরের চন্দনকাষ্ঠ অথবা ত্রিবাঙ্কুরের হস্তিদন্ত-খোদিত, অতি সুন্দর, সুকুমার মূর্তিশিল্প তথা শ্রেষ্ঠ মণিকারের সুনিপুণ হস্তগত সুচারু অলঙ্কারের শ্রেষ্ঠ সৌন্দর্য্য প্রতিবিম্বিত করে (৩৫ ও ৬৪ চিত্র)।

চিত্রে মন্দিরের প্রধান প্রবেশদ্বারসহ পুরোভাগের নিরাংশ (মণ্ডোবর) পরিলক্ষিত হইতেছে। নক্ষত্রসদৃশ আমলকশিলা-শোভিত, সুবর্ণকলসলীর্ষ, চতুরঙ্গ, উন্নত বিমান ভূমিসাৎ হইয়াছে। তৎসঙ্গেও সমগ্র মন্দিরের হরশালা (জৈন)-স্থাপত্য বিরূপ আকর্ষণীয় ছিল বর্তমান অক্ষহীন দেবারতনের অতুলনীয় 'মণ্ডোবর' হইতেই তাহা অনুমান করা যায়।

হরশালা নরপতির হরশালেশ্বর-দেবদেউল-কেন্দ্রী বিশাল রাজধানী দারসমুদ্রের ভগ্নাবশেষ মহীশূর হইতে পঞ্চবিংশতি ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত। মৌনমহিম প্রকৃতিরানীর মনোরম আবেষ্টনে বিরাজমান—একদা প্রভূত ঐশ্বর্য্যসম্পদসমৃদ্ধ দারসমুদ্রের বর্তমান শোচনীয় পরিণাম এবং দারসমুদ্র নামধেয় অধুনাতন নগর্য্য গ্রামপল্লীর শ্রীহীন কলেবর অতীব মর্ম্মস্পর্শক।

৫২ চিত্র—রাধাকৃষ্ণ ও ভবানী মন্দির, ভাটগাঁও (নেপাল), খৃঃ ষষ্ঠদশ শতক

অভিরাম স্থাপত্যশিল্পের আভিজাত্যগরিমাদীপ্ত বিশাল মহানগরীপ্রান্তে শান্তিময় সৌন্দর্য্যময় পরিবেশে বিরাজমান—চিত্রের দক্ষিণ পার্শ্বে দৃশ্যমান—রাধাকৃষ্ণ মন্দির উত্তরভারতীয় গুপ্তস্থাপত্যের নাগর-শিখর-শৈলীর আদর্শে গঠিত। মধ্যভাগে বিচিত্র ভবানী মন্দির; তাহার রূপায়ণে চীনদেশীয় 'প্যাগোডা'-মন্দিরের ধর্ম্ম (অবক্র) গঠন প্রতিভাত হইয়াছে।

মেবারের পতন হইলে মহারাজকুমার কর্ণসিংহ বহুসংখ্যক মেবারী পরিজন, অমাত্য, সৈন্তসামন্ত ও শিল্পিসহ নেপালে অভিবাসন করিয়া একটি নূতন রাষ্ট্রের তথা প্রখ্যাত 'নেবার' শিল্পের প্রবর্তন করেন। রাজোয়ারাড়া সংস্কৃতিসম্বৃত নরনশোভন স্থাপত্যের সহিত গুপ্ত-পাল শিল্পসংস্কৃতি এবং ব্রহ্ম-চীন-প্রভাবিত-নেপাল-জাত তক্ষশিল্পের সুসমঞ্জস সমন্বয়ে যে শ্রেষ্ঠ 'নেবার' স্থাপত্য ও রূপকর্ম্ম উদ্ভূত হইয়াছিল মধ্যযুগের অলঙ্কারবহুল নেপালী স্থাপত্য ও তক্ষশিল্প, চিত্রকলা ও ধাতুযন্ত্র ভাবব্য তাহার উদাহরণ।

উত্তর-পূর্ব্ব হিমালয়সঙ্গত নেপালী স্থাপত্যের গঠনে দক্ষিণ-পশ্চিম-ভারতীয় অরণ্যানীসম্বৃত কল্যাণী এবং মালাবারী দারসমুদ্র স্থাপত্যের দ্বিমুখপ্রদ সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়।

৫৩ চিত্র—শঙ্করাচার্য মন্দির, শ্রীনগর (কাশ্মীর), খৃঃ অষ্টম শতক

গুপ্তরাত্রের অবসানকালে কাশ্মীরপতি ললিতাদিত্যের উদ্যোগে, কাশ্মীর রাজ্যে, উত্তরভারতীয় গুপ্তস্থাপত্য বিশিষ্ট রূপ ধারণ করিয়াছিল। সু-উচ্চ শৈলশিখরে তৎপ্রতিষ্ঠিত শঙ্করাচার্য মন্দির বেদান্ত-ভাষ্যকারের আত্মকেত্রিক সমাধিস্থভাব প্রকটিত করিতেছে।

ব্রহ্মরক্ষ শিবমন্দিরের তুল্যপ্রতিম কলেবর নিম্নভূমি শ্রীনগর উপত্যকার বহুদূর হইতে দৃষ্ট হয়।

৫৪ চিত্র—চতুর্ভূজ মন্দির, ওর্চা (মধ্যভারত), ১৬০০ খৃঃ

ঝুনলখণ্ডের চন্দেল রাজধানী ওর্চা নগরীর, নরপতি বীরসিংহ দেও-নির্মিত, অতিকায় প্রাসাদমৌখ—স্বচ্ছসলিলা সর্পিণ উপনদী বেত্রবতীর পূর্ব তীরে অবস্থিত। ধরপ্রোতার পশ্চিম তীরে, রাজপ্রাসাদের সম্মুখ সান্নিধ্যে, বিপুলায়তন চতুর্ভূজ মন্দিরের চন্দেল-গুপ্ত স্থাপত্যশৈলী তথা গঠন-প্রণালী বিশ্বয়জনক ও বৈশিষ্ট্যমূলক।

ঝাঁসী মহানগরীর দক্ষিণপ্রান্তস্থ, প্রাতঃসরনীয়া 'ঝাঁসীর রাণী' লক্ষ্মীবর্জ-ব্যবহৃত, প্রসিদ্ধ গিরিছর্গ হইতে পঞ্চকোশ দূরে সমতল বিদ্য উপত্যকায় ওর্চা অবস্থিত।

৫৫ চিত্র—সূর্যমন্দির, কোণার্ক (উড়িষ্যা), ১২৫০ খৃঃ

গঙ্গাবংশীয় উৎকলনৃপতি প্রথম নৃসিংহদেব-প্রতিষ্ঠিত, সূর্যরথের প্রতীক, সূর্যমন্দিরের উপরিভাগ ভূমিসাৎ হইয়াছে। চিত্রে মূল সূর্যমন্দির-সংলগ্ন ১০০'×১০০'×১০০' মূলমণ্ডপ (জগমোহন) দৃশ্যমান।

৮৭৫'×৫৪০' প্রাঙ্গণমধ্যে প্রস্তরময় প্রাকার এবং ত্রিসংখ্যক ভোরণদ্বার পরিবেষ্টিত, চতুর্বিংশতি-সংখ্যক প্রস্তর-খোদিত ৩০' পরিধিবিশিষ্ট রথচক্র-সমন্বিত, সপ্তসংখ্যক শক্তি-মস্ত অশ্ব-সংযোজিত, ২২৭' উচ্চ সূর্যমন্দিরের রথাকৃতিগঠন ও অপূর্ব শিল্পায়ন অতুলনীয় ছিল, এইরূপ জনপ্রতি প্রচলিত আছে। বিমানবিহীন শ্রীমন্দিরের বর্তমান যুগে বিদ্যমান বলিষ্ঠ-কারুসমৃদ্ধ নির্যাতন অর্থাৎ পাদভাগ ব্যতীত জগমোহনমণ্ডপ, বিরাট রথচক্র এবং ভগ্ন প্রস্তরাদি কিংবদন্তীর সত্যতার সমর্থন করে। অতঃপাদপীঠ ও জলবার উচ্চতার অনুপাতের হিসাবে স্থিরীকৃত হইয়াছে যে, কোণার্কের উচ্চতা ছিল ২২৭'। এতদ্বিষয়ে স্বর্গীয় মনমোহন গাঙ্গুলী-সঙ্কলিত মৌলিক গ্রন্থ *Orissa and Her Remains* বহুসংখ্যক চিত্রসহ বহুবিধ তথ্য ও যুক্তি প্রদান করিয়াছে। অধ্যাপক নির্মলকুমার বসু-প্রণীত *Canons of Orissan Architecture*ও পঠিতব্য।

পুরীধামের দশ কোশ দর্শনকোণে, ভারত মহাসমুদ্রের প্রসারিত বেলাভূমির উপরে, বিরাট সূর্যমন্দিরের বিশাল ভগ্নরূপ বিকিণ্ড রহিয়াছে।

৫৬ চিত্র—স্বর্ঘ্যমন্দির, সুধরা (উত্তর ওড়িশা), ১০২৭ খ্রঃ

১০২৫ খ্রিষ্টাব্দে গজনির সুলতান মামুদ প্রভাসপত্তনস্থিত প্রসিদ্ধ সোমনাথ মন্দির লুণ্ঠন ও বিধ্বংস করিবার ছই বৎসর পরে উত্তর ওড়িশার সোলাখিরাজ প্রথম ভীমদেব সুধরাতে স্বর্ঘ্যমন্দির প্রতিষ্ঠিত করেন। ১২৩৮ খ্রিষ্টাব্দে দিল্লীর সুলতান আলাউদ্দীন খলজী ওড়িশার অধিকার করিবার পূর্বে নবাবিকশিত জৈনস্থাপত্যে সোমনাথ পুনর্নির্মিত হইয়াছিল। তৎকালে সোলাখি রাজধানী অনুহিলবর পত্তন (পাটন) বহির্ভারতের সহিত ভারতের ব্যবসা-বাণিজ্যসংক্রান্ত বিশিষ্ট কেন্দ্রসমূহের অন্যতম ছিল।

পত্তনের নর কোণ পূর্ব-দক্ষিণে, বর্তমান আহমেদাবাদ মহানগরীর ত্রিশ কোণ উত্তরে, স্বর্ঘ্যমন্দিরের ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান। মন্দিরের উপরিভাগ বিনষ্ট হইয়াছে। গর্ভগৃহের বিগ্রহশূন্য, ভগ্ন, বেদীগাত্রে সপ্তাধ উৎকীর্ণ। শিখরহীন দেবারতনের আসন (ভিত্তি) ৮০' x ৫০'। তাহার পূর্ব পার্শ্ব (পুরোভাগ) হইতে, অতি স্নানর স্তম্ভশোভিত অলিন্দ অতিক্রম করিয়া, ২৫' x ২৫' 'গুচমণ্ডপ' এবং তৎপরে 'গর্ভগৃহে' যাওয়া যায়। চতুরস্র গর্ভগৃহের চতুর্পার্শ্ব-নংলয় প্রদক্ষিণপথ বর্তমান।

অনুপম ভাস্কর্য্যমণ্ডিত সুষমাময় স্বর্ঘ্যমন্দিরের স্তম্ভাধ আকৃতি ছিল ত্রিধা বিভক্ত—শীর্ষ (আসনভিত্তি), মণ্ডোবর (শিল্পফলক-খচিত প্রাচীরাবরণ) এবং বর্ষকলসশীর্ষ উন্নত বিমান।

শ্রীমন্দিরের সম্মুখ সান্নিধ্যে, মাত্র ছই গজ ব্যবধানে, ষিংশতিসংখ্যক স্তম্ভশূন্য ভগ্ন এবং চতুঃসংখ্যক স্তম্ভযুক্ত তোরণবিশিষ্ট বিচিত্র সভামণ্ডপ। মন্দিরবিচ্যুত সেই সভামণ্ডপের অপর পার্শ্বস্থিত, অমূল্য কারুকলাসমৃদ্ধ কীর্তিতোরণের মধ্যপথাবলম্বনে প্রস্তরময় সোপানশ্রেণী লম্বনান্তে ১৭৬' x ১২০' 'স্বর্ঘ্যকুণ্ড' সরোবরে অবতরণ করিতে হয়।

কুণ্ডের চতুর্পার্শ্বস্থিত কতিপয় সোপানচত্বরে কয়টি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবগৃহ বিগ্রহসহ বিদ্যমান আছে। বিষ্ণু এক শীতলা মন্দিরদ্বয়ের গঠন অপূর্ণশোভন। সেই জলকুণ্ডমধ্যে সোমদেব চন্দ্রের একটি স্নানর বিগ্রহ আবিস্কৃত হইয়াছে। ভারতবর্ষের অন্ত্র এতাদৃশ চন্দ্রমূর্তি দৃষ্ট হয় না।

নিস্তরঙ্গ সাগরসৈকতে সঙ্ঘারাগীর অবতরণের পূর্বে ওড়িশার দিগন্তপ্রসারিত সমতল ভূভাগ স্বর্ণীভ করিবে অল্পবিত্ত করিয়া মরীচিমালী যখন অন্তাচলে গমন করিতেন—প্রসারিত সভামণ্ডপের পাষাণকুটীমে পরাসনে উপবিষ্ট অহিংসকৃষ্ণ জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্রস্বরী শিষ্যপ্রশিষ্যসহ তখন ধর্ম্মসম্মানসম্ভাষণ ব্যাপ্ত থাকিতেন। কহু বা যতনে স্থানসনে উপবিষ্ট সভ্যসেবী শিষ্যগণ মহাবতি (আচার্য্য) কঠিনমুখত আধীক্ষিকী অর্থাৎ আত্মতত্ত্ব একাগ্রচিত্তে প্রবণান্তে স্ব স্ব অজীভিরাহুত্বের মাধ্যমে মনঃকান-সম্পৃক্ত জ্ঞানদর্শনের ধ্যানধারণা করিতেন। পূর্ণপ্রস্তুতিত স্থাপত্যকমলে নম্রিবেশিত

পেলব প্রতিমার ভাস্কর্যনিচয়—অপর্যাপ্ত প্রকৃতির আনন্দময় আবেষ্টনে—ধর্মস্থলের স্বাধার মন্দের অল্পই প্ৰ-
হনের সমতানে, আরণ্যকসংহিতার সারমর্ম প্রতিবেদিত করিয়া স্বর্গদেবায়তনের শান্তিরিকেতন
মধুর প্রেমময় করিত।...শমদ্বিষ্ট স্বর্গমন্দিরের বর্তমান স্বর্গহীন মাধুর্যহীন পরিবেশ হতভী
হরশালেশ্বর ও কোণার্ক মন্দিরের মত হৃদয়বিদারক।

চিত্রের মধ্যভাগে সভ্যমণ্ডপ এক বাম পার্শ্বে মূলমন্দিরের পুরোভাগের কিয়দংশ দৃশ্যমান।
দক্ষিণ পার্শ্বে দণ্ডায়মান তোরণস্তম্ভবনের দক্ষিণ-নিম্নে স্বর্গকুণ্ড অবস্থিত ; চিত্রে দৃষ্ট হয় না।

৫৭ চিত্র—রথমন্দির, মহাবলীপুর (মাদ্রাজ), ৭০০ খৃঃ

পল্লব (খৃঃ ৬০০-৯০০), চোল (৯০০-১১৫০), পাণ্ড্য (১১০০-১৩৫০), বিজয়নগর
(১৩৫০-১৫৬৫) এবং মাদুরার নায়ক (১৬০০-১৭০০) রাজবর্গের পোষকতার জাবিড়স্থাপত্য,
সহস্র বৎসরকাল নব নব ভাবে বিকশিত হইয়াছিল। পল্লবরাজ প্রথম মহেন্দ্রবর্মণ (৬১০-৬৪০)
তদীয় কাঞ্চীরাজ্যের অন্তর্গত একটি অল্পচৈতন্যে অনাড়ম্বর স্তম্ভ ও মণ্ডপবিশিষ্ট সর্বপ্রথম
গুহাচৈতন্য খোদিত করাইয়াছিলেন সগুণ-উন্মেষিত পল্লবস্থাপত্যে। তৎপরে নরপতি রাজসিংহের
শাসনকালে মহাবলীপুরে, অল্পচৈতন্যে—পল্লব রাজসভ্যের প্রতীক সিংহচিত্রিত—
পল্লবীয় রথমন্দিরের উদ্ভব। সেই রথমন্দিরে গুপ্ত স্থাপত্যশৈলীর প্রভাব অল্পভূত হইয়াছে।

চিত্রে রাজসিংহ-প্রবর্তিত 'রাজসিংহ'-পর্যায়ী সেই গুপ্ত-পল্লবীয় রথমন্দির এবং মন্দিরের
প্রাকারচূষী ভারতমহাসাগর দৃশ্যমান।

প্রস্তরময় প্রাকার ও সিংহতোরণ-পরিবেষ্টিত প্রসারিত অঙ্গনমধ্যে সপ্তস্তরী—চতুরঙ্গ ও
ক্রমস্থল—বিমানোপরি স্তূপসদৃশ-কলসশীর্ষ শক্তিমান শিবায়তন। মন্দিরের পশ্চাত্তাগে—মন্দির হইতে
বিচ্যুত—তাহারই অল্পকৃতি সভ্যমণ্ডপ। মণ্ডপের আচ্ছাদন ধারণ করিতে মণ্ডপের প্রাচীরমধ্যে
কয়েকসংখ্যক সিংহস্তম্ভ বিস্তৃত হইয়াছে।

মহাবলীপুর তৎকালে দক্ষিণ ভারতের সমৃদ্ধিপূর্ণ বন্দর-নগরীসমূহের অগ্রতম ছিল।

৫৮ চিত্র—১৯নং গুহাচৈতন্য, অজগটা, খৃঃ ষষ্ঠ শতক

খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতক হইতে খৃঃ পূঃ প্রথম শতক পর্য্যন্ত পূর্ব ও মধ্যভারতে বখন গয়া, সারনাথ,
মৌচি ও ভরুতের গুহাচৈতন্য, স্তূপ ও স্তম্ভ নির্মিত হইতেছিল ভারতের অগ্রভাগে, বিশেষতঃ পশ্চিমঘাট
পর্বতমাগ্রে, তখন বহুসংখ্যক হীনবানীয়া চৈতন্যমন্দির ও বিহার খোদিত হয়। খৃঃ পূঃ তৃতীয় শতকে,
বিহার প্রদেশীয় বরাবর শৈলমাগ্রে 'লোমশ ঋষি' ও 'সুদামা' গুহাচৈতন্যবনের নির্মাণে, হীনবানীয়া
চৈতন্যমন্দিরের সূচনা। খৃঃ দ্বিতীয় শতকাবধি তাহার ক্রমবিকাশ। ভুবনেশ্বর অঞ্চলীয় উদয়গিরি ও

খণ্ডমন্দির 'বামগুফা' এবং 'রাণীগুফা' খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতকে খোদিত। সেই সময়েই বর্তমান পুণার নিকটবর্তী পশ্চিমঘাট শৈলে কার্লিগুহার প্রসিদ্ধ চৈত্যমন্দির খোদিত হয়। কার্লি মন্দিরের স্থাপত্যেই হীনযানীয় শিল্পসংস্কৃতির চরম অভিব্যক্তি। মন্দিরের অভ্যন্তরভাগে আলোক আনয়নের জন্য তাহার প্রবেশপথের উপরে একটি স্তূপহৎ চৈত্যবাতায়ন খোদিত হইয়াছিল। পূর্ববিক্রান্তের বিকাশনে বিশিষ্ট অবদান কার্লির ওই চৈত্যবাতায়ন।

কার্লি, ভাঙ্গা, কোণেন, জুনাব ও কাকেরী গুহার এবং অজন্টার ১০নং গুহার বিবিধ বৌদ্ধমন্দিরসমূহ খোদিত হইয়াছিল। তন্মি বাদামি, নাসিক, অজন্টা, এলোরা এবং এলিকাটা—বিষ্ণু, নটরাজ, ধর্মরাজ, ইন্দ্রসভা, জগন্নাথ সভা, রামেশ্বর, দশ-অবতার ও ত্রিমূর্তি প্রভৃতি হিন্দু ও জৈন-বিগ্রহ ও প্রতিমাসমৃদ্ধ—বিবিধ গুহামন্দিরের প্রবর্তন করে। ৪৫০ খৃষ্টাব্দ হইতে ৬৪২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত অজন্টা, এলোরা (ইলাপুরী) ও ওরঙ্গাবাদে (ইলাপুরী অঞ্চলীয়) মহাবানীয় চৈত্যস্থাপত্য ক্রমশঃ বিকশিত হইয়াছিল।

নাগপুর-বোম্বাই রেলপথের জলগাঁও স্টেশনের দক্ষিণ-পূর্বে ৩৬ মাইল দূরে অজন্টার গুহাগুলি অবস্থিত। সর্পিলা অজন্টা শৈলমালার সু-বক্র ক্রোড়ে যেখানে বাঘোরা নদী অর্ধবৃত্তাকারে প্রবহমাণা তথাকার দীর্ঘবক্র নদীতটের দক্ষিণ, পূর্ব ও পশ্চিম প্রান্তস্থ, প্রায় অর্ধকোণ দীর্ঘ, ধনুসাকৃতি পর্বতগাত্রে প্রায় অষ্টশত বৎসরকাল ব্যাপিয়া ৪ সংখ্যক চৈত্যমন্দির এবং ২৪ সংখ্যক বিহার খোদিত হইয়াছিল। খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতক হইতে দ্বিতীয় খৃষ্টাব্দের মধ্যে ২ ও ৩ সংখ্যক হীনযানীয় চৈত্য ও বিহার এবং ৪৫০ হইতে ৬৪২ খৃষ্টাব্দের মধ্যে ২ ও ২১ সংখ্যক মহাবানীয় চৈত্য ও বিহার গঠিত হয়। ৬৪২ খৃষ্টাব্দে কাঞ্চীরাজ্যের পল্লবপতি নরসিংবর্ধন চালুক্যরাজ দ্বিতীয় পুলকেশীকে পরাজিত করিয়া অজন্টার স্থপতি ও শিল্পীগণকে কাঞ্চীরাজ্যের মহাবলীপুরে এবং অন্ত্র লইয়া যান। তাহার ফলে অজন্টার চৈত্য ও বিহার নির্মাণ চিরতরে বন্ধ হইয়া যায়।

অজন্টার ২৮ সংখ্যক শিল্পশালার মধ্যে সর্বপ্রধান স্থাপত্যভাগের ১০নং গুহাসংলিষ্ট চৈত্যমন্দিরেই মহাবানীয় স্থাপত্যশৈলীর শ্রেষ্ঠ বিকাশ। চিত্রে উক্ত গুহার পুরোভাগস্থ বৃহৎ চৈত্যবাতায়ননির্মে সুশোভন অলিনের সমতল আচ্ছাদন এবং আচ্ছাদনধারী স্তূপাম স্তূপের স্তম্ভদ্বয় দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। বর্তমান বিংশ শতাব্দীর প্রাসাদসৌধ-গঠনে উক্ত অলিন্দ 'গাড়ি বারান্দা'র রূপান্তরিত হইয়াছে। বিপুল চৈত্যবাতায়নের মাধ্যমে মন্দিরমধ্যে সূর্যালোক প্রবেশ করে। গুহার সম্মুখভাগ ৩২' দীর্ঘ ও ৩৮' উচ্চ। ৪৬' X ২৪' গুহাকক্ষের পশ্চাৎপ্রান্তে সমভঙ্গ-দণ্ডায়মান-বুদ্ধমূর্তি-উৎকীর্ণ, ত্রয়-ছত্র-শীর্ষ, একটি মনোহর তূপিকা। কক্ষের উভয় পার্শ্বসংলগ্ন পরিক্রম-পথের ও কক্ষমধ্যস্থ উপাসনা-কুটুমের মধ্যে শ্রেণীবদ্ধ স্তম্ভসমূহ। প্রত্যেক স্তম্ভ ১১' উচ্চ। উহাদের উপরিভাগে উল্লত শিল্পশোভিত ৫' উচ্চ প্রস্তরকলকের সারি। কক্ষের উর্দ্ধদেশে

অর্ধকৃত্তাকার, প্রস্তরময়, বিলাননিচয়ের উপরে অর্ধচন্দ্রসদৃশ শিলাচ্ছাদন। পূজাগৃহ এবং গন্ধর্ব-
কিন্নর-পরিবৃত্ত, বিলানচাকরী লাব্য-লেকিত, বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বগণের লীলাচিত্র কঙ্কগাত্রে এবং শুহার
পূরোভাগে উৎকীর্ণ রহিয়াছে। বাতায়নপ্রকিপ্ত তরল আলোকতরঙ্গ মনিরাত্যন্তরহ নিম্নচক্রে,
বুদ্ধ-কুর্টি-উল্লভ তুলিকাস্নাত্রে, প্রশান্ত: পুণকের পেলব প্রলেপ অল্পলিপ্ত করিয়া দেয়।

অক্ষটার ১, ২, ১০, ১৬ ও ১৭নং শুহার অভ্যন্তরে বিবিধ উচ্ছল বর্ণে জাতক-কাহিনী চিত্রিত
(৩৯ ও ৪০ চিত্র)। ২৬নং শুহার তুলিকা এবং বুদ্ধজীবনীর ভাবব্য-কলকশীর্ষ তত্ত্বশ্রেণী সূচক
হাপত্যভূষিত।

৫৯ চিত্র—কৈলাস মন্দিরের বিস্তারচিত্র, ইলাপুরী (এলোরা), খৃঃ অষ্টম-নবম শতক

অঙ্গনচিত্রের মধ্যভাগে দুইটি সেতুদ্বারা সংযুক্ত মূলমন্দির, নন্দীমণ্ডপ ও প্রবেশ-প্রকোষ্ঠ ;
মন্দিরের তিন পার্শ্বে উল্লুত প্রশস্ত অঙ্গন অর্থাৎ পথ। সেই পথসংলগ্ন পর্শ্বতগাত্রে খোদিত শুহামন্দির
ব্যতীত সারিবদ্ধ তত্ত্ববিশিষ্ট, সুদীর্ঘ একতল ও দ্বিতল বারান্দা।

৫৯ক চিত্র—কৈলাস মন্দির, ইলাপুরী (এলোরা), খৃঃ অষ্টম-নবম শতক

মাপপুর-বোম্বাই রেলপথের মানমাস ট্রেন হইতে ৪০ মাইল দূরে কৈলাসমন্দির অবস্থিত।

অষ্টম শতকের দ্বিতীয়ার্ধে রাষ্ট্রকূটপতি প্রথম কৃষ্ণদেব দাক্ষিণাত্যে একটি ঢালু উপত্যকা ধনিত
করিয়া কৈলাস মন্দিরের নির্মাণ আরম্ভ করেন। 'গ্রানাইট' প্রস্তরময় ঢালু উপত্যকার উত্তর হইতে
দক্ষিণে প্রায় ৩০০' এবং পূর্ব হইতে পশ্চিমে প্রায় ১৭৫' স্থানের উত্তর, পূর্ব ও পশ্চিম সীমার
অন্তঃভাগ-সংলগ্ন প্রায় ৩২' প্রস্থ ও ১০০' গভীর খাত খননান্তে, মধ্যবর্তী-অখণ্ডিত-অংশের
উত্তর ভাগে ১৬৪' দীর্ঘ, ১১০' প্রস্থ ও ৯৬' উচ্চ দ্বিতল শিবায়ত্তম খোদিত হয়। সেই অখণ্ডিত
অংশের দক্ষিণ ভাগেও একটি ৪০' X ৪০' চতুরস্র দ্বিতল নন্দীমণ্ডপ, একটি ৮০' X ৪০' একতল
প্রবেশ-প্রকোষ্ঠ এবং নন্দীমণ্ডপের পূর্ব ও পশ্চিম পার্শ্বে দুইটি ত্রিশূলশীর্ষ—৫১' উচ্চ—ধ্বজস্তম্ভ
খোদিত হয় (৫৯ চিত্র)।

মূলমন্দির, নন্দীমণ্ডপ, প্রবেশ-প্রকোষ্ঠ এবং ধ্বজস্তম্ভের পরস্পর-বিচ্যুত ; দুইটি ২০' দীর্ঘ ও
১৬' প্রস্থ প্রস্তরময় সেতু বধাক্রমে প্রবেশ-প্রকোষ্ঠের ছাদ ও নন্দীমণ্ডপের দ্বিতল ভাগ এবং
নন্দীমণ্ডপের দ্বিতল ভাগ ও মূল মন্দিরের দ্বিতল অংশ সংযুক্ত করিয়াছে। মন্দিরের সম্মুখ (দক্ষিণ)
ভাগের উত্তর প্রান্তে, নিম্নকূর্ণ হইতে দ্বিতলস্থ মুখমণ্ডপে আরোহণ করিবার অস্ত, দুই প্রস্থ সোপান
পথ আছে।

৫৯ক চিত্রের বাম হইতে দক্ষিণে—বধাক্রমে একতল প্রবেশ-প্রকোষ্ঠের উত্তর-পূর্ব কোণাংশ,
প্রথম সেতু, দ্বিতল নন্দীমণ্ডপ, দ্বিতীয় সেতু এবং তৎপরে তুপসদৃশ-শিখরশীর্ষ দ্বিতল শিব মন্দিরের

পূর্ব পার্শ্ব দৃশ্যমান। মন্দিরের ২৫' উচ্চ পাদপীঠকে (ভিত্তি) প্রাথম ভল্ল রূপেই গ্রহণ করা হয়। নবীমণ্ডলের পূর্ব পার্শ্বে, প্রাথম সমস্তল অঙ্গনমধ্যে, ৫১' উচ্চ দেবদেবী। চিত্রের উর্দ্ধদেশে অঙ্গনমস্তল 'প্রাঙ্গণ' উপত্যকা এবং দক্ষিণ পার্শ্বে খননের উত্তর সীমানার, প্রায় লম্বভাবে দণ্ডায়মান পর্বতাংশে খোদিত গুহামন্দিরের অলিন্দসংলগ্ন সারিবদ্ধ ভাস্কর্যমূহ দৃষ্ট হইতেছে।

শ্রেণীবদ্ধ-প্রমাণাকার-হস্তী-উৎকীর্ণ, ২৫' উচ্চ, পাদপীঠের উপরে দেবায়তনের আসন বিস্তৃত। সেই আসনে গর্ভগৃহ, ষোড়শসংখ্যক স্তম্ভ 'ব্রহ্মকান্ত'-স্তম্ভসমষ্টিত ৭০' X ৬২' সভামণ্ডপ এবং পার্শ্বতী ও গণপতি প্রভৃতির স্তম্ভ সপ্তসংখ্যক দেবগৃহ অবস্থিত (৫০ চিত্র)। চতুর্দশ গর্ভগৃহ বেষ্টিত করিয়া পরিক্রম-অলিন্দ।

গভীর খাতখননাস্তে উত্তর, পূর্ব ও পশ্চিম সীমানার প্রান্তভাগে যে ত্রিসংখ্যক পর্বতাংশ প্রায় লম্বভাবে দণ্ডায়মান ছিল তাহাদের গাত্রদেশে গঙ্গাপ্রমুখ দেবদেবীর স্তম্ভ কয়েক সংখ্যক গুহামন্দির ও অলিন্দ খোদিত হইরাছিল। খননকালে খাতজরের অন্তর্কর্তী যে ২৭০' X ১১০' X ১০০' অংশ অব্যাহত রাখা হইরাছিল তাহাকে অতি সন্তর্পণে, ভাস্করস্বলভ বহুসহকারে, ধীরে ধীরে খোদিত করিয়া কৈলাস মন্দির, নবীমণ্ডপ, প্রবেশ-প্রকোষ্ঠ, সেতুঘর এবং স্তম্ভসমষ্টির গঠিত হয়। গঠনের অঙ্গপ্রত্যঙ্গের পরিকল্পনা—মন্দির, মণ্ডপ, প্রকোষ্ঠ ও স্তম্ভঘরের কারুকার্য ও ভাস্কর্যের বাবতীয় নক্সাসমূহ—বিরূপিত প্রস্তরখণ্ডের চতুর্পার্শ্বে, পর্যায়ক্রমে, প্রমাণাকারে অঙ্কিত করা হয়।

ভাস্কর্য করণত (করাত), পাখা-ভেদকারক শিলাকুটক (ছিন্ন করিবার যন্ত্র), স্বল্পভার মূল (হাতুড়ী), ভীক্কার শলাকা (ছেনী), সমকোণ নির্ণয়ের 'মাটাম', ক্ষুরধার শল্য (নরুণ) প্রভৃতির সাহায্যে মন্দিরের নীৰ্বদেশ হইতে পাদভাগ পর্যন্ত—উপর হইতে ক্রমশঃ মিয়ে—ধ্যানসিদ্ধ, স্বর্গপ্রাণ, স্তম্ভ ও সর্বল শিল্পিগণ একাগ্রচিত্তে রূপায়িত ও ছন্দায়িত করিয়াছিলেন। ভূতত্ত্ব তথা বাস্তবিক্য এবং পার্শ্বত্ব ভূভাগের বিভিন্ন স্তরের ও ফাটলের প্রকৃতি- ও শক্তি-নির্ণয়ে তাহাদের গভীর জ্ঞান ও অভিজ্ঞতা ছিল।

অদম্য অধ্যবসায় সহকারে একাদিক্রমে একশত বৎসরকাল কার্য করার ফলে যোগসিদ্ধ মহাপ্রতি, সহকারী মহাত্মকগণ এবং তাহাদের শিষ্যপ্রশিষ্যমণ্ডলী অপূর্ণ জ্ঞান শিবায়তনের অঙ্গপদ স্থাপত্যের সৃজনে অসাধ্যসাধন করিলেন। শক্তিমান স্তম্ভীয় দেবদেবী প্রতিমার, প্রমাণাকার হস্তীর ও বিচিত্র লভ্যমণ্ডলের, অপূর্ণ ভাস্কর্য ও শিল্পশোভিত, অতীব বিস্ময়প্রদ, বিশাল কৈলাস দেবায়তন বিশ্বসত্যতার বিচারসভার বেদান্তপ্রাণ ভারতবর্ষকে শ্রেষ্ঠ মর্যাদা অর্পণ করিয়াছে।

হিমালয়ের কৈলাস শিখরই ইলাপুরীর কৈলাস মন্দিরসৃজনে অঙ্গপ্রাণিত করিয়াছিল (১৫০ চিত্র)।

৬০ চিত্র—ইন্দ্রসভা-মৈনগুহা, এলোরা, খৃঃ নবম শতক

কমলীয় কারকলাখচিত, অমিতভেজসম্পন্ন, বিপুলায়তন প্রস্তরস্তম্ভসমবিত, অমরায়তীর ইন্দ্রপুরীপ্রতিম ইন্দ্রসভা-গুহাকঙ্কের শিল্পসুখমান্বিত অলিন্দপ্রান্তে সিংহপৃষ্ঠে সমাসীনা মহাশক্তি ইন্দ্রাণী। অপর পার্শ্ববর্তী অলিন্দপ্রান্তে ঐরাবতপৃষ্ঠে দেবরাজ ইন্দ্র উপবিষ্ট।

কৈলাস মন্দির হইতে ইন্দ্রসভাগুহা অর্দ্ধকোশ দূরে অবস্থিত।

৬১ চিত্র—বিঠলস্বামী মন্দিরের অলিন্দ, বিজয়নগর (দক্ষিণ ভারত), খৃঃ ষষ্ঠদশ শতক

চতুর্দশ শতকের মধ্যভাগে যখন ভারতের অত্রাণ্ড ভূভাগসমূহ মুসলমান রাষ্ট্রভুক্ত, দাক্ষিণাত্যে কৃষ্ণা নদী হইতে কুমারিকা পর্যন্ত বিস্তীর্ণ দ্রাবিড় দেশে তখন কুমা রাষ্ট্র-স্থাপিত নব হিন্দুরাজ্য বিজয়নগরের রাজধানী বিজয়নগর হইতে হিন্দু নরপতিগণ দুই শতাব্দীর অধিককাল দ্রাবিড়স্থান শাসন করিয়াছিলেন। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে বীজাপুর, গোলকোটা, আহমদনগর প্রভৃতি পার্শ্ববর্তী মুসলমান রাষ্ট্রগুলির সমবেত চক্রান্তের ফলে তালিকোট বৃদ্ধে বিজয়নগরাধিপতি রামরাজ নিহত হইলে বিরাট শিষ্টৈশ্বর্যময় বিজয়নগর লুপ্তিত ও বিধ্বস্ত হইয়াছিল।

প্রাকৃতিক সৌন্দর্য, অপূর্ণ শিল্প ও অতুল সমৃদ্ধিপরিশূর্ণ 'সমগ্র এশিয়ার শ্রেষ্ঠ মহানগরীসমূহের অগ্রতম' বিজয়নগর তুঙ্গভদ্রা নদীর পার্বত্য তীরভূমিতে অবস্থিত ছিল। প্রস্তরময় প্রাকার ও সিংহদ্বার-পরিবেষ্টিত বিশাল দুর্গনগরীর অভ্যন্তরস্থিত স্তরবদ্ধ-ক্রমহুন্দ-শিখর-কিরীটশীর্ষ বহুতল প্রাসাদ, দ্বিতল ও ত্রিতল সৌধশ্রেণী এবং শ্রেষ্ঠ শ্রেষ্ঠীসদনের শিল্পায়ন এক্ষণে পর্বতপ্রমাণ ধ্বংসস্থাপে পরিণত হইয়াছে। কেবলমাত্র 'জয়প্রাসাদ', শতস্তম্ভ-রাজদর্শনমণ্ডপ, বিশাল 'হস্তিশালা', দ্বিতল 'উজ্জান-ভবন' প্রভৃতি অল্পসংখ্যক প্রাচীন সৌধাবাস মহানগরীর অতীত গৌরবের সাক্ষ্যদানে দণ্ডায়মান। মহাপ্রাসাদসান্নিধ্যে বিজয়নগরীর (গুপ্ত-দ্রাবিড়) অনুপম স্থাপত্যে গঠিত রাজকুলদেবতা 'হাজার রাম' দেবদেউল অধুনা দীপ্তিহীন মহাজ্যোতিষ্কের মত নিশ্চল।

বিজয়নগর সংস্কৃতির অমূল্য অবদান 'পম্পাপতি' বিঠলস্বামী (বিষ্ণু) মন্দির। ১৫১৩ খৃষ্টাব্দে রাজা কৃষ্ণদেব উহার নির্মাণের সূচনা করেন। ত্রিসংখ্যক গোপুরম্ ও প্রস্তরময় প্রাচীরসংলগ্ন ৫০০' X ৩২০' প্রাকলমধ্যে অসম্পূর্ণ মন্দিরের অতুলনীয় অলিন্দশোভিত প্রশস্ত মহামণ্ডপ, অর্দ্ধ-মণ্ডপ ও গর্ভগৃহ বর্তমান। প্রাক্ষণে 'গ্রানাইট' প্রস্তরের লতামণ্ডন ও ভাস্কর্য-উৎকীর্ণ 'জয়লি'-স্তম্ভসমবিত পঞ্চসংখ্যক স্তম্ভমণ্ডপ ব্যতীত কমলকোরকসদৃশ বিমানশীর্ষ, সচল রথচক্রবিশিষ্ট, একটি প্রস্তরময় বিষ্ণুরথ দর্শকের চিত্ত সন্মোহিত করে।

বর্তমান চিত্রে মন্দিরসংলগ্ন অলিন্দের একাংশ উপলব্ধ হয়। রোষভরে দণ্ডায়মান তেজীয়ান

অশ্বের খুর নিয়ে এবং উত্তেজিত পত্নীদের নখাঙ্ঘ খাবাতলে ভাবপ্রবণ মানবমূর্তিবিশিষ্ট কিস্করপ্রদ 'প্রানাইট' তত্ত্বগুলি বিজয়নগরীর শিল্পশৈলীর বৈশিষ্ট্য।

এতাদৃশ বিচিত্র সজ্জালঙ্করণ মহাবলীপুরের পল্লব দেবারতনে উদ্ধৃত এবং বিজয়নগরে পূর্ণ-বিকশিত হইয়া অবশেষে দক্ষিণ ভারতের বহু মন্দিরেই প্রচলিত হইয়াছিল। মাহারা, কাকী, জিবাঙ্গুর, কুন্তকোণম, শ্রীরঙ্গম ও সেতুবন্ধ রামেশ্বর প্রভৃতি তীর্থস্থানের মন্দিরে মন্দিরে বিজয়নগরীর স্থাপত্যশিল্পের অমোঘ প্রভাব অনুভূত হয়।

৬২ চিত্র—পোলোনারায় (পুলস্তপুর) মন্দির, সিংহল, খৃঃ ষাদশ শতক

সিংহলদ্বীপস্থ পুলস্তপুর ভূভাগ একাদশ ও ষাদশ শতকে চোল রাষ্ট্রের অধিকারভুক্ত থাকায় কালে তথায় চোল (গুপ্ত-জাবিড়) স্থাপত্যে বহুসংখ্যক হিন্দুমন্দির নির্মিত হইয়াছিল। বহু স্থানেই ব্রোহ্মের অষ্টভুজা হুর্গা, নটরাজ, কার্তিকেশ্বর, গণপতি, বিষ্ণু, লক্ষ্মী ও সূর্য্যমূর্তি এবং স্কন্দমূর্তিস্বামী ও মাণিক্যবাসগর প্রভৃতি শৈবসাম্প্রদায়িক মূর্তি সংগৃহীত হইয়াছে। অধ্যাপক অর্জুনকুমার গাঙ্গুলী-সঙ্কলিত মূল্যবান গ্রন্থ *Southern Indian Bronzes* এতৎসম্বন্ধে বিশেষভাবে আলোচনা করিয়াছে। চিত্রে প্রদর্শিত পোলোনারায়ার ইষ্টকনির্মিত মন্দিরটি চোলপ্রধান জাবিড় স্থাপত্যে গঠিত হইলেও তাহার শৈলী বুদ্ধগয়া মন্দিরদ্বারা প্রভাবিত। মণ্ডপের আচ্ছাদন গুপ্ত মণ্ডপের সমতল আচ্ছাদনের সমতুল।

৬৩ চিত্র—ত্রিচিহ্নপল্লীর (ত্রিচিনপল্লী) একাংশ

বহু প্রাচীন শ্রীরঙ্গম মন্দিরের ক্ষুদ্র আয়তনকে কেন্দ্র করিয়া, ত্রয়োদশ হইতে সপ্তদশ শতকের মধ্যে পাণ্ডা, বিজয়নগর ও মাহারার নায়ক নরপতিগণের বদান্ততায়, সপ্ত প্রাকার এবং একবিংশতি সংখ্যক গোপুরতোরণবেষ্টিত—শ্রীরঙ্গম মন্দিরকেন্দ্রী—সপ্তসংখ্যক সীমানার মধ্যস্থিত সপ্তসংখ্যক মন্দিরক্ষেত্র আবৃত করিয়া ২৮৮০' x ২৪৭৫' শ্রীরঙ্গম উপনগরী ক্রমে ক্রমে বিকশিত হইয়াছিল। অনাড়ম্বর মূল মন্দিরের অমূল্য বিমানশীর্ষে স্বর্ণমণ্ডিত কলস। তাহার অপরিসর প্রাঙ্গণ অমূল্য প্রাকার ও অনতিবৃহৎ গোপুরবেষ্টিত। প্রাঙ্গণের অন্তর্কর্ত্তী ধর্ম্মগৃহ এবং আবাসগুলি শিল্পবিবর্জিত।

ব্রাহ্মণ ও পরিজনবর্গের জন্য নিয়ন্ত্রিত দ্বিতীয় ও তৃতীয় ক্ষেত্রের মধ্যবর্ত্তী পৃথক পৃথক পল্লীর সমতল ছাদবিশিষ্ট বাসভবনগুলিও অলঙ্কারবিহীন।

চতুঃসংখ্যক বিপ্লবায়তন, জ্বশোভন, তোরণবেষ্টিত চতুর্ধ ক্ষেত্রোপরি বিরাজমান 'সহস্র তত্ত্বমণ্ডপ' সূচক স্থাপত্যসমূহ। তৎসংলগ্ন পূর্ব গোপুরমের শীর্ষভাগ হইতে শ্রীরঙ্গম ও ত্রিচিহ্নপল্লী নগরীদ্বয়ের দৃষ্ট উপভোগ্য।

পঞ্চম ও ষষ্ঠ ক্ষেত্রস্থ মন্দির ও বাসভবনসমূহ স্থাপত্যভূষিত।

সপ্তম শতাব্দীর অন্তর্কর্তী বিস্তৃত স্থানে আবাসগৃহ ও মঠ, পুরাণশ্রবণ ও দীক্ষাভবন প্রভৃতি ব্যতীত বহুসংখ্যক যাজ্ঞিনিবাস, পান ও ভোজনশালা এবং চকমিলানো বাজার ও বহুবিধ পণ্যশূণ্য সান্নিবিদ্ধ বিশেষীকৃত। সপ্তম শতাব্দীর উত্তর গোপূরসংলগ্ন স্থাপত্য রাজপথ কাবেরী নদীতটস্থ, সুকুমার কারুকলাশোভিত, বৃহৎ মন্দিরগুপ্তে সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। উক্ত পঞ্চাধিকার একত্রোপ পার্শ্বকর্তী ত্রিচিহ্নপন্নী নগরীতেও বাঙলা বার।

চিত্রে ত্রিচিহ্নপন্নীর প্রান্তবর্তী অল্পত শৈলশীর্ষস্থ দেবায়তনের তোরণ হইতে প্রস্তরময় সোপান ও উন্নত চত্বরবেষ্টিত সুপারিসর সরোবরসংলগ্ন শিবমন্দিরসহ সুদৃশ্য নগরীর একাংশ দৃশ্যমান।

৬৪ চিত্র—তক্ষশিল, মহীশূর, খৃঃ অষ্টাদশ শতক

চন্দনকাঠের পেটিকার সমস্তে খোদিত হংসহংসী- ও পুন্দ্রলতা-পরিবৃত্ত মনোহর তোরণ। তোরণের দীর্ঘ এবং নিম্নভাগে কীর্তিমুখ এবং গরুড়াকৃৎ বিকুণ্ঠিত প্রাণবন্ত বলিয়া ভ্রম হয়। পেটিকার আচ্ছাদন মহীশূর রাজকুলাধিপতী দশকুজা-হর্গাসমধিত। দেবীর উত্তর পার্শ্বে শক্তিমান সিংহবদন দৃশ্যমান।

৬৫ চিত্র—হুচীশিল, শ্রীনগর (কান্দীর), খৃঃ অষ্টাদশ শতক

লতাপুপ, পশুপক্ষী ও অঙ্গরীশোভিত, স্বর্ণমুক্তাখচিত, রেশমী শয্যাভরণ।

৬৬ চিত্র—সুকুমার শিল, পশ্চিমবঙ্গ, খৃঃ উনবিংশ-বিংশ শতক

আন্তোষ মিউজিয়মের সৌজন্তে মুদ্রিত।

৬৭ চিত্র—তক্ষশিল, ত্রিপুরা (আসাম), খৃঃ উনবিংশ শতক

বালক-বালিকার খেলনা ; কাঠের ঘোড়াগাড়ি।

৬৮ চিত্র—সরস্বতী, পশ্চিমবঙ্গ, খৃঃ একাদশ শতক

সুন্দরবনে আবিস্কৃত কৃষ্ণবর্ণ প্রস্তরের শক্তিময়ী বীণাপাণির বসন ও ভূষণ দ্রষ্টব্য।

৬৯ চিত্র—পশুপতিনাথ মন্দির, কাঠমাণ্ডু (নেপাল), খৃঃ ষষ্ঠদশ শতক

নেপালের রাজধানী কাঠমাণ্ডু হইতে দেড় কোশ দূরে বাগমতী উপনদীতীরে চতুর্ভুজ শিবলিঙ্গ-সমধিত প্রসিদ্ধ পশুপতিনাথ মন্দির চিত্রের উপরে দক্ষিণ পার্শ্বে দৃশ্যমান। চৈনিক প্যাগোডার অল্পকৃতি দারুণ মন্দিরের পাবাণপ্রাঙ্গণসংলগ্ন প্রগল্ভ সোপানপথ নদীসংলগ্ন অভ্যন্তরীণবাটে নামিয়াছে। নদীর অপর তীরে—চিত্রের সম্মুখনিম্নে দৃশ্যমান গুহেশ্বরী মন্দির একটি পবিত্র কুণ্ডপার্শ্বে প্রতিষ্ঠিত। অল্পসংখ্যক ক্ষুদ্রায়তন দেবদেউল, সাধুর আশ্রম, মঠ, পণ্যশালা ও যাজ্ঞিনিবাস চিত্রের বাম পার্শ্বে বিস্তারিত।

৭০ চিত্র—শান্তিনাথ মন্দির, বশখীর (পশ্চিম রাজস্থান), খৃঃ ষোড়শ শতক

স্থাপত্য বিমানোপরি অতিকার আমলক-শিলাবিশিষ্ট, ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কমল-কোরকমণ্ডল বহুমুখ্যক কলসসহ শতগজসিংহ-পরিবেষ্টিত, জীবৎ হরিদ্রাভ চূণা ('কনড়ী') প্রস্তরের অসাধারণ শান্তিনাথ দেবারতন জৈনপর্যায়ী মন্দিরস্থাপত্যে অভিনব ।

রাজধানীর প্রান্তভাগে অল্পচৈন্যশিখরে, মহারাওরালের হর্গপ্রাসাদের সান্নিধ্যে বিরাজমান উক্ত দেবারতনের স্বর্ণমণ্ডিত কলস দিগন্তবিস্তৃত 'ধর' মরুভূমির বহুদূর হইতে দৃষ্ট হয় (১৩৪ চিত্র) ।

৭১ চিত্র—সরস্বতী, বীকানীর (রাজস্থান), খৃঃ ষোড়শ শতক

চতুষ্করে পদ্ম, পুণ্ডি, ভূদার ও জশমালাধারিণী, বিভ্রমিত দণ্ডায়মানা, দ্বিত্বহাসিনী, জৈন সরস্বতীর মোহন প্রতিমা খেতমর্মর হইতে খোদিত ।

৭২ চিত্র—আকরভাট ক্ষেত্র, কছোজ, খৃঃ ষোড়শ শতক

কছোজের শাল সেগুন মেহগিনি পাদপ-পরিপূর্ণ, পশুপক্ষী বিষধর অজগর পরিবৃত্ত, অরণ্য-সমাকীর্ণ পার্বত্যপ্রদেশে, ৫,৫০০ বর্গমাইল-প্রসারিত প্রখ্যাত 'বারে' (Tonla Sale) হ্রদের উত্তর-পূর্ব কোণে, বহুদূরবিস্তৃত বালুকাময় মালভূমে আকরভাট (নগরভাট) বিক্ষুণ্ণমন্দির অবস্থিত । মন্দিরের দুই কোণ উত্তরে বিরাট বায়ন মন্দিরকেদ্বী প্রাচীন ক্ষের রাজধানী আকরধম (নগরধাম) । পার্শ্ববর্তী পর্বতারণ্যের অন্তর্ভুক্ত এবং পূর্বতন রাজধানী হরিহরালয়ের প্রত্যঙ্গাকর্ষী বৃক্ষপুঞ্জের অন্তরালে অন্তরালে নবম শতাব্দীর ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত বিবিধ জীর্ণ দেবালয় ব্যতীত বহু গ্রামনগরীর ভগ্নাবশেষ পরিদৃষ্ট হয় । ব্রাহ্মণ্যশিলাস্তম্ভসজত 'চতুর্মুখ' ও 'দ্বিত্বিক' গ্রামনগরীর আদর্শেই হরিহরালয়, আকরধম এবং আকরভাট বিজ্ঞত হইয়াছিল ।

কাননোপম উদ্যানপরিবৃত্ত মন্দিরক্ষেত্রের সমগ্র সীমানা প্রায় ৩,২৪০' X ৩,৩০০' । সীমানার চতুর্দিকে ৬৯০' প্রস্থ ও ২৫' গভীর খুচ্ছ সলিলপূর্ণ নীলাভ পরিখা ময়ূরপঙ্খী নৌকা ও কুম্ভকমলদলে একদা শোভমান ছিল । পরিখাসহ মন্দিরসীমানার পরিমিতি প্রায় দেড় কোশ ।

সীমানার মধ্যভাগে ৫৭০' X ৬৫০' স্থান আবৃত করিয়া নবরত্ন রথাকৃতি জিতুর (ত্রিতল) দেবারতন । প্রথম তলের আয়তন ৫৭০' X ৬৫০' X ১৫', দ্বিতীয় তল ৩৪০' X ৩৪৫' X ২০' এবং ২০০' X ২০০' তৃতীয় তল প্রায় ৩০' উচ্চ ।

প্রত্যেক স্তরের প্রতি চত্বরে পরিবেষ্টিত করিয়া স্ত-উচ্চ স্তশোভন প্রাকার (৭২ক ও ৭২খ চিত্র) । প্রথম চত্বরের চারিপার্শ্বস্থ প্রতি প্রাকারের মধ্যস্থলে, ত্রিসংখ্যক, 'গোপূর'-সমূহ, উত্তর তোরণমণ্ডপ এবং দুই প্রান্তে উন্নতবিমানশীর্ষ ত্রিসংখ্যক অলিন্দমণ্ডপ । দ্বিতীয় ও তৃতীয় চত্বরের প্রতিভূজ বেটনীর অন্তর্ভুক্ত এক একটি তোরণমণ্ডপ এবং উত্তর প্রান্তে ত্রিসংখ্যক

উচ্চবিমানবিশিষ্ট অলিন্দমণ্ডপ। ভূমিতল হইতে প্রস্তরময় সোপানপথে তোরণমণ্ডপ অথবা অলিন্দ-মণ্ডপের প্রশস্ত অন্তরাল অবলম্বনে প্রথম, বিতীর ও তৃতীয় চত্বরে আরোহণকরতঃ আকাশচুম্বী বিষ্ণুমন্দিরে প্রবেশ করিতে হয়।

এতাদৃশ বিশাল প্রাকার, উন্নত তোরণ ও বিপুল অলিন্দ-পরিবেষ্টিত ২০০' দীর্ঘ ও ২০০' প্রস্থ তৃতীয় চত্বর প্রাঙ্গণের মধ্যমণিরূপী বিষ্ণুস্থায় দেবায়তনের আসন সমচতুর্ভুজ, সমকোণী, 'ব্রহ্মহন্দ' ও চতুর্ভুজ। দেবায়তনের চতুরঙ্গ গর্ভগৃহের চতুর্দিকস্থ চতুঃসংখ্যক প্রবেশ দ্বার স্ব স্ব সম্মুখবর্তী স্তরে স্তরে ক্রমনিয় চত্বরজয়ের প্রান্তমধ্যস্থিত তোরণজয়ের সহিত ঋজু ঋজু। বিতীর ও তৃতীয় চত্বরের দুই প্রস্থ প্রাকারবেষ্টনীর চারিকোণে অবস্থিত অষ্টসংখ্যক অলিন্দমণ্ডপের উপরিস্থিত অষ্টসংখ্যক উচ্চশির বিমানসমূহ মূল মন্দিরের অভ্রংলিহ শিখরবিমানসহ আকরভাটকে অপূর্বসুন্দর নবরঙ্গ দেবায়তনে পধ্যবসিত করিয়াছে (৭২খ চিত্র)।

একটি সূদৃঢ় প্রস্তরময় সূদীর্ঘ সেতুর দ্বিসংখ্যক সপ্তকর্ণানাগন্তস্তমস্বিত মূল প্রাচীরদ্বয়ের অন্তর্কর্তী প্রশস্ত পধ্যাবলম্বনে, ৬৯০' প্রস্থ পরিধা অতিক্রম করিয়া, স-উত্তান সমগ্র মন্দিরসীমানার পশ্চিম প্রাকারের মধ্যবর্তী, প্রায়-পরস্পর-সংলগ্ন তোরণজয়ে প্রবেশ করা যায়। তোরণজয় আচ্ছাদিত করিয়া পঞ্চতল গোপুরসৌধ। সেই বিশাল সৌধমালায় সূর্য স্থাপত্যের দেবভাবার মন্দাক্রান্তা ছন্দালঙ্কারের সহিত তৎসংলগ্ন ৬০০' দীর্ঘ 'চাঁদনী'র অর্থাৎ চন্দ্রাতপের কমনীয় কারুকলার সুললিত সুরলয়ের স্তম্ভসংসংমিশ্রণ অপারিসীম শিল্পসঙ্গীতের অগ্রমেয় আনন্দ সঞ্চারিত করিয়াছে।

সমগ্র দেবোত্তানের চতুঃসীমাবেষ্টনী চতুঃসংখ্যক প্রাকারের মধ্যে কেবলমাত্র পশ্চিম প্রাকার-সংলগ্ন পূর্বকথিত বিরাট সেতুবন্ধ নির্মিত হইয়াছিল। কিন্তু উত্তর, পূর্ব ও দক্ষিণ প্রাকারের মধ্যদেশে ত্রিসংখ্যক প্রায়-পরস্পর-সংযুক্ত তোরণপথ বিদ্যমান থাকা সত্ত্বেও তোরণের অসম্পূর্ণ মণ্ডপগুলি অশোভন অবস্থায় দৃষ্টমান। উহাদের প্রত্যেকের সংলগ্ন পরিধা অতিক্রম করিবার জন্য কোন জলবন্ধ নাই ; হয়ত নির্মাণের স্বেযোগ হয় নাই।

সেতু (জলবন্ধ)-সংযুক্ত পশ্চিম তোরণ হইতে, প্রসারিত কুঞ্জকাননের অন্তরাল অবলম্বনে, একটি প্রায় ১,৪০০' দীর্ঘ এবং ৩৬' প্রস্থ, বালুময় প্রস্তরারবৃত, সরল পথ ('মঙ্গলবীধি') একটি ২৫০' দীর্ঘ, ২৫০' প্রস্থ এবং ৭' উচ্চ ক্রশাকৃতি (+ সদৃশ) 'চবুতর' অর্থাৎ চত্বরবেদী লঙ্ঘন করিয়া উত্তানের সেই অংশের পূর্বপ্রান্তে সন্নিবেশিত, প্রথম চত্বরে উঠিবার, তোরণমণ্ডপে মিলিত হইয়াছে। সেই অংশস্থিত নয়নশোভন উপত্যকের সূদীর্ঘ ছায়াপ্রসারী মহীকহরাজির বিজড়িত শাখাপ্রশাখার সূগভীর তোরণনিম্নে, সুললিত মঙ্গলবীধিকার উভয় পার্শ্বে, বহুসংখ্যক সপ্তকর্ণানাগশীর্ষ বিচিত্র স্তম্ভাবলী পরিশোভিত, অতিকায় নাগরাজের বিপুলবপুসদৃশ বিরাট প্রাচীরদ্বয়। প্রতি পাশাণ-প্রাচীরের পৃষ্ঠভাগে বলদীপ্ত দানববাহিনী সারিবদ্ধভাবে উপবিষ্ট। বীধিকার উত্তর ও দক্ষিণ পার্শ্বে

বয়স্কজন, অতি স্নান, পরিভ্রমণ 'পুস্তকাক্রম' বিস্তারিত। দলবদ্ধ মনুষ্যসমূহী বর্ণিত্য পুস্তক-উপকরণের ইতিহাসঃ কেকাধ্বনি করিতেছে।

এই অংশের পূর্বপ্রান্তস্থ ত্রিখণ্ড গোপূরমণ্ডলটি তোরণত্রয়ের অন্তর্নিহিত উচ্চাংশ-সোপান-পথাবলম্বনে ত্রিতল মন্দিরের প্রথম তলচত্বরে উপনীত হওয়া যায়। প্রথম চত্বর দ্বিতল প্রাকারমণ্ড-বেষ্টিত, ষাটসংখ্যক চতুর্ভুজী তোরণমণ্ডপ এবং অষ্টসংখ্যক অনিলমণ্ডপ পরিবৃত। উক্ত দ্বিতল প্রাকারমণ্ড একটি ১২' প্রস্থ এবং একটি ৬' প্রস্থ, পরস্পর-সংযুক্ত, যুগ্ম বারান্দাসমমিত স্তূপীর্ষ অনিলমণ্ড স্তম্ভবিত্ত স্তম্ভভীর মঞ্চের (gallery) অঙ্গুরণ (৭০ চিত্র)।

উক্ত মঞ্চের দুই সারি 'ব্রহ্মকাস্ত' স্তম্ভবিশিষ্ট ১২' এবং ৬' প্রস্থ বারান্দাঘরের অর্ধাংশ অনিল-মণ্ডলের আচ্ছাদন (ছাদ) দুইটি বালুময় প্রস্তরনির্মিত। আচ্ছাদনঘরের ছেদিত আকৃতি বধাক্রমে ছত্র ও অর্ধ-মণ্ডল।

স্তম্ভসমূহের অন্তরালে অন্তরালে ১৫' উচ্চ, প্রস্তরময়, চত্বরগাত্রের নিম্নদেশে চত্বরের চারি পার্শ্ব বেষ্টিত করিয়া সারিবদ্ধ—সর্বমুখ প্রায় ২,০০০' দীর্ঘ ও ৬' উচ্চ—পাষাণকলকসমূহে রামায়ণ, মহাভারত, পুরাণের তথা কবোজবাসীর সমাজজীবনের প্রধান প্রধান আখ্যায়িকা ব্যতীত স্বর্গ এবং নরকের চিত্রাবলী উৎকীর্ণ আছে (৭০ ও ৭০ক চিত্র)।

প্রথম চত্বরের উপরিভাগে—প্রথম ও দ্বিতীয় চত্বরের স্তূপীর্ষ ও স্তূ-উচ্চ প্রাকারঘরের মধ্যস্থিত উত্তানংশে—শতাধিক প্রস্তরস্তম্ভ-সমলিত, ১৮০' X ১৫০' পরিমিত একটি উল্লুঙ্গ মণ্ডপ। ৭২ক চিত্রে প্রত্যেকটি স্তম্ভ এক একটি বিন্দুবৎ প্রদর্শিত হইয়াছে। সারাক্ষে সারাক্ষে সেই মণ্ডপচত্বরের উত্তর- ও দক্ষিণ-পার্শ্বস্থ নৃত্য ও সঙ্গীতপীঠে রামলীলা অভিনীত ও মহাভারত কীর্তিত অথবা ভাগবতগীতা পাঠিত হইত।

পূর্ণচন্দ্র-কিরণোজ্জ্বল পূর্ণিমা নিশীথে, মেঘহীন আকাশতলে, নবরত্ন দেবায়তনের জোড়াক্ষে অবস্থিত আচ্ছাদনবিহীন বিস্তৃত চত্বরের বালুময় পাষাণ অঙ্গনে—সুতস্বী সহাস বিজ্ঞানধরী ও অঙ্গরীগণের স্তম্ভজিম ভাঙ্কর্যভূষিত চাক্ষুশিলার অম্লুচ প্রাচীরপরিবেষ্টিত চতুঃসংখ্যক অচ্ছাদ সন্নোবরের প্রশান্তিময় পরিবেশে আকরধাম অমরাবতীর রূপরাশি উদ্ভাসিত করিয়া দেয়। দুইটি সন্নোবর দক্ষিণ পার্শ্বে এবং দুইটি বাম পার্শ্বে রাখিয়া সন্নোহিত রসগ্রাহিগণ দ্বিতীয় চত্বরে উঠিবার তোরণমণ্ডপে অবতীর্ণ হইলেন।

দ্বিতীয় চত্বরের অনতিপ্রশস্ত অঙ্গন অতিক্রম করিলে তৃতীয় চত্বরে উঠিবার উচ্চাংশ-সোপানপথ-সংযুক্ত তোরণমণ্ডপে প্রবেশ করা যায়। তৃতীয় তলের ২০০' X ২০০' অঙ্গনের আবেষ্টনীমঞ্চের চতুর্কোণে মধ্যভারতীয় গুপ্তমন্দির উদয়েশ্বর-প্রভাবিত শিখর-বিমানসমমিত চতুঃসংখ্যক অনিল-মণ্ডপ। অঙ্গণমধ্যে চতুরঙ্গ গর্ভমন্দির। মন্দিরের চতুর্ভুজী চতুর্ভার স্ব স্ব সন্মুখস্থ এক একটি

মঞ্চ হিসাবে সর্বোচ্চ চতুঃসংখ্যক মঞ্চ (gallery)-সহ তৃতীয় তলের বেষ্টনীসংলগ্ন চতুঃসংখ্যক ভোরণের সহিত সংযুক্ত। এইরূপে চতুর্ভুজ গর্ভগৃহের চতুর্দার চতুঃসংখ্যক স্তম্ভীর্ষ মঞ্চসহ অভ্যন্তর চারিদিকস্থ চতুঃসংখ্যক প্রাকারমধ্যস্থ চতুঃভোরণের সহিত অশিচ অষ্টসংখ্যক অলিন্দমণ্ডলের সহিত সংযুক্ত হওয়ার অভ্যন্তর অপরূপ স্থিতিকচক্র গঠিত হইয়াছে (৭২ক চিত্র)।

দ্বিতীয় তল হইতে বাজিগণ উত্তম সোপানপথের উচ্চ উচ্চ ধাপগুলি লঙ্ঘনকরতঃ কৃত্তীয় তলের পশ্চিম, দক্ষিণ ও পূর্ব ভোরণে আরোহণ করিয়া সমুখস্থ মন্দের স্থলর স্থলর তত্ত্বশোভিত স্তম্ভীয় সরণি অমুসরণে গর্ভমন্দিরে প্রবেশ করেন।

বিষ্ণুস্বর্ধ্যমন্দিরের স্থিতিকচ্ছদী—স্বর্ধ্যদেবের গতিচক্রের অমুরূপ—আসনগ্রহন মন্দির-প্রতিষ্ঠাতা পরম দার্শনিক ‘পরম বিষ্ণুলোক’ দ্বিতীয় স্বর্ধ্যবর্ণণের ধ্যানধারণার লক্ষ্যীভূত হরত ছিল। চতুর্ভুজ নগরবার্টের প্রথম ও দ্বিতীয় চত্বর (তল)-সংলগ্ন প্রাকারমঞ্চ ও পথসমূহের স্থিতিকচ্ছদী রচনা হইতে এক বিষ্ণুলোকের প্রতীক তৃতীয় চত্বরাজমহ ‘ব্রহ্মচ্ছদ’-দেবায়তনকেন্দ্রী মঞ্চসমূহ উদ্ভূত স্থিতিক-মণ্ডলের সরিবেশ হইতে ইহাই অনুমিত হয়। ৭২ক ও ৭২খ চিত্রে দৃষ্ট মন্দিরাজনের স্থিতিক-রূপারণের সহিত ১৩ চিত্রের নিম্নস্থ বাম কোণে প্রদর্শিত স্থিতিকাকৃতি বৈদিক গ্রামবিজ্ঞানের তুলনামূলক অমুলীনসহ ঐতিহাসিক, দার্শনিক ও জ্যোতিষিক গবেষণা প্রার্থনীয়।

ত্রিভলস্থ স্থিতিকচক্রের কেন্দ্রস্থলে প্রস্তুতিত মন্দিরকমলের সৃজন-উৎস (বীজকোষ) হইতে দেবায়তনের রত্নবেদী উদ্ভিত। তদুপরি সমভঙ্গীতে দণ্ডায়মান বিশ্বপালনকর্তা—রাতুলচরণ, কমলনয়ন—বড়ভুজ নারায়ণ। নারায়ণের হেমময় মুকুট আচ্ছাদিত করিয়া সুবর্ণকলসসীর্ষ, নবতল, ক্রমসূচল, বিচিত্র বিমান। সেই বিরাট শিখরবিমান দ্বিতীয় ও তৃতীয় তলের চারি কোণে বিরাজমান অষ্টসংখ্যক অমুরূপ নবতল শিখরসহযোগে আকরভাটকে অমুপম নবরত্ন মন্দিরে রূপায়িত করিয়াছে।

উৎসব পর্বের নিশীথে নিশীথে নবস্তর-দীপস্তম্ভ-সমতুল্য নবসংখ্যক স্তম্ভীয় স্তম্ভীয় শিখর-নিচয়ের গাজে গাজে স্তরে স্তরে চক্রে চক্রে নিবদ্ধ শত শত ‘কুড়’ (বন্ধনী)নিহিত প্রচ্ছলিত প্রদীপসজ্জাত শত শত তরল অনলশিখা, সৌরমণ্ডলে দ্যুতিমান নবগ্রহসদৃশ, অমলধবল উজল আলোক বিকীরণ করে।

সমগ্র পৃথিবীর মধ্যে সর্ববৃহৎ সর্বশ্রেষ্ঠ দেবায়তন আকরভাটের সর্ব অঙ্গে ইন্দ্রপুরীর শিল্পী প্রতিকলিত। উহার দর্শনমূলক আসনবিজ্ঞান তথা উদ্ভাবনবিজ্ঞান ব্রাহ্মণ্যশিল্পশাস্ত্রমোদিত। শ্রীক্ষেত্রের শ্রীমন্দিরের শান্তিনিকেতন বিহগকুজনমুখরিত কুসুমিত উপবন তথা হংসহংসী-নিবেষিত স্বচ্ছসলিল কমল সরোবর পরিশোভিত।

দেড় কোশ দীর্ঘ বিশাল পরিধাখননে প্রাপ্ত পর্বতপ্রমাণ উর্ধ্বর মৃত্তিকারশি চত্বরজয়ের

পুস্তকপূরণে ব্যবহৃত হইয়াছিল; তাহার ফলে চক্রে চক্রে উদ্ভানের অবস্থিতি সহজসাধ্য হইয়াছে।

অপরূপ দেবদেউলের গ্রহিহর ছন্দগ্রহন, অঙ্গে অঙ্গে বন্ধে বন্ধে মুগ্ধবোধ অলঙ্করণ, সুসমারিত ভাবার্থভরনের উচ্ছলিত উত্তেজন এবং পরিধাবিদারক সেতুযন্ত্রের মোহনকারক বিশ্রামন—মধ্যযুগীয় বৃহত্তর ভারতের অপরাভেয় পরিকল্পনাশক্তি, অত্যাশ্রিত পুর্নবিজ্ঞান এবং অপারিসীম সৌন্দর্য্যাকৃতির একুষ্ঠ পরিচায়ক।

ভারতীয় শিল্পের সহিত গ্রীক শিল্পের সুসঙ্গত সমন্বয় গাঙ্কারকলার অপূর্ণ ছন্দলাবণ্য উদ্ভাবিত করিয়াছিল। পনের ভাবার্থের সহিত ভারতীয় স্থাপত্যের সুধীম সংমিশ্রণ হইতে কথোজীর স্থাপত্যশৈলীর অভিনব বিকাশ।

বিষ্ণুস্বর্গ্য দেবায়তনের বিচিত্র রূপগঠন প্রধানতঃ দ্রাবিড়-ভারতীয় বৃহদীশ্বর মন্দির শৈলীধারা প্রভাবিত। উহার ক্রমবক্র ক্রমস্থচল সূচক মুকুটভরণ মধ্যভারতীয় উদয়েশ্বর দেবদেউলের স্তম্ভাশিখরের কঙ্কুজোপযোগী তথা যুগোপযোগী অভিব্যক্তি (৪৭ চিত্র)। উহার ভাবার্থমালায় অঙ্ক-ভারতীয় অমরাবতীর অপিচ পালবলীর পাহাড়পুরের যুগ্মপ্রভাব প্রকটিত। কথোজের বাত্তেইত্তেই-প্রমুখ কয়টি দশম শতাব্দীর মন্দিরগঠনে গুপ্ত-দ্রাবিড়ীয় স্থাপত্যরচনা অনুষৃত হইয়াছিল এবং নবম-দশম শতকে নির্মিত কয়েক সংখ্যক দেবালয় প্রথম পর্য্যায়ী গুপ্তস্থাপত্যের শিখরবিহীন দেবগৃহের প্রতিকৃতি। আকরভাটে কোনও প্রকার বুদ্ধমূর্তি অথবা বৌদ্ধ আখ্যানিকা খোদিত অথবা চিত্রিত হয় নাই।

খৃঃ পঞ্চদশ শতকে বৌদ্ধরাষ্ট্র তৎকালীন প্রতীচ্য ও প্রোচ্যজগতের ঐশ্বর্য্যশিল্পসমৃদ্ধ শ্রেষ্ঠ রাজধানীসমূহের অগ্ন্যুত্তম আকরধর্ম মহানগরী অধিকার করিলে জ্ঞানদীপ্ত আকরভাট হইতে ব্রাহ্মণ্য সংস্কৃতির একাধিপত্য অপসারিত হইয়াছিল। তথাপি কথোজের সাংস্কৃতিক জীবনে ব্রাহ্মণ্য ঐতিহ্য ও ব্রাহ্মণ্য আদর্শ সর্ব্বতোভাবে অনুষৃত হইতেছে। ঊনবিংশ ও বিংশ শতাব্দীতে নরোদ্যম, মণিভজ প্রভৃতি কথোজাধিপতিগণের রাজধানী মোম্পেনের (নম্পেন) প্রাসাদে অমুষ্ঠিত উৎসবপার্বণাদি 'বাকু' শ্রেণীর শৈব ও বৈষ্ণব সম্প্রদায়ভুক্ত ব্রাহ্মণগণের নির্দেশমত পরিচালিত হইয়াছে ও হইতেছে। তদেন্দীয় সঙ্গীত, নৃত্য, নাট্য ও অভিনয়কলা, বয়ন ও খাতুশিল্প এবং আভরণ ও অলঙ্করণ মধ্যযুগীয় ভারতের শিল্পরীতি প্রভাবিত। সামাজিক আচারানুষ্ঠানে, সাজসজ্জা ও পোষাক পরিচ্ছদে হিন্দুর সংস্কার ও সংস্কৃতি পরিস্ফুট। ঈশানপুর, অমরেন্দ্রপুর, ব্যাধপুর, শ্রেষ্ঠপুর প্রভৃতি প্রাচীন রাজধানীসমূহের ভববংশীয়, পুরবংশীয়, সূর্য্যবংশীয় নরপতিগণ ভববর্ষণ, জয়বর্ষণ, ইন্দ্রবর্ষণ ইত্যাদি হিন্দু নামে ব্রহ্মলোক, বিকুলোক, শিবলোক, পরমেশ্বর ইত্যাদি অভিধায় অভিহিত হইতেন।

২৯শে সেপ্টেম্বর ১৯০৯ খৃষ্টাব্দে কথোজরাজ সবই সোরাম পঞ্চশত বৎসর পরে আকরভাটে,

ব্রাহ্মণ পুরোহিতবর্গের নির্দেশে বিষ্ণুস্বর্গের পূজা সমারোহসহকারে অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তদবধি তৎস্থানীয় অধিবাসিগণের ধর্মসংক্রান্ত প্রধান প্রধান আচার অনুষ্ঠান আদরভাটী স্বর্গ-মন্দিরের পূতপবিত্র প্রস্তর-কুটিমেই সমাহিত হইতেছে; আদরভাটীর শ্রেষ্ঠ হাপত্যসমৃদ্ধ মণ্ডপে মণ্ডপে রামলীলা, গীতা ও পুরাণ পাঠ হইতেছে।

৭২ক চিত্র—আদরভাটীর বিদ্যাসচিত্র

চিত্রের বাম পার্শ্বে মন্দিরের প্রথম চত্বরের পশ্চিম প্রাকারমধ্যবর্তী তোরণত্রয় পরিদৃষ্ট হইতেছে। প্রথম চত্বরের পশ্চিম প্রাকারমন্দির এবং দ্বিতীয় চত্বরসংলগ্ন পশ্চিম প্রাকারের মধ্যস্থিত প্রশারিত উত্তানে শতাধিক প্রস্তরস্তম্ভবিশিষ্ট ১৮০' X ১৫০' উন্মুক্ত মণ্ডপ। অঙ্কনচিত্রে স্তম্ভসমূহের প্রত্যেকটি এক একটি বিন্দুর আকারে চিহ্নিত হইয়াছে; সোপানশ্রেণী ও চত্বরবেষ্টিত চতুঃসমোবরও দৃষ্ট হইতেছে। তৃতীয় চত্বরের মধ্যভাগে মূলমন্দিরের চতুর্ভুজ আসন নিহিত।

৭২খ চিত্র—বিষ্ণুস্বর্গ মন্দির (আদরভাট), খৃঃ দ্বাদশ শতক

উন্মুক্ত 'গোপুর'সদৃশ উন্নত তোরণমণ্ডপবেষ্টিত ও দ্বিতল প্রাকারমন্দিরসংলগ্ন নবমসংখ্যক শিখর-সমবিত্ত নবরত্ন মন্দিরের ত্রিসংখ্যক চত্বর স্তরে স্তরে দৃশ্যমান। চিত্রের উপরিভাগে উত্তানশোভিত শ্রীক্ষেত্রের উত্তর ও পূর্ব প্রাকারদ্বয় সমকোণে মিলিত। উহাদের পশ্চাতে প্রশস্ত পরিখা; চিত্রে দৃষ্ট হয় না।

৭৩ চিত্র—প্রথম চত্বরবেষ্টনীর ছেদিতাংশ, আদরভাট

বর্তমান অঙ্কনচিত্রে বৃগ্ম অলিন্দের ছত্র এবং অর্ধ-ধনুসাকৃতি আচ্ছাদন দুইটি ব্যতীত চত্বরগাত্রে মহাবীর হুম্মান কর্তৃক দশাননকে আক্রমণ এবং ঐরাবতপৃষ্ঠে উপবিষ্ট ইন্দ্রজিতের যুদ্ধাভিযান দ্রষ্টব্য। উদগত ভাস্কর্য্যমণ্ডিত, সারিবদ্ধ প্রস্তরফলক-বেষ্টনীর সমবেত দৈর্ঘ্য প্রায় ২০০০'। চতুঃপার্শ্বের চতুঃসংখ্যক তোরণপথ বেষ্টনীকে অষ্টভাগে বিভক্ত করিয়াছে। বৃগ্ম অলিন্দের আচ্ছাদনদ্বয়ের প্রান্তে প্রান্তে সপ্তফণা নাগের বন্ধনীসমূহও (brackets) দ্রষ্টব্য।

৭৩ক চিত্র—সমুদ্রমহন, আদরভাট

চত্বর গাত্রোৎকীর্ণ ভাস্কর্য্যফলকে দৃশ্যমান মেরু পর্বতকে মহনদণ্ড এবং নাগরাজ বাহুকিকে মহনরজ্জুরূপে নিয়োজিত করিয়া মুকুটশীর্ষ দেবগণ এবং শিরজ্ঞানধারী অম্বরগণ সমুদ্রমহনে অম্বরত।

৭৪ চিত্র—বিষ্ণুনটরাজ, পশ্চিমবঙ্গ, খৃঃ একাদশ শতক

পশ্চিমবঙ্গীয় সুন্দরবনের প্রত্যন্তভাগে আবিস্কৃত প্রস্তরময় সুদর্শনচক্রে উৎকীর্ণ নৃত্যরত নারায়ণ। পালযুগের অপরাজ্যেয় শিলাচাৰ্য্য বীমান ও তৎপুত্র বীতপাল-নিয়ন্ত্রিত শিল্পিসংঘ হরত

চিত্রস্থ বিষ্ণুভট্টরাজ ভাস্কর্যের স্রষ্টা। পাল শিল্পিসংঘ অভ্যন্তর আকরভাটের শিল্পপ্রতিষ্ঠানকে অনুপ্রাণিত করিয়াছিল, ইহা অনুমিত হইয়াছে।

৭৫ চিত্র—ত্রিমূর্তি, শিবপুরী (এলিক্যান্টা), ৭৫০ খৃঃ

ত্রিমূর্তির গুহামন্দির (শিবপুরী) বোম্বাই হইতে ৩ ক্রোশ দূরবর্তী একটি ক্ষুদ্র বীণমধ্যস্থ অল্পচ্চ শৈলগাত্রে সমুজ্জ হইতে ২৫০' উপরে খোদিত। ইতস্ততঃ অনিবিড় অরণ্যাবৃত এলিক্যান্টা বীণের দক্ষিণপ্রান্তস্থিত টীমারঘাট হইতে পশ্চিম এবং তৎপরে উত্তরমুখে এক ক্রোশ ঘুরিয়া মন্দিরপ্রাঙ্গণে আরোহণ করিতে হয়।

ভারতীয় অল্প অল্প গুহামন্দিরের তুলনায় শিবপুরী মন্দিরের আসনবিস্তার এবং আকৃতি পৃথক ধরণের। শৈলের একাংশ, ঝুলন্ত বারান্দার মত উন্নতভাবে খোদিত মন্দিরকে আচ্ছাদিত করিয়াছে; কিন্তু মন্দিরের সহিত সাধারণ দেবায়তনের বিশেষ পার্থক্য নাই। উহার উত্তর, পূর্ব ও পশ্চিমপ্রান্তবর্তী ত্রিসংখ্যক অলিন্দের সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণত্রয় উন্মুক্ত। ফলতঃ ইলাপুরীর (এলোরা) কৈলাস মন্দিরের অপেক্ষা স্তম্ভসমতুল্য রুদ্ধচ্ছন্দ, স্কোরক কমলমৃণালসদৃশ, ফুলকার স্তম্ভাবলীসম্বিত সুবহু সভ্যমণ্ডপের প্রস্তরময় কুঠিমে প্রচুর স্বর্ধ্যালোক প্রবেশ করতঃ ১৭' উচ্চ বিরাট ত্রিমূর্তির পুঞ্জীভূত সৌন্দর্য্যপূর্ণ উদাত্ত গাভীর্য্য প্রকটিত করিয়া দেয়। মন্দিরের আসন ১৩০' x ১২০'।

উত্তরমুখী অলিন্দাবলয়নে দক্ষিণমুখে সভ্যমণ্ডপে প্রবেশকালে উভয় পার্শ্বের প্রাচীরগাত্রস্থ পাবাণফলকোদগত নটরাজের 'সংকাল' এবং 'ভৈরব মহাকাল' তাণ্ডব নৃত্যের বিশাল ভাস্কর্য্যবয়ব বাজীর দৃষ্টি আকর্ষণ করে। নরমুণ্ডের মাল্যগলে অষ্টভুজ মহাকালের অতিভঙ্গ পাবাণ অঙ্গ ১২' উচ্চ। অল্প অল্প ফলকে ফলকে 'অর্দ্ধনারী' (শিবশক্তি), হরপার্বতীর পরিণয়, হংসারূঢ় ব্রহ্মা, গরুড়ারূঢ় বিষ্ণু, ঐরাবতপৃষ্ঠে দেবরাজ এবং গজাবতরণ প্রভৃতির কমনীয় ভাস্কর্য্য। কক্ষের আচ্ছাদনতলে মেঘমণ্ডলে উড্ডীয়মান গন্ধর্ব্ব, কিন্নর, অম্বর ও বিভাধরগণ এবং প্রস্তরময় মন্মথ গাত্রের উর্দ্ধভাগে ভূচর-খেচর-পশুপক্খিনিচয় এবং তেজোদীপ্ত লতামণ্ডন। শিল্পায়িত অন্তর্ভাগের সর্বত্র একদা যেত বজ্রলেপলিপ্ত অপিচ বিবিধ উজ্জল বর্ণে চিত্রিত হইয়াছিল।

মন্দিরের দক্ষিণ ভাগে, আধ-আধার-আধ-আলোকের মোহময় পরিবেশে, ত্রিমূর্তির দৃঢ়বন্ধ গুপ্তপুট্রয়ে সৃষ্টি-স্থিতি-লয়-নিয়ন্ত্রণের অটল সঙ্কর প্রকটিত। ১৭' উচ্চ মূর্তির শীর্ষত্রয় পূর্বপ্রান্ত হইতে পশ্চিম প্রান্ত অবধি ২৩' দীর্ঘ; প্রতিটি আরত আমন প্রায় ৫' উচ্চ।

মহালিঙ্গ (ত্রিমূর্তি) তৎসংপুরুষ মহাশিবের ত্রিবিধ সত্তার ত্রয় প্রতীক। মধ্যস্থিত 'মহেশ্বর' গৌরীশঙ্কর তদীয় দক্ষিণ পার্শ্বস্থিত সংহারের প্রতীক 'রুদ্র'-ভৈরবের এবং বামপার্শ্বস্থ পোষণের প্রতীক 'উমা'-শক্তির সমন্বয়ে 'ত্রিমূর্তি'রূপে সৃজন, পোষণ ও সংহারের নিয়ন্ত্রণ করিতেছেন।

মহেশ্বরের অনন্ত মহিমা নীলাচল জলধি সগর্বে ঘোষণা করিতেছে অথবা ভেদিয়া সহস্র বর্ষ ব্যাপিয়া ।

৭৬ চিত্র—সুন্দরেখর মীনাকী মন্দির, মাহুরা, খৃঃ বর্ষ-সপ্তদশ শতক

৮৫০' দীর্ঘ এবং ৭২৫' প্রস্থ শ্রীমন্দির কেন্দ্র চতুঃসংখ্যক ১৫০' উচ্চ গোপুরতোরণশোভিত সু-উচ্চ প্রাকারবেষ্টিত ; সমতল শ্রীক্ষেত্রের প্রায় মধ্যস্থলে একপ্রস্থ চতুঃসংখ্যক গোপুর ও অনতি-উচ্চ প্রাচীরবেষ্টিত ৪২০' X ৩১০' অঙ্গনসংলগ্ন গর্ভগৃহ, জগমোহন ও সভামণ্ডপসম্বিহিত সুন্দরেখর (শিব) মন্দির । সুন্দরেখরের দক্ষিণ সান্নিধ্যে পূর্ব ও পশ্চিমমুখী দুইটি গোপুরসহ অনতি-উচ্চ প্রাচীর-বেষ্টিত অস্ত্র একটি ২৫০' X ১৬০' প্রাঙ্গণমধ্যে মীনাকীর মন্দির । সুন্দরেখরের দক্ষিণ এবং মীনাকীর পূর্বপ্রান্তসংলগ্ন স্বর্ণকমল সরোবর ।

পূর্ব গোপুরমের উন্নত তোরণমধ্যেই মন্দিরপ্রবেশের প্রধান পথ । নগর হইতে তাহার অভ্যন্তর দিয়া পশ্চিমদিকে মন্দিরাভিমুখে গমনকালে দক্ষিণ পার্শ্বে, সীমানার উত্তরপূর্ব কোণে, দৃষ্টমান সুবিশাল 'সহস্রস্তম্ভ মণ্ডপ' ব্যগ্রিগণের বিন্মর উৎপাদন করে । সমুখস্থ স্থপতিসর মহামণ্ডপের সান্নিধ্য স্তম্ভসম্বলিত বিচিত্র অলিন্দ অবলম্বনে সুন্দরেখর মন্দিরের পূর্ব গোপুরম্ অভিক্রম করিয়া সুন্দরেখর প্রাঙ্গণে উপনীত হওয়া যায় । সেই প্রাঙ্গণের দক্ষিণ গোপুরম্ হইতে মীনাকীর পূর্ব তোরণ প্রায় একশত ফুট দূরে ।

চিত্রের বাম ভাগে 'স্বর্ণকমল সরোবর' ও সীমানার দক্ষিণ গোপুরম্ ; মধ্যভাগে মীনাকীর পূর্ব গোপুরম্ এবং দক্ষিণ ভাগে সুন্দরেখরের দক্ষিণ গোপুরম্ দৃষ্টমান । স্বর্ণকমলশীর্ষ সুন্দরেখর দেবায়তনের অমুচ্চ উপরিভাগ এবং অমুচ্চ মীনাকী-মন্দিরের সুবর্ণ কিরীট যথাক্রমে সুন্দরেখরের দক্ষিণ গোপুরম্ ও মীনাকীর পূর্ব গোপুরমের পশ্চাতে বিস্তারিত থাকায় চিত্রে দেখা যায় না ।

৭৭ চিত্র—সুন্দরেখর মন্দিরের অলিন্দ, মাহুরা, খৃঃ সপ্তদশ শতক

চিত্র পরিচয় ৫২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

৭৮ চিত্র—তাণ্ডব নৃত্য (ব্রোঞ্জ), তাঞ্জোর (মাদ্রাজ), খৃঃ ষাদশ শতক

অজ্ঞানতার মূর্ত প্রতীক অপসার পুরুষকে পদদলিত করিয়া তাণ্ডবের আনন্দনৃত্যে অতিভঙ্গ নটরাজ ব্রহ্মজ্ঞান প্রকটিত করিতেছেন । ব্রহ্মময়ী বিশ্বপ্রকৃতির লাস্তলীলারিত প্রভা তোরণশীর্ষে আনন্দের অনলনিখা নৃত্যরত । গৌরীশঙ্করের কধুকর্কনিঃসৃত ওঁকারনাদ মহাঘোমে অনুরগিত হইতেছে ।

৭৯ চিত্র—প্রধান মন্দির (৩নং), নাগল্লা, খৃঃ সপ্তম শতক

(পুনর্মুদ্রণের স্বত্ব ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ববিভাগ কর্তৃক সংরক্ষিত)

প্রাচীন রাজধানী নালন্দার মধ্যে, ঋগ্বেদ ইহাতে সপ্তম শতকের মধ্যে, নালন্দার ব্রাহ্মণ্য-সংস্কৃতি-প্রভাবিত মহাবীহার বৌদ্ধমন্দির, চৈত্য ও বিহারসমূহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কিন্তু উহাদের প্রতিষ্ঠার বহু শত বৎসর পূর্বে একটি সম্ভারাম উদ্যোগ সক্রিয় ছিল এবং বুদ্ধ তথায় তিনমাস কাল অবস্থান করিতে ধর্মপ্রচার করিয়াছিলেন, এইরূপ কিংবদন্তী হইলে সঙ্কলিত করিয়াছিলেন।

উত্তর ইহাতে দক্ষিণে প্রায় ২০০০' এবং পূর্বে ইহাতে পশ্চিমে প্রায় ৭০০' সমতল ভূমি আবৃত করিয়া নালন্দার অবশেষ বিস্তারিত। সীমানার পশ্চিম ভাগে কয়েকসংখ্যক মন্দির ও চৈত্য, পূর্বে ভাগে একাদশ সংখ্যক চৈত্যবিহার এবং একটি ব্রাহ্মণ্য মন্দিরের ভিত্তি খনিত হইয়াছে। নালন্দার প্রাপ্ত বহুসংখ্যক শ্রেষ্ঠ মূর্তি কলিকাতার বাঁচুসারে প্রদর্শিত হইয়াছে।

খনন ইহাতে সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে, একটি ক্ষুদ্রাকার সমচতুর্ভুজ মন্দিরকে আচ্ছাদিত করিয়া বহুসংখ্যক বৃহৎ ও বৃহত্তর দেবায়তন পরে পরে নির্মিত হইয়াছিল। বর্তমান চিত্রে দৃশ্যমান চতুর্ভুজ প্রধান-মন্দির সর্বশেষ আচ্ছাদন। ইহাকে পরিবেষ্টিত করিয়া কয়েকসংখ্যক তুলিকা বর্তমান। ইহার চারি কোণে চতুঃসংখ্যক অনতিবৃহৎ তুলপের গায়ে, এবং চতুঃপার্শ্বই সারিবদ্ধ কুলুঙ্গীনিচয়ের মধ্যে, বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বগণের সূচক মূর্তিগুলি বজ্রলেপে মণ্ডিত করা হইয়াছিল। উত্তর-পূর্বে কোণে, একটি উচ্চ বেদীর উপরিভাগে, কয়েকটি গোল-ভিত্তি 'নিবেদন (votive) তুল' বিস্তারিত অপিচ বহুপরবর্তী যুগে (বিংশ শতাব্দী?) নির্মিত একটি দারুণ আচ্ছাদনতলে প্রাচীন সমচতুর্ভুজ মন্দিরমধ্যে অবলোকিতেশ্বরের মোহন মূর্তি বিরাজমান। দক্ষিণ-পূর্বে কোণে, একটি অপরিমিত গৃহমধ্যে, নালন্দার রসায়নবিহার-ধর্ম্যাচার্য্য মহর্ষি নাগার্জুনের (?) প্রশস্ত প্রতিমূর্তি সমাধীন।

সীমানার দক্ষিণ-পূর্বে প্রাপ্ত ১নং মহাচৈত্যবিহার আবিষ্কৃত হইয়াছে। মহাবিহারের পশ্চিম পার্শ্বসংলগ্ন প্রবেশমণ্ডপের উত্তর-পশ্চিম কোণে পালবংশীয় তৃতীয় নরপতি দেবপালের (নবম শতক) প্রসিদ্ধ তাম্রশাসন সংগৃহীত হইয়াছিল যাহাতে সূর্যবংশীর অধিপতি বালপুত্রদেবকে নালন্দায় বিহারনির্মাণের জন্য পঞ্চসংখ্যক গ্রামদানের ব্যবস্থা উৎকীর্ণ আছে। খননকালে উক্ত ১নং বিহারের তলদেশে নয়টি স্তর প্রকটিত হয়। স্তরে স্তরে প্রাপ্ত ভিন্ন ভিন্ন যুগের পৃথক পৃথক ভিত্তিপ্রাচীরের প্রকৃষ্ট প্রকৃষ্ট নিদর্শনগুলি প্রতিপন্ন করিয়াছে যে, উক্ত বিহার অষ্ট বার পরিত্যক্ত এক পুনর্নির্মিত হইয়াছিল।

বিহারের অন্তঃভাগে ছাত্রগণের অবস্থানোপযোগী, প্রশস্ত বারান্দাবিশিষ্ট, সারিবদ্ধ প্রকোষ্ঠ-সমন্বিত, চকমিলান দ্বিতল ভবন বিস্তারিত ছিল। পূর্বে পার্শ্বের প্রকোষ্ঠ শ্রেণীর মধ্যভাগের পশ্চাতে—বিহার-প্রবেশমণ্ডপের ঋজু ঋজু—একটি পশ্চিমমুখী চৈত্যমন্দির বিপুলায়তন বুদ্ধমূর্তিসহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। উহার ১৩' নিম্নস্থ ভূতলে বুদ্ধের চরণবৃগলের ভগ্নাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে। সূচক তাম্রশিল্পশোভিত দারুণ তত্তাবলী এবং চতুর্ভুজ ইটল আচ্ছাদন-সম্বলিত একটি বিচিত্র মণ্ডপ নির্মিত

হইরাছিল পূর্ব বারান্দাসংলগ্ন প্রশস্ত অঙ্গণে। উক্ত মণ্ডপের আভাস ৪০ চিত্র হইতে পাওয়া যায়। মণ্ডপমধ্যে উচ্চ বেদীপৃষ্ঠে উপবিষ্ট মহাপ্রমণ (অধ্যাপক) সুপরিসর অলনোপরি সমাহৃত প্রমণ (ছাত্র)দের শিক্ষাদান করিতেন। অধ্যাপকের পশ্চাতে, মন্দিরের স্ব-উচ্চ পদ্মাসনে ধ্যানমুদ্রায় উপবিষ্ট, স্বর্ণাভ-বর্ণরঞ্জিত, বজ্রলেপনিপু, অতিকায় বুদ্ধের প্রশান্ত আনন ছাত্রগণ নিরীক্ষণ করিতে পারিতেন। প্রবেশমণ্ডপের সিংহদ্বার হইতেও সম্মিলিত জনগণ তথাগতকে দর্শন করিতে পারিতেন। বৈশাখ মাসে বিহারপ্রাক্ষণে সর্বভারতীয় ধর্মসন্মিলন অনুষ্ঠিত হইত, ইহা অনুমান করা যায়। পরবর্তী কোনও সময়ে সেই প্রাক্ষণোপরি একটি দ্বিতল অথবা ত্রিতল মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইরাছিল। খনন-সাহায্যে উহার অগ্নিদগ্ধ-ইষ্টকনির্মিত স্মৃৎ ভিত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে।

১নং মহাবিহারের উত্তর-পূর্বে এবং ৭নং ও ৮নং বিহারের পশ্চাতে একটি প্রস্তরময় হিন্দু-মন্দিরের ১০০' X ১০০' আসন (পাদপীঠ) দৃষ্ট হয়। উহার উচ্চ পাদপীঠের চতুর্দিকে—সারি সারি কুলুঙ্গীর মধ্যে—শিব, পার্শ্বতী, কার্তিকেয়, গজলক্ষ্মী, অগ্নি প্রভৃতি দেবদেবীর মূর্তি এবং বহুসংখ্যক সঙ্গীতযন্ত্র ও বাদনযন্ত্র কিম্বদী ও গন্ধর্ব্বী ব্যতীত মকর, সাপুড়িয়া এবং তীরন্দাজ প্রভৃতির চিত্রোৎকীর্ণ পাষাণকলকসমূহ শিল্পরসিকের সোৎসুক দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

ষাদশ শতকের শেষভাগে মুহম্মদ বখ্‌তীয়ার খল্জী বিহার প্রদেশ বিজয়ান্তে নালন্দা লুণ্ঠিত ও বিনষ্ট করিলে নালন্দা মহাবিহারের পরিত্যক্ত হইরাছিল।

৮০ চিত্র—“নিবেদন-স্তূপ”, নালন্দা

(পুনর্মুদ্রণের স্বত্ব ভারতীয় প্রত্নবিভাগ কর্তৃক সংরক্ষিত; চিত্রপরিচয় ৭৯ চিত্রপরিচয়ে দ্রষ্টব্য।)

৮১ চিত্র—দীপঙ্করের তিব্বতাব্ধিবান

(পাঠাগার-প্রাচীরচিত্র, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়।)

একাদশ শতকে পালসম্রাট নরপালের রাজত্বকালে নালন্দার মহাচার্য দীপঙ্কর ত্রিভুজ বৌদ্ধনীতি প্রচারকল্পে হিমালয় লঙ্ঘন করিয়া তিব্বতাব্ধি মুখে গমন করিতেছেন।

৮২ চিত্র—প্রসাধনরতা, পম্পেই (রোম), খৃঃ প্রথম শতক

(Hindusthan Standard ও আনন্দবাজার পত্রিকার Managing Director শ্রীঅশোক-কুমার সরকার মহোদয়ের সৌজন্যে মুদ্রিত।)

মূর্তিটি দর্পণের দগুরুপে ব্যবহৃত হইত। হস্তিদন্তখোদিত বক্ষীর গুরুভার তাম্র, পীনোয়ত পয়োধর, ক্ষীণ কটির মধুর ভঙ্গিমা, পত্রপুষ্পবহুল সজ্জাভরণ, পত্রলেখা এবং কবরীভূষণের আধিক্য

দ্রষ্টব্য। প্রসাধনান্তে বোবনভারাবনতা তরুণীর হর্ষোৎকুল চন্দ্রাননের পেলব কমনীয়তা খৃঃ প্রথম শতকে মধুরার উদ্ভূত কুমাণ ভারতবর্ষের স্নায়ক তথা ভারতবর্ষীয় শিল্পপ্রতিভার পরিচায়ক।

কুমাণযুগের মধুরার ভারতশিল্পসৃষ্ট—শুকপঙ্কীর সহিত ক্রীড়ারতা, দক্ষিণ করে পিঞ্জরধারিণী—সুভদ্রা নারীকে প্রসাধনরতা বক্ষীর সহোদরারূপে বিবেচিত হয়। মধুরার নারী খৃঃ দ্বিতীয় শতকে নির্মিত।

৮৩ চিত্র—সহস্রবদ্ধ গুহার প্রাণ চিত্রকলক, পশ্চিম চীন, খৃঃ নবম শতক

উত্তর গগনের পরাক্রান্ত দিকপাল দৈত্যপতি বৈশ্রবণ স্বীয় সৈন্তসামন্ত ও অমুচরবর্গসহ মেঘবানে সাগর অতিক্রম করিতেছেন। তদীয় বামপার্শ্বে শ্রীদেবী। চীনাভারতীয় চিত্রাঙ্কনরীতি অনুসারে ভাঙ্ক্যুগে বিরচিত চিত্রের বাম কোণে দৃষ্টমান কথিত সৈন্তাধ্যক্ষ—দৈত্যপতির অনুল্য রত্নাপহরণে দৃঢ়সঙ্কল্প এবং ব্যোমপ্রান্তে উড্ডীয়মান—খগরাজের প্রতি তীব্র কটাক্ষপাত করিয়া, স্বীয় ধনুকে তীর বোজনা করিতেছেন।

৮৪ চিত্র—সোমপুর বিহার-মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ, পাহাড়পুর (উত্তরবঙ্গ), খৃঃ সপ্তম-অষ্টম শতক

মহাস্থানগড় (পৌণ্ড্র বর্দ্ধন) হইতে উত্তর-পশ্চিমে প্রায় ১৫ ক্রোশ দূরে অধুনালুপ্ত একটি নদীর পশ্চিম তীরে উচ্চ প্রাকারবেষ্টিত গড়ের মধ্যস্থলে পালযুগীয় সোমপুর মহাবিহার অবস্থিত ছিল। ত্রিতল বিহার-মন্দিরের প্রতি তলে প্রদক্ষিণপথ বিস্তৃত হইয়াছিল। বিহারকে বেটন করিয়া ৮২২' X ৮২২' সজ্জারাম। ১৮৯ সংখ্যক প্রকোষ্ঠ এবং ৯' প্রশস্ত বারান্দাসম্বিত সমচতুর্ভুজ সজ্জারামের ৯২ সংখ্যক কক্ষের প্রত্যেকটিতে পূজাবেদীর চিহ্ন বিস্তৃত আছেন। এতাদৃশ বৃহৎ সজ্জারাম ভারতবর্ষের অন্তর্ভুক্ত দেখা যায় না।

প্রতি প্রদক্ষিণপথের প্রাকারে প্রাকারে সন্নিবদ্ধ, সারিবদ্ধ নক্সাখচিত, বহুলপলিষ্ট, সুস্মর ফলকনিচয়ে বিবিধ জীবজন্তু, হংস ও মৎস্য ব্যতীত 'পঞ্চতন্ত্র' ও 'হিতোপদেশ'-বর্ণিত আখ্যানিকাসমূহ উৎকীর্ণ হইয়াছিল। উহাদের করটি নিদর্শন কলিকাতার যাদুঘরে দেখা যায়। মহাবিহারের পাদস্থলে প্রস্তরফলকে উৎকীর্ণ ৬৩ সংখ্যক নরনাভিরাম মূর্তির কতকগুলি বর্তমান চিত্রে দ্রষ্টব্য। ধননকালে পৌরাণিক দেবদেবীর বহুসংখ্যক মূর্তিও আবিস্কৃত হইয়াছে।

যবদীপের বরবদুর, প্রাচ্যগমের চাণ্ডিলোরো জোভগাও এবং কছোজের আকরভাট মন্দিরের সহিত উহাদের পূর্বে নির্মিত সোমপুর মহাবিহারের মন্দিরবিজ্ঞাস এবং গঠনের সাদৃশ্য উপলব্ধিত হইয়াছে।

৮৫ চিত্র—আনন্দমন্দির, পাগান (উত্তর ব্রহ্ম), খৃঃ একাদশ শতক

ব্রহ্মের বহুপ্রাচীন মোন (তালেইং) সাহিত্যে উল্লিখিত কিংবদন্তী হইতে জানা যায় যে,

প্রিয়দর্শী অশোক, শোন এবং উত্তর নামক দুইজন ধর্মপ্রচারককে সঙ্ঘর্ষ প্রেরণার্থে, 'সুবর্ণভূমি' ব্রহ্মদেশে প্রেরণ করার কালে বিটাং নদীতীরবর্তী তাগেইং রাজধানী ধাটনের অধিরানিধিগণ সঙ্ঘর্ষে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন।

তৎকালে তাম্রলিপি হইতে ভারতীয় ব্যুৎপত্ত্যাপোতসমূহ বঙ্গোপসাগর লাগ্ন্যনাভে ধাটন বঙ্গের হইয়া গীনে এবং বৃহত্তর ভারতের অন্তর্ভুক্ত গমনাগমন করিত। ব্রহ্মে সঙ্ঘর্ষ প্রসারণের অন্তর্য্যম্ হানীয় সংস্কৃতি ও সুকুমার শিল্প ভারতীয় সভ্যতা ও স্থাপত্যদ্বারা প্রভাবিত হইয়াছিল। ১০৮০ খৃষ্টাব্দে সহস্রবর্ষের প্রাচীন সভ্যতাপরিপুষ্ট ধাটন মহানগরী পেশুরাজ অধিকার এবং বিনষ্ট করেন।

তৎপূর্বে, ৮৪৭ খৃষ্টাব্দে, মন্ডালয়ের ৪৫ কোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে, ইরাবতী নদীতটে, উত্তর ব্রহ্মের—প্রাকার ও সিংহদ্বারবেষ্টিত—অন্ততম রাজধানী পাগান (অরিমর্দনপুরী) প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কিন্তু অরিমর্দনপুরীর আয়তন এবং ঐশ্বর্য্য, সমৃদ্ধি ও স্থাপত্য উত্তরোত্তর উন্নত হইয়াছিল। ১০১৭ খৃষ্টাব্দে পাগানপতি আনাওরথ (Anawratha) রাজসিংহাসনে আরোহণ করিবার পরে। উহার আয়তন বর্দ্ধিত হইয়াছিল ৪ কোশ দীর্ঘ ও ১ কোশ প্রস্থ পার্কত্য উপত্যকা আবৃত করিয়া। আনাওরথ ব্রহ্মরাজ্যের সীমানা মালাক্কা, শাম, বঙ্গদেশ এবং চীনপ্রান্ত পর্য্যন্ত বিস্তারিত করিয়াছিলেন। তিনি ৪৩ সংখ্যক নগর প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। তদীয় শাসনকালে বহুসংখ্যক বৌদ্ধ ও হিন্দুমন্দির গঠিত হইয়াছিল। গুপ্ত ও পালযুগে যে সকল ভারতীয় ব্যবসায়ী ও শ্রেষ্ঠিগণ বংশপুরুষরা সুবর্ণভূমিতে বসবাস করিতেছিলেন তাঁহারা ই পাগানের হিন্দুমন্দির-গঠনে অংশ গ্রহণ করেন। একাদশ শতকের প্রায় শেষভাগে সিংহলী বৌদ্ধধর্ম এবং পালিভাষা পাগানে প্রবর্তিত হয়। কিন্তু তাহার কয়েক শত বৎসর পূর্বেও পাগানে সংস্কৃতভাষা ও হিন্দুসংস্কৃতি-প্রভাবিত মহাযানীক মতবাদ প্রচলিত ছিল; তাহার প্রমাণ আবিষ্কৃত হইয়াছে।

পাগানের 'মহুহা'র প্রাসাদসৌধকে দ্রষ্টব্য ১১১১ সংখ্যক দেবদেউল একদা পাগানকে অলঙ্কৃত ও মহিমাম্বিত করিয়াছিল, এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। বর্তমানকালে পঞ্চ সহস্রাধিক মন্দিরের জীর্ণ ভিত্তিসমূহ প্রাচীন রাজধানীর ইতস্ততঃ পরিদৃষ্ট হয়। পাগান এক্ষণে তরঙ্গায়িত জঙ্গলমধ্যে বিরাট স্বংসতুপে পরিণত। স্বংসাবশেষমধ্যে 'মহুহা'র প্রাসাদ ব্যতীত আনন্দ, ধাপিন্ড, গড়পালিন্দ, নাটফ্লাউং চাউং প্রভৃতি কয়েকটি উচ্চ শ্রেণীর দেবমন্দির অদ্বয় অবস্থায় দণ্ডায়মান আছে। হিন্দু দেবায়তনগুলির মধ্যে কেবলমাত্র নাট-ফ্লাউং চাউং বিদ্যমান।

'আনন্দ'-প্রমুখ বৌদ্ধমন্দিরত্রয়ের আসনবিশ্রাস ও গঠনরীতি বহুখা ভারতীয় ধরণের। আনন্দ মন্দিরের ১৭৫' x ১৭৫' আসনের চতুর্পার্শ্বসংলগ্ন চতুঃসংখ্যক ২০' দীর্ঘ x ৫৫' গভীর সুখমণ্ডপ। সপ্ততল দেবায়তন ১৮৩' উচ্চ। ছয়টি তল চতুরস্র এবং ক্রমশঃ স্তরে স্তরে উৎখিত। সপ্তম তল অষ্টকোণী; উত্তরভারতীয় নাগর (গুপ্ত) শৈলীর সমতুল্য ক্রমশঃচল বিমানবিশিষ্ট। অত্রলিহ

খিলানের সুবর্ণনিভবস্ত্রাকৃতি, স্তম্ভাকৃতি, কীরীটশীর্ষে কুণ্ড, আমলক এবং বর্ণহস্ত (‘টি’)। ১০’ x ১০’ চতুর্ভুজ গর্ভগৃহের মধ্যবর্তী চতুর্গাভ্রসংলগ্ন চতুঃসংখ্যক উন্নত রক্তবেদীর উপরে চতুঃসংখ্যক ২০ হস্ত উচ্চ, ব্রহ্মলেনপলিষ্ট, স্বর্ণমঞ্জিত, বিরাট বুদ্ধমূর্তি সমাগীম।

গর্ভমন্দিরের উপরস্থ বিমানভেদী-বাতারন পথ হইতে প্রক্ষিপ্ত সূর্য্যাস্ত ও চন্দ্রকিরণ প্রভিতি বুদ্ধের স্বর্ণকরম্বী প্রশান্ত আননে ঝলকিত হইয়া থাকে।

বৈশাখী পূর্ণিমার রজত রজনীর প্রথম প্রহরে হরিদ্রাবাস-পরিহিত ‘কোঞ্জি’-(শ্রমণ)গণ এবং রেশমী ‘লোঞ্জি’ (সুদী), ‘এইঞ্জি’ (জ্যাকট) ও ‘ফাশা’ (চন্দ্রল-বিনামা) বিভূষিত, ‘ভানাবা’ (চন্দন)-চর্চিত মং-ফো-লোন্ (ভাই রেশমী গোলা), মা-পান্ (বোন কুসুম) প্রভৃতি গৃহস্থ নরনারীগণ স্ব স্ব অঞ্জলিপুটে সুগন্ধি পুষ্প, মালা, ধূপ, চন্দন, কদলী, নারিকেল এবং মোমবাতি প্রভৃতি উপচার বহন করিয়া বুদ্ধের জন্মোৎসব পালনকরে চতুঃপার্শ্বস্থ মস্তপমধ্যস্থ অলিঙ্গনধাবলবধৈ গর্ভমন্দিরে বিরাজমান চৌদিকমুখী চতুঃবুদ্ধের চরণ সমীপে সমবেত হরেন।

গর্ভমন্দির পরিক্রমণের নিমিত্ত ১০’ x ১০’ গর্ভগৃহকে বেষ্টিত করিয়া দুইটি সমান্তরাল অলিঙ্গনধাবিচ্ছিন্ন। উভয় পরিক্রমপথের উভয়পার্শ্বস্থ ইষ্টকনির্মিত স্থল প্রাচীরের ব্রহ্মলেনপলিষ্ট ‘সুমঙ্গল’ গাজে সিদ্ধার্থের সুন্দর সুন্দর ধ্যানী মূর্তিনিচয় গ্রথিত হইয়াছে তথা বুদ্ধজীবনীর প্রধান প্রধান আধ্যাত্মিক-সম্বলিত ৮১ সংখ্যক ভাস্কর্য্যফলক সমিবেশিত রহিয়াছে। চৈনিক, ভারতীয় ও স্বেচ্ছ স্থাপত্য-কলার সহিত স্থানীয়, সেগুনময়, প্রাচীন তক্ষশিল্লের অভিরাম মিশ্রণে ব্রহ্মদেশীয় অলঙ্কারবহুল অভিনব স্থাপত্যের বিকাশ। পাগান, প্রোম, মারগুই, খাটন, আরাকান প্রভৃতি প্রদেশে বিষ্ণু, লক্ষ্মী, গুরুড, হুম্মান, শিব, দুর্গা, সূর্য্য ও ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবদেবীর মূর্তি আবিস্কৃত হইয়াছে। নারায়ণের অনন্তশয়ন এবং হরপার্বতীর পরিণয়সংক্রান্ত দ্বিসংখ্যক ভাস্কর্য্যফলকও পরিদৃষ্ট হয়।

পাগানের নাট-ফ্লাউং চাউং বিষ্ণুমন্দিরের গর্ভগৃহমধ্যে একটি সমচতুর্ভুজ, সমচতুর্কোণ, উচ্চ বেদীর চতুর্গাভ্রে চতুঃসংখ্যক নারায়ণ সমভঙ্গঠামে দণ্ডায়মান; গৃহপ্রাচীরগাভ্রে ইন্দ্রকোষের (কুলুদী) মধ্যভাগে দশাবতারের মূর্তিসমূহ গ্রথিত। গর্ভগৃহের উপরে, বিমাননিম্নস্থ, টোপাকৃতি খিলানের বিচিত্র চন্দ্রাতপ। নারায়ণের পূজার্চনার সুব্যবস্থা স্থানীয় বৈষ্ণবসম্প্রদায় সমাহিত করিতেন।

এতদ্বিষয়ে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডক্টর নীহাররঞ্জন রায়ের সচিব গ্রন্থ *Brahmanical Gods in Burma* পাঠিতব্য। কয়েক বৎসর ব্রহ্মদেশে অবস্থানকালে, বহু গবেষণার ফলে, অধ্যাপক মহাশয় উক্ত গ্রন্থ এবং ভারত ও সুবর্ণভূমির সংস্কৃতি ও শিল্পের সম্বন্ধ-নির্ণায়ক কতিপয়-পুস্তক প্রকাশিত করিয়াছেন।

Colonel Michael Symes-সম্বলিত *An Account of an Embassy to Ava in 1795* এবং Colonel Sir Henry Yule-সম্বলিত *Narrative of the Mission to the Court of Ava*

in 1855 নামক গ্রন্থের ব্যতীত Dr. James Fergusson-প্রণীত *History of Indian and Eastern Architecture* (1878), ব্রহ্মদেশীয় সংস্কৃতি ও স্থাপত্যশিল্পপ্রসঙ্গে বহু চিত্রসহ বহুবিধ তথ্য প্রদান করে। ছাপ্রাপ্য গ্রন্থগুলি কলিকাতার 'গ্রাশনাল লাইব্রেরী'তে রক্ষিত আছে।

সুবর্ণভূমির ধর্ম, সংস্কৃতি ও সমাজজীবন-বিকাশে ভারতের অবদান অপ্রমের। হিন্দুর সংস্কার ও ধর্মবিশ্বাস প্রাচীন ব্রহ্মবাসীর জীবনে ওতপ্রোতভাবে বদ্ধমূল হইয়াছিল। সংস্কৃত বর্ণমালাই ব্রহ্মদেশীয় সাহিত্যের বর্ণমালার জনক। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল ইয়ুল লিপিবদ্ধ করিয়াছেন যে, ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্মরাজ মিণ্ডোনমিনের রাজ্যাভিষেককালে ব্রহ্মরাজবংশের ব্রাহ্মণগুরু বার্মাগনী হইতে আনীত গঙ্গাজল সিকনে মিণ্ডোনমিনের দেহ ও চিত্ত শুদ্ধকরতঃ, হিন্দুশাস্ত্রসম্মত অভিষেকাছুষ্ঠানে, সংস্কৃতভাষায় মন্ত্রপাঠসহ, তদীয় ললাটে রাজতিলক পরাইয়াছিলেন। সমগ্র উৎসব হিন্দুরীতির বহু অঙ্গসমূহ করিয়াছিল এবং ব্রাহ্মণের পৌরোহিত্যে সুসম্পন্ন হইয়াছিল। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে তৎ-প্রতিষ্ঠিত মন্ডালয় (মিণ্ডোনালয়?) রাজপ্রাসাদের আসনবিস্থাপন হইয়াছিল হিন্দু শিল্পশাস্ত্রের নির্দেশানুযায়ী। অরিমর্দনপুরী এবং পরবর্তী রাজধানীধর, আভা ও অমরপুর, হিন্দু শিল্পশাস্ত্রের বিধানমত বিহীন হইয়াছিল।

অরিমর্দনপুরীর 'থর্ব' (Tharba) তোরণসান্নিধ্যে প্রাপ্ত, মোন ভাষায় উৎকীর্ণ, লিপিমাল্য হইতে জানা যায় যে, তোরণ-প্রতিষ্ঠাকালে, ব্রাহ্মণ জ্যোতিষিগণ কদলীশুচ্ছ ও ইক্ষুদণ্ডদ্বারা তোরণকে সজ্জিত এবং স্বর্ণ ও রৌপ্যময় ভূজারসমূহে রক্ষিত গঙ্গাজলে তোরণের স্তম্ভগুলি পরিশুদ্ধ করিয়া, একটি নূতন মাহুরোপরি বিস্তৃত তণ্ডুল (আতপ?), কদলী ও দুর্কা, স্বর্ণাভ পুষ্পরাশি ও মোমবাতি প্রভৃতির উপচার অর্পণে বাস্তুদেব নারায়ণের পূজা সম্পন্ন করিয়াছিলেন।

পাগানরাজের বিশাল দরবারে বহুসংখ্যক 'পোন্না' ব্রাহ্মণ, পুরোহিত, জ্যোতির্বিদ এবং বাস্তুনির্মাণবিশারদ ব্রাহ্মণশিল্পী সম্মানের আসন পাইয়াছিলেন।

সুদূর সহরে ধাতু বিক্রয় করিবার উদ্দেশ্যে—মা-মী (বোন অধীনী), মা-হেন্ (বোন বিলাসিনী) প্রভৃতি গৃহকর্ত্রীগণের নেতৃত্বে, জঙ্গলাঞ্চলীয় পল্লীগামসমূহের প্রধান কো-মং-গে (বড়ভাই ক্ষুদ্র)-প্রমুখ ক্রমকগণ সেগুণকাঠের নৌকাতে ধাতু বোঝাই করিয়া, 'পিয়াক-কা-ডিয়ন' (পঞ্জিকা)-নির্দিষ্ট শুভক্ষণে নদীতীর পরিত্যাগ করিবার প্রাক্কালে, ধাতু, দুর্কা, পান, সুপারি, ইক্ষুশুড় ও পক্ককদলীর নৈবেদ্যপ্রদানে গঙ্গাদেবী 'জৈয়নাং'-এর পূজা করিয়া থাকেন।

সুচিরযোবনা ইরাবতীর পাগানঘাটস্থ বিস্তৃত মঞ্চ ('জেটি') হইতে, উত্তুঙ্গ চড়াইপথে, প্রবাসী পর্যটক উপত্যকার উপরে আরোহণ করিলে—কুম্ভকুত্র মন্দিরমঠের বরমাণ্যবিভূষিত নীলকান্তি 'টাইংজি' শৈলরাজের প্রসারিত ক্রোড়মধ্যে অবস্থিত, 'অরিমর্দনপুরীর' দেবদেউলের অরণ্যমাঝারে

বিরাজমান, 'আনন্দ' মন্দিরের হেমময় ছত্রাধীশ্বৰ্ণকিরীট তাঁহার সোৎসুকচিত্তকে সৰ্বপ্রথম আকর্ষণ করে।

সারাহে প্রত্যাবর্তনকালে, হরিৎবরণী শ্রোতবিনীর বক্ষসায়রে কম্পমান, যন্ত্রচালিত অর্ণবপোত হইতে অরুণ্যসমাকীর্ণ অরিমর্দিনপুত্রীয় মর্মরুদ ধ্বংসাবশেষের প্রতি নেত্রপাত করিলে— বৃক্ষপুঞ্জের অন্তরালে, অস্তাচলগামী-দিনমণিদীপ্ত, সপ্ত-স্তর-বর্ণছত্র-সমৃদ্ধ, 'আনন্দ' দেবায়তন— আনন্দলোকের মজলালোকনিষ্ঠ সত্যনিকেতন—দর্শকের অন্তরাঙ্গাকে বুদ্ধ ভগবানের চরণাবিন্দে বিলীন করিয়া দেয়।

৮৬ চিত্র—আদিনা মসজিদের 'মেহরাব', পাণ্ডুরা (গোড়), খৃঃ চতুর্দশ শতক

চতুর্দশ শতকের মধ্যভাগে পাঠান-সুলতান সেকেন্দার শাহ তৎকালীন গোড়বন্দীর রাজধানী পাণ্ডুরায় (মালদহ) তদীয় আদিনা মসজিদ প্রতিষ্ঠিত করেন। মসজিদের আয়তন প্রায় ৫০০' x ৩০০'। উহার অভ্যন্তরস্থ উন্মুক্ত প্রাঙ্গণের চতুর্দিকে ৮৮ সংখ্যক খিলান এবং ২৬৬ সংখ্যক স্তম্ভবিশিষ্ট, হুই প্রস্থ ৭৫' ও ১০০' প্রশস্ত দরদালান।

পশ্চিমভাগের, চতুঃসারি স্তম্ভাবলীসহ ১০০' প্রশস্ত, অগ্নিলের অন্তর্কর্ত্তী যে 'মেহরাব' হইতে ধর্মপ্রাণ মোয়াজ্জীন মক্কাভীর্থে পবিত্র 'কাবা'র অভিযুখে দণ্ডায়মান হইল বিখ্যাসিগগকে উপাসনার জন্য মসজিদে সমবেত হইতে আহ্বান করিতেন এবং তাঁহারা একত্রিত হইলে ইমাম সাহেব জমাআত্ গান করিতেন, পাল-সেন স্থাপত্যে গঠিত সেই 'মেহরাব'-এর আকৃতি চিত্রে দ্রষ্টব্য।

৮৭ চিত্র—সিংহপুর, চম্পা (বৃহত্তর ভারত) প্রাক-মধ্যযুগ
(প্রাচীন চিত্রের পুনর্মুদ্রণ।)

মাস্তুল-পাল-বিশিষ্ট অর্ণবপোতপূর্ণ বিস্তৃত নদীসঙ্গমের প্রসারিত তটভাগের প্রশস্ত ঘাটে গুপ্তস্থাপত্য-প্রভাবিত শিখর-মন্দিরশোভিত প্রাচীন চ্যাম রাষ্ট্রের শিল্পৈশ্বর্যসমৃদ্ধ রাজধানী সিংহপুরের একাংশ।

৮৮ চিত্র—চাণ্ডিকলসন, যবদ্বীপ, ৭৭৮ খৃঃ

দ্বীপময় ভারতের গহন অরণ্যচ্যুত সেগুন, মেহগিনি, আকলুস প্রভৃতি সারবান্ কাষ্ঠসমুত তক্ষশিল্পজাত পরম্পরাগত অনাড়ম্বর অলঙ্করণে হয়ত প্রাগৈতিহাসিক যুগের বৃহত্তর ভারতীয়—প্রান্তরময় অথবা ইষ্টকময়—আবাসভবন ও ধর্মগৃহ রূপায়িত হইত। খ্রীষ্টজন্মের পরবর্ত্তী কাল হইতে তত্তদদেশীয় ধারাবাহিক স্থাপত্যপদ্ধতির সহিত ভারতীয় স্থাপত্যরীতির উত্তরোত্তর মিশ্রণে—ভারতীয় বর্ণিকসম্প্রদায়-প্রতিষ্ঠিত হিন্দু ও বৌদ্ধ দেবায়তনের প্রভাবে—দ্বীপময় তথা বৃহত্তর ভারতের বিবিধ দেবায়তন-সংশ্লিষ্ট বিভিন্ন স্থাপত্যশৈলীর বহুলাংশ গুপ্ত-দ্রাবিড় স্থাপত্যের আদর্শে

বিকশিত হইলেও, স্থানীয় তত্ত্বগুলিরের অনুপ্রেরণায়, উহাদের বিজ্ঞানপ্রণালী ও শিল্পায়ন বহুক্ষেত্রেই পূর্বতন প্রথাপদ্ধতির অনুসরণ করিয়াছিল, ইহা অনুমান করিলে সম্ভবতঃ ভুল হয় না।

উত্তরভারতীয় নাগরশিখর মন্দিরের অনুরূপ দেবদেউলের নিদর্শন এবং আচ্ছাদনের ভারবাহী —কাকুমণ্ডিত অথবা নিরাভরণ—কোনও সম্ভব বৃহত্তর ভারতের প্রাচীন মন্দিরসৌধে পরিদৃষ্ট হয় না। প্রাচীন ভারতীয় মন্দির ও সৌধনির্মাণের উপকরণভূক্ত চুন ও সুরকি অথবা বালুকামিশ্রিত ‘তাগাড’ (mortar) তদ্রূপ প্রাচীন দেবালয় ও আবাসগৃহ-নির্মাণে ব্যবহৃত হইত কিনা তাহা অজ্ঞাত ; কিন্তু ভারতীয় বাস্তবনির্মাণ প্রধায়ত উন্নত প্রস্তরের অথবা উন্নত ইষ্টকের কোণাকৃতি খিলানের উপরে প্রস্তরের অথবা স্তূপ কাঠের সর্দিল রাখিয়া তত্পরি গুরুভার বিমান ও গৃহাচ্ছাদন গঠিত হইত।

সেগুণসমৃদ্ধ যবদ্বীপ এবং কম্বুজের হিন্দু ও বৌদ্ধদেবায়ত্তন-নির্মাণের প্রথম পর্কে সেগুণ-কাঠই প্রধানতঃ ব্যবহৃত হইত। খৃঃ শতম শতকে মধ্য যবদ্বীপের ডিয়েং (Dieng) উপত্যকায় প্রতিষ্ঠিত ‘অর্জুন, ত্রীকেন্দ্রি, ধর্মরাজ’ প্রভৃতি প্রস্তরময় শিবমন্দিরসমূহের উপরিভাগ দক্ষিণ-ভারতীয় মহাবলীপুরের—দাক্ষময় স্থাপত্যের অনুকারী—রথমন্দিরের স্তরবদ্ধ-শিখরের অনুরূপ। বাহ্যিক-বর্জিত, লঘুভার-অলঙ্কার-চিহ্নিত, অপারিসর মুখমণ্ডপ এবং ক্ষুদ্রায়ত্তন, নিরাভরণ, গর্ভগৃহসম্বিত প্রাথমিক পল্লবমন্দিরের আদর্শেই উহারা পরিগঠিত হয়। মুখমণ্ডপের শীর্ষভাগে কীর্তিমুখ উন্নত হইত। ডিয়েং অঞ্চলীয় মন্দিরশিখরস্থ তুপিকাসমূহ, স্থানোপযোগী বৈশিষ্ট্যমূলক হওয়া সত্ত্বেও, দ্রাবিড় শিবায়ত্তনের তুপাকৃতি-শিখরের বহির্ভারতীয় অভিব্যক্তি।

চিত্রে প্রদর্শিত চাণ্ডি (মন্দির) কলসন গুপ্ত-পল্লব মন্দিরের আদর্শে গঠিত। তান্ত্রিক (মহাযানীয়) তারাদেবীকে উহা উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল। মকর ও লতামণ্ডনভূষিত বৃহৎ বৃহৎ কীর্তিমুখ মন্দিরের প্রবেশ তোরণ এবং বাতায়নের উপরে খোদিত আছে। তুপিকাশীর্ষ মন্দির চূড়া ভুলুষ্ঠিত হইয়াছে।

৮৯ চিত্রে—তুপমন্দির, বরবুদুর (যবদ্বীপ), ৮৫০ খৃঃ

সহস্রাব্দিক বংসর পূর্বে মধ্য যবদ্বীপে একটি ক্ষুদ্র অর্ধ-ভূমণ্ডলাকার পর্বতশৃঙ্গ খোদিত করিয়া ৫০০' X ৫০০' X ১১৬' উচ্চ একটি তুপমন্দির গঠিত হইয়াছিল। নবমতল মন্দিরের অঙ্গ চারি ভাগে বিভক্ত করা যায় ; প্রথম ভাগ স্তূ-উচ্চ পাদপীঠ, দ্বিতীয় ভাগ পঞ্চমসংখ্যক চতুরঙ্গ-ক্রমস্থল উন্নত চত্বর, তৃতীয় ভাগ ত্রিসংখ্যক ক্রমস্থল-সুগোল চত্বর, চতুর্থ ভাগ—অষ্টম চত্বরের সুগোল প্রাক্ষরস্থিত, স্তূপ-ঘণ্টাসদৃশ শিখরসম্বিত—বৃহৎ তুপমন্দির।

বৃহৎ তুপমন্দিরকে কেন্দ্র করিয়া এবং নিম্নের সুগোল চত্বরদ্বয়কে বেষ্টিত করিয়া যথাক্রমে ১৬, ২৪ এবং ৩২ অর্থাৎ সর্বসমেত ৭২ সংখ্যক স্তূপ ঘণ্টাবৎ তুপিকামন্দির বিস্তারিত আছে। প্রত্যেক

তুপিকামন্দিরের গাত্রভাগ চতুঃসারি—সমবাহ, অসমকোণী চতুর্ভুজ (‘নইতনের টোকা’র মত)—
নবাকবিশিষ্ট। প্রতিটি মন্দিরে প্রশান্ত আনন্দ ভাষাগত পয়্যাসনে ধ্যানরত।

বিস্তৃতিতম তুপিকামন্দির-বিশিষ্ট, অতিকায় তুপমন্দিরশীর্ষ, নবমস্তুরী বরবদুর—ত্রিশস্তিরিত
দেবায়তনরূপে নীলাধরের চক্রাতপতলে বিরাজমান।

উচ্চ পাদপীঠের এবং অষ্টসংখ্যক চত্বরভেদে প্রতিটির চতুর্দিকে, চারিটি হিসাবে, $৩ \times ৪ = ১২$
সংখ্যক প্রশস্ত সোপানপথ বর্তমান আছে। প্রতি চত্বরের চতুঃপ্রান্তের মধ্যভাগে উক্ত সোপানপথ
আচ্ছাদিত করিয়া এক একটি মকরতোরণ। প্রতিটি মকরতোরণ কীর্তিমুখশীর্ষ তথা কমলীর
কাককলামণ্ডিত।

প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং চতুর্থ চত্বরবেষ্টনী প্রদক্ষিণপথের উভয় পার্শ্বে স্থলাকার প্রস্তর-
প্রাচীর। উভয় প্রাচীরের অন্তর্ভাগে বুদ্ধজীবনীর প্রধান প্রধান আখ্যানিকাবলী উৎকীর্ণ। এতদ্বির
আবাসভবন, প্রাসাদসৌধ, রাজসভা, চৈত্যান্দির, পূজার দ্রব্যসামগ্রী প্রভৃতি, শকটবান, অর্পণবান ও
গৃহস্থলী তৈজস প্রভৃতি এবং উত্থান-অরণ্য, পশুপক্ষী, কিন্নরকিনরী, বিগাধরবিভাধরী প্রভৃতি
প্রাচীরগাত্রে স্ফটিকরূপে উৎকীর্ণ আছে। প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় এবং চতুর্থ চত্বরবেষ্টনী স্থল
প্রাচীরে—সারিবদ্ধ চারিপ্রস্থ—১০০০ সংখ্যক শিরফলকসমূহের সমবেত দৈর্ঘ্য দেড় কোশের
অধিক হইবে।

মর্ম্মস্পর্শী মণ্ডনসমৃদ্ধ অভিনব বরবদুরের বিরাট গঠন ভূমার উদ্দীপক। উহার ভাষ্যরাশি
অতীব সুন্দর। ভারতীয় শিল্পাঙ্গা দ্বারা উহা সর্বতোভাবে প্রভাবিত। স্তম্ভায়ম স্তম্ভায়ম বরবদুর
ভুবনপ্রসিদ্ধ দেবায়তনসমূহের অন্ততম। দেবধামের গঠনরচনা স্থানীয় পারম্পরীক স্থাপত্যরীতিপ্রসূত ;
কিন্তু উহার আয়া ভারতীয় পাল-চোল শিল্পসংস্কৃতির সঙ্গীতনৌসিকনে প্রস্তুতিত হইয়াছিল। উহার
স্বর্ণকিরীটের, হেমমুকুটের, বিচিত্র রূপায়ণ পল্লবমন্দিরের তুপশিখরের কমলীর বিকাশন।
সমাধিময় বরবদুর মহাযোগী সমস্তভক্তের শান্ত সন্তার মহান্ প্রতীক।

নবমতল রত্নমন্দিরের অষ্টম চত্বর হইতে—বিবিধ বর্ণোজ্জল, দিগন্তপ্রসারিত, উপত্যকার
সুদূর সীমান্তস্থিত অস্পষ্ট আয়েয়গিরির ধূমায়মান কলেবর ব্যোমবৃদ্ধ দৈত্যপতির লোলচর্ম্ম জীর্ণ তম্বুৎ
প্রতীয়মান হয়।

৯০ চিত্র—চাণ্ডি লোরো জোঙ্ প্রাঙ্, প্রাধাণম (ববধীপ), খৃঃ নবম-দশম শতক

একশত বৎসর কাল ধীপময় ভারত শাসনাতে ৮৬০ খৃষ্টাব্দে বরবদুরশ্রষ্টা শৈলেশ্বরপ্রাচীর
অবসান হইলে, ববধীপের পূর্বতন রাজবংশীর অভিজাত ব্যক্তিবর্গ পূর্ব-ববধীপ হইতে মধ্য-
ববধীপান্তর্গত প্রাধাণমে (ব্রহ্মবনং) আসিয়া নবরাজ্যস্থাপন করতঃ চাণ্ডি শেবু (সহস্রমন্দির)—প্রমুখ

স্বশোভন বৌদ্ধ দেবায়তনসমূহ এবং বহুসংখ্যক হিন্দু দেবালয় প্রতিষ্ঠিত করেন। মহাবানীর বৌদ্ধসংস্কৃতির শ্রেষ্ঠ কীর্তি অজন্টা-হাপত্যের প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী ইলাপুরীর (এলোরা) শৈব দেবায়তন কৈলাশের সৰ্বল হাপত্যের সমতুল্য বৃহত্তরভারতীয় বৌদ্ধসংস্কৃতির অন্ততম অমর অবদান বরব্দুর তুণমন্দিরের অভিরাম শিল্পের সম্পাদী—ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর-অধিষ্ঠিত—ত্রিভল ব্রাহ্মণ্য-দেবায়তন চাণ্ডি লোরো জোড়্ গ্রাডের অল্পম শিল্পত্রীর সৃষ্টি করিয়াছিলেন প্রাধাগমের ধর্মপ্রাণ শৈবনরপতি রাজবিশ্রেষ্ঠ ‘দক্ষ’। উত্তর কুমারস্বামী, তার ঠামকোর্ড রাকলন্ প্রভৃতি প্রখ্যাত শিল্পবিচারকগণের নিরপেক্ষ অভিমতে সমগ্র যবদীপের সর্বশ্রেষ্ঠ শিল্পসমৃদ্ধ সর্বোৎকৃষ্ট দেবায়তন—চাণ্ডি লোরো জোড়্ গ্রাড্।

বরব্দুর-শীর্ষস্থ তুণমন্দিরেক্ষত্রী তিন সারি, ৭২ সংখ্যক, তুণিকামন্দিরের অনুরূপ ত্রিভল চাণ্ডি লোরোর বিষ্ণু-শিব-ব্রহ্মা মন্দিরেক্ষত্রী তিন সারি, ১৫৬ সংখ্যক, দেবদেউল—গ্রহাধীশ সূর্য্য এবং গ্রহরাজ চন্দ্র ও বৃহস্পতিকে আবেষ্টনকারী গ্রহপুঞ্জসদৃশ—মহাসত্যের শাখত আলোকে একদা দীপ্তিময় ছিল।

তৃতীয় তলের সুপরিসর প্রাঙ্গণের মধ্যভাগে বিপুলায়তন পাদপীঠের উপরে ত্রিমূর্তির ত্রিমন্দির গঠিত হইয়াছিল। মধ্যস্থিত শিবমন্দিরের গর্ভগৃহে, নাগরাজ বাসুকিচিহ্নিত পাষাণবেদিকার উপরিভাগে দণ্ডায়মান, বস্তু হস্ত উচ্চ, চতুর্ভুজ মহেশ্বরের শক্তিমান প্রশান্ত আনন পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ ভাস্কর্য্যসমূহের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছে। শিখরহীন মন্দিরের নিম্নভাগের পরিমাণের অনুপাতে স্থির করা যায় যে, মন্দিরের বিমান বহু উচ্চ ছিল।

শিবমন্দিরের উত্তর পার্শ্বে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু মন্দিরদ্বয়ের নিম্নাংশ দৃষ্ট হয়। চতুর্ভুজ ব্রহ্মার সমভঙ্গ গঠনসৌষ্ঠব তথা জ্ঞানদীপ্ত উদাস্ত ভঙ্গিমা অতুলনীয়—অপূর্ব সুন্দর। বিগ্রহটি স্থানীয় শিল্পসংগ্রহ-শালায় সুরক্ষিত আছে।

বরব্দুরের চত্বরে চত্বরে, প্রাচীর বেষ্টিত অন্তর্ভাগে, যেরূপ বুদ্ধজীবনী খোদিত আছে চাণ্ডি লোরোর পরিক্রমপথের পাষাণপ্রাকারের অন্তর্ভাগেও তদ্রূপ রামায়ণের অযোধ্যাকাণ্ড হইতে লঙ্কাকাণ্ড-সংক্রান্ত বিশেষ বিশেষ আখ্যানসমূহ অপরূপ লাবণ্যসম্পাতে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। ভাস্কর্য্য-নিচয়ের নিদর্শন তথায় বিদ্যমান আছে। অল্পমিত হইয়াছে যে, রামায়ণের পরবর্তী অংশের উল্লেখযোগ্য ঘটনাগুলিও ব্রহ্মামন্দিরের পরিক্রমপথের প্রাকারগায়ে উৎকীর্ণ হইয়াছিল; উহারা এক্ষণে ধ্বংস-তুণের মধ্যে নিহিত আছে।

বরব্দুর হইতে দশ ক্রোশ পূর্ব-দক্ষিণে, প্রাচীন হিন্দুরাজধানী প্রাধাগমের ধ্বংসাবশেষমধ্যে, চাণ্ডি লোরোর ভগ্নাংশ বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে।

৯১ চিত্র—রামকর্তৃক বালিবধ, চাণ্ডি লোরো জোভ্‌গ্রাভ, খৃঃ নবম-দশম শতক

প্রায় ত্রিশ ফুট দীর্ঘ পাষণফলকে উৎকীর্ণ ভাস্কর্য্যালার মাধ্যমে কমললোচন রামচন্দ্রের দিব্য দেহী মোহনভঙ্গিমালম্বক ও চন্দ্রাননের মাধুরিমা-মহিমা বিহ্বলিত প্রাণবন্ত চিত্র প্রতীয়মান। ঋষ্যমুক পর্বভারণের সতেজ তরুর সজীব কিশলয় দ্রষ্টব্য। উহা গীটির বেদিকাকলকে উদাত্ত আশ্র ও চম্পকশাখার লীলারিত প্রশাখাপুষ্ট মুকুলিত ফলফুলের এবং পেলব পত্রগুলোর, কোরকন্তবকের, প্রফুল্ল সরসতা স্রবণ করাইয়া দেয় (১৫ চিত্র)।

৯১ক চিত্র—রাবণ-জটায়ুর যুদ্ধ, চাণ্ডি লোরো জোভ্‌গ্রাভ, খৃঃ নবম-দশম শতক

মদমন্ত দশাননের অঙ্কশাশে আবদ্ধা ক্রন্দনরতা সীতাকে মুক্ত করিবার অভিপ্রায়ে পক্ষিবর জটায়ু রাবণকে আক্রমণ করিয়াছেন। রাবণের কবল হইতে মুক্তি পাইবার আশ্রাণ প্রচেষ্টা সীতার সর্ক-অঙ্গের সর্কশিরা-উপশিরায় সম্যকভাবে ফুটিয়া উঠিয়াছে।

প্রাধাগমের অনুপম ভাস্কর্য্যে গুপ্তপর্ব্যায়ী মূর্তিনির্ম্মের চরম উৎকর্ষ সমাহিত হইয়াছিল।

৯২ চিত্র—গণেশ-চিত্রখোদিত মৃৎফলক, মধ্য আমেরিকা

(Hewith-সঙ্কলিত *Primitive Traditional History* হইতে পুনর্মুদ্রিত)

চিত্রে দ্রষ্টব্য গণেশ ব্যতীত ভারতীয় ধর্ম্মের অন্তবিধ মূর্তি, হস্তী, হংস, পদ্ম, মকর প্রভৃতির স্তম্বর স্তম্বর কল্পচিত্রখোদিত কয়েক সংখ্যক ফলক মধ্য আমেরিকায় আবিষ্কৃত হইয়াছে। New Yorkএর Natural History Museum এবং Philadelphia প্রভৃতি মহানগরীর শিল্প-সংগ্রহ-শালার সেইগুলি সংরক্ষিত আছে।

৯৩ চিত্র—মঠ, মধ্য আমেরিকা

(New York Sun সংবাদপত্রে প্রকাশিত চিত্রের পুনর্মুদ্রণ)

চিত্রের মধ্যভাগে দৃশ্যমান 'য়েড ইণ্ডিয়ান মায়'-মঠ মধ্য আমেরিকার অন্তর্গত Yucatan অঞ্চলে গহন অরণ্যমধ্যে আবিষ্কৃত হইয়াছিল। প্রস্তরময় মঠের স্থাপত্যে নান্দ্যার তথা গুপ্ত-দ্রাবিড় শিল্পসংস্কৃতির প্রভাব বিস্তমান।

উদাত্ত-চৈত্যবাতায়নশীর্ষ প্রবেশদ্বার, গুরুভার আলিসা, লতামণ্ডন এবং ভাস্কর্যানিচয় গুপ্ত-দ্রাবিড় শিল্পরীতির সঙ্কেত করিতেছে। চৈত্যবাতায়নমধ্যে ধ্যানাসনে (?) উপবিষ্ট কয়েকটি প্রতিমূর্তি উৎকীর্ণ।

৯৪ চিত্র—শিববুদ্ধ, পূর্ববঙ্গ, খৃঃ একাদশ শতক

(আশুতোষ মিউজিয়ম)

পূর্ববঙ্গের বরিশাল অঞ্চলীয় হাবিবপুর গ্রামে প্রাপ্ত 'ব্রোঞ্জ'-নির্ম্মিত শিবলোকেশ্বর।

৯৫ চিত্র—বিজয়সিংহের সিংহলযাত্রা, খৃঃ পূঃ ষষ্ঠ শতক

(পাঠাগার প্রাচীরচিত্র, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়; ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ববিভাগের সৌজন্যে মুদ্রিত)

প্রাগৈতিহাসিক যুগের পশ্চিমবঙ্গের রাজপুত্র বিজয়সিংহ অশ্বমুখী অর্ণবপোতে আরোহণ করিয়া তাম্রলিপ্ত হইতে সিংহলে গমন করিবার প্রাকালে অশ্বচরবর্গসহ নদীতটে আসিয়াছেন। সিংহল বিজয়ান্তে তিনি তথায় একটি হিন্দু উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন।

৯৬ চিত্র—গুপ্ত ও শশাঙ্কমুদ্রা

(১) সমুদ্রগুপ্তের স্বর্ণমুদ্রা (৩৩৫—৩৭৫ খৃঃ)

চিত্রের মধ্যভাগে বামপার্শ্বে; পর্য্যঙ্কোপরি উপবিষ্ট, বীণাবাদনরত, সজীতবিশায়দ গুপ্ত-সম্রাট।

(২) দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্যের স্বর্ণমুদ্রা (৩৭৫—৪১৩ খৃঃ)

চিত্রের মধ্যভাগে দক্ষিণ পার্শ্বে; দক্ষিণ হস্তে ধনুর্ধারী চন্দ্রগুপ্ত বাম হস্তদ্বারা তুণ হইতে বাণ লইতেছেন; বামপার্শ্বে গরুড়ধ্বজ।

চিত্র নিয়ে মধ্যভাগে প্রদর্শিত মুদ্রার অপর পৃষ্ঠে, দক্ষিণ হস্তে পাশ ও বাম করে কমল-ধারিণী, কমলাসনে উপবিষ্টা শ্রীদেবী।

(৩) দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের অশ্ববিধ মুদ্রা।

চিত্রের উপরে বাম পার্শ্বে; ধনুর্ধারী গুপ্তসম্রাট সিংহ সংহার করিতেছেন।

চিত্রের উপরে মধ্যভাগে প্রদর্শিত মুদ্রার অপর পৃষ্ঠে; সিংহপৃষ্ঠে পদ্মপাণি অধিকা।

(৪) প্রথম কুমারগুপ্তের স্বর্ণমুদ্রা (৪১৪—৪৫৫ খৃঃ)।

চিত্রনিয়ে বাম পার্শ্বে; রণসাজে রথারূঢ় সম্রাট কুমারগুপ্ত।

(৫) মহারাজা শশাঙ্কের স্বর্ণমুদ্রা (৬০০—৬২০ খৃঃ)।

চিত্রের উপরে দক্ষিণ পার্শ্বে; বৃষোপরি উপবিষ্ট শশাঙ্ক (ভ্রমক্রমে মুদ্রার লীর্ষভাগ নিয়ে প্রদর্শিত হইয়াছে)।

চিত্র নিয়ে দক্ষিণ পার্শ্বে প্রদর্শিত মুদ্রার অপর পৃষ্ঠে; কমলোপরি উপবিষ্টা শ্রীদেবী।

৯৭ চিত্র—গোপালদেবের রাজ্যাভিষেক

(পাঠাগার প্রাচীরচিত্র, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)

প্রজাপূর্ণ রাজসভামণ্ডপের সূচাক চন্দ্রাতপ নিয়ে স্বর্ণসিংহাসনোপরি উপবিষ্ট, গোড়-বজ্রের সর্বপ্রথম পাল নরপতি, গোপালদেবের রাজ্যাভিষেককালে রাজগুরু ব্রহ্মর্ষি তদীয় ললাটে রাজ্যভিলক পরাইতেছেন।

৯৮ চিত্র—শ্রীচৈতন্য ও প্রতাপরুদ্র

(৬দীপেশচন্দ্র সেনের শিল্প-সংগ্রহশালা)

মধ্যকালীয় বিষ্ণুপুরে (বাকুড়া) প্রাপ্ত খৃঃ সপ্তদশ শতকের বহুবর্ণ চিত্র ; প্রবল পরাক্রান্ত উৎকল নরপতি প্রতাপরুদ্রদেব এবং তদীয় মহিষী ভক্তিতরে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর সেবা করিতেছেন ।

৯৯ চিত্র—রাধাকৃষ্ণ, পাহাড়পুর (উত্তরবঙ্গ), খৃঃ অষ্টম শতক

সোমপুর মহাবিহারের ধ্বংসাবশেষমধ্যে প্রাপ্ত, অগ্নিদগ্ধ মৃৎফলকে উৎকীর্ণ রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্তি পালভাস্কর্যের শ্রেষ্ঠ নিদর্শনসমূহের অন্যতম ।

১০০ চিত্র—সশক্তি-হেবজ, খৃঃ দশম শতক

(৬বাহাছরসিং সিংহীর শিল্প-সংগ্রহশালা, কলিকাতা ; তদীয় পুত্র জীনরেন্সিং সিংহী, এম.এস.সি., এল.এল.বি., এম.এল.সি. মহোদয়ের সৌজন্তে মুদ্রিত)

উত্তরবঙ্গে প্রাপ্ত পালযুগীয় 'ব্রোঞ্জ'-ভাস্কর্যের অতুলনীয় নিদর্শন ।

১০১ চিত্র—গঙ্গা, রাজসাহী (উত্তরবঙ্গ), খৃঃ একাদশ শতক

(আশুতোষ মিউজিয়ম)

বয়েলী বঙ্গের রাজসাহী সানিধ্যে আবিষ্কৃত প্রস্তরময় গঙ্গামূর্তি ।

১০২ চিত্র—শ্রীরামকৃষ্ণদেব

(পাঠাগার প্রাচীর চিত্র, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)

বিবেকানন্দ, কেশবচন্দ্র সেন, মহেন্দ্রলাল সরকার প্রভৃতি মনীষিগণ কলিকাতায় উপবর্ত্তে ভাগীরথীতীরস্থ দক্ষিণেশ্বরের পঞ্চবটীমূলে উপবিষ্ট শ্রীরামকৃষ্ণ পরমহংস দেবের শ্রীমুখনিঃসৃত কথামৃত উপভোগ করিতেছেন ।

১০৩ চিত্র—শ্রীহর্গা, মুর্শিদাবাদ (উত্তরবঙ্গ)

একহস্ত উচ্চ হস্তিদন্তে খোদিত হর্গাপ্রতিমা আধুনিক বঙ্গের স্বকুমার শিল্পসমূহের অন্যতম ।

১০৪ চিত্র—গৌরীশঙ্কর

[চিত্রশিল্পী শ্রীমতী বিজয়লক্ষ্মী ডালমিয়া, বি.এ. (অনার্স, স্ববর্ণপদকপ্রাপ্ত), মহোদয়ার সৌজন্তে মুদ্রিত]

শৈব, বৈষ্ণব, বৌদ্ধ সাধুসন্ন্যাসী ও তীর্থযাত্রী নরনারীগণ গৌরীশঙ্করের আরাধনা ও আরতি করিতেছেন ।

দেব-দেবী ও ঋষি-মহর্বিগণের লীলা ও সাধনাক্ষেত্র গৌরীশঙ্করশীর্ষ-হিমালয় আধ্যাত্মিক ব্রাহ্মণ্যগণের বেদ-, বেদাঙ্গ- ও মনোদর্শন-প্রণয়নে প্রেরণা প্রদান করিয়াছিল। ত্রিগুণাত্মা গৌরীশঙ্কর ভারতীয় সভ্যতা, সাহিত্য, জ্ঞান, বিজ্ঞান, প্রজ্ঞান, সঙ্গীত, নৃত্য ও শিল্পকলার নিরুত।

১০৫ চিত্র—লেখননিরুত, ভুবনেশ্বর, খৃঃ একাদশ শতক

উড়িষ্যার অন্তর্গত ভুবনেশ্বর ধর্মক্ষেত্রে বিরাজমান প্রস্তরময় রাজরাণী মন্দিরের বহির্দ্বারে উল্লভ অল্পম ভাস্কর্য।

১০৬ চিত্র—সম্বোধিলাভ

(সারনাথে নবনির্মিত মহাবোধি বিহারের অন্তর্ভাগে চিত্রিত; মহাবোধি সোসাইটির প্রধান-কর্মসচিব শ্রীদেবপ্রিয় বলিসিংহ, বি.এ. মহোদয়ের সৌজন্যে মুদ্রিত)

উরুবিষ মহারণ্যের বোধিক্ষম বনস্পতিমূলে ঐক্সজালিক মারের দানবীয় শক্তি এবং তদীয় অপূর্বসুন্দরী, হান্তলাগ্ন-নৃত্যরতা, স্তম্ভী কন্ঠার তীব্র প্রলোভনকে অবলীলাক্রমে পরাভূত করিয়া সত্যপ্রিয়ী মহাবুদ্ধের সম্বোধিলাভকালে দ্ব্যলোক-ভুলোক-বিশ্বচরাচর দিব্যালোকে উদ্ভাসিত হইয়াছিল।

মহাবিহারের অভ্যন্তরস্থ প্রাচীরগাত্রে অঙ্কিত বহুবর্ণ চিত্রে বুদ্ধলীলার শ্রেষ্ঠ আখ্যায়িকাসমূহ—অজন্টা এবং আধুনিক জাপানী চিত্রাঙ্কনপদ্ধতি-সংশ্লিষ্ট ছন্দালঙ্কার ও বর্ণবিজ্ঞাসের সুসজ্জত মিশ্রণে—ধ্যানরসিক জাপানী শিল্পী শ্রীকোসেংসু নোহু কর্তৃক বিরচিত হইয়াছে। সম্বোধিলাভের উজ্জল চিত্র তন্মধ্যে একটি।

১০৭ চিত্র—অলকাপুরী, হিমালয়

(কেদার-বদরী-অমরনাথ পর্যটক শ্রীহুশীলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সৌজন্যে মুদ্রিত)

বদ্রীনাথ তীর্থপথে তিব্বতপ্রান্তীয় একটি মনোরম দৃশ্যের আলোকচিত্র। হিমালয়ের উজ্জ্বল শিখরে বিরাজিত অলকাপুরীর ক্রোড়াক্ষ প্রক্ষালিত করিয়া কম্বোলিনী অলকানন্দা উদ্ধাম নৃত্যভঙ্গে ভারতের সমতল প্রদেশের তথা মহাসাগরের অভিমুখে যাত্রা করিয়াছেন।

১০৮ চিত্র—রুদ্রপ্রয়াগ, হিমালয়

(কেদার-বদরী-অমরনাথ পর্যটক শ্রীহুশীলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সৌজন্যে মুদ্রিত)

কেদার যাইবার যাত্রিপথে মন্ডাকিনী এবং অলকানন্দার সঙ্গমসান্নিধ্যে রুদ্রপ্রয়াগ অবস্থিত। সতত ঘূর্ণায়মান তরঙ্গসঙ্কুল ভয়াবহ স্রোতঃসঙ্গমের রুদ্র উন্মাদনা চিত্রে প্রতীয়মান হয় না।

রুদ্রপ্রয়াগ হইতে পূর্বমুখী স্বতন্ত্র পথে কর্ণপ্রয়াগ হইয়া, অলকানন্দার চড়াই ও উৎরাই তীরভূমি অবলম্বনে, বদ্রীনাথধামে যাওয়া যায়। রুদ্রপ্রয়াগে রুদ্রেশ্বর শিবমন্দির, অন্নসংখ্যক চাঁট, ধর্মশালা, সদাব্রত, বাজার, ডাকবাংলো ও ডাকঘর আছে।

১০৯ চিত্র—বিষ্ণুপ্রয়াগ, হিমালয়

(কেদার-বদরী-অমরনাথ পৰ্য্যটক শ্রীহৃদয়চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের সৌজন্যে মুদ্রিত)

বদরী পথে বিষ্ণুগঙ্গা ও অলকানন্দার সঙ্গমক্ষেত্রে বিষ্ণুপ্রয়াগ বিরাজমান। তথায় যাজ্ঞিকগণের আবহাণের জন্য কয়টি চটি অর্থাৎ যাজ্ঞিনিবাস আছে। প্রত্যেক চটির অধিকারী মুদীর দোকান হইতে চাউল, ডাউল, ছাতু, শুড়, আটা, ঘৃত, তৈল, লবণ, মশলা, আনু, কুমড়া প্রভৃতি যাজ্ঞিকগণ ক্রয় করিয়া থাকেন। দোকানী চাটু, হাঁড়ি, হাতা প্রভৃতি রন্ধনের তৈজস তাঁহাদের ব্যবহারার্থ প্রদান করেন। দক্ষমুস্তিকার টালি-আচ্ছাদিত মৃন্ময় কুটীর (চটি) সংলগ্ন দোকানঘর। কুটীর-নগ্নিহিত শাখানদী অথবা প্রস্রবণ হইতে জল সংগ্রহ করা হয়।

চিত্রে সঙ্গমোপরি লৌহসেতু দেখা যাইতেছে।

১১০ চিত্র—গৌরীকুণ্ড, হিমালয়

(কেদার-বদরী-প্রত্যাগতা শ্রীমতী বাসন্তী বন্দ্যোপাধ্যায়ের সৌজন্যে মুদ্রিত)

চিত্রের দক্ষিণ পার্শ্বস্থিত তপ্তকুণ্ডে স্নানান্তে চিত্রের মধ্যভাগে দৃষ্টমান গৌরীমন্দিরে যাজ্ঞিকগণ পূজা সমাহিত করেন। প্রবাদ এই যে, হিমালয়নন্দিনী গৌরী শিবকে পতিরূপে পাইবার সঙ্কল্প করিয়া তপ্ত গৌরীকুণ্ডে স্নানান্তে যে স্থলে বসিয়া গভীর তপস্তা এবং কঠোর কৃচ্ছসাধন করিয়াছিলেন তাহারই উপরে গৌরীমন্দির প্রতিষ্ঠিত। কুণ্ডসামিধ্যে শঙ্করাচার্য্যপূর্ব যুগের একটি শিবলিঙ্গ দেখা যায়।

গৌরীকুণ্ড সমুদ্রতীর হইতে ৬০০০' উচ্চ পার্বত্য ভূভাগে অবস্থিত। তথা হইতে ৩ ক্রোশ দীর্ঘ সর্পিণ পথে ৫৫০০' উচ্চ ভয়াবহ চড়াই উল্লম্বন করিয়া কেদারধামে উঠিতে হয়।

১১১ চিত্র—ত্রিষুগীনারায়ণ মন্দির, হিমালয়

(কেদার-বদরী প্রত্যাগতা শ্রীমতী বাসন্তী বন্দ্যোপাধ্যায়ের সৌজন্যে মুদ্রিত)

গৌরীকুণ্ড ও কেদারনাথ যাইবার চড়াই পথের বাম অর্থাৎ পশ্চিম দিকে প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবতীর্থ ত্রিষুগীনারায়ণ অবস্থিত। গৌরীকুণ্ডের ৪ ক্রোশ দক্ষিণে ত্রিষুগীনারায়ণ। তথা হইতে একটি স্বতন্ত্র পথ উত্তর-পশ্চিম দিকে গঙ্গোত্রী ও যমুনোত্রী অভিমুখে এবং অন্য একটি পথ উত্তর মুখে গৌরীকুণ্ড হইয়া কেদারধামে গিয়াছে।

জনশ্রুতি এইরূপ যে, ত্রিষুগীনারায়ণ ক্ষেত্রেই বিষ্ণুনারায়ণ শিবমহেশ্বরের শ্রীকরে গিরিরাজ কুমারী গৌরীকে সম্ভ্রদান করিয়াছিলেন।

উত্তরভারতীয় নাগরশিখর মন্দিরশৈলীর হিমালয় প্রকৃতির অল্পকূল অভিযান্ত্রিক হইয়াছে ত্রিষুগীনারায়ণ মন্দিরস্থাপত্যে। শিখরের স্ফটালু আচ্ছাদন হিমধামের চিরাচরিত সৌধমন্দিরাচ্ছাদনের অনুরূপ।

১১২ চিত্র—হরগৌরী নৃত্য

(চিত্রশিল্পী শ্রীমতী বিজয়লক্ষ্মী ডালমিয়া, বি.এ. (অনর্স, সুবর্ণশিল্পকলা) মহোদয়ার সৌজন্যে মুদ্রিত)

কালিদাসের 'কুমারসম্ভব' মহাকাব্যে কৈলাসের ক্রোড়ে নগরাজের বিশাল রাজধানী 'ওষধিপ্রহ' উল্লিখিত। 'ওষধিপ্রহ' বিচিত্র প্রাসাদসৌধ, পণ্যবীধি, রাজপথ ও গগনচুম্বী তোরণ-সমবিত্ত। গিরিরাজ-হুহিতা গৌরী তথায় লালিতা-পালিতা হইয়াছেন। হরগৌরীর মিলনান্তে কৈলাসের ক্রোড়াঙ্কেই উভয়ের নৃত্যলীলা সমাহিত হয়। মানস সরোবরের সান্নিধ্যে গণপতি গণেশ জন্মগ্রহণ করেন। তদীয় জন্মভূমি 'গোরি উদিয়র' নামে আখ্যাত।

কৈলাসের প্রত্যন্ত ভাগে বক্ষপতি কুবেরের রাজধানী অলকাপুরী (১০৭ চিত্র)।

স্বয়ংসিদ্ধা শ্রীমতী বিজয়লক্ষ্মী বহুবর্ণ-চিত্রের সুনিপুণ রেখাসম্পাতে এবং ভাবপ্রবণ ছন্দোবিক্ষালে হরগৌরীর আয়ত আননে তিক্ততীর প্রকৃতির ভাষ ও ভাষা, আকৃতি ও লতা মধুরভাবে ফুটাইয়াছেন।

১১৩ চিত্র—গৌরীমূর্তি, বেরিলী (উত্তর ভারত), খৃঃ পঞ্চম শতক

বেরিলী প্রদেশীয় অহিছত্র অঞ্চলে আবিষ্কৃত—ওপশিলের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন—অমিদধ্য মৃন্ময় প্রতিমা ত্রিনয়না পার্শ্বতীর সূচিকণ-শিরোভাগ।

১১৪ চিত্র—কেদারনাথ মন্দির, তিব্বত (হিমালয়)

তরঙ্গায়িত তুহিনাদ্রির উত্তুঙ্গ শৃঙ্গশিখরস্থ কঙ্করময় তুষারসরপি অনুসরণে, ধীরে ধীরে, অতি সত্তর্পণে, ভয়াবহ চড়াই উল্লঙ্ঘনান্তে, কেদারধামে অগ্নিসরকালে সারি সারি গুহ্রহচল হিমশৃঙ্গের অবিরাম নৃত্য দর্শন করিতে করিতে, গভীর গিরিসঙ্কট-গাত্রস্থ কুলস্ত—ত্রিহস্ত-প্রস্থ দেবালগিরির মত—মল্লধ পথাতিক্রমণে বহু নিম্নে সর্পিণ জলনালি অবলোকনকালে সমুদ্রে কঁাপিতে কঁাপিতে, কোথাও বিপদসঙ্কুল হিমালীপ্রবাহের জমাট স্তরপৃষ্ঠে যটিল সাহায্যে লঙ্ঘনকালে পিছলাইতে পিছলাইতে, কোথাও গিরিগহ্বরে উপবিষ্ট ধ্যানমগ্ন সৌম্য সাধুর প্রশান্ত আনন দেখিতে দেখিতে, স্থানে স্থানে উপত্যকার খাতে খাতে প্রবহমান হিমধারা লজ্জিতে লজ্জিতে, অসুমান দুই ক্রোশ দীর্ঘ এবং অর্ধ-ক্রোশ প্রস্থ সালতি নৌকার তলভাগের গঠনবিশিষ্ট—উচ্চপ্রান্ত কেদার উপত্যকার ১১৫০০' উচ্চ কেদারধামে উপনীত হওয়া যায়, সুরধুনী মন্দাকিনীর উপরস্থ ক্ষুদ্রকার পাষণসেতু অতিক্রম করিয়া। তৎপূর্বে বহু দূর হইতেই বরফাজল, গগনস্পর্শী, লম্বমান কেদারশৃঙ্গের পাদমূলে বিরাজমান কেদার মন্দিরের নীলাভকান্তি উপলক্ষিত হয়।

নৌকাতুল্য উচ্চপ্রান্ত কেদারধামের উত্তর সীমান্তপর্শী ২২,৫০০' উচ্চ কেদারশৃঙ্গ। উহার কোড়দেশে ধ্যানরত, আত্মকেত্রিক ভাবদীপ্ত, পাষণ দেবারতন মৌন মহিমায় ভাস্বর। কেদারধামের পূর্ব ও পশ্চিম পার্শ্বে, অর্থাৎ উত্তরমুখী সাগতি নৌকার উভয়প্রান্ত-সংলগ্ন, শতসংখ্যক উনানের ঝাঁকের মত, ঘনসন্নিবদ্ধ তুষারশৃঙ্গ; যেন তুষারকিরীটধারী শিবামুচরগণ কেদারনাথের উভয় পার্শ্বে সন্নিবদ্ধভাবে সমাসীন। উভয় সারির মধ্যবর্তী, অসুমান অর্ধ-কোশবিস্তৃত, অসমতল উপত্যকায় বিবিধ দেবালয়, লোকালয়, ধর্মশালা, পাহাশালা, সদাব্রত ও বিপণী ব্যতীত শতভাগার, পাঠশালা, পুরাণপীঠ ও ডাকঘর প্রভৃতি।

গলিত তুষার ও কঙ্করময় মৃত্তিকামিশ্রিত লঘুপ্রলেপলিপ্ত রুক্ষ পথের উত্তর ভাগে কেদার দেবারতন এবং বিরাট কেদারশৃঙ্গই চিত্রে দৃশ্যমান। পথের পূর্ব ও পশ্চিম পার্শ্ববর্তী ক্ষুদ্র ও অনতিবৃহৎ, একতল ও দ্বিতল, বাতায়ন-বিরল, শতসংখ্যক প্রস্তরবাস চিত্রে দেখা যায় না। দোচালা গৃহগুলির প্লেটপাথরের চালু ছাদসমূহ শীর্ণ শরদগুণে একপ্রকার সুদীর্ঘ তৃণাবৃত। উহারা সন্ধ্যাসর তুষারমণ্ডিত থাকে। কেদারধাম বেষ্টন করিয়া রাশি রাশি স্নগন্ধিপুষ্পোজ্জল প্রিয়ঙ্গুলতা, সোনালি বুটিদারখচিত গাঢ়হরিৎ গালিচাসদৃশ, শোভমান থাকে গ্রীষ্ম হইতে হেমন্ত ঋতু অবধি। হেমন্তান্তে উক্ত দৃঢ় লতা প্লেটের ছাদের আচ্ছাদনীরূপে ব্যবহৃত হয়।

কেদারনন্দিনী মন্দাকিনী ২২,৫০০' উচ্চ কেদারশৃঙ্গ হইতে, জলপ্রপাতরূপে, ১১,৫০০' উচ্চ কেদারধামে অবতরণপূর্বক ধ্যানমগ্ন শ্রীমন্দিরের পাদ প্রক্ষালন করিয়া, লোকালয়-প্রবেশের নিমিত্ত পল্লীপ্রান্তে যে ক্ষুদ্র সেতুবন্ধ আছে তাহার নিম্ন দিয়া, খরবেগে, বিসর্পগতিতে, দক্ষিণ দিকে ছুটিয়াছেন।

মেঘসঙ্কুল হিমাচলের অসুকুল পূর্তনির্মাণ বিধানানুসারে, মধ্যযুগের নাগরশিখর-মন্দিরের অনুপ্রেরণায়, কেদারমন্দিরের অবক্র গঠন পরিকল্পিত হইয়াছিল। গর্ভগৃহে মহালিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত। মুখমণ্ডপের পাষণগাত্রে পঞ্চপাণ্ডবের প্রতিমূর্তি সমাসীন। দেবারতনের পুরোভাগে এবং প্রধান প্রবেশদ্বারের উভয়পার্শ্বে কুলজীসমূহের অভ্যন্তরে কয়টি দেবমূর্তি উৎকীর্ণ। চতুরঙ্গ গর্ভমন্দিরশীর্ষস্থ হৃদ্যগ্র আচ্ছাদনের ভারবাহী অসুচ্চ স্তম্ভগুলির অন্তরালাবলম্বনে পূজাকালীন যজ্ঞধূমের নির্গমনের ব্যবস্থা হইয়াছিল। ধূমনির্গমনের এতাদৃশ ব্যবস্থা হিমালয়-অঞ্চলীয় বহু মন্দির ও গৃহ-নির্মাণে বহু প্রাচীনকাল হইতে প্রচলিত আছে (১৪ চিত্র)।

হরিদ্বার হইতে কেদারধামের দূরত্ব প্রায় ৭৫ কোশ।

১১৫ চিত্র—গঙ্গা-অলকানন্দাবতরণ, হিমালয়

বদরীনারায়ণ মন্দিরের ২ কোশদূরস্থ উত্তম শৃঙ্গ হইতে অলকানন্দা (গঙ্গা) সফেন জল-প্রপাতরূপে নিম্ন দেশে ঝাম্পপ্রদানপূর্বক গঙ্গোত্রী হইতে নির্গতা ভাগীরথীর সহিত দেবপ্রয়াগ-সঙ্গমে মিলিত হইয়া গঙ্গারূপে হরিদ্বারের অভিমুখে ছুটিয়াছেন।

১১৬ চিত্র—কৈলাসধাম, হিমালয়

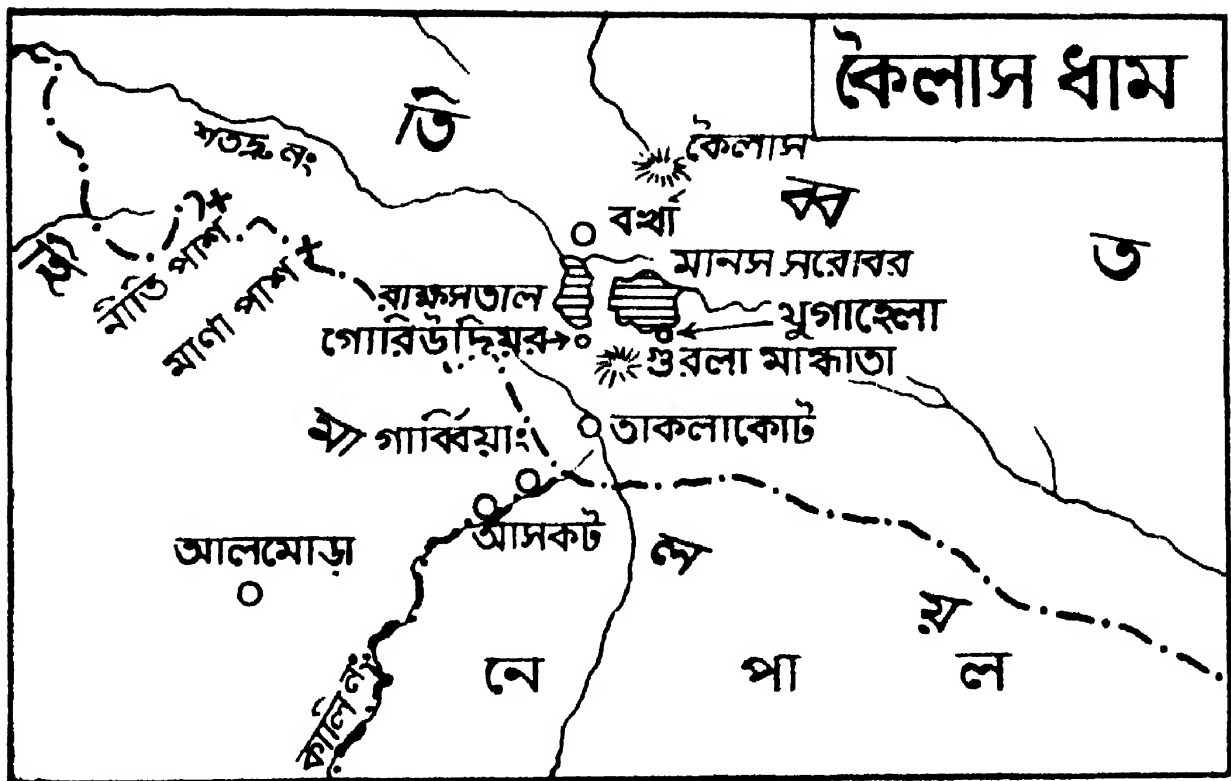
আলমোড়া হইতে ১১০ ক্রোশ উত্তরে, তিব্বতের দক্ষিণ-পশ্চিম প্রান্তে, কৈলাসপূজ উখিত। 'মহাহিমবন্ত' ক্রীকৈলাসের রজতনিভ উন্নত মুকুট ভারত সমুদ্র হইতে ২২,০২৮ ফুট উচ্চ। ম্যাক অথবা থাবু (বলদ)-পৃষ্ঠে উপবেশন করিয়া জীবন চড়াই-উৎরাই পথে তথায় গমনকালে প্রথমে হিমালয়ের কুমায়ুন স্তরে আশ্রয়, কলী ও কমলালেবুর উদ্ভান, অতঃপর তিব্বতের নিম্নাঞ্চলীয় লিপল, ওক, খাউ ও দেবদাকর অরণ্যমধ্যস্থ 'গৌরীগঙ্গা', 'কালীগঙ্গা' প্রভৃতি পার্বত্য নদী, জলপ্রপাত, হিমপ্রবাহ এবং কয়েকসংখ্যক ঝুলন্ত সেতু অতিক্রম করিতে হয়, ষটদশ-অষ্টাদশ সহস্র ফুট উচ্চ 'লিপুলেখ', 'গুরুলামাফাতা' প্রভৃতি গিরিসঙ্কট লঙ্ঘন করিতে হয়। পশ্চিমধ্যে 'আসকোট', 'গার্মিয়ং', 'তাকলাকোট' নামক নগরসমূহ এবং 'শিখিং', 'খোচরনাথ' প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গুপ্তা (মন্দির, মঠ ও ধর্মশালা একত্র) বিদ্যমান আছে। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নগরগুলি ১০০-১৫০ সংখ্যক, পশুচর্যাচ্ছাদিত, তাঁবুসমূহ প্রশস্ত বাজার (মণ্ডি) এবং রোজগুহ অদৃঢ় ইষ্টকের ২০০-২৫০ সংখ্যক বাসগৃহবিশিষ্ট। লোকালয়ের 'প্রধান' মহাশয়ের বাসভবন এবং সরকারি কার্যালয়গুলি দারুণ কাককলা শোভিত। উহাদের তক্ষণস্থাপত্য ও ধাতুময় ভাস্কর্য্যে নেপালী তথা বঙ্গীয় প্রভাব অমুভূত হয়। উহাদের চিত্রকলা প্রধানতঃ চৈন শিল্পরীতিসম্মত।

কৈলাসের ১৬ ক্রোশ দীর্ঘ পরিক্রমপথ বেষ্টন করিয়া পঞ্চসংখ্যক গুপ্তা বিদ্যমান। কৈলাসের ৮ ক্রোশ দক্ষিণে পৃথিবীর প্রাচীনতম, অনুপম প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যপূর্ণ, সাগর-সমতুল স্তনীল জলধি—মানস সরোবর। মানস সরোবরের ৩ ক্রোশ পশ্চিমে, একটি ৩ ক্রোশ প্রস্থ অল্প শৈলমালার ব্যবধানে, বহুশ্রুত রাক্ষসতাল (রাক্ষস হ্রদ)। বহু লক্ষ বৎসর পূর্বে উভয় জলরাশি সংযুক্তভাবে একটি বৃহত্তর হ্রদরূপে প্রসারিত ছিল। প্রবল ভূকম্পনের ফলে উক্ত অল্প পাৰ্শ্বাংশে সশব্দে উখিত হইয়া উহাদের বিচ্ছিন্ন করিয়াছে। কৈলাসের ৫৬ এবং ৬৮ ক্রোশ দক্ষিণ-পশ্চিমে যথাক্রমে বজ্রীনাথ ও কেদারনাথ মন্দির দণ্ডায়মান।

সহস্র সহস্র মল্লিকাধবল মরালসেবিত, ব্যাত্যাবিকুল তরঙ্গসঙ্কুল, সফেন সমুদ্র-সমতুল, কৃষ্ণনীল জলরাশির আয়তন প্রায় ৫০ বর্গক্রোশ, পরিধি ২৮ ক্রোশ এবং গভীরতা ৩০০ ফুট। মানস সরোবর সমুদ্রতীর হইতে ১৪,২৫০ ফুট উচ্চ উপত্যকায় অবস্থিত।

দিবসের প্রহরে প্রহরে পর্বত-তরঙ্গবেষ্টিত, দিগন্তবিস্তৃত, বীচিমালার সতত পরিবর্তনশীল বিবিধ বিচিত্র বর্ণসমাবেশ যেরূপ চিত্তাকর্ষক তদ্রূপ বিস্ময়প্রদ। শীতঋতুর কয়লাস মানস সরোবর বরফাবৃত থাকে।

মানস সরোবর ও রাক্ষসতালের অন্তর্বর্তী ৩ ক্রোশ প্রস্থ অল্প শৈলমূলে এবং উহাদের উত্তরস্থ, 'বর্খা' ভূভাগের দক্ষিণবর্তী, পার্বত্য প্রদেশে একটি স্বর্ণখনি নিহিত আছে। প্রাচীনকাল



হইতে ভিক্রমবাসিগণ খনিমধ্যস্থ স্বর্ণ আহরণ করতঃ গুফাসংক্রান্ত বোধিসত্ত্ব ও দেবদেবীর বিগ্রহ, রত্নবেদী, স্বর্ণকমল ও দীপস্তম্ভ প্রভৃতি ব্যতীত নিজ নিজ ব্যবহার্য গুপ্তভার অলঙ্কার নির্মাণ করিতেছেন।

মানস সরোবর ৩০ ক্রোশ দীর্ঘ পরিক্রমপথ এবং ‘খুগোছেলা’ প্রমুখ অষ্টসংখ্যক গুফাবেষ্টিত। বিশাল জলরাশির উত্তরে কৈলাস; পূর্বে তুষার-কিরীটিনী শৈলশ্রেণী, দক্ষিণে ২৫,৩৫০’ উচ্চ গুরলামাঙ্কাতা ও পশ্চিমে, ৩ ক্রোশ ব্যবধানে, রাবণ হ্রদ বিद्यমান।

কৈলাসধামে কৈলাসকেন্দ্রী—বৃত্তাকার পঞ্চসারি—পঞ্চশত হিমশৃঙ্গ পরিদৃষ্ট হয়। হিন্দু ও বৌদ্ধগণ উক্ত, পঞ্চসারিভুক্ত, পঞ্চশত শৃঙ্গপরিবৃত্ত কৈলাসনাথকে যথাক্রমে ‘দেবগণ ও ‘দাবা’ (লামা)-গণ পরিবৃত্ত শিবমহেশ্বর ও আদিবুদ্ধজ্ঞানে আরাধনা করেন। এভারেটেবিজয়ী তেনজিং নোরগে গৌরীশঙ্করের (এভারেটে) শীর্ষদেশে অভিযানকালে এভারেটেবেষ্টনী সারিবদ্ধ শৃঙ্গসমূহকে তরুণ দেব (দাবা)-রূপে নিরীক্ষণ করিয়াছিলেন; সংবাদপত্রে প্রকাশিত তাঁহার বিবৃতি হইতে ইহা জানা যায়।

চার্লস এ. শেরিং প্রণীত *Western Tibet* এবং প্রসিদ্ধ পর্যটক স্বামী প্রণবানন্দ প্রণীত *Exploration in Tibet* নামক সচিত্র গ্রন্থদ্বয় কৈলাসপ্রসঙ্গে বহুবিধ তথ্য প্রদান করে। বর্তমান চিত্রখানি স্বামীজীর গ্রন্থ হইতে পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে। তিনি ‘খুগোছেলা’ গুফার সান্নিধ্যে একটি যজ্ঞবেদী প্রতিষ্ঠিত করিয়াছেন; জন্মাষ্টমী দিবসে তথায় যজ্ঞ সমাহিত হয়। খোচরনাথ গুফার গর্ভমন্দিরে মহাকালীর প্রতিমা সমাসীনা। অমাবস্তা তিথিতে দেবীর সমক্ষে পশুবলি অনুষ্ঠিত হয়। ভিক্রমের বহু গুফায় বুদ্ধদেব, শিব ও শক্তি একত্র অধিষ্ঠিত আছেন।

চিত্রে কৈলাস উপত্যকার উত্তর প্রত্যন্ত হইতে দক্ষিণ দিকস্থ শৃঙ্গদ্বয়ের অন্তরালে কৈলাস দৃশ্যমান। মানস সরোবর কৈলাসেরও দক্ষিণে; তৎকারণে চিত্রে দৃষ্ট হয় না।

১৫৯ চিত্রের মধ্যভাগের বাম পার্শ্বে কৈলাসশিখর এবং উহার ২০ ক্রোশ দক্ষিণস্থ গুরলামাঙ্কাতা পর্বতমালা প্রদর্শিত হইয়াছে। উভয়ের মধ্যবর্তী মানস সরোবর এবং রাক্ষসতাল চিত্রে দৃষ্ট হয় না।

মানস সরোবরের তটভাগে উপনীত হইবার বহু পূর্বে, গুরলামাঙ্কাতার ক্রোড়ান্ত হইতে, ঘননীল জলধি এবং উহার উত্তরে দীপ্তিমান—মেঘশূঙ্ক দিবসের দ্বিতীয় ও তৃতীয় প্রহরে অহরহঃ ঝলকমান—শ্বেত ও কৃষ্ণ স্তরবদ্ধ, কমল কোরকোপম, মেঘচূষী কৈলাসের রজতমুকুট অদূরে অবস্থিত বলিয়া ভ্রম হয়। শৃঙ্গে শৃঙ্গে প্রত্যাহত ব্যাধিত প্রভঞ্জনের বিচিত্র বিক্ষুব্ধ শব্দন দূরাগত সাগরতরঙ্গের লম্বু-গম্ভীর গর্জনবৎ শ্রবণগোচর হয়। হিমালয়ের উচ্চ স্তরে অবস্থিত অমরনাথ, গঙ্গোত্রী, কেদার, বদরী ও কৈলাস ভূভাগে দূরত্বের অনুমান করা যায় না এবং তথাকার হিমময় পরিবেশে তুষার

অথবা বরফ স্পর্শকালে অস্বস্তিকর শৈত্য অনুভূত হয় না ; কিন্তু অধিত্যাকাবাসীর পক্ষে তত্তৎস্থানীয় অনভ্যস্ত পরিবেশে অধিকক্ষণ অবস্থান অশাস্তিপ্ৰদ। কৈলাস ও অমরনাথ পর্বতের উচ্চ গিরিনিকট অতিক্রমকালে বায়ুমণ্ডলে অল্পজানের অল্পতাবশতঃ নিশ্বাস লইতে কষ্ট হয়, ঘন ঘন বিশ্রাম লইতে হয়।

১১৭ চিত্র—গোপেশ্বর মন্দির, হিমালয়

প্রস্তরনির্মিত চৈত্যমন্দির মধ্যে চতুর্ভুজ ব্রহ্মার প্রতিভূ চতুরানন শিব-গোপেশ্বরকে বেষ্টন করিয়া শঙ্করাচার্যের পূর্বকালীন চতুরস্র, অষ্টকোণী এবং তর্জনীর আকৃতিবিশিষ্ট কতিপয় শিখলিঙ্গ প্রতিষ্ঠিত আছে। ভগিনী নিবেদিতা বলেন, শিববুদ্ধ-গোপেশ্বর তান্ত্রিক বৌদ্ধের আরাধ্য।

১১৮ চিত্র—যোশীমঠ, হিমালয়

ওক, আখরোট, বাদাম, হরীতকী, শাল, সেগুন, মেহগিনি, তিস্তিড়ী, পলাশ, পিয়াল, তেজপত্র, ত্র্যগ্রোধ, জায়ফল, উদ্ভব প্রভৃতি পাদপরাজির গহন কাননমধ্যে ঘনসন্নিবিষ্ট বেতসীলতার নিবিড় জালে দোহুল্যমান ভূমিচম্পক ও দোলনচম্পকসমূহের অন্তরালে অন্তরালে আলোছায়ার লুকাচুরি খেলা দর্শনান্তে, বিবিধবর্ণরঞ্জিত কোমল কিশলয় ও পেলব পল্লবস্তবকের আড়ালে আড়ালে লুকায়িত বহু বিচিত্র বনবিহঙ্গের অশ্রান্ত কূজন, বনস্পতির মর্ম মর্ম ও সজল শৈবালমণ্ডিত উপল-সমূহের অন্তর্কর্ত্তী গিরিনিখরিনিগীর ঝর্ ঝর্ কাহিনী শ্রবণান্তে, নিবিড়ারণের সঙ্কীর্ণ সর্পিণ বীধিকাবলম্বনে জনবিরল কান্তারাতিক্রমান্তে এবং পরিশেষে প্রস্তরখণ্ড-কঙ্কর-মুক্তিকাময় সুদৃঢ় আল-বিভক্ত শ্রামল, সমতল, রবিকরোজ্জ্বল শতক্ষেত্রসমূহের অন্তর্নিহিত সুদীর্ঘ-সরল পথাগুসরণে সীসা, প্লেট, মার্বেল ও রক্তশুভ্র অস্ত্রের বিবিধ আস্তরণাবৃত তথা নিক্ষেপিত বুদ্ধ আধেয়গিরির অজার-ভয়াচ্ছাদিত—কৃষ্ণবর্ণ, কর্কশ-মসৃণ, ধূসর-ফটিকময়, ঝলকপ্রবণ অভ্রময়—বিভিন্ন উপত্যকার প্রসারিত তরঙ্গমালা একে একে লঙ্ঘন করিয়া, ‘গরুড় গঙ্গা’র ভয়সঙ্কুল চড়াইপথে প্রাচীন যুগের বিশিষ্ট ধর্মক্ষেত্র যোশীমঠে আরোহণ করিতে হয়।

একটি ৬,১০৭’ উচ্চ রমণীয় উপত্যকায় শ্রীশঙ্করাচার্য তদীয় প্রাণপ্রিয় ‘জ্যাতিশ্র’—যোশীমঠ (মতান্তরে যশোমঠ) স্থাপিত করিয়াছিলেন সহস্রাধিক বৎসর পূর্বে। অধুনা উহা ব্যবসা-বাণিজ্য-সমৃদ্ধ জনবহুল নগরে পরিণত হইয়াছে। প্রস্তরের প্রাচীর, অরণ্যজাত শাল ও সেগুননির্মিত অলিন্দ (বারান্দা), দৃঢ় মৃত্তিকার মসৃণ গৃহতল (মেঝে)—এবং প্রদেশজাত প্লেট ও ধূসরবর্ণ মার্বেল অথবা অগ্নিপক, রক্তবর্ণ, মৃন্ময় টালির ঢালু আচ্ছাদন (ছাদ)-বিশিষ্ট অসুমান পঞ্চ-বষ্ট শত একতল ও দ্বিতল, ক্ষুদ্র ও অনতিবৃহৎ বাসভবন, ধর্মশালা, পণ্যশালা, সদাত্রত, তণ্ডুল ডাউল গম দ্রুত ছাত্ত ওড় লবণ লব্ধা মরিচ মসলা প্রভৃতি খাণ্ডোপকরণ ব্যতীত নানাবিধ শাকসব্জী, মূলা-কুমড়া, ফলমূল এবং অশনবসন ও প্রসাধনসংক্রান্ত স্বদেশী ও বিদেশী পণ্যপূর্ণ প্রশস্ত চকমিলানো বাজার, প্রাণ

(জলসত্র), প্রমোদগৃহ, সরকারী কার্যালয়, চিকিৎসালয়, দাতব্য ঔষদালয়, আরোগ্যভবন, গীতাভবন, শাস্ত্রপীঠ, অবৈতনিক বিদ্যালয়, মুদ্রণশালা, ডাক ও তারঘর এবং ডাকবাংলোসহ শান্তিপূর্ণ পৌরপ্রতিষ্ঠানের কর্মমুখর ধর্মজীবন সক্রিয় রহিয়াছে।

যোশীমঠ তিব্বত ও ভারতসম্পর্কীয় বাণিজ্য-কেন্দ্রসমূহের অগ্রতম। তথায় তিব্বতোৎপন্ন শীতবস্ত্র, পশম, চামর, শুকচর্ম, মৃগনাড়ি, শিলাজতু, স্বর্ণালঙ্কার, ফটিকের কণ্ঠাভরণ, শুক মাখন ও যধু প্রভৃতি বিক্রীত হয়।

তক্ষণ-সম্ভারী-চৈত্যাভাতায়নশীর্ষ বিচিত্র সিংহদ্বার-সমন্বিত অলুচ্চ পাষাণ-প্রাকারবেষ্টিত প্রাচীন ধর্মপীঠের প্রশান্ত পরিবেশ মোহময়। উহার প্রশস্ত প্রাঙ্গণে, চকমিলানো, দ্বিতল অনিম্মসম্বলিত ক্ষুদ্রবৃহৎ প্রকোষ্ঠসমূহ দারুণ আচ্ছাদনবিশিষ্ট এবং প্রায় পরস্পর-সংলগ্ন। মঠাধ্যক্ষের আবাসভবন, সভামণ্ডপ ও কার্যালয় নিত্যনৈমিত্তিক ক্রিয়া-কলাপপ্রসঙ্গে ব্যবহৃত হয়। কিন্তু পৌষ মাসে বদরীনারায়ণ মন্দিরদ্বার রুদ্ধ হইলে বদরীর মোহন্তমহারাজ ‘মহারীওয়ারল’ যোশীমঠে শুভাগমন করতঃ বদরীনাথের পূজা, যজ্ঞ এবং মঠ পরিচালনা করেন। প্রাঙ্গণমধ্যে কাঠের আচ্ছাদনতলে স্থপের সলিলোৎসারী একটি চিরস্থায়ী প্রস্রবণ বর্তমান আছে। যোশীমঠের মন্দির ও গৃহ প্রভৃতির বিস্তার ঐতিহাসিক যুগের প্রারম্ভকালীন বৈদান্তিক ধর্মসংঘ-প্রতিষ্ঠানের বিধিনির্দেশ অনুসরণ করিয়াছিল, ইহা অনুমিত হয়।

মঠক্ষেত্রের অগ্রভাগে, বৃহৎ অঙ্গনমধ্যে, কয়েকসংখ্যক দেবায়তন বিস্তারিত; নন্দীসহ শিব-মন্দির এবং একটি প্রশস্ত বেদীসংলগ্ন চৈত্যাঙ্কতি মাতৃকামন্দির-সান্নিধ্যে সপ্তসংখ্যক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দেবদেউল ব্যতীত নরসিংহ, হরপার্বতী ও ‘বিঘ্ননাশন গণপতি’র মন্দির। মন্দিরসংলগ্ন গ্রন্থাগারে শঙ্করযুগীয় ধর্মশাস্ত্রের সংস্কৃত পাণ্ডুলিপি, পরবর্তী ধর্মগ্রন্থ, শিলালেখ এবং তাম্রশাসন প্রভৃতি সুরক্ষিত আছে। যোশীমন্দিরে তথা যোশীনগরে শৈব ও বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের সমান অধিকার। তামিলী, তেলগু, পঞ্জাবী, গাড়োয়ালী এবং উত্তরভারতীয় হিন্দুজনগণ একত্র সঙ্ঘাবে শান্তিপূর্ণ কর্মজীবন যাপন করিতেছেন।

নগরপ্রান্তে বাঁধাকপি, মূলা, গাজর, ওলকপি, আঙ্গুর, কমলালেবু, আপেল, আখরোট, পীচফল, পেঁপে, কলাইভৃতি প্রভৃতির প্রসারিত উদ্যানমধ্যে বৃহৎ বৃহৎ রক্ত গোলাপের সৌরভময় কুঞ্জসান্নিধ্যে ভারত-ধর্মমহামণ্ডলের সুশোভন প্রতিষ্ঠান—মঠ, শিক্ষামন্দির, সেবাশ্রম প্রভৃতি—সুশৃঙ্খলে পরিচালিত হইতেছে।

গ্রীষ্মের প্রারম্ভে যোশীমঠ হইতে বিপদসঙ্কুল চড়াইপথে ‘নৌতি’-গিরিবন্ধ লঙ্ঘন করিয়া মানস সরোবর ও কৈলাসে যাওয়া যায়। উভয় তীর্থের ব্যবধান প্রায় ৬০ ক্রোশ।

১১৯ চিত্র—বদরীনাথ মন্দির, হিমালয়

যোশীমঠ হইতে ভীষণ উৎরাইপথে এক ক্রোশ অবতরণে, অনতিবৃহৎ লৌহসেতুর সাহায্যে বিষ্ণুপ্রয়াগ-সংলগ্ন অলকানন্দাগঙ্গা ও বিষ্ণুগঙ্গার সঙ্গম অতিক্রমাস্তে, প্রায় ১০ ক্রোশ বদরিকায় গমন করিতে হয়।

নীলাভধূসর পর্বতমালায় ক্রোড়াঙ্কে প্রবহমাণা নীলবর্ণা অলকানন্দার প্রসারিত পুলিনে ঘনসন্নিবদ্ধ মহীকুহরাজির নীতল ছারান্নিধি শ্রামল কাননমাঝারে বনমল্লিকা, শ্বেত গোলাপ, কামিনী ও চামেলী কুসুমের মৃদুমন্দ সৌরভামোদিত, আলোক-আধারের ইন্দ্রজালবেষ্টিত 'গন্ধমাদন চটি' বিস্তারিত। অতঃপর উত্তর চড়াই অবলম্বনে উপরে আরোহণ করিলে শোভাময়ী প্রকৃতিদেবীর শান্তিপূর্ণ আবেষ্টনে 'হরুমান চটি'-সংলগ্ন 'হরুমান মন্দির'।

অবশেষে অলকানন্দা স্পর্শ করিয়া প্রায় লম্বভাবে দণ্ডায়মান একটি বিরাট শিখর-গাত্র-খোদিত একটি সঙ্কীর্ণ, ঘূরন্ত, চড়াইপথে চক্রাকারে ঘুরিয়া ফিরিয়া পর্বতশীর্ষে আরোহণ করিবার কালে দেখা যায় উর্দ্ধগামী পথের একস্থান হিমালয়ের উন্নত প্রান্তভাগ দ্বারা আচ্ছাদিত—নাগরাজ বাসুকি যেন সেই দেয়ালগিরিসদৃশ খোদিত-পথোপরি স্বীয় বিশাল ফণা বিস্তারিত করিয়া উপবিষ্ট। পথের ৫০০' নিয়ে নীলবসনা অলকানন্দা।.....পরিশেষে শীর্ষদেশে পদার্পণ করিলেই সহসা—বহুদূরবিস্তৃত সমতল উপত্যকার উপরিস্থিত নিস্তরঙ্গ তুষারসমুদ্রের বিশালতা উপলব্ধ হয়।ছই ঘণ্টা পরে অলকানন্দার অনতিবৃহৎ সেতু অতিক্রমকালে, নিম্নমুখে, বদরিধামের সারিবদ্ধ গৃহসমূহের পশ্চাৎস্থী স্বর্ণচক্রশীর্ষ বিষ্ণুমন্দিরের অপরূপ গঠনসৌষ্ঠব পরিশ্রান্ত পধ্যটকের নয়নমন চরিতার্থ করিয়া দেয়। বদরিকা সমুদ্র হইতে ১০,৪০০' উপরে।

নদীর দক্ষিণ পার্শ্বে—অরুমান এক মাইল দীর্ঘ ও অর্দ্ধ মাইল প্রস্থ অসমতল তটভূমির উপরে—প্লেটাচ্ছাদিত, বারান্দাবিহীন, পঞ্চশত, দোচালা প্রস্তরবাস, ধর্মশালা, সদাশ্রম, বাজার, বিপণিশ্রেণী, আয়ুর্বেদশালা, বিজ্ঞালয়, প্রমোদগৃহ এবং ডাক- ও তার-ঘরবিশিষ্ট ত্রীক্ষেত্র বদরিধাম। উহার তিন পার্শ্বে পঞ্চ-বর্ষ-সহস্র ফুট উন্নত, সততবরফাবৃত, ঘনসন্নিবদ্ধ শৃঙ্গল শৃঙ্গসমূহ।

নারায়ণের গর্ভমন্দির নেপালী স্থাপত্যে গঠিত। উহার দাক্ষিণ্য বিমানোপরি স্বর্ণমণ্ডিত কলস। প্রস্তরময় জগমোহন মণ্ডপের অন্তর্গত চূড়া কিন্তু মুঘল-গম্বুজ প্রভাবিত। প্রাচীন দেবায়তনের জীর্ণসংস্কার কালেই, হয়ত, হিন্দু-মুঘল স্থাপত্যের অনুসরণে, সিংহদ্বার ও জগমোহন গঠিত হইয়াছিল।

মন্দিরের গর্ভগৃহে, কৃষ্ণবর্ণ মর্মরপ্রস্তর খোদিত, চতুর্ভুজ নারায়ণ বিরাজ করিতেছেন। তাঁহার সূচিকণ ত্রীঅঙ্গে বহুমূল্য অলঙ্কার; বিচিত্র স্বর্ণমুকুট শ্রেষ্ঠ হীরকখচিত। মন্দিররক্ষী ঘণ্টাকর্ণের অন্তর্গত মণ্ডপ মন্দিরপ্রাঙ্গণমধ্যে প্রতিষ্ঠিত।

মন্দির ও অলকানন্দার মধ্যভাগে একটি চিরস্থায়ী উষ্ণ প্রস্রবণ বিদ্যমান থাকায় স্থানীয় অধিবাসী ও বাজিগণের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

বদরীধাম হইতে 'মানা' গিরিসঙ্কটের দুর্গম পথে মানস সরোবর ও কৈলাসে বাওয়া যায়। বাজিপথে কেদারনাথ হইতে বদরীনাথের দূরত্ব প্রায় ৫০ ক্রোশ। বদরীনাথ হইতে রেলস্টেশন রামনগর প্রায় ১২৫ ক্রোশ।

১২০ চিত্র—সিংহদ্বার, বদরীনাথ মন্দির, হিমালয়

চিত্রপরিচয় ১১৯ চিত্রের বিবরণী হইতে দ্রষ্টব্য।

১২১ চিত্র—শ্রীরাসলীলা, পশ্চিমবঙ্গ, খৃঃ অষ্টম শতক

(আণ্ডতোষ মিউজিয়ম)

হুগলি অঞ্চলে প্রাপ্ত অশ্বিদন্ত মৃন্ময় ফলকে উৎকীর্ণ রাসচক্র।

১২২ চিত্র—পাৰ্থসারথি

(পাঠাগার-প্রাচীরচিত্র, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ; ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগের সৌজন্যে মুদ্রিত ।)

কুরুক্ষেত্র রণপ্রাক্ষণে ভগবদ্গীতার কথক পাৰ্থসারথি (কৃষ্ণ)—আত্মীয়নিধনে নিঃস্পৃহ, বিষন্ন ও চিন্তামগ্ন পার্থ (অর্জুন)কে ক্লীবতা পরিহার করতঃ কোরবের বিরুদ্ধে ধর্মযুদ্ধে অজ্ঞধারণ করিতে উত্তেজিত করিতেছেন।

১২৩ চিত্র—অশোকের রাজসভা

(পাঠাগার-প্রাচীরচিত্র, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় ; ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব-বিভাগের সৌজন্যে মুদ্রিত ।)

মৌর্য রাজধানী পাটলিপুত্রের দারুময় স্থাপত্যশোভিত বিচিত্র রাজসভায় মহাসম্রাট ধর্ম্মাশোক মিশর, ইরান, গ্রীস প্রভৃতি রাজ্য হইতে সমাগত রাজদূতগণের সহিত আলোচনা করিতেছেন। অশোক ঐতিহাসিক-ভারতীয় ধর্ম্মরাষ্ট্রের প্রবর্তক।

৬ই জ্যৈষ্ঠ ১৩৬৩ সালে 'যুগান্তর' পত্রিকায় অশোকসম্পৃক্ত যে মূল্যবান সম্পাদকীয় প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল তাহার মর্ম্ম :

“বৈদিক আৰ্য্যগণ উত্তর-পশ্চিম ভারতে আগমন করিয়া তাঁহাদের ক্রমবর্ধমান বসতি স্থাপন-কালে স্থানীয় শৈব-শাক্ত মতাবলম্বী সুসভ্য দ্রাবিড়জাতি আত্মরক্ষাকরণে অসমর্থ হইয়া উত্তর ভারত হইতে পূর্ব ও দক্ষিণে পলায়ন করেন। যাহারা পলায়ন করিতে পারেন নাই তাঁহারা পরাক্রান্ত আৰ্য্যজাতির অধীনে দাস অর্থাৎ শূদ্ররূপে আৰ্য্যসমাজভুক্ত হইয়া জীবন যাপন করিতে লাগিলেন। কপিল, কণাদ, চার্বাক ও কেশকম্বলী প্রভৃতি বস্তুবাদিগণের নেতৃত্বে তাঁহারা দর্শনবাদী আৰ্য্যপ্রভুত্বের বিরুদ্ধে বারংবার বিদ্রোহ করিয়াছিলেন। বহু শতাব্দী পরে বেদ, ব্রাহ্মণ ও যাগযজ্ঞ-

বিরোধী বুদ্ধ ও মহাবীর পার্শ্বনাথ তদানীন্তন নিগৃহীত মানবন্যায়সমূহকে সজ্জবদ্ধ করিয়া বৌদ্ধ ও জৈনধর্ম প্রবর্তিত করেন। অবশেষে রাজচক্রবর্তী অশোকের অপরিমিত পোষকতা-পরিপূষ্ট বৌদ্ধধর্ম যেরূপ আত্মবিকাশের সুযোগ পাইয়া প্রায় সারা ভারতবর্ষে প্রসারিত হয়, জৈনধর্ম তদ্রূপ বিস্তারশীল কোনও রাষ্ট্রশক্তির সহযোগিতার অভাবে নির্দিষ্ট সীমানামধ্যে আবদ্ধ থাকিতে বাধ্য হইয়াছিল। অশোকের যুগ হইতে হর্ষবর্দ্ধনের রাজত্বকাল অবধি ২০০ বৎসর বৌদ্ধধর্মদর্শন ভারত সভ্যতার সর্ব অঙ্গ বিকশিত করতঃ সমগ্র এশিয়ার প্রায় সর্বত্র প্রসারিত করিয়াছিল সাম্যমৈত্রীর অভেদ তত্ত্ব। চীন, জাপান, সুমাত্রা ও কাশগড় হইতে হুণ, তাতার, ম্যাগিনেনেশীয়-পলিনেশীয় ভূভাগ পর্যন্ত বৌদ্ধসংস্কৃতির প্রভাব বিস্তারিত হইয়াছিল।

সম্রাট হর্ষবর্দ্ধনের জীবনাবসানান্তে, অষ্টম-নবম শতাব্দীতে, দক্ষিণ ভারতের কুমারিলভট্ট ও শঙ্করাচার্য ভারতভূমি হইতে বৌদ্ধধর্ম প্রায় উন্মূলিত করিয়া সনাতন হিন্দুধর্মের নব-অভ্যুদয় সহজ-সাধ্য করিলেন। ক্রমশঃ সনাতন ধর্মের সহিত বৌদ্ধ ধর্মমত ও দর্শনধারার মিশ্রণে মহাযানীয় বৌদ্ধ, সিদ্ধাইনাথ পন্থী ও সহজিয়া প্রভৃতি ধর্মসম্প্রদায় উদ্ভূত হইয়া নিরঞ্জন, ধর্মঠাকুর প্রভৃতির ছদ্মবেশে বুদ্ধকেই পূজা করিতে থাকেন। শাক্ত, শৈব ও বৈষ্ণব ধর্মের অন্তর্ভুক্ত আচারানুষ্ঠান অগ্নিচ আউল, বাউল, দরবেশ, অবধূত প্রভৃতি সম্প্রদায়ী ধর্মোচরণ বুদ্ধেরই প্রেম ও বৈরাগ্যসাধন, বিনয় ও দৈন্তবরণ প্রতিভাত করে।”

সনাতন হিন্দুসংস্কৃতি অতঃপর অশোকের অপরিসীম পোষকতা-পরিপূষ্ট বৌদ্ধধর্মের অনুপ্রেরণায় হিন্দুর আরাধ্য দশাবতারের একতম বুদ্ধাবতার প্রবর্তিত করিয়াছিল। অবশেষে ভাগবতপ্রাণ গুপ্ত-সম্রাটগণের অসাধারণ বদান্ততাই ব্রাহ্মণ্য-বৌদ্ধ স্থাপত্যশিল্পের উৎকর্ষ সাধন এবং বস্তুবাদের ঐহিক আদর্শ স্থাপন করে। বস্তুবাদী ব্যবসাবাগিজ্য-লব্ধ স্বর্ণরাশি-পরিপূষ্ট গুপ্ত রাজত্ববর্গ ও বৈষ্ণ শ্রেষ্ঠিগণ বৈদান্তিক ভারতের সংস্কৃতি ও শিল্পসংক্রান্ত বিরাট অভ্যুদয়ের প্রবর্তন করিয়াছিলেন। অজন্টার পার্শ্বে এলোরা এবং বরবুদুরের পার্শ্বে চাণ্ডিলোরো জোন্স গ্রাউন্ড হইয়াছিল। অশোক-বিকশিত ভারতীয় স্থাপত্যের পরম পরিণতির শ্রেষ্ঠ নিদর্শন—মুঘেরা ও কোণার্কের সূর্য্যমন্দির, দিলবারার পার্শ্বনাথ মন্দির, গোরালিয়রের উদয়েশ্বর, তাজোলের বৃহদীশ্বর, আন্ধ্রপ্রদেশের বিষ্ণুস্বর্গ দেবায়তন, চিতোরের জয়স্তম্ভ এবং আগ্রার তাজমহল। অশোকের পরবর্তী যুগে যুগে, এইরূপে, ভারতের সনাতন শিল্প ও সংস্কৃতি উত্তরোত্তর শ্রীবৃদ্ধি লাভ করিয়াছে।

১২৪ চিত্র—শ্রীরামচন্দ্র সমীপে গুহক

(পাঠাগার-প্রাচীরচিত্র, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়)

আর্য্যপতি রামচন্দ্র অনার্য্যপতি গুহক চণ্ডালকে সমাদরে অভ্যর্থনা করিতেছেন।

১২৫ চিত্র—যমপট, পশ্চিমবঙ্গ, খৃঃ উনবিংশ শতক

(আন্ততঃ মিত্তজিয়ম)

পশ্চিমবঙ্গীয় বর্ধমান জেলার কাটোয়া অঞ্চলে প্রাপ্ত প্রায় বিংশতি হস্ত দীর্ঘ এবং ত্রিহস্ত প্রস্থ, বহুবর্ণরঞ্জিত, কুকলীনা চিত্রপটের একাংশ ; নরকে পানীর নিগ্রহের দৃশ্য ।

১২৬ চিত্র—গাজীপট, ত্রিপুরা (আসাম), খৃঃ উনবিংশ শতক

ত্রিপুরা অঞ্চলে প্রাপ্ত ; বহুবর্ণ যমপটের মুসলমানী সংস্করণ ।

১২৭ চিত্র—ব্রহ্মা, পশ্চিমবঙ্গ, খৃঃ দশম শতক

(আন্ততঃ মিত্তজিয়ম)

কলিকাতার অদূরে উত্তরপাড়ায় আবিষ্কৃত প্রজাপতি ব্রহ্মার প্রস্তরময় মূর্তি ।

১২৮ চিত্র—তাজমহল, খৃঃ সপ্তদশ শতক

হিন্দু ও মুসলিম সংস্কৃতির সমবেত অবদানপুষ্ট সৌন্দর্যানিলয় তাজমহল ভারতীয় স্থাপত্যশিল্পের ক্ষুদ্র বিকাশ । পঞ্চরত্ন মন্দিরের আদর্শে তাজের আসন বিস্তৃত । তাজের কমলকোরকপ্রতিম স্তম্ভের গম্বুজ অঙ্গণের পাষাণফলকোদগত একটি তুপিকার এবং অঙ্গণের ১৯ নং ও ২৬ নং চৈত্য-গুম্বাহাতিত তুপিকাষ্মের গোল-ভিত্তি-শিখর স্মরণ করাইয়া দেয় ।

মহম্মদের আবির্ভাবের পূর্বে পশ্চিম এশিয়ার প্রায় সর্বত্র বৌদ্ধধর্ম ও বৌদ্ধস্থাপত্য বিস্তারিত হইয়াছিল । তৎপ্রবর্তিত পরমেশ্বর অম্মার সর্বপ্রথম ও সর্বপ্রধান উপাসনাগৃহ, মক্কা তীর্থে চতুর্কোণ 'কাবা', ভারতীয় চৈত্যেরই অনুরূপ । অঙ্গণের তুপিকাই পারশ্বদেশীয় গোল-ভিত্তি-গম্বুজের পরিকল্পনা অনুপ্রাণিত করিয়াছিল ।

বীজাপুরের সুলতান ইব্রাহিমনির্মিত একটি নয়নশোভন সমাধিভবন আছে ; উহার গম্বুজ তাজমহলের গম্বুজের সমতুল্য । উক্ত গম্বুজেরই গঠন কমলকোরকসদৃশ, শিখরভাগ মহাপদ্ম, আমলক ও কলস-সমৃদ্ধ । তাজমহলের এবং ইব্রাহিমের সমাধিভবনের চতুর্পার্শ্বস্থ, পদ্মদলাকৃতি-খিলানশীর্ষ, কুলুঙ্গীনিচয় হিন্দু দেবায়তন-সংশ্লিষ্ট ইজ্রকোষ সন্নিবেশের সনাতন প্রথার অনুসরণ করিয়াছিল । ভারতীয় দেব-দেউলের কুলুঙ্গী (ইজ্রকোষ)-গুলিতে বুদ্ধমূর্তি অথবা ব্রাহ্মণ্য দেবদেবীর বিগ্রহ অধিষ্ঠিত থাকিত । কিন্তু ভারতের মসজিদ ও হিন্দু-মুসলিম সৌধাবলীর শূন্য কুলুঙ্গীসমূহ সাধারণতঃ 'জালি' অথবা দ্বারবিশিষ্ট হইত । উক্ত কুলুঙ্গীই অতঃপর অভিজাত ব্যক্তিবর্গের আবাস-ভবনের 'ঝরোকা'র পরিণত হইয়াছে । আলমগীর ঔরঙ্গজেবের সম্রাজ্ঞী রাবিয়া দৌরানির ঔরঙ্গাবাদস্থিত সমাধিসৌধ তাজেরই অনুরূপ । ছাভেল প্রমাণ করিয়াছেন যে, অঙ্গণের তুপিকা-নির্মাণের সরল পদ্ধতির প্রয়োগে তাজের গম্বুজ গঠিত । পক্ষান্তরে, ইরান, আরব, তুর্কীস্তান প্রভৃতি

মুসলিমস্থানের গম্বুজগুলি রোমান-বার্জাস্টাইন গম্বুজনির্মাণের জটিল, ব্যবহারসাপেক্ষ পদ্ধতি অবলম্বনে গঠিত হইয়াছে।

তাজের সমকক্ষ সর্বাঙ্গসুন্দর সমাধিপ্রাসাদ ভারতের অশ্রুজ অথবা মুসলিম জগতের কুজাণি পরিদৃষ্ট হয় না। স্বচ্ছন্দ-প্রবাহিণী অজোদ যমুনার সমতল তটভাগে প্রিয়তমা সম্রাজ্ঞীর অমর স্মৃতিবিজড়িত অমলিন মর্ম্মরনিকেতন প্রেমপ্রবণ প্রণয়ী সম্রাটের চিত্তদীর্ণ তীব্র ব্যাকুলতার অভিষিক্ত। তাজমহল—সুশ্রামল কিশলয়সমাবৃত পাদপরাজি-পরিবেষ্টিত, চিরহরিৎ ঝাউবীধির স্তলধিত অন্তরালে সারিবদ্ধ কৃত্রিম কেতক-উৎসসমন্বিত তথা পীত-মোহিত-কুমুদ-কমল-পরিবৃত প্রশস্ত পরঃপ্রণালী পরিশোভিত—প্রসারিত পুষ্পোত্তানের স্নিগ্ধ, নিস্তরু, পরিবেশে বিরহবিধুর শাহানশাহের পুঞ্জীভূত শোকাশ্র।

জ্যোৎস্নাপ্রাপ্ত প্রফুল্ল নিশীথে নির্মেষ নীলাধরের নিঃসীম চন্দ্রাতপতলে, কুমুদিনী-কান্তের কর্পূর-কিরণ-বিচ্ছুরিত তরুণী দেহের ললামলাবণীলিপ্ত, মোনমহিম তাজমহল প্রণয়িণী মমতাজের প্রাণময়ী প্রতিমারূপে উদ্ভাসিত হইয়া থাকে।

শিল্প- ও সংস্কৃতি-পর্য্যায় মুসলিম ভারতের শ্রেষ্ঠ গৌরব—হিন্দু-পাঠান এবং হিন্দু-মুঘল স্থাপত্যে গঠিত প্রাসাদ, হার্মা, মসজিদ প্রভৃতি। কিন্তু বস্তুসর্ব্বস্ব স্থাপত্যের নির্দোষ মাত্রা ও নিভূর্ণ ছন্দসম্বৃত প্রকৃষ্ট রূপায়ণে মুসলমান ভাবধারা একটি অভিনব, স্বতন্ত্র, প্রণালী উদ্ভাবিত করিয়াছিল। তাহার আরোপে হিন্দু-মুঘল সৌধসদনের অপূর্ণ ছন্দোগ্রন্থন, অতুলনীয় অলঙ্করণ এবং অজবিচ্ছাদের পরিমিত প্রযোজন তদানীন্তন মুসলিম ভারতীয় স্থাপত্যকে অতি মনোরম ও মহিমান্বিত করিয়াছিল। সুসমঞ্জস মাত্রার (proportion) যথাযথ প্রয়োগে মুসলিম-ভারতীয় মন্দির এবং প্রাসাদের সুকুমার অঙ্গপ্রত্যঙ্গ বিরচিত হওয়ায় উহারা অতীব চিত্তাকর্ষক হইয়াছিল। সাসারামে শেরশাহের সমাধিমসজিদ, কতেপুর শিক্রীতে বীরবলের বাসভবন, আগ্রার তাজমহল ও ইতামৎদৌলা, দিল্লীর জুম্মা ও মতি মসজিদ এবং দেওয়ানিখাস, জয়পুরের অম্বর প্রাসাদ ও হাওয়ামহল এবং দাতিয়ার রাজপ্রাসাদ প্রভৃতি তাদৃশ সর্বাঙ্গসুন্দর স্থাপত্যের প্রকৃষ্ট উদাহরণ। সমগ্র জয়পুর মহানগরী হিন্দু-মুঘল স্থাপত্য-সংস্কৃতির মহিমা কীর্তন করিতেছে।

সনাতন ভারতস্থাপত্যের পারম্পরীক বিকাশনে এবং মধ্যযুগীয় বাস্তবিকায় বস্তুতাত্ত্বিক সমৃদ্ধি-লাধনে মুসলমান চিন্তাধারা বিশেষভাবে সহায়তা করিয়াছিল। রাজস্থান ও পঞ্চনদের শ্রুশোভন প্রাসাদভবনসমূহ এবং বরোদা ও মহীশূরের সুচারু রাজপ্রাসাদস্বরূপ ইহা প্রমাণিত করিতেছে।

হীনবানীয় এবং মহাবানীয় মহাশ্রমগণ যেরূপ তাঁহাদের চৈত্যবিহার-নির্মাণে বুদ্ধমূর্ত্তি ও ধর্ম্মবুলক চিত্রের যথাক্রমে বর্জন এবং আরোপণ করিয়াছিলেন, স্ত্রী- এবং শিশু-সম্প্রদায়ভূক্ত ভারতবাসী পাঠান ও মুঘল ধর্ম্মবাজকগণও তাঁহাদের স্ব স্ব স্থাপত্যে জীবমূর্ত্তি ও চিত্রের ব্যবহার অল্পরূপভাষেই নিষিদ্ধ এক অজ্ঞমোদিত করিয়াছিলেন।

লণ্ডন আর্ট সোসাইটির প্রাক্তন সভাপতি উইলিয়ম হোথিংটন কে. বি. কডরিংটন সঙ্লিত সচিত্র *Ancient India* গ্রন্থের ভূমিকায় লিখিয়াছিলেন—

“.....একটি অমাত্র্যক ধারণা হৃর্ভাগ্যক্রমে সাধারণের চিত্তে বহুসূল রহিয়াছে যে, মর্ম্মসূক্ষ্ম সমাধিসৌধ তাজমহলই ভারতবর্ষের সর্বশ্রেষ্ঠ এবং সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য স্মরম্য নিকেতন।..... দিল্লী-এবং আগ্রা-পর্যটকগণের প্রতি দশ সহস্রের মধ্যে দশজনও এলোরা, কোণার্ক, ছুবনের্বর এবং খাজুরাহো দর্শনে গমন করেন না। তত্তৎস্থানীয় বিরাট স্থাপত্যের বিপুল সৌন্দর্য্য-গরিমা নির্গমনে অথবা ঐতিহ্য নির্দ্ধারণে ভারতবাসিগণ নিজেরাই অক্ষম ও উদাসীন।.....”

১২৯ চিত্র—মহারাজা প্রাসাদ, উদয়পুর (রাজস্থান), খৃঃ ষোড়শ শতক

চিত্রসম্মুখে স্বর্ধ্যমূর্ত্তি-বিচিহ্নিত বিপুল রাজপ্রাসাদের প্রশস্ত প্রাক্কণসংলগ্ন, ত্রিধাবিন্যস্ত, উত্তর তোরণ। সারিবদ্ধসৌধসমন্বিত সুদীর্ঘ রাজপথ দক্ষিণ মুখে ওই উত্তর তোরণ অভিক্রম করিয়া পূর্বমুখী ত্রিতল প্রাসাদের বিরাট সিংহদ্বারে মিলিত হইয়াছে। প্রাসাদপ্রাকারের দক্ষিণ তোরণের সম্মুখেই বহুসহস্র বিঘাপরিমিত স্থান আচ্ছাদিত করিয়া ‘সর্ব্বমুখ-সজ্জন-বিলাস’ রাজোষ্ঠান। হর্গপ্রতিম প্রাসাদের পশ্চিমপার্শ্বস্থ মহারাণীমহলের পাষাণভিত্তি স্পর্শ করিয়া সুবিশাল ‘পেশোলা’ হ্রদ। চিত্রের দক্ষিণ পার্শ্বে ‘পেশোলা’ অবস্থিত থাকায় উহা পাঠকের দৃষ্টিগোচর হয় না। প্রাসাদের পূর্ব পার্শ্বে, প্রায় একশত ফুট নিরে, রাজধানীর একাংশ বিদ্যমান।

লঘুনীল হ্রদবক্ষে ভাসমান—তুষারশুল্ক মর্ম্মরসৌধ, ফলবৃক্ষের উদ্গান এবং বিবিধ কুসুমের বহুবর্ণোজ্জ্বল আন্তর্যগণাভিত্তি দ্বিসংখ্যক, প্রায়-পরস্পরসংলগ্ন সুদ্রকায়, দ্বীপ প্রকল্প দর্শকের সোৎসুক দৃষ্টি আকর্ষণ করে। পূর্ণিমা নিশীথে প্রাসাদের ‘আশমান চবুত্রা’ (আকাশমণ্ডপ) হইতে উহার স্বপ্নপরীর ক্রীড়াকাননরূপে প্রতীয়মান হয়।

উত্তর দ্বীপোষ্ঠানমধ্যে এক একটি স্মরম্য সৌধ বিদ্যমান। শাহজাদা খুরম (অতঃপর সম্রাট শাহজাহান) তদীয় পিতা জাহাঙ্গীরের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ করিয়া মেবারপতির আশ্রয়ে দ্বীপবর্ষের একটিতে, দ্বিতল সৌধভবনে, অবস্থান করিয়াছিলেন। সেই ভবনের প্রধান কক্ষটি অনাড়ম্বর ফুলকারী কারুখচিত। সেই কারুকলাই হয়ত শাহজাহান-সৃষ্ট তাজমহলের নানাবর্ণের প্রস্তরখণ্ড-খচিত সূক্ষ্ম অলঙ্করণ অনুপ্রাণিত করিয়াছিল। উহা, ভ্রমবশতঃ, ইতালীয় শিল্পীর ‘Pietra dura’ অলঙ্করণ বলিয়া অভিহিত। পার্শ্ববর্তী দ্বিতীয় দ্বীপের মর্ম্মরময় জলপ্রাসাদে প্রাসাদনির্মাতা জগৎসিংহ এবং পরবর্তী মহারাণীগণ গ্রীষ্মকালে অবস্থান করিতেন। অত্থাপি উহা মহারাণার বিশ্রামভবনরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

পেশোলার দক্ষিণ-পশ্চিম ও পশ্চিম পার্শ্বস্থ দুইটি শৃঙ্গোপরি সূজনগড় এবং একলিঙ্গগড় উপহর্গবয় অবস্থিত। উহার রাজধানী উদয়পুর হইতে দৃষ্ট হয়। উদয়পুর হইতে একটি অগভীর গিরিবন্ধ একলিঙ্গগড় অভিক্রম করিয়া সুদূর কুন্ডলগড় হর্গাভিমুখে গমন করিয়াছে।

মহারাজা প্রাসাদের উত্তর তোরণ হইতে একটি শাখাপথ, পশ্চিম দিকে অগ্রসর হইয়া, পশ্চিম দিকে অগ্রসর হইয়া, প্রাসাদের উত্তর-পশ্চিম কোণাংশ 'বাগোর কি হাবেলী' মহলের পশ্চিমভিত্তি-চুৰী পেশোলা হ্রদের গলোড় (গঙ্গা) ঘাটে শেষ হইয়াছে। 'গলোড়' শত শত কূর্ণ ও মৎস্যপূর্ণ। জিতলসৌধসংলগ্ন, প্রসারিত চত্বরবিশিষ্ট, সেই প্রস্তরময় গলোড় ঘাট পেশোলার উত্তর-পূর্ব কোণে বিস্তারিত আছে। জিতল ঘাটসৌধের নিম্নতল ত্রিসংখ্যক 'বুড়িদার' (অৰ্দ্ধ-পদ্মাকৃতি) খিলান শোভিত; দ্বিতীয় ও তৃতীয় তলে যথাক্রমে বিবিধ বর্ণের পুরুকাচখচিত জালি-বাতায়নবিশিষ্ট নৃত্যকক্ষ এবং সু-উচ্চ 'আশমান চক্ৰ'।

১৫৬৮ খৃষ্টাব্দে মহারাজা উদয়সিংহ আরামলী শীর্ষস্থ ওই মনোমুগ্ধকর উপত্যকার তদীয় 'অম্বপুৰী'-রাজধানী উদয়পুরের প্রাসাদ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন। বহু-উজ্জ্বলসমৃদ্ধ উদয়পুর 'পেশোলা', 'কতলাগর', 'সুরসাগর' প্রভৃতি বৃহৎ বৃহৎ জলাশয়বেষ্টিত। সূর্য্যরথাকৃতি প্রাসাদসৌধ মধ্যযুগীয় শ্রেষ্ঠ হিন্দুস্থানভ্যে গঠিত।

'সজ্জনবিলাস' উজ্জ্বলমধ্যস্থ দ্বিতল শিল্পসংগ্রহশালার অর্থাৎ ডিক্টোরিয়া মিউজিয়মে উন্নত মেবারী শিল্পের বিবিধ নিদর্শন প্রদর্শিত হইয়াছে। হলদিঘাটের উন্নত মানচিত্র এবং 'চৈতক'পৃষ্ঠে রণসজ্জায় মহাবীর প্রতাপসিংহের প্রমাণাকার প্রতিমূর্ত্তি ব্যতীত তদীয় গুরুভার তরবারি, লৌহবর্ষ, চর্মপাছকা ও ধাতুময় শিরস্রাণ প্রভৃতি তাহাদের অন্তর্ভুক্ত।

১৩০ চিত্র—পার্শ্বনাথ মন্দিরমণ্ডপ, আবু পর্বত, ১০৩১ খৃঃ

সোলাঙ্কি রাষ্ট্রশাসিত উত্তর গুজর (গুজরাট) প্রদেশীয়, গুপ্তসংস্কৃতিসম্মত, যে স্তূপ স্থাপত্যে মুঘেরার অপূর্ণ মন্দিরের সৃষ্টি হয়, তাহার চরম অভিব্যক্তি হইয়াছিল অর্কুদ শৈলের আবু উপত্যকার শ্রেষ্ঠশ্রেষ্ঠ বিমল শা-প্রতিষ্ঠিত জৈন দেবায়তনের অতুলনীয় কারুকলায় তথা পশ্চিম গুজরার কাধিবার-অঞ্চলীয় কয়েকসংখ্যক দেব-দেউলের রূপায়ণে।

নালন্দা মহাবিহারের অভ্যন্তরস্থিত উন্মুক্ত প্রাঙ্গণের চতুর্পার্শ্ববর্তী বারান্দাসংলগ্ন সারিবদ্ধ প্রকোষ্ঠসদৃশ, বিমল শা-র —১৪৫' দীর্ঘ ও ৯৫' প্রস্থ—দেবায়তনের মধ্যবর্তী প্রাঙ্গণ বেটন করিয়া ছই সারি অল্পচলিত স্তম্ভসমবিত্ত প্রশস্ত অলিন্দসংলগ্ন ৫৫ সংখ্যক সারিবদ্ধ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। প্রত্যেক মন্দিরের বেদীপীঠে এক একটি তীর্থঙ্কর মূর্ত্তি বিরাজমান।

প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে ভগবান্ পার্শ্বনাথের মূল মন্দিরের আয়তন ৯৮' X ৪২'। উদাত্ত মূর্ত্তিমহিম সেই মন্দিরের সন্মুখস্থিত ২৫' X ২৫' পরিমিত অষ্টকোণী সভায়তনের অষ্টকোণে অষ্টসংখ্যক মর্ম্মরময় স্তম্ভোপরি, পূর্ণপ্রস্ফুটিত ব্রহ্মকমলপ্রতিম, অল্পময় চক্রাতপ (শিলাচ্ছাদন)। চিত্রে সেই চক্রাতপ দৃশ্যমান। উহার অন্তর্কর্ত্তী একাদশসংখ্যক স্তম্ভচক্রের গুচ্ছে গুচ্ছে, দলে দলে, শ্রেণীবদ্ধ দেবদেবী, পুন্ডলিতা ও পশুপক্ষীর কমনীয় ভাস্কর্য্য।

বারাণসীর শত শত মেসায়তন, মঠ ও শিক্ষাভবন, চতুস্পাঠী ও সদাব্রত মহেশ্বরের মহিমা কীর্তন করিতেছে। ব্রিটিশ শুল্করূপিত উত্তরবাহিনী ভাগীরথীর ছই ক্রোশ দীর্ঘ উচ্চতট প্রাপ্ত হইতে

উচ্চ সোপানশ্রেণী শত শত পাষাণচত্বরের অন্তর্ভুক্ত ভেদ করিয়া গঙ্গাগর্ভে নামিয়াছে। কল্লোলিনী সুরধুনীর অশ্রোত অনন্ত সঙ্গীত—“প্রণমামি শিবং শিবকরতরং”—স্ববর্ণচূড় বিখনাথ দেবায়তনের পাষাণগাত্রে প্রতিনিয়ত প্রতিফলিত হইতেছে।

ধর্মপ্রাণ হিন্দুনরনারী তাঁহাদের ঐহিক জীবনের শেষ অধ্যায় কৈবল্যধাম কাশীর পুণ্যতীর্থে পরমেশ্বরের আরাধনায় অতিবাহিত করেন; মণিকর্ণিকার গঙ্গাজলে, দেহত্যাগের প্রাকালে, ইষ্টকল্প জপ করিতে করিতে হাসিমুখে মরণকে বরণ করেন। ত্রিগুণাত্মক ত্রিশূলধারী স্ত্রীশ্রী শিব বিখনাথ স্বয়ং তাঁহাদের নয়নসমক্ষে মোক্ষধামের মুক্তিতোরণ উদঘাটিত করিয়া দেন।

১০২ চিত্র—জয়ন্তস্ত, চিতোরগড় (রাজস্থান), ১৪৫০ খৃ:

মহারাজা কুস্ত চিতোরগড়গীর্ধে, তদীয় মালবরাজ্য-জয়ের স্মারক, একটি পরিপূর্ণসুন্দর ‘জয়ন্তস্ত’ নির্মাণ করেন। গুপ্ত-জৈন স্থাপত্যে গঠিত, ৩৫’ চতুরঙ্গ ও ১২২’ উচ্চ, নবতল, প্রস্তরময় স্তম্ভের সর্ব অঙ্গ পুরাণকাহিনীসম্পৃক্ত সুন্দর সুন্দর ভাস্কর্য্যাবলী ও পুষ্পলতার কারুশক্তি। মেবার গৌরবের অধিনায়ক স্মৃতিসংবাহক উক্ত জয়ন্তস্তনির্মাণে মুধেরার ব্রাহ্মণ্য সূর্য্যমন্দির এবং দিলবারার জৈন পার্শ্বনাথ মন্দিরশিল্পের রচনারীতির যৌথ বিকাশ সংসাধিত হইয়াছিল।

খৃঃ অষ্টম হইতে দশম শতক অবধি যোধপুর-অঞ্চলীয় ওশিয়ার ‘মহাবীর’ জৈনমন্দিরে এবং নবগ্রহচিহ্নিত ব্রাহ্মণ্য ‘সূর্য্য’মন্দিরে গুপ্তস্থাপত্যের সনাতন ধারা সংরক্ষিত তথা পরিপুষ্ট হইয়াছিল। সমসাময়িক ইন্দ্রপ্রস্থ (দিল্লী) ও গিরাসপুরের (গোয়ালিয়র) দেবায়তনগুলি ব্যতীত চিতোরগড়ে দশম শতকে প্রতিষ্ঠিত প্রসিদ্ধ কালিকামন্দিরও গুপ্তস্থাপত্যকলাকে কমনীয়ভাবে বিকশিত করিয়াছিল। হিন্দু- ও জৈন-সংস্কৃতিসম্ভূত সেই অভিনব পূর্ত-শিল্পবিকাশের অনুরোধে মুধেরা ও দিলবারার শ্রেষ্ঠ দেবায়তনসমূহের সৃষ্টি। চিতোরের অতুলনীয় স্মৃতিস্তম্ভ উহাদের সকলের সম্মিলিত অবদানপুষ্ট।

সত্যনিষ্ঠ গুপ্তসম্রাটগণের ধর্মমূলক কর্মজীবনের অত্যুদার আদর্শানুসরণে সোলাঙ্কি রাজত্ববর্গ-প্রমুখ বস্তুপাল ও তেজপাল প্রভৃতি বৈশুকুটিলকগণ হিন্দু ও জৈন দেবায়তননির্মাণে অপিচ হিন্দু ও জৈন পণ্ডিতবর্গের ও শিল্পিসম্প্রদায়ের পোষণে অকুণ্ঠিতভাবে সহযোগিতা ও অর্থব্যয় করিতেন। হিন্দু ও জৈন মন্দিরে জৈন ও হিন্দু দর্শনাচার্য্যগণ ধর্মসম্বন্ধে ও বেদান্তের ব্যাখ্যা করিতেন। মেবারপতি কুস্তও, তাঁহাদের অনুরূপ, ব্রাহ্মণ্য, বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মমতের প্রতি সমভাবে শ্রদ্ধাপরায়ণ ছিলেন। ত্রিবিধ মহতী সংস্কৃতিসম্ভূত অধিনায়ক ‘জয়ন্তস্ত’ তাঁহার উদার আকাঙ্ক্ষার মূর্ত নিদর্শন।

১০৩ চিত্র—জয়সমুদ্র, মেবার (রাজস্থান), খৃঃ সপ্তদশ শতক।

আরাবল্লী হইতে নির্গত একটি অক্ষুরক্ত জলপ্রবাহের গতিরোধকল্পে মহারাজা জয়সিংহ একটি সহস্র ফুট দীর্ঘ, সূদৃঢ় ও সু-উচ্চ বাধ নির্মাণ করেন। রক্তগতি সলিলপ্রবাহ প্রায় বিংশতি কোশ

পরিধিবিধিষ্ট একটি কৃত্রিম হ্রদের সৃষ্টি করতঃ কয়েকসংখ্যক কৃত্রিম জলনালির মাধ্যমে শত সহস্র কৃষিক্ষেত্র আর্জ ও উর্বর রাখিয়াছে। জয়সমুদ্র উদয়পুর হইতে বিংশতি ক্রোশ দূরে দক্ষিণ-পূর্ব কোণে অবস্থিত। চিত্রে উহার উত্তর-পশ্চিম কোণাংশ মাত্র দৃশ্যমান।

বিশাল জলবদ্ধসংলগ্ন, খেতমর্শ্বয়ের সোপানপথশ্রেণী—সুন্দর সুন্দর ‘ছত্রি’-শোভিত মর্শ্ব-চত্বরসমূহের অন্তরালে অন্তরালে, ত্রিশ ফুট নিম্নে, হ্রদমধ্যে নামিয়াছে। চিত্রের উত্তর পার্শ্বে মহারাণার এবং মহামন্ত্রী প্রায়কালীন সৌধাবাসদ্বয় পরিদৃষ্ট হইতেছে।

সাগরসমতুল জলরাশির স্বচ্ছ সলিলস্পর্শী, প্রায় ৮০০’ উচ্চ, একটি শৈলের উপরিভাগে দণ্ডায়মান একটি প্রস্তরময় প্রাসাদের ত্রিতলে—শ্রেষ্ঠ কারুকলাধচিত্ত স্তম্ভাবলীসম্বলিত, বিচিত্রজালি ও মর্শ্বরময় কিরীট (‘রাওট’)-সমৃদ্ধ বারান্দা (‘বাদল বিলাস’) ব্যতীত প্রাসাদশীর্ষে কয়েকসংখ্যক ‘আশমান চক্ৰা’ অর্থাৎ ‘হাওয়া মহল’-মণ্ডপ বিদ্যমান আছে। চিত্রের বাম পার্শ্বে শৈলশৃঙ্গোপরি মহারাণার দুর্গপ্রাসাদ দৃশ্যমান।

ত্রিতল প্রাসাদের সুরহং ছাদের এককোণে একটি দ্বিতল অংশ দ্রষ্টব্য। উহার আচ্ছাদন-সংলগ্ন সারিবদ্ধ ‘হাওয়া মহল’ হইতে—দিগন্তবিস্তৃত জয়সমুদ্রের ককণীল জলরাশির গর্ভে দিনমণির নিমজ্জনদৃশ্য অবিস্মরণীয়। দক্ষিণ ভারতের বিশাখপত্তনের (Vizagapatam) সমুদ্রতীরস্থ পর্কত-শিখর (Dolphin Nose) হইতে অনুরূপ সূর্যাস্ত উপভোগ করা যায়। বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ তদীয় মর্শ্বস্পর্শী কবিতা ‘নিরুদ্দেশ যাত্রা’র আবেগময় ভাবের অমৃতময়ী ভাষার মাধ্যমে সাগরপারে সূর্যাস্তের অনাবিল সৌন্দর্য উদ্ঘাটিত করিয়াছেন। অংশুমালীর অস্তাচলে অবরোহণকালে ‘হাওয়া মহল’ হইতে ঝলকমান-সোনালি-রঞ্জিত জয়সমুদ্র তাঁহার অমর কবিতা স্রবণ করাইয়া দেয়।

দুর্গপ্রাসাদের উত্তর-পূর্ব কোণাংশে, দুইটি সমান্তরাল প্রাচীরমধ্যস্থ মাত্র ৪’ প্রশস্ত স্থানে, উপরে উঠিবার উচ্চধাপ সোপানপথ বর্তমান। সোপানকক্ষ প্রবেশের লৌহদ্বার সাহায্যে এবং দ্বিতীয় ও তৃতীয় তলের মেঝে-সংলগ্ন প্রস্তরের আচ্ছাদন দুইটির দ্বারা উপরগামী অগ্রশস্ত পথ অবরুদ্ধ করিয়া শত্রুসৈন্তের আক্রমণ প্রতিরোধ করা সম্ভব হইত।

জয়সিংহের জনক মহারাণা রাজসিংহ বহুসহস্র শ্রমিকের দশবৎসরব্যাপী পরিশ্রমের বিনিময়ে একটি দেড়ক্রোশ দীর্ঘ জলবদ্ধ নির্মাণ করতঃ ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে, ‘রাজসমুদ্র’ হ্রদ প্রতিষ্ঠিত করেন। রাজসমুদ্র হইতে উদয়পুরের ব্যবধান ১২ ক্রোশ। মহামারীজনিত দুর্ভিক্ষের কবলে মেবার রাজ্য ধ্বংস হইবার উপক্রম হইলে বর্তমানকালীন হিসাবে প্রায় ২০ কোড় টাকা ব্যয়ে, রাজসমুদ্র নির্মাণ-কার্যে, দুর্ভিক্ষগ্রস্ত প্রজাদের নিয়োজিত করিয়া প্রজাবৎসল রাজসিংহ যে কেবলমাত্র বিপন্ন প্রজাবর্গের জীবন রক্ষা করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন তাহা নহে, বাহাতে মেবার পুনরায় দুর্ভিক্ষহ্রষ্ট না হয় তাহারও সুব্যবস্থা হইয়াছিল রাজসমুদ্রের মাধ্যমে। জয়সমুদ্র-এবং রাজসমুদ্র-সংলগ্ন কৃত্রিম

জলনালিসমূহ মেবারের শতোৎপাদনে, উদ্ভানপোষণে এবং সহস্র সহস্র অধিবাসিগণের জীবনরক্ষণে সহায়তা করিয়াছিল এবং করিতেছে।

প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মাচারী বৈষ্ণবতীর্থ 'নাথবার' রাজসমূহের সন্নিকটে অবস্থিত।

১৩৪ চিত্র—বশমীর নগরী, রাজস্থান, খৃঃ শতাব্দী ১৩তম।

মাড়বার-সম্মিলিত 'লুনিজংসন'-সংলগ্ন সিদ্ধ-হায়দ্রাবাদ রেলপথের অন্তর্বর্তী স্টেশন 'বারমীর' হইতে ৫০ ক্রোশ উত্তরে উত্তর-পশ্চিম রাজোয়াড়া-সংশ্লিষ্ট বশমীর রাজ্যের রাজধানী বশমীর নগর অবস্থিত। অতীতে উদ্ভূত অথবা পদব্রজে প্রচণ্ড 'ধর' মরুভূমি লঙ্ঘন করিয়া তথায় গমন করিতে হইত। এক্ষণে মোটরবানের ব্যবস্থা হইয়াছে।

দিগন্তবিস্তৃত প্রথর মরুভূমির সীমাহীন পথপার্শ্বে, বালুময় পরিবেশে, স্তূপীকৃত কণ্টকাকীর্ণ 'বন' (উদ্ভেদের প্রধান আহাৰ্য্য 'দেবজটা') ঘোপের অন্তরালে অন্তরালে, ৫-৬ ক্রোশ ব্যবধানে, ২০-২৫ খানি 'বন'-লতাচ্ছাদিত ঘনসম্মিলিত মৃন্ময় কুটীরবিশিষ্ট ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্রমক (পশুপালক) পল্লী বৃহৎ অর্ধশৃঙ্গ লোকালয়সমূহ যাত্রীর নয়নপথে নিপতিত হয়। বালুময় ধূসর প্রান্তরের সংখ্যাভীত বিবর হইতে নির্গত পাণ্ডুবর্ণ মুষিকুল দিবাভাগে ইতস্ততঃ বিচরণ করে। 'বন'লতার শিকড়ই উহাদের খাদ্য। জলপথে অভ্যাস্তিক মহাসাগর অতিক্রমকালে স্থানে স্থানে সেইরূপ অর্ধবপোলের সমান্তরালে ধাবমান শ্রেণীবদ্ধ হাজরকুল দৃষ্ট হয়।

মধ্যে মধ্যে, প্রস্তরময় প্রাকার ও দৃঢ়দ্বারবেষ্টিত, পঞ্চ-ষষ্ঠ শতসংখ্যক লঘু প্রস্তর-ও মৃত্তিকা-নির্মিত একতল ও দ্বিতল পাকাগৃহ, কুটীর, কার্যালয়, ঔষধালয়, চক ও বাজার প্রভৃতি সহ 'দেবীকোট', 'ফতেগড়' প্রভৃতি 'গড়' অর্থাৎ মরুভূমি বিস্তৃত। উহাদের প্রত্যেকের মধ্যে গিরদ্বার ও শিওজী প্রভৃতি দেবগণের, অনাড়ম্বর স্থাপত্যশিল্পভূষিত একাধিক দেবায়তন।

মরুকান্তারের বহুদূর হইতে নিস্তরঙ্গ বালু সমুদ্রোখিত অম্লচ্ছ শৈলশিরে বিরাজমান হরিদ্রাভ বালুপ্রস্তরের মহারাওয়াল প্রাসাদটি অস্পষ্ট অর্ধবপোলের আকারে দর্শকের দৃষ্টি আকর্ষণ করে। প্রাসাদশিখরস্থিত চন্দ্রচিহ্নিত রাজপতাকা-স্তম্ভ অর্ধবপোলের মাস্তুলবৎ প্রতীয়মান হয়।

প্রাসাদ, রাজকীয় কার্যভবন ও দেবায়তন-সমূহ শৈলভূগটিকে বামপার্শ্বে রাখিয়া—চিত্রের বাম হইতে দক্ষিণ দিকে—'গড়িসর' জলাশয়ের বালুময় তীরপথাবলম্বনে সুন্দর সুন্দর অট্টালিকা-শোভিত রাজনগরীর মধ্যে প্রবেশ করিতে হয়। প্রস্তরচ্ছাদিত রাজবাগ্গ এবং মৃত্তিকা, প্রস্তরখণ্ড ও বালুকানির্মিত শাখাপথ-সংলগ্ন একতল, দ্বিতল গৃহসমূহ এবং ত্রিতল, চৌতল শ্রেষ্ঠিসদনসমূহের ফাঁকে ফাঁকে চক, বাজার, কার্যালয়, অবৈতনিক বিদ্যালয়, ব্যায়ামশালা, মরুভূমি, উদ্ভান, প্রমোদ-ভবন, সঙ্গীতশালা, শিল্পভবন, আয়ুর্বেদভাণ্ডার, হোমিওপ্যাথিক ঔষধালয়, মনোহারী দ্রব্যভাণ্ডার, গোশালা এবং পশু চিকিৎসাকেন্দ্র ব্যতীত লক্ষ্মীনাথ ও গোপাল মন্দির, মহাদেও ও আদিনাথ

মন্দির, জৈন পাঠশালা, প্রাচীন পাণ্ডুলিপিসম্পন্ন জৈন 'পুস্তকভাণ্ডার', পৌরসভামণ্ডপ ও মসজিদ প্রভৃতি বিস্তৃত আছে।

চিত্রে 'গড়িসর' জলাশয়তীরে নগরের একাংশ দৃশ্যমান। দুর্গশিরে মহারাওরলের প্রস্তরময় প্রাসাদ এবং তৎসংলগ্ন শাস্তিনাথ (৭০ চিত্র), পার্শ্বনাথ এবং বিশ্বনাথ মন্দিরের চূড়াগুলি দেখা যাইতেছে। রাজোত্তানসংলগ্ন 'রাজগ্রহ'ভাণ্ডার ও বিবিধ সৌধসদন চিত্রে দৃষ্ট হয় না। প্রাসাদশিরে 'বাদল বিলাস' মিনারটি বহু উচ্চ এবং স্বকুমার কারুকার্যমণ্ডিত। উহা হিন্দুমুঘল স্থাপত্যশিল্পের বিশিষ্ট নিদর্শন।

বিংশতি সহস্র নাগরিক-অধ্যুষিত অনতিবৃহৎ রাজধানী মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শিলাবৎ, ধাতুশিল্পী, লোহার, স্বর্ণকার, কুম্ভকার, তৈলিক, তন্তুবাঁয়, সন্মার্জক ও মেধর গোষ্ঠীগণের অবস্থানের জ্ঞাত শিল্পশাস্ত্রনির্দেশিত স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র মহল্লা (পল্লী) বিস্তৃত আছে। ব্রাহ্মণগণ প্রধানতঃ প্রাকার ও সিংহদ্বারবেষ্টিত শৈলদুর্গমধ্যে, প্রাসাদের সান্নিধ্যে, অবস্থান করেন। নগরমধ্যে মুসলিম রাজপুতগণ বংশানুক্রমে হিন্দুর সহিত সম্ভাবে বসবাস করিতেছেন। তাঁহারা গো হত্যা করেন না এবং হিন্দুর সামাজিক অনুষ্ঠানে যোগদান করেন। তাঁহারা সাধারণতঃ পশুপালনজীবী; পশুচর্য, উষ্ট্রলোমের কবল ও শীতবস্ত্র এবং ঘৃত প্রভৃতির ব্যবসাবাণিজ্য পুরুষানুক্রমে পরিচালিত করিতেছেন।

গড়িসর, মূলতলাও প্রভৃতি কয়েকটি জলাশয় নগরে ইতস্ততঃ বিস্তৃত। কিন্তু গড়িসর ভিন্ন অত্র সরোবরগুলি গ্রীষ্মকালে শুষ্ক হইয়া যায়। ১৫' হইতে ২৫' পরিধিবিশিষ্ট, ৩০০'-৩৫০' গভীর, বহু জলকূপ আছে। উহারা প্রস্তরমণ্ডিত। শীত এবং গ্রীষ্মকালে, উষ্ট্রচালিত 'চরস'বস্ত্র সাহায্যে কূপ হইতে গরম এবং শীতল জল উত্তোলিত হয়।

মধ্যযুগের ভারতীয় নগরের এবং শিল্পানুরাগী নাগরিকবৃন্দের ধর্ম্মময় কর্ম্মজীবনের তথা শাস্তিপূর্ণ গণসমাজের প্রত্যক্ষ পরিচয় স্বদেশী স্থাপত্যসমৃদ্ধ যশস্বীয়ে উপলব্ধ হয়। শীত ও গ্রীষ্মের তীব্রতা থর্ব্ব করিবার জ্ঞাত ঘনসন্নিবদ্ধ গৃহকক্ষ ও কুটীরগুলিতে অল্পসংখ্যক গবাক্ষ (বাতায়ন) সন্নিবেশিত হইয়াছে। শ্রেষ্ঠ স্থাপত্যভূষিত বিশ্বয়কর গোপাল মন্দির নগরীর মধ্যস্থলে বিরাজমান। উহা সনাতন ধর্ম্মশিক্ষার তথা দর্শনানুশীলনের পীঠস্থানরূপে সক্রিয় রহিয়াছে। সাধুজন তথায় সমবেত হইয়া 'মোহন্তজীর' সকাশে শাস্ত্রশিক্ষা ও ধর্ম্মচর্চা করেন। মধ্য কলিকাতার Nahar Museum প্রতিষ্ঠাতা শিল্পরসিক স্বর্গীয় পুরণচাঁদ নাহার এম.এ., বি.এল. যশস্বীরপ্রসঙ্গে, হিন্দীভাষায়, 'জৈসলমের' নামক বহুতথ্যপূর্ণ সচিত্র একখনি গ্রন্থ প্রকাশিত করিয়াছেন।

অধিকাংশ নরনারীর অশনবসন, আচারব্যবহার, উৎসব-অনুষ্ঠান ও শিক্ষাপ্রতিষ্ঠান (মঠ ও উপাঙ্গা) প্রাচীন প্রথার বহুধা অনুসরণ করিতেছে। কর্ণেল জেমস্ টডের *Annals of Rajasthan*-এ বিবৃত রাজপুত জীবনধারা যশস্বীয়ে অগাধধি প্রবাহিত হইতেছে। কর্ণে কুণ্ডল ও

গলদেশে কঠাভরণভূষিত ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য অভিজাতবর্গ এবং মণিবন্ধে বলয়পরিহিত, বীণাবাদনরত, ভাট ও চারণ তথায় অতাপি পরিদৃষ্ট হয়। শ্রেষ্ঠিপদীর গুরুভার স্বর্ণালঙ্কারগুলি প্রায়শঃ হুর্গা প্রতিমার আভরণসদৃশ। ক্রয়বিক্রয়কালে ‘অকেসারী’ ও ‘ডোঢ়িয়া’ রোপা ও তাম্রমুদ্রা ব্যবহৃত হয়। ‘ডোঢ়িয়া’ ভারতের অন্তত ‘টংগুয়া’ রূপে প্রচলিত ছিল।

চকে, বাজারে, পল্লীতে পল্লীতে, ঘোষকগণ ঢকাবাদনসহ নাগরিকবৃন্দকে জানাইয়া দেন কোথায় কখন কোন্ শ্রেষ্ঠী কিরূপ জনহিতকর কার্য্য করিবেন এবং সেই অনুষ্ঠানে হিন্দু-মুসলমান সর্বসাধারণের উপস্থিতি ও হেঁটকামনা প্রার্থনীয়। অনুষ্ঠানপ্রসঙ্গে শ্রেষ্ঠিবর ‘প্রপা’ (জলসত্র) এবং আটার পুরী, গমের লাডু ও শিরা (হালুয়া), দধি, শর্করাসহ স্বতপক্ক ছোলার বরফি, ছোলার ডাল, পাঁপর এবং পলাতু, মুলা ও বরবটির পৃথক পৃথক শাক (ব্যঞ্জন) প্রভৃতির ব্যবস্থা করেন। উৎসবদিবসের প্রভূত্যাশে শ্রেষ্ঠিগৃহিণীপ্রমুখা পুরললনাগণ সমবায়-সমিতি-প্রতিষ্ঠিত ‘শ্রীকৃষ্ণ গোশালা’ হইতে স্বহস্তে গো দোহন করিয়া সাধারণের সেবার নিমিত্ত অনুষ্ঠানকেজ্রে দ্রব প্রেরণ করেন।

বর্ষার শেষভাগে এবং হেমন্তের অন্তে মরুভূমির স্থানে স্থানে বাজরী ও ষোয়ার এবং গম ও ছোলা উৎপন্ন হয়। আহাৰ্য্যের অন্তবিধ শস্য প্রভৃতি রাজ্যের বাহির হইতে আমদানি করা হয়।

১৩৫ চিত্র—কমলমীর হুর্গ, রাজস্থান, খৃঃ পঞ্চদশ শতক

উদয়পুরের ৪৫ ক্রোশ উত্তর-পশ্চিমে, আরাবলী (অর্কুদ) পর্বতের ৪০০০' উচ্চ উপত্যকায়, কুন্ডলগড় (কমলমীর) হুর্গ অবস্থিত। উদয়পুর হইতে ১০ ক্রোশ দূরে, অপ্রশস্ত অগভীর গিরি-সঙ্কটের কমলমীরগামী চড়াইপথপার্শ্বস্থ একলিঙ্গগড়ে, মীরাবাদী-প্রতিষ্ঠিত রমণীয় স্থাপত্যভূষিত গোপালমন্দির এবং শিশোদীয় মহারাণার কুলদেবতা চতুর্ভুজ শিবের নয়নাভিরাম পাষণমন্দির বিরাজমান। মধ্যপথে, প্রায় ২০ ক্রোশ দূরে ‘গোগণ্ডা’ নগরী বিস্তৃত আছে। প্রাচীন হিন্দু-স্থানের গণতান্ত্রিক (সমবায়ী) পৌরজীবন শান্তিপূর্ণভাবে তথায় পরিচালিত হইত বিংশতি বৎসর পূর্বেও। গোগণ্ডার উপকণ্ঠস্থিত অনুচ্চ শৈলশিরে একটি জঙ্গলে, হলদিঘাট-যুদ্ধান্তে প্রতাপসিংহের অবস্থানকালে, তদীয় হুহিতার জন্ত রক্ষিত একখানি কুটি বনবিড়াল লইয়া পলায়ন করিয়াছিল, এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। জঙ্গলমধ্যে প্রতাপসিংহ ব্যবহৃত পাষণময় কুটিরের ধ্বংসাবশেষ পরিদৃষ্ট হয়। আকবরের বিরুদ্ধে প্রতাপের যুদ্ধকালে মহারাণার যে পরমবন্ধু কৈলবারার সর্দার চিতোরের হুর্গপ্রাকারের উপর প্রাণোৎসর্গ করিয়াছিলেন, তাঁহার হুর্গনগরী (৪১ চিত্র) কৈলবারাকে অতঃপর অতিক্রম করিয়া মধ্যযুগীয় রণপুরার সৌন্দর্য্যগরিমাদীপ্ত শ্বেতাধরী জৈনমন্দিরে যাওয়া যায়। রণপুরা হইতে পূর্বমুখে ৫ ক্রোশ চড়াইপথ লঙ্ঘনান্তে আরাবলীশীর্ষস্থিত অগভীর অরণ্যে অবস্থিত, সুদৃঢ় প্রস্তরময় সুদীর্ঘ প্রাকার ও দুর্ভেদ্য হুর্গদ্বার-পরিবেষ্টিত, মহারাণাকুন্ড প্রতিষ্ঠিত—চিতোরপ্রমুখ ৩২ সংখ্যক মেবারী গিরিহুর্গের অন্ততম—কুন্ডলগড়ে বাইতে হয়।

মেবাররাজ্যের অষ্টাশ্র হানগুলির মত তথাকার অধিবাসিগণও প্রধানতঃ কৃষিজীবী। কতিপয় ভগ্ন ও অর্ধভগ্ন দেবায়তন, হুড়ঙ্গমধ্যে গুপ্তকক্ষ ও মন্ত্রণাচক্র ব্যতীত তরঙ্গায়িত উপত্যকার পাটে পাটে উপজাত—কুদ্র ও অনতিবৃহৎ সরোবরের অমুরূপ—স্বচ্ছ শীতল স্থানের জলকুণ্ডনিচয়ের প্রায় প্রত্যেকটি এক্ষণে জনবিরল, জঙ্গলাবৃত এবং পরিত্যক্ত। মাত্র ২০।২৫ জন সৈন্ত, ১০।১২ জন প্রহরী ও পরিচারক এবং অল্পসংখ্যক সম্মার্জক প্রভৃতি এক্ষণে দুর্গপ্রাসাদের মহাশূন্য কক্ষগুলির সংরক্ষণ-ও পর্য্যবেক্ষণ-কার্য্যে নিযুক্ত রহিয়াছে।

ষব ও গমের কৃষিক্ষেত্র এবং জঙ্গলাকীর্ণ ফলোথান কুস্তলগড়ের ইতস্ততঃ পরিলক্ষিত হয়। তাহাদের অধিকারী ভীল কৃষকগণ। ভীল জনপদের প্রান্তভাগে মর্ম্মরময় ‘গোলেরা’ মন্দিরের ধ্বংসাবশেষমধ্যে বিষ্ময়প্রদ কারুকলাখচিত বিচিত্র স্তম্ভাবলী-সমন্বিত সঙ্কীর্ণ অলিন্দে অলিন্দে সারিবদ্ধ বিজ্ঞানধর্ম্মীয় স্তম্ভাশ্রয় স্তম্ভাশ্রয় প্রতিমাগমূহ সর্কাতোভাবে প্রশংসনীয় (১৩৬ চিত্র)। মন্দিরের ভগ্নস্তূপ হইতে বর্তমান লেখক কর্তৃক আবিষ্কৃত একটি শিলালেখ উৎকীর্ণ আছে যে, গোলেরা ১৪৫২ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হইয়াছিল। গোলেরার সান্নিধ্যে ‘পিত্তলদেও’ মন্দিরের ভগ্নাবশেষমধ্যে নিহিত অত্র একটি শিলালিপিও লেখক আবিষ্কার করিয়াছিলেন; তাহাতে উৎকীর্ণ আছে যে, পিত্তলদেও প্রতিষ্ঠিত হয় ১৪৫৪ খৃষ্টাব্দে।

বর্তমান চিত্রের উপরিভাগে মহারাণার জনবিরল দুর্গপ্রাসাদ দ্রষ্টব্য। অসমতল উপত্যকা হইতে উত্থিত অমুমান ৮০০’ উচ্চ শৃঙ্গোপরি উহা গঠিত। চিত্রের মধ্যভাগে—তীব্র দক্ষিণপার্শ্বস্থ দেবায়তনের পশ্চাতে—সুবৃহৎ রাজচ্ছত্রসদৃশ একটি মর্ম্মরময় মণ্ডপ দৃশ্যমান। কমলমীর প্রতিষ্ঠাকালে কুস্তরাণা সমারোহসহকারে তথায় যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়াছিলেন। পরিত্যক্ত যজ্ঞমণ্ডপে মর্ম্মরমণ্ডিত যজ্ঞবেদী বর্তমান আছে। চিত্রের দক্ষিণপ্রান্তে দৃষ্ট যজ্ঞসংখ্যক স্তম্ভের স্তম্ভবিশিষ্ট সভামণ্ডপে মেবারপতির মন্ত্রণাসভা পরিচালিত হইত। এক্ষণে উহা পরিত্যক্ত। কুস্তলগড় এক্ষণে নীরব, নিষ্পন্দ। সভামণ্ডপের দক্ষিণপার্শ্বস্থ সর্পিণ পথাবলম্বনে একটি বৃহৎ জলকুণ্ডকে দক্ষিণপার্শ্বে রাখিয়া, মন্ডপ উৎরাইপথে অর্ধকোণ অগ্রসর হইলে, নিম্নমুখে, বৃক্ষমেখলা ভীলপল্লীর সরল সবল ছন্দোবদ্ধ কুটীরগুচ্ছ মনোহর চিত্রবৎ প্রতীয়মান হয়। পল্লীর প্রত্যন্তে গোলেরার অবশেষ বিদ্যমান আছে।

উন্নত শিল্পসমৃদ্ধ গোলভিত্তি গোলেরা মন্দির একদা দিব্যদেহী পার্শ্বনাথের মঙ্গলময় আভালোকে দীপ্যমান রহিত। দীপ্তিহীন গর্ভগৃহের মর্ম্মরবেদী অধুনা বিগ্রহশূন্য—বহুখণ্ডিত। বেদীনিম্নে প্রোধিত ধনরত্নগুণ্ডনকালে হয়ত আততায়ী কর্তৃক মন্দিরের বর্তমান দশা সম্ভাবিত হইয়াছিল। ভগবানের প্রতিমূর্ত্তি গর্ভমন্দিরের দ্বারদেশে এক্ষণে ভগ্নাবস্থায় শায়িত। এক্ষণে সমগ্র কুস্তলগড়, গোলেরার পাষণময়ী বিজ্ঞানধর্ম্মীয় তুল্য, শ্রীহীন, চেতনাহীন, স্পন্দনহীন।

১৩৬ চিত্র—গোলেরা মন্দিরের অলিন্দ, কমলমীর, খৃঃ পঞ্চদশ শতক

বিনয়প্রদ কারুকলামণ্ডিত, মৰ্মরময় স্তম্ভাবলীসম্বিত, সঙ্গীর্ণ অলিন্দে সারিবদ্ধ বিদ্যাদরীর স্তম্ভ সমল সহাস ভজিমা দ্রষ্টব্য।

১৩৭ চিত্র—শের শাহের সমাধি মসজিদ, সাসারাম (বিহার), খৃঃ ষষ্ঠদশ শতক

পাঠান সুলতান শের শাহ হিন্দু ও মুসলিম স্থাপত্যের মিশ্রণে স্বীয় সমাধিসৌধ স্বয়ং নির্মাণ করাইয়াছিলেন। বৃহৎ জলাশয়মধ্যে ৩০০' X ৩০০' চতুরোপরি গাভীর্যমণ্ডিত সবল সৌধটি ১৫০' উচ্চ। উহার প্রায় শতফুট পরিধিবিশিষ্ট, স্তূপাকৃতি, গম্বুজের শীর্ষভাগে হিন্দুমন্দিরসুলভ আমলক ও কলস দ্রষ্টব্য।

অনাড়ম্বর অলঙ্কারমণ্ডিত স্তম্ভ সমাধিভবনের স্তূপ স্থাপত্য প্রখ্যাত 'পদ্মাবতী' কাব্যগ্রন্থ রচয়িতার পরম পোষক—হিন্দু-মুসলমানের রাজনীতি ও সংস্কৃতি সম্পৃক্ত সাম্য-মৈত্রীর প্রবর্তক—সম্রাট শের শাহের অকপট উদারতার পরিচায়ক।

১৩৮ চিত্র—রাজা রামমোহন রায়

শ্রেষ্ঠ সমাজসংস্কারক রাজা রামমোহন রায়ের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ১১৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

১৩৯ চিত্র—পণ্ডিত জওহরলাল নেহরু

মহাত্মা গান্ধীর প্রিয় শিষ্য, বর্তমান স্বাধীন ভারতরাষ্ট্রের প্রথম প্রধানমন্ত্রী, পণ্ডিত জওহরলাল নেহরু মুক্তমন্ত বিশ্বসমাজে অহিংসা, মৈত্রী ও শান্তিস্থাপনে আপ্রাণ প্রচেষ্টা করিতেছেন।

ভবিষ্যৎ ভারতের উন্নত গ্রাম, নগর ও নব্য স্থাপত্য

স্বাধীন ভারতে স্বদেশী স্থাপত্যের স্তূপ বিকাশ বাঞ্ছনীয়। স্বাধীনতা পাইবার পূর্ববর্তী ত্রিশ বৎসর যাবৎ—মৃতপ্রায় দেশীয় স্থাপত্যের নবজীবনকল্পে—সারাভারতব্যাপী অবিরাম আন্দোলন-বশতঃ, বিগত বিংশতি বৎসরের মধ্যে রাজধানী দিল্লীতে এবং ভারতের অত্রান্ত স্থানে, বহুসংখ্যক আবাসভবন এবং দেবায়তন দেশীয় স্থাপত্যে গঠিত হইয়াছে। উহাদের কতকগুলি বিশেষভাবে প্রশংসনীয়। ভারতীয় স্থাপত্যের নব-অভ্যুদয়ের অগ্রদূতরূপে উহারা বিবেচনাযোগ্য। কিন্তু আমেরিকান স্থাপত্যের অনুকরণে, উক্ত বিশ বৎসরে যে শত সহস্র অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছে উহাদের অনুপাতে দেশীয় স্থাপত্যে গঠিত মন্দির, গৃহ, শিক্ষায়তন ও স্মৃতিভবন প্রভৃতির সংখ্যা হয়ত শতকরা একটি অথবা দুইটির অধিক হইবে না। ইহার কারণ—

(১) দেশে এরূপ কোনও প্রতিষ্ঠান নাই যাহা ইহাতে ভারতীয় শিল্পশাস্ত্রসম্বন্ধে পরম্পরাগত স্থাপত্যবিদ্যায় এবং উহার ব্যবহারিক প্রয়োগবিষয়ে প্রচুরসংখ্যক ছাত্রছাত্রী ও কারিগরকে শিক্ষিত

করিয়া তাঁহাদের সহযোগিতায় ভারতের নব নব গ্রাম নগরের রূপায়ণ সুসাধ্য হয় তথা পুরাতন গ্রামে নগরে জাতীয় শিল্পসমৃদ্ধ নব নব দেবায়তন, সৌধসদন ও বাসভবন নির্মিত করা যায় ;

(২) অজ্ঞ ও উদাসীন জনসাধারণের জাতীয় স্থাপত্যে জ্ঞান ও অনুরাগ উৎসৃষ্ট করিবার ব্যাপক ব্যবস্থার অভাব ;

(৩) দেশীয় স্থাপত্যে গৃহনির্মাণ বহুব্যয়সাপেক্ষ এবং সেই গৃহে অবস্থান অস্বস্তিকর, স্বাস্থ্যনাশক ও অসুবিধাজনক—এইরূপ ভ্রান্ত ধারণা সাধারণের চিত্ত হইতে বিদূরিত করিবার বন্দোবস্ত হয় নাই আলোক ও বাতাস প্রাপ্ত, স্বাস্থ্যসঙ্গত, বহু আবাস মন্দির স্বদেশী সুশোভন স্থাপত্যে পরিমিত অর্থব্যয়ে নির্মিত হওয়া সম্ভব ।

বাটি নির্মাণের পূর্বে বাটির কল্পচিত্রাঙ্কণের কার্যে সাধারণতঃ যে সকল স্থপতি নিয়োজিত হয়েন, তাঁহাদের প্রায় সকলেই বিদেশীয় ধরণের বাটি-পরিকল্পনায় শিক্ষিত । সেই হেতু দেশীয় শৈলীর বাটি অঙ্কনে কদাচিৎ অনুরুদ্ধ হইলেও, উপরোক্ত ভ্রান্ত যুক্তিসহকারে, তাঁহারা অধিকারি-গণকে বুঝাইয়া থাকেন তাঁহাদের বাসনা পরিত্যাগ করিতে । শুধু তাহাই নহে ; সংখ্যাগরিষ্ঠ এবং শক্তি ও বিত্তশালী সম্ভবতঃ তাঁহারা বিবিধ কৌশলে জাতীয় স্থাপত্যের নবজাগরণের উদ্দেশ্যে নিয়ন্ত্রিত সর্ববিধ আন্দোলন ও অনুষ্ঠান বিফল করিতে সহজেই সক্ষম হয়েন ।

অধুনাতন ভারতের পাশ্চাত্য মনোবৃত্তিসম্পন্ন বহু ব্যক্তিই স্বদেশজাত শিল্প ও সংস্কৃতির উচ্ছেদের পক্ষপাতী । সংখ্যাগরিষ্ঠ তাঁহাদের দাবীকে উপেক্ষা করিতে গণতন্ত্রী গভর্নমেন্ট অক্ষম । এরূপ অবস্থায় সংখ্যালঘুিষ্ঠ তপশিলী উপজাতীয় গোষ্ঠীর দাবী-দাওয়া রক্ষা করার অনুরূপ সংখ্যা-লঘুজনগণপ্রার্থিত স্বদেশী শিল্পসংস্কৃতির ত্রায়সঙ্গত স্বত্বাধিকাররক্ষণে সদাশয় গভর্নমেন্ট উপযুক্ত ব্যবস্থা করিতে পারেন ।

ভারতবর্ষের পৃষ্ঠপোষকতায় দেশীয় স্থাপত্য শিক্ষায়তনের স্বতন্ত্রভাবে প্রতিষ্ঠা না হওয়া পর্য্যন্ত অধুনা প্রচলিত ‘অপরিণত’ নব্য-ভারতীয়-স্থাপত্যেই গৃহগঠন এবং তৎকল্পে ব্যাপক আন্দোলন পরিহার করা সমীচীন হইবে না । মহাভারতীয় স্থাপত্যের পুনরুত্থানের যে বাসনাবহিঃ মুহূর্ত্তমান সুধীজনের তথা বিশ্বের শ্রেষ্ঠ মনোবিগণের চিত্তে উদ্দীপিত রহিয়াছে, উহাকে নির্বাপিত হইতে দেওয়া মহাজাতির সাংস্কৃতিক অস্তিত্বের পক্ষে মহা অনিষ্টকর হইবে । স্বদেশী স্থাপত্য-সমৃদ্ধ সুশোভন গ্রাম নগরের প্রাথমিক (অপরিণত) কল্পনার আভাস নিম্নবর্ত্তী চিত্র ও চিত্রবিবরণীসমূহ হইতে পাওয়া সম্ভব । চিত্রে প্রদর্শিত, বিভিন্ন পর্যায়ে, বিবিধ পরিকল্পনার প্রায় প্রত্যেকটিই স্বল্পমেয়াদী, পরীক্ষামূলক ও সংস্কারসাপেক্ষ । দীর্ঘকালব্যাপী ব্যবহারিক প্রয়োগপ্রসূত ক্রমসঞ্চিত অভিজ্ঞতাই আপাত-অপরিণত পরিকল্পনাকে অতঃপর উন্নত করিতে পারিবে । পৃথিবীর সর্বত্রই সর্ববিধ গ্রাম, নগর ও স্থাপত্যশিল্প এইরূপভাবেই ক্রমশঃ পরিণত হইয়াছে । আদর্শমূলক গ্রাম ও নগরের স্থল

পরিচয় বর্তমান লেখকপ্রণীত এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত *India and New Order* নামক সচিত্র গ্রন্থে পাওয়া যাইতে পারে।

১৪০ চিত্র—উন্নত গ্রাম

২০০০ সংখ্যক যন্ত্রশিল্পী ও শ্রমিক এবং ২০০০ সংখ্যক কৃষিজীবী, ব্যবসায়ী ও অগ্রান্ত গোষ্ঠীভুক্ত নরনারীর বাসোপযোগী 'প্রস্তুত'-পর্যায়ী কল্পচিত্রের উর্দ্ধভাগে শ্রোতবিনো, দক্ষিণপার্শ্বে বেষ্টনীসংলগ্ন প্রবেশতোরণ এবং মধ্যভাগে দেবায়তনশীর্ষ জাতীয় ভবন। নিম্ন-ও উচ্চ-প্রাথমিক বিদ্যালয়, চিকিৎসাগার, আরোগ্যানিকেতন, অগ্নিনিবারক যন্ত্রপাতির ভাণ্ডার ও শান্তিসেনার প্রতিষ্ঠান জাতীয় ভবনের উত্তান-আবেষ্টনের চতুর্দিকে দৃশ্যমান। 'কংক্রিট'ময় উচ্চ স্তম্ভাবলীর উপরস্থ বৃহৎ বৃহৎ জলাধার, জলাধারসমূহের নিয়ে জলোত্তোলন যন্ত্রসহ নলকূপনিচয়, যন্ত্র ও কুটীরশিল্পের তথা তাঁতঘরের কর্মশালাসংলগ্ন মালখানা, চকমিলান প্রশস্ত বাজার, খনিজ তৈলভাণ্ডার এবং যাবতীয় ব্যাঙ্ক, সমবায়সমিতি, এবং আমদানি-রপ্তানির কার্যালয় ব্যতীত গ্রামীণ শিল্পশালা, পোরসভা-ভবন, ভোজনশালা, প্রমোদশালা, শকটঘান ও মোটরযানের অবস্থিতিপ্রাপ্ত এবং মৎস্যপূর্ণ (সংরক্ষিত) পুষ্করিণী প্রভৃতি উন্নত জীবনোপযোগী বহুবিধ সংস্থার ব্যবস্থা—ক্রীড়াভূমি-, পুষ্পকুঞ্জ-ও ফলোত্তান-পূর্ণ সমৃদ্ধ গ্রামের ইত্যন্তঃ বিদ্যমান। নদীতীরে স্নানমণ্ডপ, খেয়াঘাট, ধাতুগোলা ও বিবিধ শস্তভাণ্ডার, গোচারণ-ভূমি, মন্দির ও মসজিদ, ছায়াপ্রসারী বৃক্ষগুণে 'পঞ্চায়ৎ' বেদী ও বৃহৎ অতিথিশালা প্রভৃতি বর্তমান পরিপ্রেক্ষিত কল্পচিত্রে পরিদৃষ্ট হয় না।

পার্শ্ববর্তী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রামসমূহের বহুবিধ অভাব আলোচ্য মহাগ্রাম হইতেই পূরণ করা সম্ভব।

১৪১ চিত্র—গ্রামপ্রবেশের প্রধান তোরণ

পরিণত শাল ও পরিপক্ব বংশদণ্ডের আবেষ্টনী (কাঠামো)-গাত্রে সন্নিবদ্ধ কঙ্কিনির্মিত জাকরির উপরে পাটের কুচি, তুষ ও গোময়মিশ্রিত এঁটেল মৃত্তিকার দৃঢ় প্রাচীরবিশিষ্ট তোরণবাটিকার উপরিভাগে শাল, খড় ও গামলার সহজপ্রাপ্য 'উপকরণে গঠিত অষ্টকোণ 'নহবৎখানা'। এরূপ কুটীরগৃহনির্মাণে লৌহকীলক এবং লৌহের অন্তর্বিধ সরঞ্জাম পরিহার করা যায়। বন্ধনীর জন্ত শালের ও বাঁশের 'পেনা' ব্যবহৃত হইতে পারে। বাঁপ-বাতায়নের 'গরাদের' নিমিত্ত লৌহদণ্ডের পরিবর্তে বেউড় বাঁশ অথবা পাকা বেত এবং তোরণের পার্শ্ববর্তী গৃহের খড়ের চালের জোড়ে জোড়ে টিনের জুলির (gutter) পরিবর্তে লম্বভাবে দ্বিখণ্ডিত স্থলবংশের একখণ্ড, অথবা লম্বভাবে দ্বিখণ্ডিত খর্জুর বৃক্ষকাণ্ডের একখণ্ড, দ্রৌণীরূপে ব্যবহার করা যায়। স্থলার সহযোগে খড়িটি-করা গৃহপ্রাচীরগুলির বহির্ভাগ আতপতগুল ও বিবিধবর্ণের গিরিমাটিচূর্ণের উপাদানে মাল্লিক আলিপনে

চিত্রিত হইতে পারে। তোরণের উভয় পার্শ্ব প্রাচীরগাজে, 'কুস্তপঞ্জর' কুলুঙ্গি ছইটির মধ্যে, দক্ষ মৃত্তিকার দ্বারপালদ্বয় সন্নিবেশিত করা যায়।

১৪২ চিত্র—গ্রামীণ জাতীয় ভবন

বঙ্গীয় কুটীরশৈলী প্রভাবিত নববিকশিত গ্রাম্যস্থাপত্যে পরিকল্পিত জাতীয় ভবনের নিম্নতলের মধ্যস্থলে গ্রামীণ সমাজ- ও স্বাস্থ্য-ব্যবহাবিধায়ক এবং বেকারসমস্যা-নিবারক মজ্জণাকক্ষ এবং ছই পার্শ্বে 'জনকল্যাণ'- ও 'গ্রামরক্ষী'-নুবসজ্জের কার্যালয় ব্যতীত উপরতলে গ্রামদেবতা সত্যনারায়ণের অষ্টচাল মন্দির। তন্মধ্যে নিয়মিতভাবে শাস্ত্র, বিদ্যমানবর্ধন ও সাহিত্যানুশীলন পরিচালিত হইতে পারে। অট্টালিকার প্রত্যেক কোণে এক-একটি দীপস্তম্ভ। মজ্জণাকক্ষের অভ্যন্তর গাত্র আদর্শমূলক পল্লীজীবন- অথবা ধর্মপ্রবণ ঐতিহাসিক-চিত্রে শিল্পায়িত করা যায়।

আঠাযুক্ত মৃত্তিকা, ইষ্টক, 'কংক্রিট' অথবা প্রস্তরের প্রধান উপকরণে জাতীয় ভবন নির্মাণসাধ্য। দ্বিতল মন্থয় ভবন দেশের নানা স্থানে বিদ্যমান আছে। উহাদের অনেকগুলি ৭০-৮০ বৎসরের অধিক পুরাতন। জব্বলপুর নগরীর অদূরে ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসের ত্রিপুরী অধিবেশন যথায় অনুষ্ঠিত হইয়াছিল—সেই ত্রিপুরী গ্রামের সান্নিধ্যে, নর্মদা নদীর ওপারে, মৃত্তিকা এবং শালকাষ্ঠ-নির্মিত উক্তপ্রকার একটি বাসগৃহ দণ্ডায়মান আছে। স্থানীয় ক্ষেত্রপাল সযত্নপালিত গাভীবৃন্দ-সহ সপরিবারে বাস করেন তথায়। সেই ত্রিমহল কুটীরগৃহের প্রশস্ত প্রাঙ্গণত্রয় এবং চকবন্দী দাওয়াগুলি গোময়মিশ্রিত এটেল মাটির আন্তরঙ্গমণ্ডিত। উহা ৮০ বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়াছিল এবং অতীবধি সুদৃঢ় রহিয়াছে।

১৫১ চিত্রে দৃশ্যমান শিবগঙ্গাশীর্ষ কৃত্রিম উৎস জাতীয়ভবনসংলগ্ন পুষ্পোদ্যানের মধ্যে স্থাপিত করিলে অসঙ্গত হইবে না।

১৪৩ চিত্র—গ্রামীণ সংস্কৃতিকেন্দ্র

*-চিত্রিত উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়ের সন্মুখবর্তী প্রাঙ্গণের বিপরীত প্রান্তে একাধিক শিক্ষক পরিবারের যৌথভাবে ব্যবহার্য দ্বিতল বাড়ির পার্শ্বে একতল গ্রন্থাগার। প্রধানশিক্ষক ও কর্মচারী কয়েকজনের জন্ত নির্দিষ্ট পৃথক পৃথক একতল কুটীরগুলি চিত্রে দেখা যায়। ভ্রাম্যমাণ পুস্তক-ভাণ্ডারবাহী মোটরযান দ্বিতল শিক্ষকসদন এবং গ্রন্থাগারের অন্তর্কর্ত্তী উন্মুক্ত স্থানে আসিয়া দণ্ডায়মান হইলে ছাত্রমণ্ডলী এবং শিক্ষকগণ তথায় সমবেত হইবেন।

Δ-চিত্রিত দর্শনাগার হইতে বিশিষ্ট ব্যক্তি-বর্গ সন্মুখস্থ ক্রীড়াভূমির উপরে অনুষ্ঠিত ব্যায়াম প্রদর্শনী, মল্লপ্রতিযোগিতা, ফুটবল, কপাটি অথবা হা-ডু-ডু-ডু খেলা উপভোগ করেন।

চিত্রোপরি বামদিকে □-চিহ্নিত সমবায় সমিতি-অধিকৃত পাকা বাটিতে অন্নব্যয়ে আহার ও অবস্থানের ব্যবস্থা আছে। দূরগত আগন্তুকগণ তথায় থাকিতে পারেন। উহার সান্নিধ্যে গভীর জলকূপ। পশ্চাৎবর্তী আম্রকাননমধ্যে অগ্নিদগ্ধ ইষ্টকনির্মিত শিবালয়। ○-চিহ্নিত 'কলানিকেতন' চিত্রের বামপ্রান্তের নিম্নভাগে দৃশ্যমান। উহার পার্শ্ববর্তী দ্বিতল সৌধে 'মিলনী গেহ'। মিলনী গৃহের অদূর দক্ষিণে একটি দ্বিমহল কুটারে গ্রামের প্রধান 'গ্রামণী' মহাশয় সপরিবারে বাস করেন।

সুশোভন কুটারগৃহ-সংলগ্ন বিহঙ্গকাকলী-মুখরিত পুষ্পোত্থানের সুরভিত কুমুমকুঞ্জনিচয়ের সমীপবর্তী 'কংক্রিটের' জলকুণ্ড অথবা কৃত্রিম ক্রীড়াশৈলপার্শ্বে ৮-১০ ফুট দীর্ঘ কাষ্ঠাসনসহ মাধবী, যুধিকা অথবা হেনার লতামণ্ডপমধ্যস্থ অষ্টকোণ মন্ডপ বেদী এবং কৃত্রিম-উৎস ও কৃত্রিম-জলপ্রপাত ভিন্ন গ্রামের ইতস্ততঃ শোভমান প্রসারিত ফলোত্থানের ফলভারাবনত বৃক্ষপুঞ্জের অন্তরালে অন্তরালে চিত্রীয়মাণ চিরহরিৎ ঝাউবীধি, কদলীকুঞ্জ তথা সূচিরযৌবন তালগুচ্ছ এবং সুকোমল তৃণান্তরগোপরি ক্রীড়মান বালকবালিকার উৎফুল্ল আনন আনন্দসত্তারি মহাগ্রামের শৃঙ্খলা, শান্তি ও সমৃদ্ধির পরিচায়ক।

১৪৪ চিত্র—উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়

১৪০ চিত্রের দক্ষিণভাগে—জাতীয় ভবনের ঋজু ঋজু বৃক্ষপুঞ্জের বামপার্শ্বে দৃশ্যমান দ্বিতল নিম্ন প্রাথমিক বিদ্যালয়ের অনুরূপ, ১৪৩ চিত্রে *-চিহ্নিত দ্বিতল উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়ের ছেদিত পরিপ্রেক্ষিত দৃশ্য। সায়ংকালে কুটারশিল্প এবং বুনিয়াদি শিক্ষাদানেও উহা ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

২০০০ বৎসরের প্রাচীন মৌর্য সংঘারামের স্থাপত্যের প্রেরণাপ্রসূত বর্তমান বিদ্যালয় দেবায়তন-কেন্দ্রী উন্নত গ্রামের শান্তিপূর্ণ ধর্মজীবনে সমাজসেবী মননশক্তি সঞ্চারিত করিবে।

১৪৫ চিত্র—প্রমোদশালা

এলোরার 'বিশ্বকর্মা' চৈতন্যমন্দিরের গুপ্ত-দ্রাবিড় স্থাপত্য অনুল্লত নব্য-ভারতীয় স্থাপত্যে পরিকল্পিত প্রমোদভবন, সঙ্গীতসম্মেলন, জলসা, নাট্যাভিনয় এবং ছায়াচিত্র-প্রদর্শনের উপযোগিভাবে বিরচিত।

১৪৬ চিত্র—উন্নত নগর

৬০০০০ সংখ্যক নাগরিক-অধ্যুষিত স্বয়ংসম্পূর্ণ উত্থাননগরীর একাংশ। রমণীয় সৌধমালা-সমন্বিত অপ্রশস্ত ফলোত্থানের আবেষ্টনে—কিশোরকিশোরীর ক্রীড়া-প্রাঙ্গণরূপে পরিচিত প্রসারিত তৃণক্ষেত্রের মধ্যভাগে—সু-উচ্চ জগদীশ মন্দির। মন্দিরের সভামণ্ডপে, নির্দিষ্ট অপরাহ্নে, সর্বশ্রেণীয় পুরললনাগণ সমবেত হইয়া মহামানব ধর্ম, সাহিত্য ও বিহঙ্গনীন সমাজতন্ত্রের আলোচনা করেন।

মন্দিরের বাম দিকে—কমলদলাকৃতি উন্নত খিলানবিশিষ্ট চৌতল বাগীনিকেতনে ছাত্রীগণ উপাধির মান পর্যন্ত সাধারণ শিক্ষার্জন করেন। স্থানান্তরে মহিলাদের শিল্প, সঙ্গীত, স্বাস্থ্যরক্ষা, সমাজনীতি এবং বুনিয়াদী শিক্ষার স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র ব্যবস্থা আছে।

উপরের বাম কোণে অতিকায় ছত্রসদৃশ-শিখরশীর্ষ চৌতল ভবনটি বৃক্ষমেখলা উত্থাননগরীর পৌরপ্রতিষ্ঠান। তথায় বেকারসমগ্রামুক্ত নাগরিকগণের স্বাস্থ্যরক্ষা- ও সমাজতন্ত্র-শিক্ষাসংক্রান্ত, তাঁহাদের অর্থকরী জীবনবৃত্তি-সম্পৃক্ত, বিধিব্যবস্থা ও রীতিনীতি নিয়ন্ত্রিত হইয়া থাকে।

চিত্রের উপর প্রান্তের মধ্যভাগে—নদীতীরস্থ স্নানঘাটের বিস্তৃত মণ্ডপ। উহার শীর্ষভাগ কুর্শপৃষ্ঠাকৃতি। উহার চারিপার্শ্বে ‘বিষ্ণুকাণ্ড’ স্তম্ভশ্রেণী-সম্বলিত প্রশস্ত অলিন্দ। নদীতীরে ভ্রমণোপযোগী সুদীর্ঘ চত্বর (promenade) এবং বসিবার আসনগুলি চিত্রে দৃষ্ট হয় না।

চিত্র-নিম্নে—চৌরাস্তার কেন্দ্রস্থলে ৭০’ উচ্চ ঘড়ি-ঘর। উহার সম্মুখে শ্রীদেবীর ধনভাণ্ডারের প্রতীকতুল্য বিচিত্র-শিখরসমৃদ্ধ ত্রিতল শ্রেষ্ঠিসদন (১৪৭ চিত্র)। ঘড়িঘর-সংলগ্ন চতুঃসংখ্যক, ৫০’ প্রস্থ রাজপথের প্রত্যেকটির উভয়পার্শ্ব নব্য-ভারতীয় স্থাপত্যে পরিকল্পিত সরল সবল সৌধাবলী এবং উত্থান-পরিশোভিত।

১৪৭ চিত্র—শ্রেষ্ঠিসদন

জগৎমাতা মহাশক্তির প্রভাতোরণ-অনুপ্রাণিত সুরম্য খিলান নিম্নে বলিষ্ট সিংহস্তম্ভ-সমন্বিত প্রশস্ত সিংহদ্বার এবং তদুপরি ইন্দ্রকোষ (বারান্দা)। সৌধশিরে মহালক্ষ্মী শ্রীদেবীর অক্ষয় ঐশ্বর্য্য ভাণ্ডারের প্রতীক উন্নত কিরীট। অমিতশক্তিদীপ্ত শ্রেষ্ঠিসদনের সমতল আচ্ছাদনের কোণে কোণে এক-একটি দীপস্তম্ভ। অমাবস্থানিশীথে, দূর হইতে, বৈদ্যাতিক আলোকদামখচিত শ্রেষ্ঠিভবন নবতরুপজ্জবেষ্টিত ইন্দ্রপুরীরূপে প্রতীয়মান হইবে।

বর্তমান কল্পচিত্র স্বাস্থ্যবিজ্ঞান ও অর্থনীতিসম্বন্ধে। উহার মাধ্যমে গুপ্ত-পল্লব স্থাপত্যশৈলীর নববিকাশসাধনে মৌলিক প্রচেষ্টা হইয়াছে।

১৪৮ চিত্র—গৃহস্থভবন

আধুনিক উপাদানে, অধুনাতন নির্মিতি কৌশলে, ভারতীয় স্থাপত্যের অনধিক অর্থব্যয়ী সুচারু বিকাশ সম্ভবপর কি-না বর্তমান এবং ১৪৫ চিত্র হইতে বিবেচ্য।

১৪৯ চিত্র—শিক্ষামন্দির

বর্তমান যুগোপযোগী বিকশিত নব্য-ভারতীয় চালুক্য স্থাপত্যের নিদর্শনচিত্রে দৃষ্ট এই শিক্ষায়তন। ইহার পঞ্চসংখ্যক শিখর, অবক্র স্তম্ভশ্রেণী ও হংসপদ্যের কারুখচিত বিচিত্র জালি বাতায়নগুলি মৌলিকত্বের দাবী করিতে পারে।

নিম্নতলের ১২০' X ৫০' সম্মিলনকক্ষের অভ্যন্তরগাত্র জাতীয় ইতিহাসের বিশিষ্ট বিশিষ্ট আখ্যায়িকাবলম্বনে চিত্রিত করা যায়।

১৫০ চিত্র—জাতীয় ভবন

মাগধী (গুপ্ত) স্থাপত্যের সহিত হিন্দু-পাঠান স্থাপত্যের সমন্বয়প্রসূত মহাজাতিসদনের এই কল্পচিত্র সর্বতোভাবে আধুনিক যুগের উপযোগী।

১৫১ চিত্র—কৃত্রিম উৎস (শিব-গঙ্গা)

স্থপতিপ্রদত্ত শিবগঙ্গা উৎসের একটি কল্পচিত্রাবলম্বনে উড়িষ্যার উদীয়মান ভাস্কর শ্রীধর মহাপাত্র-সৃষ্ট মূন্য মূর্তির প্রতিচ্ছবি। একটি ১২' উচ্চ কৃত্রিম হিমালয়ের 'নন্দাদেবী' শৃঙ্গের শিরে উহার অনুরূপি ঢালাই মূর্তি গ্রথিত করিয়া তদুপরি সবেগে বারিধারা উৎসারণের ব্যবস্থা হইয়াছে উত্তর কলিকাতার এক বাটিতে।

১৫১ক চিত্র—নৃত্যরত গণপতি

(ভুবনেশ্বরের একটি অনুরূপ ভাস্কর্যের আদর্শে 'কংক্রিটের' উপকরণে গঠিত)

জননী শ্রীদুর্গাপ্রদত্ত মোদকভক্ষণরত ভোজনপটু সিদ্ধিদাতার আনন্দনৃত্য। গণপতির শির-বেষ্টনকারী সর্পরাজের সর্ব-অঙ্গে আনন্দনৃত্যের স্পন্দন সুরিত।

১৫২ চিত্র—তক্ষণ ও মৃৎশিল্প

পাল-সেন শিল্পের গুরুত্বপূর্ণ রচিত আধুনিক বঙ্গীয় শিল্পের নমুনা।

ভারত স্থাপত্যের নববিকাশে প্রতিরোধমূলক পরিস্থিতি

সঙ্গীত-, নৃত্য-, চিত্র- ও ভাস্কর্য-প্রকাশে শিল্পিগণ অপরের সহযোগিতা ব্যতিরেকে, স্ব স্ব শক্তি-প্রভাবে, স্বয়ং সিদ্ধিলাভ করিতে পারেন। কিন্তু, স্থপতির পক্ষে শাখাশিল্পির ও সুদক্ষ অট্টালিকাদি নির্মাতার আন্তরিক সহযোগিতা অপরিহার্য। বিচক্ষণ সহকারীদের আন্তরিক সহযোগিতা ভিন্ন তদীয় কল্পচিত্র বাস্তবে পরিণত হইতে পারে না।

বহুক্ষেত্রে মন্দির ও গৃহভবনের অধিকারী অথবা অধ্যক্ষগণ স্থপতিদিগকে অযথা বাধ্য করিয়া থাকেন তাঁহাদের প্রভুত্বপূর্ণ নির্দেশপালনে। বহুক্ষেত্রে ঠিকাদার এবং কারিগরগণ স্থপতিপ্রদত্ত কল্পচিত্রকে সর্বতোভাবে অনুসরণ না করিয়া স্থানে স্থানে, নিজ নিজ সুবিধা ও কল্পনামত, উহার পরিবর্তন করিয়া থাকেন। অসঙ্গত খেয়ালপ্রসূত এবম্বিধ প্রতিরোধের পরিণাম ইষ্টকর হয় না।

যদবধি জাতীয় ঐতিহ্যে শ্রদ্ধা- ও আস্থা-শীল, বিচক্ষণ, ব্যবহারিক স্থাপত্যজ্ঞানসম্পন্ন, নিয়ন্তা-মণ্ডলী এবং উপযুক্ত শিক্ষকবর্গদ্বারা সুপরিচালিত জাতীয় স্থাপত্যবিদ্যালয়ের মাধ্যমে, ব্যবহারিক প্রয়োগমূলক শিক্ষাদানে, প্রচুর সংখ্যক কর্মকুশল-স্থপতি, সহকারী শিল্পী এবং স্বদক্ষ কারিগর উদ্ভূত না হইবে, যতদিন পর্যন্ত সুনিয়ন্ত্রিত অনুষ্ঠানের মধ্যবর্তিতায় নিরীহ জনসাধারণ ভারতীয় স্থাপত্যের স্বরূপনির্ণয়নে ও মহিম্যান্বিত্যে সক্ষম না হয়েন, তদবধি ভারত স্থাপত্যের নবাব্যুদয়ের প্রতিরোধক জটিল সমস্যার সমাধান অসম্ভব।

কয়েক বৎসর পূর্বে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় দেশীয় স্থাপত্যসংক্রান্ত শিক্ষাপ্রবর্তনের উদ্দেশ্যে একটি শক্তিশালী শিক্ষাকেন্দ্রের পরিকল্পনা এবং কর্মসূচী প্রকাশিত করিয়াছিলেন। দিল্লী হইতে কেন্দ্রীয় শিক্ষাবিভাগ উহা অনুমোদিত করিয়াছিলেন। দুর্ভাগ্যক্রমে বঙ্গীয় রাজসরকারের ওদাসীত্ব-বশতঃ উক্ত পরিকল্পনা কার্যে পরিণত হয় নাই।

কেহ কেহ এরূপ আশা পোষণ করেন যে—আরব্য উপগ্রাসবর্ণিত দৈত্যপতি দানহাস কাশকাশের যাহুদও প্রভাবে একরাত্রি মধ্যে গুলিস্তানের সুবমামণ্ডিত প্রাসাদসৃষ্টির মত—ভারতীয় স্থপতি অবলীলাক্রমে প্রথম হইতেই ক্রটিহীন দেবায়তন ও বাসভবনের সৃষ্টি করিবেন। পূর্ত ও নির্মাণ-বিজ্ঞানমূলক স্থপতিবিদ্যায় অনভিজ্ঞ, স্থাপত্য, ভাস্কর্য ও চিত্রকলার সমালোচকগণও তদ্রূপ অভিলাষ পোষণ করিয়া থাকেন। তাঁহারা বিশ্বৃত হইয়াছেন যে, অতীত ভারতের ব্রাহ্মণ্য-বৌদ্ধ, গুপ্ত ও চালুক্য পর্যায়ী এবং হিন্দু-মুসলিম স্থাপত্য শৈলীনিচয়ের প্রত্যেকটিই শতাধিক বৎসর পরে পূর্ণপ্রস্ফুটিত হইয়াছিল। নরপতি ও শ্রেষ্ঠিবর্গের অকুণ্ঠিত পোষকতা সত্ত্বেও তৎপূর্বে উহাদের পরিণত বিকাশ হইতে পারে নাই। অজ্ঞতা, বিরোধিতা ও অর্থসমস্যার এই দারুণ যুগে কি প্রকারে অতি সত্ত্বর অনিন্দ্যসুন্দর দ্বিতীয় ভুবনেশ্বর সৃষ্ট হইতে পারে—উপযুক্ত সহকারী ও কারিগরের অভাবে—তাঁহারা ভাবিয়া দেখিবেন।

গ্রীক Doric, Ionic ও Corinthian এবং Gothic, Renaissance ও Byzantine শ্রেণীয় স্থাপত্যশৈলীর প্রত্যেকটিই এক এক শত বৎসরেও চরম উৎকর্ষলাভ করিতে পারে নাই শক্তিশালী রাষ্ট্রগুলির কার্যকরী সহযোগিতা সত্ত্বেও। প্রস্তাবিত সর্বভারতীয় স্থাপত্যশিক্ষাকেন্দ্র সুচাঞ্চরূপে প্রতিষ্ঠিত তথা ক্রিয়াশীল হইলে পঞ্চবিংশতি বৎসরের মধ্যে আশানুরূপ জাতীয় স্থাপত্য বিকশিত হওয়া সম্ভব। ততদিনে শিক্ষিত দেশবাসীর মনোবৃত্তির পরিবর্তনও সাধিত হইবে যদি সহৃদয় গভর্নমেন্ট সহায়তা করেন।

পরিকল্পনাপ্রসঙ্গে অধিকারী অথবা অধ্যক্ষের সহিত স্থপতির মনোমিলন না হইলে প্রকৃষ্ট স্থাপত্যবিকাশের প্রতিরোধক পরিস্থিতির উদ্ভব হয়। তাঁহাদের ঐকান্তিক মিলনের উপরেই সুচাঞ্চ স্থাপত্য গঠিত হওয়া সম্ভব, তাঁহাদের শিল্পজ্ঞান, আদর্শ ও আকাঙ্ক্ষা যদি সঙ্কীর্ণ সীমাবদ্ধ না হয়।

নিউ ইয়র্কের Roerich Museum-সদন উক্তরূপ মিলনপ্রসূত। দার্শনিক চিত্রশিল্পী আচার্য Nicholas Roerich-এর চিন্তাধারার সহিত দিব্যদৃষ্টি স্থপতিশ্রেষ্ঠ আচার্য Harvey Wily Corbet মহাশয়ের আত্মিক সংযোগবশতঃ রোয়েরিক কলাভবনের বিরাট স্থাপত্য সৃষ্ট হইয়াছে। মধ্যযুগীয় ভারত এবং বৃহত্তর ভারতের মর্মস্পর্শী রাজধানী ও মন্দিরগুলিও রাজর্ষি নরপতি ও ধ্যানসিদ্ধ স্থাপত্যবিদগণের মহতী মনোবৃত্তির সম্যক সমন্বয়সম্মত।

বিংশ শতাব্দীর ভারতেও শিল্পরসিক ধনপতি এবং ভাবপ্রবণ স্থপতি বিদ্যমান আছেন। পুঙ্কে (অজমীর) হ্রদের তীরে, ব্রহ্মা মন্দিরের সান্নিধ্যে, যে অপূর্বশোভন শিবমন্দির বিংশতি বৎসর পূর্বে নির্মিত হইয়াছিল উহা উভয়বিধ সত্য্যশ্রমীর সমবেত অবদান। পক্ষান্তরে বহুসংখ্যক সহৃদয়, ভারতীয় শিল্পাত্মরাগী, লক্ষ্মীর বরপুত্রও বর্তমান আছেন যাহাদের অবিশ্রান্ত প্রতিবন্ধের ঘূর্ণিকা প্রতিরোধ করতঃ সবল, সুন্দর, কোলীভূমণ্ডিত মন্দিরসৌধ গঠিত হইতে পারে না। ১৫৩ চিত্রে প্রদর্শিত শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ মন্দির উহার একতম উদাহরণ।

বিকৃত (অহিন্দু) স্থাপত্যে লক্ষ্মীনারায়ণ মন্দিরের প্রথমতল নির্মিত হইবার পরে বর্তমান নব্য-গুপ্ত-স্থাপত্যে গঠিত দেবায়তনের পরিকল্পনিতা পূর্বনির্মিত প্রথমতলের বহুল পরিবর্তন করিয়াছিলেন। কেবলমাত্র হিন্দু-মুসলিম স্থাপত্যগঠনে অভিজ্ঞ স্থানীয় কারিগরের হলে সুদূর যশস্কীর হইতে জৈনমন্দির রচনায় বিশেষজ্ঞ মুখ্য কারিগর আনাইয়া, গুপ্ত স্থাপত্যের আকৃতি ও প্রকৃতি তাঁহাকে বিশদভাবে বুঝাইয়া মন্দিরনির্মাণে নিপুণ করিয়াছিলেন। শেঠজীর অভিলাষ অনুসারে মন্দিরের অধিকভাগ অঙ্গের নমুনা (model) স্থপতির নির্দেশানুসারে তদীয় সমক্ষে মন্দির-প্রাক্ষণেই গঠিত হইয়াছিল। নমুনানুযায়ী গঠিত মন্দিরের বহির্ভাগের আকার এবং অন্তর্ভাগের বহুলাংশ উক্ত বিচক্ষণ নির্মাণশিল্পী শ্রীভদ্রসিং-এর একনিষ্ঠ সহযোগিতার নিদর্শন।

নির্মাণের শেষ পর্বে, অভ্যন্তরভাগ কারুর্মণ্ডিত ও চিত্রিতকরণে, স্থপতির অজ্ঞাতসারে, জয়পুর হইতে ভিন্ন শ্রেণীয় স্থাপত্যরূপায়ণে অভিজ্ঞ বিচক্ষণ কারিগর আনাইয়া—অত্যধিক আড়ম্বর-ঝলকিত অসমঞ্জস অলঙ্কারমণ্ডনে—গুপ্ত স্থাপত্যের দেবভাষার উদাত্ত-ভাব-বিকৃষ্ট স্বতন্ত্র ভাষা—সুরহীন, লয়হীন, ছন্দহীন তানে—দেবালয়ের সাত্ত্বিক পরিবেশ কলুষিত করা হইয়াছিল।

এতাদৃশ প্রতিরোধমূলক পরিস্থিতির আবর্তে সনাতন স্থাপত্যের সুসঙ্গত বিকাশ অসম্ভব নহে কি? স্থপতি এক্ষেত্রে কি করিতে পারেন?

১৫৩ চিত্র—লক্ষ্মীনারায়ণ মন্দির, নয়াদিল্লী

সহস্র বর্ষ পূর্বে ইন্দ্রপ্রস্থে (দিল্লী) গুপ্ত স্থাপত্য প্রবল ছিল; উহার প্রমাণ কুতব মিনারের পার্শ্ববর্তী কুতব মসজিদ। ইন্দ্রপ্রস্থধামে খৃঃ অষ্টম ও নবম শতকে প্রতিষ্ঠিত ২৬ সংখ্যক গুপ্ত দেবায়তন

ধ্বংস করিয়া বিচ্যুত উপকরণে কুতব মসজিদের ২৪০ সংখ্যক শ্রেষ্ঠ গুপ্ত-স্তম্ভবিশিষ্ট বৃহৎ উপাসনা কক্ষ বিনির্মিত হয়। অতঃপর হিন্দু-মুসলিম স্থাপত্য ক্রমশঃ দিল্লী অধিকার করে। বহুকাল পরে লক্ষ্মীনারায়ণ মন্দিরের মাধ্যমে ইন্দ্রপ্রস্থে গুপ্ত স্থাপত্য পুনঃপ্রচলিত হইয়াছে।

বিষ্ণু-সূর্য্যরথের আদর্শে বর্তমান মন্দিরের আসল আকৃতি পরিকল্পিত হইয়াছিল। পূর্বমুখী মন্দিরের বিমানের সম্মুখগাত্রে, বিমানের প্রথম ভূমিসংলগ্ন, সূর্য্যতোরণশীর্ষ ইন্দ্রকোষের মধ্যে সমভঙ্গ দণ্ডায়মান বিষ্ণু-সূর্য্য-নারায়ণ, তৎনিম্নে গতিশীল সপ্তাখখোদিত পাষাণফলক এবং দেবায়তনের পাদপীঠগাত্রে ষষ্ঠদশ সংখ্যক প্রস্তরময় রথচক্র সন্নিবদ্ধ করিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। কিন্তু, নির্মাণকালে, স্থপতি মহাশয়ের অজ্ঞাত কারণে, উক্ত কল্পনা পরিত্যক্ত হয়।

শিল্প-সমালোচকগণের এবং বহু শিক্ষিত ব্যক্তির বিচারে লক্ষ্মীনারায়ণ মন্দির আকর্ষণীয় হয় নাই। কিন্তু সাধারণ দর্শকগণের অনেকেই উহার ভূয়সী প্রশংসা করিয়া থাকেন। যাহা হোক নব্য-ভারতীয় অমিশ্র স্থাপত্যস্বজনে উহার অনুপ্রেরণা সম্ভবতঃ উপেক্ষিত হইবে না। উত্তর-ভারতের বহু স্থানে উহার অনুকল্প মন্দির নির্মিত হইয়াছে এবং হইতেছে। বারাণসীর হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ে নির্মাণাধীন বিশ্বনাথ মন্দিরেও লক্ষ্মীনারায়ণ মন্দিরের শৈলী অনুসৃত হইতেছে। লক্ষ্মীনারায়ণ মন্দিরের স্থপতি, বিশ বৎসর পূর্বে, ইন্দ্রপ্রস্থে গুপ্ত স্থাপত্যের নব অভ্যুদয়ের যে কামনা করিয়াছিলেন তাহা সার্থক হইয়াছে।

পূর্ব- এবং পশ্চিম-বঙ্গেও গুপ্ত স্থাপত্যের অভ্যুদয় অনুভূত হইয়াছে। কলিকাতা অঞ্চলে বহু সংখ্যক ক্ষুদ্র ও বৃহৎ, মন্দির ও বাসগৃহ গুপ্ত স্থাপত্যের আদর্শে গঠিত হইয়াছে। কিন্তু কয়েকটি ব্যতীত উহারা আশানুরূপ হয় নাই। তাহার প্রধান কারণ প্রতিকূল পরিস্থিতি। নবনির্মিত শ্রীরামকৃষ্ণ স্মৃতিসৌধ সনাতন-মন্দিরস্থাপত্যের কমনীয় বিকাশের বিশিষ্ট নিদর্শন।

১৫৪ চিত্র—শিবমন্দির, রতনগড় (বিকানীর)

প্রাধাগমের চাণ্ডিশেবু মন্দিরের অবক্র গঠনের অনুপ্রেরণায় রতনগড়ের অবক্র শিবমন্দির গঠিত। শ্রীনগরের শঙ্করাচার্য্য মন্দিরের অনুরূপ ঈশ্বর বক্র স্বকোপরি উহার শিবলিঙ্গাকৃতি উন্নত শিখর পরিকল্পিত। বিমানবেষ্টনী সমতল আচ্ছাদনের চতুষ্কোণে দৃশ্যমান ছত্রাকৃতি চতুঃশিখর, আচ্ছাদনের ভারবাহী সরল, সবল, অবক্র স্তম্ভাবলী এবং চতুরস্র-গুপ্ত-পদ্মালঙ্কৃত অবক্র-জালি-বাতায়ন সর্ব্বতোভাবে মৌলিক বলিলে হয়ত অত্যাক্তি হইবে না। প্রত্যেক স্তম্ভ মূল দেবায়তনের সরল অবক্র গঠনের অনুসরণ করিয়াছে। এইরূপ শিবলিঙ্গাকৃতি শিখরবিশিষ্ট অভিনব শিবায়তন অগ্ৰত দৃষ্ট হয় না। এবাধিধ মন্দিরশৈলীর উন্নততর সংস্করণ ক্রমশঃ সম্ভাবিত হইবে, এইরূপ আশা করা যায়।

দেবায়তনের বর্তমান রূপায়ণে বিকৃত স্থাপত্যে পরিণত, প্রথমতঃ পর্য্যন্ত গঠিত, পূর্ববর্তী অংশের বহুল পরিবর্তন করিতে হইয়াছিল। তজ্জন্ত সনাতন শিল্পানুরাগী শেঠজীকে বুঝান কষ্টকর হইয়াছিল। তবে স্থানে স্থানে তাঁহার অসঙ্গত নির্দেশপালনে স্থপতি মহাশয় বাধ্য হইয়াছিলেন।

১৫৫ চিত্র—নব্য-ভারতীয় রাজপ্রাসাদ, যোধপুর

(যোধপুর সর্দার মিউজিয়মের তত্ত্বাবধায়ক শ্রীহর্গলাল মাথুর, এম.এ. মহাশয়ের সৌজন্যে মুদ্রিত।)

রাজধানী এবং ultra-modern স্থাপত্যরীতির সমন্বয়ে যোধপুর মহারাজা বাহাদুরের নবনির্মিত ‘চিত্তর প্রাসাদ (উমেদভবন)’-গঠনে নব্য-ভারতীয় স্থাপত্যকলার একটি অভিনব ধারা প্রবর্তিত হইয়াছে। ভারতীয় স্থাপত্যের মিশ্র (composite) পর্য্যায়ের একতমরূপে উহা বিবেচনাযোগ্য।

উমেদভবনের স্থাপত্য নয়াদিল্লীর রাজভবনের স্থাপত্যশৈলীর উন্নততর সংস্করণ। নয়াদিল্লীর বিধানসভাসৌধ সামঞ্জস্যহীন হিন্দু-মুঘল-রোমান স্থাপত্যে বিরচিত। কলিকাতা নগরীর ভিক্টোরিয়া স্মৃতিসদন উক্ত প্রকার স্থাপত্যের অগ্রতম উদাহরণ। প্রথম দৃষ্টিপাতে উহার স্তম্ভ অডোল অবয়ব আনন্দদায়ক হইলেও উগ্র ইতালিয়ন-রেনেসাঁস্ অলঙ্করণের বিসদৃশ কারুবন্ধে উহার শিল্পায়া কলুষিত। বরঞ্চ আমেরিকান Ultra-modern স্থাপত্যসুন্দর সহজ সরল সবলতার মিশ্রণে উমেদভবনের হিন্দু-মুসলিমশৈলী মহান্ ভাবের উদ্দীপনা করে।

উদীয়মান নব্য-ভারতের ভবিষ্য বিধকল্পা জাতীয় স্থাপত্যের সরলতর, সুন্দরতর এবং অধিকতর আভিজাত্যসমৃদ্ধ অভিনব সংস্করণ প্রকাশে সক্ষম হইবেন। বোম্বাই নগরীর ‘টেলিগ্রাফ অফিস,’ মাদ্রাজের ‘হিন্দুস্থান কো-অপারেটিভ ইনসিওরেন্স সোসাইটি’র কার্যালয় এবং কলম্বোর ‘ডেলি নিউজ অফিস’-ভবন ভারতীয় স্থাপত্যের অবিমিশ্র শ্রেষ্ঠ (classical) বিকাশের নিদর্শন। বিশ্বভারতী শান্তিনিকেতনে বর্তমান কালোপযোগী সুষ্ঠু স্থাপত্যের একটি বিশিষ্ট ধারা উদ্ভাবনে প্রয়াস হইতেছে। সম্প্রতি রাজধানী দিল্লীতে UNESCO-ভবন প্রভৃতি কয়েকটি সরকারী সৌধ হিন্দু-মুঘল স্থাপত্যে গঠিত হইয়াছে। তৎকরণে সজ্জবদ্ধ প্রতিরোধের পরিবর্তে সৌভাগ্যবান্ স্থপতি রাষ্ট্রীয় পোষকতা প্রাপ্ত হইয়াছেন। আশা করা যায় অদূর ভবিষ্যতে ভারতবর্ষ বিবিধ পর্য্যায়ী সূচাক স্থাপত্য বিকশিত করিতে সক্ষম হইবে। সুনিয়ন্ত্রিতভাবে পরিচালিত একটি পূর্ণাঙ্গ শিক্ষায়তনের মাধ্যমে উহা ব্যবস্থিত হইলে শত শত ভারতীয় স্থপতি ও শাখাশিল্পী শিক্ষিত হইয়া ভারতবর্ষকে শিল্পসংস্কৃতির নব সৌন্দর্য্যে রূপায়িত করিতে পারিবেন।

১৫৬ চিত্র—বর্তমান ভারতীয় পুষ্পোদ্যান

(শ্রীনরেন্দ্র সিংহ সিংঘী এম.এস-সি., এল-এল.বি., এম.এল.এ. মহোদয়ের সৌজন্যে মুদ্রিত)

দক্ষিণ কলিকাতার 'সিংঘী-পার্ক'-এ শিল্পপ্রাণ বাহাদুর সিংহ সিংঘী মহোদয়ের পরিকল্পনামুসারে বিস্তৃত মনোহর পুষ্পোদ্যানের মধ্যাংশ।

শুভ্র মর্ম্মরের কৃত্রিম-উৎস-বেষ্টনী অতিকায় মর্ম্মর চত্বরোপরি কয়েকসংখ্যক মর্ম্মরময় বেদী এবং শ্রেষ্ঠ কারুকলাখচিত বহুমূল্য শিলাসন। চত্বর নিয়ে অকোমল তৃণক্ষেত্রোপরি বর্ণাঢ্য পুষ্পান্তর্যগের চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত, ১৫৬ক চিত্রে প্রদর্শিত, পূর্ণপ্রস্ফুটিত ব্রহ্মকমলের অমুকুল অমুপম প্রস্রবণসমূহ। হিন্দু-মুঘল উদ্যানের, হিন্দু-মুঘল স্নকুমার শিল্পের, মধুর অভিব্যক্তি প্রকটিত হইয়াছে ঋষিতুল্য শ্রেষ্ঠিবরের প্রথর কল্পনাসম্পাতে।

উদ্যানের উত্তরপ্রান্তে স্বর্গীয় শ্রেষ্ঠমহাশয়ের শ্রেষ্ঠ শিল্পসংগ্রহশালা বিরাজমান। বিশ্বশ্রুত সংগ্রহশালার বহুমূল্য শিল্পভাণ্ডার পর্য্যবেক্ষণ করিতে দেশবিদেশের স্মৃৎ প্রাপ্ত হইতে পণ্ডিত এবং শিল্পরসিকগণ সিংঘী-পার্ক আগমন করিয়া থাকেন।

১৫৬ক চিত্র—কৃত্রিম কেতক-প্রস্রবণ

(শ্রীনরেন্দ্র সিংহ সিংঘী এম.এস-সি., এল-এল.বি., এম.এল.এ. মহোদয়ের সৌজন্যে মুদ্রিত)

পূর্ণপ্রস্ফুটিত শুভ্র কমলের অমুকৃতি মর্ম্মরময় কেতক-উৎস হইতে সবেগে উৎক্ষিপ্ত স্বচ্ছ বারিধারা সন্মর্শনকালে উজ্জানভ্রমণে আগত বালকবালিকাগণের হর্ষোৎফুল্ল সহাস আননে দেবশিশুর সরল মাধুরিমা বিচ্ছুরিত হইয়া থাকে।

১৫৭ চিত্র—'নয়নতারা' উদ্যানবাটিকা, মধুপুর (বিহার)

(শ্রীহরিশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের সৌজন্যে মুদ্রিত)

কলিকাতা মহানগরীর বর্তমান 'মেয়র' এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কোষাধ্যক্ষ, জনপ্রিয় অধ্যাপক সতীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের উদ্যানবাটিকা-নির্মাণে সুদক্ষ কারিগরের অভাবে স্থপতিপ্রদত্ত কল্পচিত্রের কিয়দংশ, বিশেষতঃ প্রবেশদ্বারের স্তম্ভঘরের উপরিভাগ, অনভিজ্ঞ কারিগরের অভ্যাস এবং কল্পনামুসারে—স্থপতি এবং অধ্যাপক মহাশয়ের অজ্ঞাতসারে—গঠিত হইয়াছে। তথাপি, শক্তিমন্ত 'রুদ্রকাণ্ড'-কুস্তক-স্তম্ভবিশিষ্ট, নব্য-গুপ্ত স্থাপত্যসমৃদ্ধ, তেজোদীপ্ত অট্টালিকার অগ্নান সৌন্দর্য্য মধুপুর ও দেওঘরবাসীর সোৎসুক দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়াছে।

১৫৮ চিত্র—উদ্যানবাটিকার প্রবেশদ্বার

(শ্রীহরেশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের সৌজাত্রে মুদ্রিত)

‘নয়নতারা’ শান্তিসদনের প্রধান প্রবেশদ্বারের ‘ব্রহ্মচ্ছন্দ’ মঙ্গলস্তম্ভদ্বয়ের কোণে কোণে উল্লসিত অষ্টসংখ্যক স্তম্ভিকা বিধিসারের রাজধানী রাজগৃহের মঙ্গলতোরণ-সংলগ্ন কুন্তকস্তম্ভের (১৮ চিত্র) আদর্শে পরিকল্পিত। রাজগৃহের কমলশীর্ষ তালবৃক্ষসদৃশ স্তম্ভযুগল অমৃতকুন্তকের উপরে বিরাজমান ছিল। ভারত-সভ্যতার যুগে যুগে ভারতীয় স্থাপত্যের বিবিধ পর্য্যায় রাজগৃহের মঙ্গলস্তম্ভদ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়াছিল। কমলশীর্ষ তালবৃক্ষের (মতান্তরে মৃণালের) প্রতীক ধর্ম্মচক্রশীর্ষ অশোকস্তম্ভ, নাসিকের ‘গোতমীপুত্র’ গুহামন্দিরসম্মুখস্থ স্কুলুক স্তম্ভশ্রেণী, সমুদ্রগুপ্তের গরুড়স্তম্ভ এবং শতবর্ষপূর্বকালীন বঙ্গীয় ব্রাহ্মণবাটিকার বহিরাঙ্গনে বিরাজমান মৃন্ময়কুটুম-চণ্ডীমণ্ডপ-সংলগ্ন—পূর্ণকুন্তোপরি প্রোথিত কদলীতরুর সমতুল—কমনীয় স্তম্ভনিচয় রাজগৃহ স্তম্ভেরই সনাতন আদর্শ অনুসরণ করিয়াছিল। মহাভারতীয় সংস্কৃতির অবিনশ্বর স্থাপত্যশিল্পদ্বারা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছে ‘নয়নতারা’ উদ্যানভবন।

‘নয়নতারা’-লক্ষ্মীনিকেতন সংলগ্ন মঙ্গলস্তম্ভ মহামুষ্টির প্রতীক মহাপদ্ম চিহ্নিত। নটশেখরের আনন্দনৃত্যের তালচ্ছন্দ-নির্দেশক দেবঘণ্টা স্তম্ভগাত্রে অঙ্কিত। স্বর্গগতা ধর্ম্মপ্রাণার অমরমুখিত-বিজড়িত শান্তিসদনের স্নিগ্ধ পরিবেশ তদীয় স্নেহসিক্তিত কোমল অন্তরের মৌনমহিমায় ভাস্বর।

১৫৯ চিত্র—গৌরীশঙ্করশীর্ষ ভারতবর্ষ

হিমালয়ের পাদমূলে যজ্ঞরত ব্রাহ্মণ ব্রহ্মণ্যদেবের উদ্দেশে বায়ু, সিন্ধু, দিবা, নিশা, ওষধি, অন্ন, বনস্পতি, সূর্য্য ও গোমাতা প্রভৃতি চরাচর বিশ্বকে মধুময় করার প্রার্থনান্তে শান্তিমন্ত্র গান করিতেছেন :

গ্লোঃ শান্তিরন্তরিক্ষ ৮শান্তিঃ পৃথিবী শান্তিরাপঃ

শান্তিরোষধয়ঃ শান্তির্বনস্পত্যয়ঃ শান্তির্বিষ্ণুদেবাঃ শান্তিঃ ।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ । .

ব্রহ্মণ্যদেবের প্রতিভূ দেবতাত্মা হিমালয়ের গৌরীশঙ্কররূপী হীরকমুকুটে ত্রিগুণাত্মা প্রতিবিম্বিত।

শিব-মহেশ্বরের প্রতীক উত্তুঙ্গ কৈলাসশৃঙ্গের ব্রহ্মকমল-কোরকপ্রতিম শিখর—ইলাপূরীর (এলোরা) কৈলাস মন্দিরের উন্নত শিখরস্বজনে প্রেরণা প্রদান করিয়াছে।

এলোরার শান্তিনিকেতন শিবায়তন—বৈদিক ব্রাহ্মণের কণ্ঠনিঃসৃত ব্রহ্মণ্যদেবের স্বস্তিবাচন তথা শান্তিমন্ত্র প্রতিঘোষিত করিতেছে।

অবতরণিকা

বর্তমান শতাব্দীর প্রারম্ভে পঞ্চবিংশতি বৎসর যাবৎ বাঙালীর মেধা ও সংস্কৃতি প্রগতির পথে সুস্পষ্টভাবে অগ্রসর হইয়াছিল। তখন প্রতীচ্য-প্রবর্তিত ব্যাপক শিক্ষার মাধ্যমে শিক্ষিত বঙ্গসমাজ অগ্রগামী যুরোপের জ্ঞান-বিজ্ঞান, বুদ্ধি-বিবেচনা, সমাজতন্ত্র ও সংস্কৃতির সমাক্ পরিচয়লাভের জন্য তৎপর হওয়ার ফলে বাংলার সাংস্কৃতিক জীবনে মনন- ও সৃজন-সম্পৃক্ত নব নব চিন্তাধারা উৎসারিত হইয়া ভারতীয় সভ্যতার অভিনব অভ্যুদয়ের সূচনা করিয়াছিল। ঠিক সেই সময়ে বর্তমান প্রবন্ধকার, কল্লনা- ও কৰ্ম্ম-কুশল স্থপতিপ্রবর শ্রীশ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, স্বদেশী স্থাপত্যের নব-বিকাশনে গুরুত্বপূর্ণ দায়িত্ব গ্রহণ করিয়া সুধীজনের দৃষ্টি আকর্ষণ ও আনন্দমর্জ্জন করিয়াছিলেন। আমার মনে পড়ে কিরূপ আশা ও উৎসাহের সহিত আমরা তাঁহার বক্তৃতা ও প্রবন্ধাবলী উপভোগ করিতাম, তদীয় পরিকল্পনানুসারে ভারতের বিভিন্ন স্থানে গঠিত কয়েকটি সৌধমন্দিরে সনাতন সংস্কৃতির জীবনস্পন্দন অনুভব করিয়াছিলাম।

সুকুমার শিল্পকলাসংশ্লিষ্ট বিভিন্ন শিল্পিগণের মধ্যে একমাত্র স্থপতিকেই শাখা-শিল্পসংক্রান্ত বিচক্ষণ কারিগর এবং মিস্ত্রীদের আন্তরিক সহযোগিতার উপরে নিতান্ত নির্ভর করিতে হয়; মন্দিরভবনের অধিকারিগণের সুবিবেচনার উপরেও তদীয় সাফল্য আংশিকভাবে নির্ভর করে। শ্রীশচন্দ্র, স্বীয় কল্লনাপ্রসূত বাটিনির্মাণের প্রথম পর্বের, সুদক্ষ সহকারী ও কৃতবিদ্য কারিগরের সহযোগিতা অর্জন করিতে সক্ষম হয়েন নাই। একটি সর্বভারতীয় জাতীয় স্থাপত্য শিক্ষায়তন স্বতন্ত্রভাবে প্রতিষ্ঠিত করিয়া উহার মাধ্যমে, ছাত্রদের কার্যকরী শিক্ষাদানে, ক্রমশঃ প্রচুরসংখ্যক বিচক্ষণ স্থপতি ও শাখাশিল্পী উদ্ভাবিত করা তাঁহার কামনা ছিল। ব্রিটিশ আমলে তাহা সম্ভব হয় নাই। আশ্চর্যের বিষয় এই যে, বর্তমান স্বাধীন ভারতেও তাঁহার মহৎ আকাঙ্ক্ষা অপূর্ণ রহিয়াছে। কিন্তু প্রতিকূল পরিবেশে উহা কিয়ৎকাল অপূর্ণ থাকিলেও ভবিষ্যতে সফল হইবে। তাঁহার প্রেরণায় দেশপ্রেমী কন্ঠিগণ সজ্জবদ্ধ হইয়া তদীয় স্বপ্নকে মূর্তিমস্ত করিবেন।

‘দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা’ গ্রন্থে ভূমার মহিমা পরিস্ফুট হইয়াছে ; ভারতের দেবায়তন ভারতীয় সভ্যতার পরমাত্মারূপে প্রতিভাত হইয়াছে। উদাত্তভাবদীপ্ত মৌলিক রচনার অপূর্ব ভাষা স্থূললিত, গুরুগম্ভীর ও মর্ম্মস্পর্শী। কি প্রকারে আভিজাত্য-মর্যাদাসম্পন্ন-স্থাপত্য-সমৃদ্ধ ভবিষ্যভারতে শিল্পসম্ভারী গ্রামনগরের সৃষ্টি করিয়া সমাজজীবন উন্নত, প্রাচুর্য্য-পরিপূরিত, শাস্তিময় ও সুখময় করা যাইতে পারে চিন্তাশীল গ্রন্থকার তাহার ইঙ্গিত করিয়াছেন। তিনি শুধু পুরাতত্ত্ব-ও সংস্কৃতি-বিষয়ে ব্যুৎপন্ন এবং ভাবাবিষ্ট সাহিত্যসেবক নহেন, তিনি একজন করিতকর্ম্মা খ্যাতনামা স্থপতি। সনাতন স্থাপত্যের সমস্তাসমাধানে এবং গতিনিয়ন্ত্রণে তাঁহার অধিকার অবিসম্বাদী। উদীয়মান নব্যভারত নূতন আলোকে জাতীয় স্থাপত্যের প্রতি সহানুভূতিপূর্ণ নেত্রপাত করিলে গ্রন্থপ্রণয়নের প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধিত হইবে, তবে তদ্রূপ লক্ষণ আপাততঃ দৃষ্টিগোচর হয় না।

শ্রী অতুল প্রসাদ।

গ্রন্থকারের পরিচয়

স্থাপত্যবিদ্যারদ্রীশচন্দ্র তরুণ জীবনে মঠমন্দিরাদি সংরক্ষণ ও নির্মাণকাজে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া পরিণত যৌবনে মহাত্মা গান্ধী-প্রবর্তিত অসহযোগ আন্দোলনের আহ্বানে বঙ্গীয় সরকারের পূর্ভবিভাগের স্থায়ী চাকরি বর্জন করিয়াছিলেন। দেশমাতৃকার সাধনা ও সেবায় তিনি শতাব্দীর এক-তৃতীয়াংশের অধিককাল অতিবাহিত করিয়াছেন। সত্যাশ্রয়ী ত্রুতচারীর মত আসমুদ্রহিমাচল ভারতবর্ষ এবং বৃহত্তর ভারত, মিশর ও প্রতীচ্যের কিয়দংশ পর্যটনকালে তত্ত্বদেখীয় স্থাপত্য, শিল্প এবং সাংস্কৃতিক জীবন পর্যবেক্ষণ করার কালে মূল্যবান প্রবন্ধ ও পুস্তকাদি প্রকাশিত করিয়াছেন; দেশবিদেশের বহু স্থানে, বিবিধ সংস্কৃতিকেস্ত্রে এবং ভারতের বিভিন্ন বিশ্ববিদ্যালয়ে বক্তৃতা-প্রদানে দেশবাসী ও বিদেশীগণকে ভারতীয় স্থাপত্যশিল্প ও সংস্কৃতির ঐতিহ্য- এবং মহিমা-নির্দারণে সচেতন ও উদ্বুদ্ধ করিতে অক্লান্তভাবে অবিরাম পরিশ্রম করিয়াছেন। অদম্য অধ্যবসায়সহকারে, বহুবর্ষাবধি, তিনি প্রাচ্য ও প্রতীচ্য স্থাপত্যবিদ্যা ও সংস্কৃতির অনুশীলন করিয়াছেন। কয়েক বৎসর বিকানীর রাজ্যে ইঞ্জিনিয়ারের পদে আসীন থাকাকালে ভারতীয় স্থাপত্যসম্পৃক্ত মন্দির এবং বাসভবনের পরিকল্পনা- ও নির্মাণ-বিধানের ব্যবহারিক প্রয়োগে শিক্ষা ও অভিজ্ঞতা লাভান্তে কলিকাতায় আসিয়া, ভারতীয় স্থাপত্যবিদ্যায় কার্য্যকরী ও অর্থকরী শিক্ষাদানের জন্ত, স্বীয় অর্থব্যয়ে, একটি ক্ষুদ্রায়তন শিক্ষালয় প্রতিষ্ঠা ব্যতীত ছাত্রদের বিনা বেতনে শিক্ষার্জ্জনে সুযোগ দান করিয়াছিলেন। সেই পরীক্ষামূলক প্রতিষ্ঠানের মাধ্যমে পরিকল্পিত ও পরিগঠিত মন্দির, সৌধ এবং সাধারণ বাসভবনের বিশিষ্ট বিশিষ্ট অঙ্কন ও আলোকচিত্রসমূহ যুরোপ ও আমেরিকার শ্রেষ্ঠ স্থপতি- ও শিল্প-সমালোচকবৃন্দের প্রশংসার্জন করিয়াছিল। কয়েকখানি চিত্র প্রতীচ্যের স্থাপত্য-বিষয়ক প্রথম শ্রেণীর মাসিক পত্রিকাগুলিতে প্রশস্তিমূলক মন্তব্যসহ প্রকাশিত হইয়াছিল। বর্তমান গ্রন্থে প্রকাশিত, আধুনিক যুগোপযোগী নব্যভারতীয় স্থাপত্যে পরিকল্পিত, কয়েকসংখ্যক মন্দির, শিক্ষানিকেতন ও বাসভবন, গ্রাম ও নগর

এবং কারুশিল্পের নিদর্শন গ্রন্থকারের পরিকল্পনা ও নির্দেশানুসারে তদীয় ছাত্রগণের সহযোগিতায় প্রস্তুত হইয়াছে।

রাষ্ট্রপতি রাজেন্দ্র প্রসাদ, উপ-রাষ্ট্রপতি সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণণ, পণ্ডিত জওহরলাল নেহরু, ডক্টর বিধানচন্দ্র রায়, অধ্যাপক সি. ভি. রমন, অধ্যাপক সত্যেন্দ্রনাথ বসু, শিল্পাচার্য্য অবনীন্দ্রনাথ ঠাকুর, প্রধানমন্ত্রী শ্রী আকবর হায়দারি, শিল্পাচার্য্য নিকোলস রোয়েরিক, শিল্প-সমালোচক জি. বি. হাভেল, শ্রেষ্ঠ স্থপতি হার্ভে উইলি করবেট, ডক্টর জি. টুচ্চী, ডক্টর আনন্দকুমার কুমারস্বামী, ডক্টর ভগবান দাস, শ্রী এম. বিশ্বেশ্বরাইয়া, নেতাজী সুভাষচন্দ্র বসু, অধ্যাপক সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, আংকারা (তুর্ক) বিশ্ববিদ্যালয়ের সেনেট-সদস্য সংস্কৃতজ্ঞ ডক্টর রশি' গুর্ভে, নোবেল পুরস্কার-প্রাপ্ত জে. ওয়ালস এবং শ্রীমতী এলিনর রুজভেল্ট প্রভৃতি মনীষিগণ শ্রীশচন্দ্রের প্রসঙ্গে সহানুভূতিপূর্ণ বিবৃতি প্রকাশিত করিয়াছেন।

১৯৩৫ সালে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তদানীন্তন উপাচার্য্য ডক্টর শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের আনুকূল্যে, সেনেট ভবনে অনুষ্ঠিত, সর্বপ্রথম, সর্বভারতীয় বিরাট স্থাপত্যপ্রদর্শনী শ্রীশিবাবুর প্রচেষ্টায় সর্বতোভাবে সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছিল। ব্রিটিশ রাষ্ট্রের শাসনকালে ভারতীয় বিশ্ববিদ্যালয়সমূহে জাতীয় স্থাপত্যশিক্ষার কোনও ব্যবস্থা ছিল না; কিন্তু পাশ্চাত্য স্থাপত্যশিক্ষার বিশেষ বন্দোবস্ত হইয়াছিল। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উপাচার্য্য ডক্টর প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিদ্যাবাচস্পতি মহাশয়ের উদ্যোগে,—কয়েকসংখ্যক বিশিষ্ট স্থপতি ও পৃষ্ঠবিদ, শিক্ষাব্রতা ও ভারতীয় শিল্প-শাস্ত্রবিদ পণ্ডিতের সহযোগে—শ্রীশচন্দ্রই সর্বপ্রথম ‘ভারতীয় স্থাপত্য ও নগরনির্মাণ-বিজ্ঞান’-শিক্ষার এম.এ. কোর্স’ বিরচিত করিয়া, বঙ্গীয় এবং কেন্দ্রীয় গভর্নমেন্টের অনুমোদন লাভ করেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের মধ্যবর্তিতায় বহু-উপেক্ষিত ভারতীয় স্থাপত্যে শিক্ষাপ্রবর্তনের অগ্রদূতরূপে তিনি League of Nations ব্যতীত পৃথিবীর বিশিষ্ট বিশিষ্ট পণ্ডিতগণের এবং সংস্কৃতি-প্রতিষ্ঠানের শুভেচ্ছা লাভ করিয়াছিলেন। শিক্ষার্থী ও শিক্ষিত জনসাধারণের পাঠোপযোগী স্থাপত্য, নগরনির্মাণ এবং সংস্কৃতি-বিষয়ক ত্রিসংখ্যক সচিত্র গ্রন্থ তৎকর্তৃক সঙ্কলিত এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের উদ্যোগে প্রকাশিত হইয়াছে। অধুনাতন ভারতে তিনিই জাতীয় স্থাপত্যবিদ্যাশিক্ষার প্রবর্তক।

স্থাপত্যবিশারদ শ্রীশচন্দ্র ভারতীয় কংগ্রেসের জাতীয় পরিকল্পনা কমিটির, অ-বিভক্ত বঙ্গের যুক্তোত্তর পুনর্গঠন কমিটির এবং বর্তমান স্বাধীন ভারতের কেন্দ্রীয় গভর্নমেন্টের শিক্ষাবিভাগের অন্তর্গত স্থাপত্যকলা ও নগরনির্মাণ শিক্ষাসংক্রান্ত সর্বভারতীয় কমিটির সদস্য ছিলেন। এক্ষণে তিনি বারাণসী হিন্দু বিশ্ববিদ্যালয়ের শিল্পশিক্ষানিয়ন্ত্রণ কমিটির সদস্য। দশ বৎসর পূর্বে পূর্বভারতীয় রাষ্ট্রসংজ্ঞা (Eastern States Union) কর্তৃক আমন্ত্রিত হইয়া সমগ্র উড়িষ্যার করদ রাজ্যগুলির যুক্তোত্তর পুনর্গঠন-পরিকল্পনায় তিনি নরপতিদের সাহায্য ব্যতীত রাজপ্রাসাদ, কলেজ, মিউজিয়ম, সোধভবন ও স্মৃতিসদন প্রভৃতির পরিকল্পনা করিয়াছিলেন। সম্বলপুরের প্রত্যন্তে উক্ত রাষ্ট্রসংজ্ঞার প্রস্তাবিত নব-রাজধানীর পরিকল্পনা-প্রসঙ্গে এবং রূপায়ণে শ্রীশবাবুকে নিয়োজিত করিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল।

জীবনের অপরাহ্নে সাধক স্থপতি অনুভব করিলেন যে, বেদান্ত দর্শনের প্রেরণায় নব্যভারতীয় জীবন ও সমাজ পুনর্গঠিত না হইলে জাতীয় স্থাপত্যের ও সনাতন-সংস্কৃতির নববিকাশ অসম্ভব। তদ্রূপ সমাজ ও কর্মিসংজ্ঞা-সংগঠনের আন্দোলনে বিগত বিংশতি বৎসর কাল তিনি প্রবৃত্ত রহিয়াছেন।

শিল্প ও সংস্কৃতি দুগভীর জাতীয় চৈতন্যের বাহ্যিক প্রকাশ মাত্র। পাতাল-গঙ্গার অমৃতধারা উৎসারিত হইয়া কর্মক্ষেত্রে ধর্মক্ষেত্রে পরিণত করার ফলে ভারতবর্ষ বিরাট মহাভারতের পরিকল্পনা করিতে সমর্থ হইয়াছিল। সেই মহাভারতের মর্ম্মস্থলে ধনিত হইয়াছিল ভগবৎগীতা। শঙ্করাচার্য্য হইতে মহাত্মা গান্ধী পর্য্যন্ত ভারতীয় জনগণের নেতৃস্থানীয় মহাপুরুষগণ ভারতসভ্যতার চিরন্তন রূপ এইভাবে পরিস্ফুট করিয়াছেন। ভারতের দেবায়তনেই, “তপোবন মন্দিরকেন্দ্রী” জনপদেই, ভারতের সভ্যতা ও আধ্যাত্মিক পরিণতির চরম আত্মপ্রকাশ। সুতরাং “আভিজাত্যের গরিমাদীপ্ত সৌধমন্দিরশোভিত সুবিমল গ্রাম-নগরের” মাধ্যমে সত্যশৃঙ্খলযুক্ত বর্তমান ভারতবাসীর দেহ, মন ও আত্মার পরিপূর্ণবিকাশে দায়িত্ব গ্রহণ করিতে হইবে স্বাধীন ভারতের নেতৃস্থানীয় প্রত্যেক মানবকে। এতাদৃশ বৃহৎকর্ম্ম কোনও একব্যক্তি অথবা সঙ্ঘবিশেষের দ্বারা সম্ভাব্য নহে। তজ্জন্ম আমাদের স্বাধীন রাষ্ট্রের পূর্ণ সাহচর্য্যের আশু প্রয়োজন। “স্বতঃস্ফূর্ত ও প্রাচুর্য্য-পরিপূরিত গ্রাম, বৃক্ষমেখলা নগর ও জনপদের প্রশান্তিময় পরিবেশে শিল্পসস্তারী আনন্দমাঝার” হইতেই ভারতীয়

শিল্পসাধনা, পুনরায় বিশ্বদরবারে শ্রেষ্ঠ মর্যাদা অর্জন করিবে। প্রাচীন ঐতিহ্যের সহিত আধুনিক বিজ্ঞানের অনুমোদিত পরিকল্পনা ও কর্মপ্রণালীর সমন্বয় করিতে হইবে। অর্থনৈতিক দুর্দশা ও দারিদ্র্যকে জয় করিয়া জনগণকে আনন্দলোকে ভ্রাতৃত্বভাবে মিলিত হইবার জগু আহ্বান করিতে হইবে। স্বাধীন ভারতের আবাল-বৃদ্ধবগিতা নরনারীসমূহের সম্মিলিত সাধনায় “ভারত আবার জগৎসভায় শ্রেষ্ঠ আসন” লাভ করিবে।

বহু জাতি ও বিবিধ বিচিত্র সংস্কৃতির সমন্বয়ে গঠিত হইয়াছিল মহাভারতীয় সভ্যতা। তাহার পরিপূর্ণ রূপ ধ্যানরসিক রবীন্দ্রনাথ “ভারততীর্থে” পরিস্ফুট করিয়াছেন। রবীন্দ্রনাথের ধ্যানরূপকে বাস্তবজীবনে রূপান্তরিত করিবে ভারত-বাসীরাই। সেই মহান প্রেরণায় অনুপ্রাণিত, বিশ্বপ্রেমী, শ্রীশচন্দ্র “বিভেদ-বিরোধ-বিস্কৃক” জনসঙ্ঘকে “মহামানবের মিলনতীর্থে” সমবেত করার প্রয়াসী হইয়াছেন। তাঁহার নীরব প্রার্থনা ভারতভূমির প্রত্যেক নরনারীর প্রাণে সঞ্চারিত ও সক্রিয় হউক ;—ইহাই আমার আন্তরিক কামনা।

শ্রীচন্দ্রনাথ নাস

এম.এ., ডি.লিট. (প্যারিস), এফ.এ.এস.

গ্রন্থকারের নিবেদন

ভারতবর্ষের একটি সর্ববাপ্তীর্ণ সম্পূর্ণ নিভুল নিরপেক্ষ ইতিহাস-প্রকাশের আশুপ্রয়োজন। ব্রিটিশরাষ্ট্রের ভারতশাসনকালে ভারতের ইতিবৃত্ত অসত্য এবং অর্ধ-সত্য উপাদানমিশ্রণে বিকৃত করা হইয়াছিল। ম্যাকলে প্রমুখ কূটতন্ত্রী ইংরাজ পণ্ডিতগণের এবং পরবর্তী যুগের মিস মেয়ো প্রভৃতির চক্রান্তের মাধ্যমে, অর্ধ-শত বৎসর পূর্বেও, ভারতবাসীরা অর্ধ-সত্য ও অনুল্লভরূপে পাশ্চাত্যসমাজে পরিচিত ছিলেন।

উহার ফলে, জাতীয় আভিজাত্যের মহিমানির্দারণে অসমর্থ বিভ্রান্ত ভারতবাসীর চিত্তে এই ধারণাই বদ্ধমূল হইয়াছে যে, ইংরাজ আগমনের পূর্বে এদেশের শিক্ষা, সংস্কৃতি, বিজ্ঞান, শিল্প ও বাণিজ্য প্রভৃতি ছিল নিতান্ত অপরিণত। দেশে সামাজিক ও অর্থনৈতিক শান্তিশৃঙ্খলা দুর্লভ ছিল। লোকশিক্ষার নিয়ন্তা ঋষি-মহর্ষিগণ অতিপ্রাকৃত আধ্যাত্মিক ধ্যানধারণায় বিভোর থাকা বশতঃ ভারতে রাষ্ট্রীয়, সামাজিক ও অর্থনৈতিক বিধিব্যবস্থার তথা ব্যবহারিক জ্ঞানবিজ্ঞানের কল্যাণকর বিকাশ হয় নাই। অধুনাতন শিক্ষিত ভারতসন্তানদের মধ্যে অনেকেই বিবেচনা করেন যে, পাশ্চাত্য জীবনযাত্রার অত্যাশ্রিত আদর্শ সর্বতোভাবে অনুসরণ না করিলে অবনত ভারতের উন্নয়ন অসম্ভব।

সৌভাগ্যক্রমে বর্তমান ভারতের রাষ্ট্রপতি মহামাণ্ডব ডক্টর রাজেন্দ্রপ্রসাদ মহোদয়ের উদ্যোগে স্বদেশের প্রকৃত ও পূর্ণাঙ্গ ইতিহাস সঙ্কলিত হইতেছে। উহা প্রকাশিত এবং দেশে বিদেশে প্রচারিত হইলে মোহাবিষ্ট দেশবাসীর দেশাত্মবোধ, নবচেতনা ও নবশক্তি উদ্দীপিত হইবে এবং প্রাচ্য ও প্রতীচ্য জগতের নরনারীগণ 'ভারতের আসল রূপ ও কৌলীণ্যমর্যাদা সমাগ্ভাবে উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইবেন।

বিদেশী পণ্ডিতসমাজ-সঙ্কলিত ভারতীয় সংস্কৃতিসম্পৃক্ত বিবিধ নিবন্ধে ও প্রবন্ধে ভারতের পূর্ণাঙ্গ পরিচয় ও প্রকৃত সত্তা প্রকাশিত না হওয়া সত্ত্বেও তাঁহাদেরই প্রণীত কয়েকসংখ্যক বহুমূল্য রচনায় এবং স্বদেশের প্রাচীন গ্রন্থ ও লোকসাহিত্য, ইতিহাস ও

প্রত্নতত্ত্ব, শিলালেখ ও তাম্রশাসন, শীলমোহর ও মুদ্রা, অর্থশাস্ত্র, শিল্পশাস্ত্র ও বিজ্ঞান-শাস্ত্র ব্যতীত বহিরাগত প্রখ্যাত পর্যটকগণের নিরপেক্ষ বিবৃতির মধ্যবর্তিতায় ভারত-সভ্যতার পরিচায়ক বহুবিধ তত্ত্ব ও তথ্য পাওয়া যায়, যদ্বারা পূর্বের ভ্রমপূর্ণ অভিমত-সমূহের খণ্ডন করিয়া মহামানবতার শাস্ত্রত মহিমাসমৃদ্ধ প্রাচীন ভারতখণ্ডের বর্ণাশ্রমী সমাজনীতি, ধর্মরাষ্ট্র, জ্ঞানবিজ্ঞান, সাহিত্যশিল্প এবং অর্ধ-জগৎপ্রসারী সুপরিচালিত ব্যবসাবাণিজ্যের অতুলনীয় পরিণতি ও সারবত্তা প্রতিপাদিত হইতে পারে। সেইসকল তত্ত্বতথ্যের উপরেই প্রধানতঃ নির্ভর করিয়া বর্তমান গ্রন্থের সারভাগ সঙ্কলিত হইল। বিনীত প্রবন্ধকারের স্বাধীন কল্পনা এবং অভিমতকে অনাহত রাখিয়া রচনাটি যথাসম্ভব নিভুল করিবার প্রচেষ্টা করা হইয়াছে। কিন্তু কয়েক বিষয়ে বিভিন্ন পণ্ডিতের বিভিন্ন মতের সামঞ্জস্যসাধনে ঐতিহাসিক, দার্শনিক ও সমাজতান্ত্রিক যথার্থকে উদ্ঘাটিত করা সীমাবদ্ধজ্ঞান-সম্পন্ন দীন লেখকের সাধ্যায়ত্ত হয় নাই। তজ্জন্ম, আখ্যায়িকার ভিন্ন ভিন্ন পর্গায়প্রসঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ পরিচিত বিশিষ্ট বিশিষ্ট পণ্ডিতবর্গের সকাশে রচনার পাণ্ডুলিপির মূলভাগ প্রেরণ করতঃ তিনি তাঁহাদের নিরপেক্ষ অভিমত এবং সুচিন্তিত নির্দেশ গ্রহণ করিয়াছেন অপিচ দুইজনের নির্দেশানুসারে উহার স্থানে স্থানে কিয়ৎ পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন করিয়াছেন। তথাপি সমস্তাসঙ্কুল জটিল রচনায় ভ্রমত্রুটি বিহীনমান থাকা সম্ভব। গ্রন্থসম্পর্কে সহৃদয় পাঠক-পাঠিকা ও উদার সমালোচকগণের মূল্যবান্ মন্তব্য অথবা সংশোধনের নির্দেশ পাইলে, কৃতজ্ঞচিত্তে, গ্রন্থের পরবর্তী সংস্করণকে উন্নততর করিবার বাসনা রহিল।

চিত্র ও চিত্রবিবরণীসহ আখ্যানবস্তু একযোগে অধ্যয়ন প্রার্থনীয়। উহাদের মাধ্যমে জ্ঞানবিজ্ঞান-ঐশ্বর্য্যদীপ্ত অতীত ভারতের ধর্মময় কর্মজীবনের যাবতীয় অধ্যায় পাঠক-পাঠিকার মানসপটে চলন্ত ছায়াচিত্রের গতিমন্ত আকারে প্রতিভাত করিবার প্রয়াস হইয়াছে। জড়বাদী বস্তুতান্ত্রিকতার কবল হইতে ভূমার আদর্শকে এবং অধ্যাত্মবাদী মহাজাতির ধর্মজীবনকে মুক্ত, শক্তিমন্ত এবং পুনঃক্রিয়াশীল করণার্থে গ্রন্থখানি সামান্যমাত্রও সহায়তা করিতে পারিলে—প্রশান্তি-পরিপূরিত, প্রাচুর্য্যময়, নব নব নগর-পল্লীস্থাপনে সুস্থসবল অধিবাসিগণকে সাম্যমৈত্রী মস্ত্রে দীক্ষিত করিয়া গণতন্ত্রী সমাজজীবনে স্থায়ী সুখসচ্ছন্দ্য নিয়ন্ত্রিত করিতে পারিলে—আবাল্যতীর্থপর্যটক দীন-দরিদ্র গ্রন্থকারের সকল শ্রম সার্থক হইবে। অধুনাতন ছাত্রছাত্রীগণের শিক্ষাজীবনে,

তঁাহাদের চিত্ত- ও চরিত্র-গঠনে, গ্রন্থখানি কার্য্যকরী হউক, ইহাও গ্রন্থরচয়িতার অন্ততম কামনা।

বর্তমান প্রবন্ধ প্রবন্ধকারের বহুবর্ষব্যাপী অধ্যয়ন, পর্য্যটন, টীকাটিপ্পনী ও বিবরণী প্রভৃতির সংরক্ষণ এবং পঞ্চাশ বৎসরব্যাপী একনিষ্ঠ চিন্তার নিদর্শন। ইহার বিশেষ বিশেষ অংশ ভারতের বিভিন্ন স্থানে বিবিধ শিল্প- ও সংস্কৃতি-সম্মিলনে পঠিত এবং পণ্ডিত-মহলে আলোচিত হইয়াছিল। ভূতপূর্ব রেজিষ্ট্রার স্বর্গীয় ডক্টর স্নেহময় দত্ত মহাশয়ের অনুরোধে, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের মধ্যবর্তিতায় উহাকে প্রকাশিত করিবার জন্ত, প্রবন্ধের পাণ্ডুলিপি তঁাহাকে প্রদত্ত হয়। অতঃপর তঁাহারই নির্দেশানুসারে উহাকে পরীক্ষা করাইবার জন্ত দেশবরেণ্য ব্যবহারাজীব ডক্টর অতুলচন্দ্র গুপ্ত মহোদয়ের সমীপে প্রেরিত হয়। রচনাপাঠান্ত্রে শ্রদ্ধেয় ডক্টর অতুলচন্দ্র অভিগত প্রকাশ করেন প্রবন্ধকারকে ভারতের স্থাপত্য- ও সংস্কৃতি-প্রসঙ্গে বক্তৃতাদানে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে আমন্ত্রণ করিতে। তদনুযায়ী বিশ্ববিদ্যালয়ের ‘দ্বারভাঙ্গা হলে’ উক্ত বক্তৃতার ব্যবস্থা হয়। ধারাবাহিক বক্তৃতার বিবিধ পর্বে অধ্যাপক ডক্টর কালিদাস নাগ, অধ্যাপক ডক্টর জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং প্রসিদ্ধ সাংবাদিক শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ সভাপতির আসন অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। তৎপরে বক্তৃতাগুলির সারাংশ অবলম্বনে সঙ্কলিত বর্তমান ‘দেবায়তন ও ভারত সভ্যতা’ বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত করিবার সিদ্ধান্ত হয়। সঙ্কলনের পূর্বে, শ্রদ্ধেয় ডক্টর অতুলচন্দ্রের উপদেশানুযায়ী, রচনা স্থানে স্থানে লেখক কর্তৃক পরিবর্তিত হইয়াছিল।

ভারতের দেবায়তনই ভারতীয় সভ্যতার শ্রেষ্ঠতম অভিব্যক্তির নিদর্শন। বিশ্বসভ্যতার দরবারে ভারতের পক্ষে একদা উহা শ্রেষ্ঠ মর্য্যাদা অর্জন করিয়াছিল। বেদান্তের ভিত্তি অবলম্বনে একাদিক্রমে দ্বিসহস্রবর্ষকাল ক্রমবিকশিত হইয়া ভারত স্থাপত্য অজ্ঞতা ও এলোরা, ভুবনেশ্বর, আন্ধর ও তাম্রমহলের সৃষ্টি করিয়াছিল। কিন্তু কূটতন্ত্রী ইংরাজের ভারতাসিকারের পরে বিবিধ কৌশলে উহা অবনতির পথে নীত হইয়া অবশেষে ধ্বংসের সন্মুখীন হয়। জাতীয় স্থাপত্যের বিনাশে ভারত সভ্যতার বিনাশ যে অবশ্যস্বাভাবী দেশবাসিগণ ইহা বুঝিতে পারেন নাই।

ভারতীয় সংস্কৃতির অমূল্য অবদান সেই জাতীয় স্থাপত্যের রক্ষাকল্পে সর্বপ্রথম আন্দোলন সূচিত হইয়াছিল কলিকাতায় প্রায় চল্লিশ বৎসর পূর্বে। তৎপূর্বে সুকুমার

কলার অনুরাগী এবং উহার গঠনকার্যত্বী শিল্পিগণ দেশীয় শিল্পপ্রসঙ্গে চিত্র ও ভাস্কর্যের অনুশীলন ও বিকাশে তৎপর ছিলেন। ‘আর্ট স্কুল’গুলি ভাস্কর্যনির্মাণে এবং চিত্রাঙ্কনেই শিক্ষাদান করিত। জাতীয় স্থাপত্যের—প্রাচীন মন্দিরের ও মসজিদের বিচ্যুত অঙ্গবিশেষের এবং তৎসম্পর্কীয় আলোকচিত্রের—স্থান নির্ধারিত ছিল সাধারণ শিল্পসংগ্রহশালায়। উহার অনুশীলন হইত প্রত্নতাত্ত্বিক প্রবন্ধরচনায়। কানিংহাম, ফাণ্ডার্সন, রাজেন্দ্রলাল, হ্যাভেল, মার্শাল এবং কুমারস্বামী প্রভৃতি সুপণ্ডিতগণ ভারতীয় স্থাপত্যের ঐতিহ্য-, রূপ- ও মহিমা-নির্ণায়ক কয়েকখানি বহুমূল্য সচিত্রগ্রন্থ সঙ্কলিত করিয়াছিলেন। কিন্তু বহু প্রাচীনকাল হইতেই বংশপরম্পরা প্রচলিত সনাতন স্থাপত্যের পুনঃপ্রচলনের প্রয়োজন বিষয়ে তাঁহারা কোনও উল্লেখ করেন নাই। নয়াদিল্লী নির্মাণের পূর্বে মহামতি হ্যাভেল বৃথাই চেষ্টা করিয়াছিলেন যাহাতে বিশুদ্ধ ভারতীয় স্থাপত্যে উহার রূপায়ণ হয়। কিন্তু বিশ্ববিদ্যালয়ের মধ্যবর্তিতায় স্বদেশী স্থাপত্যবিষয়ক সুসঙ্গত শিক্ষাদানে এবং স্বদেশী স্থাপত্যে গ্রাম-নগরের আবাসগৃহ ও সৌধসদন-নির্মাণে শাস্ত্রত সংস্কৃতিপ্রসূত মহান্ স্থাপত্যের অমূল্য ঐতিহ্যকে সংরক্ষিত ও বিকশিত করিবার প্রকর্ষ প্রয়োজনীয়তা তাঁহার এবং অন্য কোনও মনীষীর চিন্তাপটে রেখাপাত করে নাই। ব্রিটিশ-শাসিত ভারতে ভারত-স্থাপত্যের উচ্ছেদনে ভারতীয় সভ্যতার অন্তরাঙ্গার বিনাশনের ব্যবস্থা হইয়াছিল। ডুবনেশ্বর, বিজয়নগর ও তাজমহলনির্মাণে শিল্পিগণের কৃতি বংশধরদিগকে অর্দ্ধাহারী অভাবগ্রস্ত রাখিয়া পাশ্চাত্য স্থাপত্যরচনায় অভ্যস্ত স্থপতি-ও শিল্পি-সঙ্ঘকে পোষণ করা হইত। ইংলণ্ড আমেরিকার পরীক্ষোত্তীর্ণ অ-ভারতীয় স্থপতি অথবা পাশ্চাত্য স্থপতি-বিদ্যায় বুৎপন্ন দেশীয় স্থপতি ভিন্ন ভারতের দেবমন্দিরগঠনেও অন্য কাহারও অধিকার ছিল না। বিংশতি বৎসর পূর্বে নয়াদিল্লীর বর্তমান লক্ষ্মীনারায়ণ মন্দির নির্মাণ-সংক্রান্ত একগ্রন্থ কল্লচিত্র স্থানীয় ম্যুনিসিপালিটি প্রথমে মঞ্জুর করেন নাই, যেহেতু উহার পরিকল্পনিতা গভর্ণমেন্টে-অনুমোদিত কোনও স্থাপত্য-প্রতিষ্ঠানপ্রদত্ত ‘ডিপ্লোমা’র অধিকারী ছিলেন না—যদিও যুরোপ-আমেরিকার শ্রেষ্ঠ স্থপতিবৃন্দ তাঁহাকে প্রতিভা-শালী স্থপতির সমযোগ্য মর্যাদা দান করিয়াছিলেন তাঁহার মৌলিক পরিকল্পনাসমূহ পরীক্ষা করিয়া। [বর্তমান স্বাধীন ভারতেও ব্রিটিশ-প্রবর্তিত উক্ত বিধান বলবৎ রহিয়াছে। পাশ্চাত্য কতৃক ভারতের সাংস্কৃতিক বিজয়ের (cultural conquest)

পরিণাম হইয়াছে হতভাগ্য ভারতের অপরিণীত আত্মবিস্মৃতি এবং অধীহারা অধিবাসিগণের অসীম দুর্গতি।]

এইরূপ অবস্থায় কলিকাতায় উক্ত আন্দোলনের সূচনা হইলে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন সাগ্রহে উহার সমর্থন করতঃ তদীয় FORWARD পত্রিকার মাধ্যমে উহার প্রচারের ব্যবস্থা করেন। একদিন তাঁহার আবাসে তিনি এবং শ্রীমতী বাসন্তী দেবী যখন আন্দোলনের নায়ককে উৎসাহিত করিতেছিলেন তখন শ্রীনির্মলচন্দ্র চন্দ্র, শ্রীতুলসীচরণ গোস্বামী এবং ডক্টর বিধানচন্দ্র রায় সেখানে উপস্থিত ছিলেন। ক্রমশঃ অগ্ৰাণু দৈনিক ও মাসিক পত্রিকাগুলির আশুকুল্যে বহু উপেক্ষিত পৈত্রিক স্থাপত্যের নব অভ্যুদয়ের আকাঙ্ক্ষা প্রবল হইয়া উঠিল। ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ডক্টর কালিদাস নাগ, শিল্পাচার্য্য অবনীন্দ্রনাথ, কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথ, ডক্টর নন্দলাল বসু এবং কলিকাতা নগরীর ‘মেয়র’ শ্রীমুভাষচন্দ্র বসু প্রভৃতি দেশের নেতৃস্থানীয় মহাপুরুষগণ উহার সমর্থন করিলেন। অধ্যাপক সুনীতিকুমার এবং ডক্টর নাগের আন্তরিক সহযোগিতার ফলে গায়সঙ্গত আন্দোলন নববলে বলীয়ান হইল। তথাপি বঙ্গের বাহিরে উহার প্রভাব স্তব্ধ হইল না। অনতিকাল পরে United Press of Indiaর দূরদর্শী কর্ণধার শ্রীবিধুভূষণ সেনগুপ্তের অমিত প্রভাবের মাধ্যমে মহাভারতের রূপধারণ করিয়া উহা সমগ্র ভারতে ও পৃথিবীর সূদূর প্রান্তে প্রচারিত এবং প্রসারিত হইল—দেশীবিদেশী বহুগুণিজনের সমর্থন লাভ করিল। অতঃপর ডক্টর শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায় কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্গত একটি ভারতীয় স্থাপত্য বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠার সঙ্কল্প করিয়া উহার অনুষ্ঠানপত্র পৃথিবীর প্রধান প্রধান সংস্কৃতি-কেন্দ্রে প্রেরণ করার ফলে সহানুভূতি ও শুভেচ্ছাজ্ঞাপক বহুসংখ্যক বারতা আসিয়া তাঁহাকে অভিনন্দিত করিল। সেই প্রসঙ্গে জগৎপ্রসিদ্ধ Greater India Societyর স্থাপয়িতা ডক্টর নাগ এবং ভারতীয় শিল্পের অকৃত্রিম হিতৈষী Mr. Percy Brown প্রতীচ্যের বিশিষ্ট বিশিষ্ট প্রতিষ্ঠানের সহযোগিতা অর্জন করিয়াছিলেন।

শ্রীবিধুভূষণ সেনগুপ্তের অনুগ্রহে ইতিমধ্যে ভারতবর্ষের প্রায় সকল প্রদেশেই জাতীয় স্থাপত্যের গায়সঙ্গত অধিকার স্বীকৃত হইল। ত্রিবাঙ্কুরের মহারাজা ও মেবারের মহারাণা বাহাদুর, শ্রী ঘনশ্যামদাস বিড়লা, শ্রী জে. আর. ডি. টাটা, শ্রী কাওয়াসজী জাহাঙ্গীর, শ্রী জি. এল. মেটা, ডক্টর এম. আর. জয়াকর, শ্রী তেজ

বাহাদুর সঙ্গ, শ্রী শ্রীনিবাস আয়েঙ্গার, ডক্টর সি. পি. রামস্বামী আয়ার, স্ত্রী এ. রামস্বামী মুদলিয়র, পণ্ডিত মদন মোহন মালব্য, ডক্টর রাজেন্দ্র প্রসাদ, পণ্ডিত জওহরলাল নেহরু, ডক্টর সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণ, শ্রীমতী সরোজিনী নাইডু, শ্রীমতা বিজয়লক্ষ্মী পণ্ডিত, শ্রীমতী সোফিয়া ওয়াদিয়া, শ্রীমতী হংস মেটা, অধ্যাপক হুমায়ুন কবীর, অ-বিভক্ত বঙ্গের মুখ্যমন্ত্রী জনাব ফজলুল হক, নিজাম সরকারের এবং জয়পুর রাজ্যের প্রধানমন্ত্রিদয় স্ত্রী আকবর হায়দারি ও স্ত্রী মির্জা মহম্মদ ইসমাইল এবং সিংহলের প্রধানমন্ত্রী স্ত্রী ব্যারন জয়তিলক প্রভৃতি প্রস্তাবিত শিক্ষাপ্রতিষ্ঠানের সমর্থন করিলেন।

অবশেষে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের তদানীন্তন উপাচার্য ডক্টর প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহোদয়ের উদ্যোগে বিরচিত All India School of Indian Architecture and Regional Planning-এর পরিকল্পনা এবং উহার এম.এ. কোর্স পর্যন্ত পাঠ্যসূচীর অনুমোদন ও সমর্থন করিলেন অ-বিভক্ত বঙ্গীয় সরকারের শিক্ষাবিভাগ ও তৎকালীন ভারতরাষ্ট্রের কেন্দ্রীয় শিক্ষামন্ত্রী। তৎপূর্বে পণ্ডিত জওহরলাল নেহরু, বোম্বাই সহরে তদীয় সহোদরা শ্রীমতী কৃষ্ণা হাথিসিং-এর আবাসে অবস্থানকালে, উহাকে পরীক্ষান্তে সম্ভাষণ প্রকাশ করিয়া দুই মাস পরে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সমাবর্তন-ভাষণে উহার উল্লেখ করেন। পূর্ব-পঞ্জাবের বর্তমান রাজধানী চণ্ডীগড় বিদ্যাসের পরিকল্পয়িতা প্রখ্যাত স্থপতি কর্নেল এলবার্ট মায়ারও পরিকল্পনাটি পরীক্ষা করিয়া উহাকে “Superior to anything existing in the West” বলিয়া মন্তব্য লিপিবদ্ধ করেন। ডক্টর বিধানচন্দ্র রায়ের উদ্যোগে কলিকাতার ‘বিড়লাপার্ক’-এ অনুষ্ঠিত একটি সভায় দেশের ধনিক এবং শিল্পপতিগণও উহার সমর্থন করেন। বর্তমান লেখক ব্যতীত কয়েকজন যুরোপীয়ন স্থপতিও সেই আলোচনা সভায় উপস্থিত ছিলেন। প্রতীচ্যের বিবিধ বিজ্ঞানশাস্ত্রের শ্রেষ্ঠ অবদানসমূহের সমন্বয়ে প্রস্তাবিত স্থাপত্য শিক্ষায়তনের পাঠ্যসূচী সঙ্কলিত হইয়াছিল। উহার অন্তর্ভুক্ত সাধারণ স্থাপত্যশিল্প- ও সংস্কৃতি-পর্যায়ে ভারতীয় বিষয়েই শতকরা ৬৬ নম্বর নির্দিষ্ট হইয়াছিল। বস্তুতঃ ভারতীয় শিল্পসংস্কৃতিরই সুসঙ্গত বিকাশে পরিকল্পয়িতাগণের চরম লক্ষ্য ছিল। ইংরাজের ভারতবর্ষ পরিত্যাগের প্রাক্কালেই কলিকাতায় উক্ত শিক্ষায়তন-প্রতিষ্ঠার সিদ্ধান্ত হইয়াছিল। অতঃপর পশ্চিমবঙ্গের মাননীয় মুখ্যমন্ত্রী ডক্টর বিধানচন্দ্র

রায় জাতীয় স্থাপত্যের অকাট্য দাবীকে প্রবলভাবে সমর্থন করতঃ লেখক-প্রণীত *Architect and Architecture*-গ্রন্থে তৎলিখিত ভূমিকার মাধ্যমে তর্কবিষয়ে বর্তমান কেন্দ্রীয় গভর্নমেন্টের দৃষ্টি আকর্ষণ করিলেন। দেশীয় স্থাপত্যের সংরক্ষণ-বিষয়ে সহযোগিতা করিতে তিনি ডক্টর এম. এ. আনসারি, ডক্টর রাজেন্দ্র প্রসাদ, পণ্ডিত জওহরলাল নেহরু ও সর্দার বল্লভভাই প্যাটেলকে অনুরোধ করিয়াছিলেন।

এই প্রসঙ্গে ভারতীয় সংস্কৃতির পরমহিতৈষী শ্রীঅর্জুন প্রসাদ ডালমিয়া এবং শ্রীনরেন্দ্র সিংহ সিংঘীর অবদান বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। শ্রীডালমিয়া এক দিকে বেক্রপ বিরাট Indian Chamber of Commerce (India Exchange) ভবন, পর্বতপ্রমাণ শিকানিকেতন Indian Institute of Technology (Hijli) এবং বহুবিধ সৌধসদন নির্মাণ করিয়াছেন, অন্য দিকে তদ্রূপ নব্যভারতীয় স্থাপত্যশৈলীসমৃদ্ধ দেবায়তন, স্মৃতিমন্দির, বিদ্যায়তন প্রভৃতি গঠনে তাঁহার অসাধারণ সংগঠনী শক্তি ও কর্মপটুতা প্রকটিত হইয়াছে। মন্দির প্রভৃতি নির্মাণে তিনি ছাত্রদের কারিগরী শিক্ষাদান করিয়াছেন। মাসিক বৃত্তিপ্রদানে তিনি ছাত্রদের উৎসাহিত করিয়াছেন। তৎগঠিত দেবায়তনের অনুপ্রেরণায় এবং তদীয় পোষকতাপুষ্ট কৃতী ছাত্রগণের পরিচালনায় দিল্লী হইতে কুমিল্লা পর্যন্ত বহু মন্দির, স্মৃতিসদন ও বাসভবন নির্মিত হইয়াছে। নিজব্যয়ে প্রাচীন দেবালয়ের পূর্ণসংস্কার-সাধনেও তিনি ছাত্রদের শিক্ষার সুযোগ দিয়াছেন।

শ্রীনরেন্দ্র সিংহ সিংঘী মহাশয় তাঁহার স্বর্গীয় পিতৃদেব বাহাদুর সিংহ সিংঘীর শিল্পানুরাগের স্মরণে তদীয় 'সিংঘী পার্ক' নিকেতনে দেশীয় স্থাপত্যশিক্ষার্থীদের অবৈতনিক শিক্ষাসহ মাসিক বৃত্তিদান করিয়াছেন। ছয় বৎসর পূর্বে সিংঘী পার্ক-এ, তাঁহারই আনুকূল্যে, কেন্দ্রীয় গভর্নমেন্টের তৎকালীন শিল্পমন্ত্রী মাননীয় ডক্টর শ্যামাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়ের সভাপতিত্বে অনুষ্ঠিত ভারতীয় স্থাপত্যশিল্পসমৃদ্ধ আদর্শ-গ্রাম-ও আদর্শনগর-সংক্রান্ত একটি কল্পচিত্র প্রদর্শনী পর্য্যবেক্ষণ করিয়া মাননীয় মন্ত্রী শ্রীঅজিত প্রসাদ জৈন প্রমুখ ভারতীয় এবং অ-ভারতীয় প্রখ্যাত বৈজ্ঞানিক, শিক্ষাবিদ ও স্থপতিগণ ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছিলেন। তৎপরে বিহার ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজের রক্তজয়ন্তী উৎসব উপলক্ষে উক্ত প্রদর্শনী বাকিপুরে অনুষ্ঠিত ও প্রশংসিত হইয়াছিল। খ্যাতিনামা কংগ্রেস সেক্রেটারী শ্রীবিজয় সিংহ নাহার মহাশয় বহুবিধভাবে ভারতীয়

স্থাপত্যের ব্যাপক প্রচারে আন্তরিক সহযোগিতাদানে তদীয় প্রাতঃস্মরণীয় পিতৃদেব স্বর্গীয় পূরণ চাঁদ নাহারের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়াছেন।

উড়িষ্যাভুক্ত সরাইকেলা রাজ্যের প্রাক্তন নরপতি, স্বয়ংসিদ্ধ দার্শনিকশিল্পী, শ্রীল আদিত্য প্রতাপ সিংহ দেও বাহাদুর ভূতপূর্ব Eastern States Union-এর সর্বজন-নির্বাচিত সভাপতিরূপে, সম্বলপুরের প্রত্যন্তে, Union রাষ্ট্রের যে নূতন রাজধানী-নির্মাণের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন উহা বিশুদ্ধ ভারতীয় স্থাপত্যশিল্পে অলঙ্কৃত হইত। স্বীয় রাজ্যের হস্তান্তরের প্রাকালে রাজধানী সরাইকেলায় তাঁহার বিপুল ত্রিতল প্রাসাদ নির্মিত হইতেছিল নববিকশিত কোণার্ক-স্থাপত্যে। তদীয় উত্তোগে উৎকলখণ্ডে একটি Aditya Pratap Academy of Indian Architecture প্রতিষ্ঠার পাকা ব্যবস্থা এবং তৎসম্পর্কীয় প্রাথমিক কার্য আরম্ভিত হইয়াছিল। তাঁহার মেধাবী পুত্র, পাটনার মহারাজা শ্রী রাজেন্দ্র নারায়ণ সিংহ দেও, কে.সি.আই.ই. বাহাদুর, Union-এর প্রধান কর্মসচিবরূপে, ভারতীয় স্থাপত্যের পুষ্টিকল্পে, প্রভূত আয়োজন করিতেছিলেন। দুর্ভাগ্যক্রমে পূর্বভারতের নরপতিগণের কামনা সফল হইল না।

বর্তমান গ্রন্থরচনাপ্রসঙ্গে গ্রন্থকার যে সকল মনীষীর সহানুভূতি ও সহযোগিতা লাভ করিয়াছেন তাঁহাদের প্রত্যেকের নিকট তিনি কৃতজ্ঞ। মাত্র কয়েকজনের নাম উল্লিখিত হইল। কলিকাতা হাইকোর্টের প্রধান বিচারপতি মাননীয় শ্রীযুক্ত রমাপ্রসাদ মুখোপাধ্যায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব উপাচার্য্য ডক্টর প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, বিজ্ঞাবাচস্পতি, কলিকাতা মহানগরীর বর্তমান 'মেয়র' এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের কোষাধ্যক্ষ অধ্যাপক শ্রীসতীশচন্দ্র ঘোষ, পশ্চিমবঙ্গের বিধান পরিষদের সভাপতি ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, ভারতীয় পরিকল্পনা পরিষদের শিক্ষাসদস্য, প্রখ্যাত বিজ্ঞানার্চ্য্য ডক্টর জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের খ্যাতনামা রেজিষ্টার ডক্টর দুঃখহরণ চক্রবর্তী গ্রন্থরচয়িতাকে বিবিধপ্রকারে অকুণ্ঠিতভাবে সাহায্য করিয়াছেন। মহামতি বিচারপতি মহোদয়ের এবং প্রভাবশালী পৌরপ্রধান শ্রীসতীশচন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের মহানুভবতা ব্যতীত বর্তমান গ্রন্থ হয়ত প্রকাশিত হইত না। বিশ্ববিদ্যালয়ের বর্তমান অর্থসঙ্কট পরিস্থিতি সত্ত্বেও জাতীয় শিল্প-সংস্কৃতির পরম অনুরাগী শ্রদ্ধেয় কোষাধ্যক্ষ মহাশয় পুস্তকের মুদ্রণ-, প্রকাশ- ও প্রচার-কল্পে, অকাতরে, প্রভূত অর্থব্যয় করিয়াছেন।

পাণ্ডুলিপি পাঠান্তে যাঁহারা গ্রন্থরচয়িতাকে উৎসাহ দান করিয়াছেন পণ্ডিতপ্রবর ডক্টর সাতকড়ি মুখোপাধ্যায়, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বর্তমান উপাচার্য বিশ্ববিশ্রুত শ্রীনির্মলকুমার সিদ্ধান্ত, অধ্যাপক বটুকনাথ ভট্টাচার্য্য, বিচারক, প্রবীনতম সাংবাদিক সুপণ্ডিত শ্রীহেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি শ্রীসজনীকান্ত দাস, কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের স্নাতকোত্তর বিভাগের কর্মনির্বাহক মণ্ডলীর প্রাক্তন সভাপতি ডক্টর শ্রীকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়, এম.এল.এ., ভক্তিভূষণ শ্রীপূর্ণচন্দ্র সাহা এবং অধ্যাপক শ্রীহীরেন মুখার্জী, এম.পি. মহাশয় তাঁহাদের অন্তর্ভুক্ত। বিবিধ শ্রমশিল্প-প্রতিষ্ঠানের কর্ণধার শেঠ মদন লাল ডালমিয়া বহুমূল্য নির্দেশ এবং কার্য্যকরী সহযোগিতাদানে লেখককে প্রভূত সাহায্য করিয়াছেন।

প্রবন্ধের বিশেষ বিশেষ অংশ বিশিষ্ট পণ্ডিতগণ সমর্থন করিয়াছেন। প্রবন্ধকারের মন্তব্য ইতিহাসপর্য্যায়ে অধ্যাপক ডক্টর কালিদাস নাগ এবং অধ্যাপক ডক্টর মাখনলাল রায়চৌধুরী, শাস্ত্রী, দর্শনপর্য্যায়ে স্বর্গীয় হরিদাস ভট্টাচার্য্য, দর্শনসাগর এবং বৈশালী পালি ইনষ্টিটিউটের অধ্যাপক ডক্টর নথমল টাটিয়া, পূর্ত-ও নগর-নির্মাণ-পর্য্যায়ে পূর্তবিশারদ শ্রীঅর্জুন প্রসাদ ডালমিয়া, সুকুমারশিল্প-বিষয়ে অধ্যাপক ডক্টর জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এবং বিজ্ঞানসংশ্লিষ্ট আখ্যানভাগে ডক্টর জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ ও ডক্টর দুঃখহরণ চক্রবর্তী মহাশয়ের অনুমোদনলাভ করিয়াছে। ধর্ম্ম-ও সংস্কৃতি-সংক্রান্ত অংশগুলি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ‘আশুতোষ’ অধ্যাপক ডক্টর আশুতোষ ভট্টাচার্য্য, শাস্ত্রী এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ও ‘ইরান সোসাইটি’র স্থাপয়িতা ও প্রধান কর্মসচিব ডক্টর মহম্মদ ইসাক সমর্থন করিয়াছেন। রচনার ভাষা মনোনীত করিয়াছেন কলিকাতা সংস্কৃত কলেজের গবেষণাধ্যক্ষ ডক্টর সুশীলকুমার দে এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ‘খয়রা’ অধ্যাপক ডক্টর সুকুমার সেন। প্রবন্ধে প্রকাশিত মানচিত্রগুলি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূগোলতত্ত্বের অধ্যাপক ডক্টর এস. পি. চট্টোপাধ্যায়ের অনুমোদন লাভ করিয়াছে।

লেখকের নির্দেশানুসারে এবং তদঙ্কিত অপরিণত কল্পচিত্রাবলম্বনে তদীয় স্নেহভাজন ছাত্র ও সহকারী শ্রীপাঁচুগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় বৈদিক মহাগ্রাম এবং আদর্শ পল্লীনগরের পরিপ্রেক্ষিত চিত্রসমূহ, বিবিধ সৌধভবন ও শিক্ষায়তনের চিত্রগুলি ভিন্ন প্রচ্ছদপট অঙ্কিত করিয়াছেন। বিশ্ববিদ্যালয় প্রেসের সুযোগ্য কর্মচারিগণ এবং

উচ্চশিক্ষিত সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীশিবেন্দ্রনাথ কাক্সিলাল, বি.এস-সি., ‘ডিপ্লোমা-ইন-প্রিন্টিং (ম্যাথের্‌স)’ মহাশয় পুস্তক প্রকাশে প্রভূত পরিশ্রম করিয়াছেন। বিচক্ষণ সহকারী সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রী কে. কে. ঘোষ, এম.এ., এফ.আর.ইকন্-এস. (লণ্ডন), সংস্কৃত, বাংলা, হিন্দী ও ইংরাজী সাহিত্যে সুপণ্ডিত প্রধান মুদ্রণীপত্র-সংশোধক শ্রীআশুতোষ ভট্টাচার্য্য, বি.এ., কাব্যভীর্ণ, অভিজ্ঞ সহকারী মুদ্রণীপত্র-সংশোধক শ্রীবিনয়কৃষ্ণ ভট্টাচার্য্য মহাশয় এবং ‘ওভারসিয়র’ শ্রীধীরেন্দ্রকুমার গুহ, বি.এ. মহাশয়ও গ্রন্থপ্রকাশে বহু সাহায্য করিয়া গ্রন্থকারকে কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন। Messrs. King Halftone Co. স্থলভ মূল্যে, অল্পসময়ের মধ্যে গ্রন্থচিত্রায়ণে ব্যবহৃত ‘ব্লক’গুলির অধিকাংশ প্রস্তুত করিয়াছেন।

লেখকের স্নেহভাজন অনুজ শ্রীসুশীলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় গ্রন্থাগারের সহকারী-অধ্যক্ষ শ্রীসুবোধকুমার মুখোপাধ্যায়, এম.এ., এল-এল.বি., যত্নসহকারে রচনার পাণ্ডুলিপি ও ‘প্রফ’ পরীক্ষা করিয়াছেন। কয়েক বৎসর যাবৎ তাঁহারা যথাক্রমে পূর্বভারত, উত্তরভারত, দক্ষিণভারত ও হিমালয় এবং উত্তরভারত, রাজস্থান, সৌরাষ্ট্রপ্রদেশ, দক্ষিণভারত, সিংহল ও যুরোপ পর্য্যটন করিয়াছেন। তাঁহাদের প্রত্যক্ষ অভিজ্ঞতা ‘প্রফ’ পরীক্ষায় কার্য্যকরী হইয়াছে। উক্ত গ্রন্থাগারের অধ্যক্ষ শ্রীপ্রমীলচন্দ্র বসু মহাশয় অনুগ্রহ করিয়া লেখককে বিবিধ সুপ্রাপ্য গ্রন্থ অধ্যয়ন করিবার সুযোগ দিয়াছেন।

বর্তমান গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত কয়েকখানি চিত্র কয়েকটি বহুমূল্য সচিত্র পুস্তক হইতে পুনর্মুদ্রিত হইয়াছে ; যথা—Sir John Marshall-প্রণীত *Mohenjodaro and the Indus Civilization*, Ernest Mackay-প্রণীত *Indus Valley Civilization*, Dr. A. K. Coomarswamy-প্রণীত *History of Indian and Indone-sian Art*, Percy Brown-প্রণীত *Indian Architecture* এবং Benjamin Rolland-সঙ্কলিত *Art and Architecture in India*. Dr. B. M. Barua-প্রণীত *Gaya and Buddhagaya ও Bharhut*, Book III এবং Dr. Jitendranath Banerjee-সঙ্কলিত বহুমূল্য সচিত্রগ্রন্থ *Development of Hindu Iconography* হইতেও লেখক সাহায্য লইয়াছেন। তজ্জন্ম লেখক উক্ত গ্রন্থগুলির প্রণেতা এবং প্রকাশকগণের নিকট ঋণ স্বীকার করিতেছেন। কয়েক সংখ্যক চিত্রের জন্ম গ্রন্থকার

ভারতীয় প্রত্নবিভাগের নিকট ধনী রহিলেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় পাঠাগারের প্রাচীর চিত্রগুলি প্রসিদ্ধ চিত্রশিল্পী শ্রীধীরেন্দ্রকৃষ্ণ দেববর্মার প্রতিভাপ্রসূত।

ভারতরাষ্ট্রের অধিনায়ক মহামহিম ডক্টর রাজেন্দ্র প্রসাদ বর্তমান গ্রন্থখানি তদীয় পবিত্র নামে উৎসর্গীকৃত করার অনুমতিদানে লেখককে উৎসাহিত করিয়াছেন। ভক্তগণ লেখক কৃতজ্ঞ রহিলেন। দেশ স্বাধীন হইবার পূর্বে দীন গ্রন্থকার বহুবিধে বহুভাবে তাঁহার অকুণ্ঠিত সাহায্য ও উদার সহযোগিতা পাইয়া ধন্য হইয়াছিলেন। পরম শ্রদ্ধেয় উপাচার্য্য শ্রীনির্মলকুমার সিকান্দ্র, ডক্টর জ্ঞানচন্দ্র ঘোষ, ডক্টর অতুলচন্দ্র গুপ্ত এবং ডক্টর কালিদাস নাগ মহাশয় তাঁহাদের বহুমূল্য বিবৃতিদানে প্রবন্ধকারকে কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন।

৪৯, মল্লিকা লেন,
কলিকাতা-১২

শ্রী-শ্রীমন্ত-চট্টোপাধ্যায়
স্থাপত্যবিদ

বিষয়-সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
আদি-প্রস্তর-যুগ, নব্য-প্রস্তর-যুগ ও ধাতু-যুগের ভারতবর্ষ	১
আর্য্য-পূর্ব্ব ত্রাবিড়-সিদ্ধ সংস্কৃতি ; প্রাগৈতিহাসিক দেবদেবী ও দেবায়তন ...	৩
ভারতে আর্য্য-আগমন ও আর্য্য-সংস্কৃতির বিকাশ	৯
আর্য্য-ব্রাহ্মণ-স্থাপত্য ; চৈত্য-মন্দিরের ক্রমবিকাশ	১১
হিন্দুধর্ম্মের উৎপত্তি	১৪
বৈদিক-ব্রাহ্মণ ও অনার্য্য-সংস্কৃতির মিশ্রণের উপরে হিন্দুর সমাজ, মন্দির ও পূজামুষ্ঠানের ভিত্তি ; মূর্ত্তিপূজার প্রথম পর্য্যায়	১৫
প্রাচীন ভারতে স্থাপত্যশিল্প	২৪
ভারতীয় ধর্ম্মে, স্থাপত্যে ও ভাস্কর্য্যে প্রকৃতির প্রেরণা	২৭
গুপ্ত দেবায়তন ও ভারত সভ্যতার নব জাগরণ ; বিধর্ম্মীর কবলে দেবায়তন ...	৩১
গুপ্ত-ত্রাবিড় মন্দির-স্থাপত্য	৪২
সৌরমণ্ডলভ্রষ্টা সূর্য্যনারায়ণ, সৃজনশীল নটরাজ ও দেবায়তনের রহস্ত	৫১
শিকারতন ও ধর্ম্মজীবন	৫৪
ভারতীয় দর্শন, বিজ্ঞান ও শিল্পের মাজলিক অবদান : বহির্ভারতে ভারতীয় সংস্কৃতির প্রসার	৫৯
বঙ্গীয় সংস্কৃতি ও তাহার বৈশিষ্ট্য	৭০
আন্তর্জাতিক ধর্ম্মপ্রবর্তনে বঙ্গের অবদান ; বৈষ্ণবদর্শনের নব বিকাশ ; চণ্ডীতন্ত্রের উদ্ভব	৭৬
ভারত সভ্যতার জনক গৌরীশঙ্করশীর্ষ-হিমালয়	৮৭
শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্ত	৯৯
রাজ্যপালনের আদর্শ ; ভারতীয় সংস্কৃতির উদারতা	১০৬
প্রাচীন ভারতে বিজ্ঞানের অমূলীন	১২২
বস্তুতাত্ত্বিকতার কবলে বর্ত্তমান ভারত	১২৬
প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য দর্শনের মূলগত ঐক্য	১৩২
উদীয়মান নব্যভারতের ভবিষ্যতত্ত্ব	১৩৭
চিত্রবিবরণী (১-১৩৯ চিত্র)	১৪৭

বিষয়					পৃষ্ঠা
ভবিষ্যৎ ভারতের উন্নত গ্রাম, নগর ও মধ্য স্থাপত্য	২১২
চিত্রবিবরণী (১৪০-১৫২ চিত্র)	২১৪
ভারতস্থাপত্যের নববিকাশে প্রতিরোধমূলক পরিস্থিতি	২১৮
চিত্রবিবরণী (১৫৩-১৫৯ চিত্র)	২২০

চিত্রসূচী

চিত্রসংখ্যা চিত্রকলক

১			প্রাচীন ভারতের মানচিত্র
২			পশ্চিম ও মধ্য এশিয়ার মানচিত্র
৩			বৃহত্তর ভারতের মানচিত্র
৪			ভারত রাষ্ট্রপতি মহামাণ্ড ডক্টর রাজেন্দ্র প্রসাদ
৫	১	১	চিত্র নব্য-প্রস্তরযুগের কূঠারফলক
৬		২	„ মোহেন্-জো-দড়ো (বিজ্ঞান-চিত্রাংশ)
৭	২	৩	„ বহু প্রাচীন সিন্ধু উপত্যকাবাসীর পল্লীজীবন
৮	৩	৪	„ বাসগৃহ, মোহেন্-জো-দড়ো
৯	৪	৫	„ শীলমোহর, ঐ
১০	৫	৬	„ মাতৃকা, ঐ
১১	৬	৭	„ সস্তরগণাঙ্গী, ঐ
১২		৮	„ পদ্মপ্রাণালী, ঐ
১৩	৭	৯	„ যুৎশিন্ন, ঐ
১৪	৮	১০	„ মূর্তি ও কবচ, ঐ
১৫	৯	১১	„ অলঙ্কার, ঐ
১৬	১০	১২	„ বৈদিক যজ্ঞবেদী (শ্রোনচিত্তি)
১৭	১১	১৩	„ বৈদিক গ্রাম
১৮	১২	১৪	„ বৈদিক ব্রাহ্মণাবাস
১৯	১৩	১৫	„ সাঁচিফলকে গ্রামীয় স্থাপত্য
২০	১৪	১৬	„ যক্ষী, বাঁকুড়া
২১	১৫	১৭	„ বৈদিক আশ্রম
২২		১৮	„ সাঁচিফলকে রাজগৃহ
২৩	১৬	১৯	„ মনসা, উত্তরবঙ্গ
২৪		২০	„ অশোক স্তম্ভ, সাঁচি
২৫	১৭	২১	„ জরাসন্ধকা বৈঠক, রাজগৃহ
২৬		২২	„ দক্ষিণ তোরণের অবশেষ, রাজগৃহ

চিত্রসংখ্যা চিত্রকলক

২৭	১৮	২৩	চিত্র	মনিয়ার মঠ, রাজগৃহ
২৮		২৪	”	সোণার ভাণ্ডার গুহা, রাজগৃহ
২৯	১৯	২৫	”	উদগত ভাস্কর্য, রাজগৃহ
৩০	২০	২৬	”	সাঁচিস্তূপ
৩১	২১	২৭	”	বুদ্ধগয়া মন্দিরের অমুকুতি
৩২	২২	২৮	”	হবিষ্কনির্মিত হার্মিকানীর্ঘ মন্দির, বুদ্ধগয়া
৩৩		২৯	”	পুনর্নির্মিত বুদ্ধগয়া মন্দির
৩৪	২৩	৩০	”	তেলিকা মন্দির, গোয়ালিয়র
৩৫	২৪	৩১	”	বেগুনিয়া মন্দির, বীরভূম
৩৬		৩২	”	মদনমোহন মন্দির, বিষ্ণুপুর
৩৭	২৫	৩৩	”	কাস্ত মন্দির, দিনাজপুর
৩৮	২৬	৩৪	”	বৃন্দাবনচন্দ্র মন্দির, গুপ্তিপাড়া
৩৯		৩৫	”	ব্যাধরমণী, মহীশূর
৪০	২৭	৩৬	”	মহাগোগী, হড়প্পা
৪১		৩৭	”	গজলক্ষ্মী, ভরুং
৪২	২৮	৩৮	”	বিষ্ণুমন্দির, দেবগড়
৪৩	২৯	৩৯	”	নৃত্যোৎসব, অজন্টা
৪৪	৩০	৪০	”	প্রাসাদজীবন, ঐ
৪৫	৩১	৪১	”	প্রাচীর চিত্র, কৈলবারা
৪৬	৩২	৪২	”	প্রাচীর চিত্র, রতনগড়
৪৭	৩৩	৪৩	”	যক্ষী, দিদারগঞ্জ
৪৮	৩৪	৪৪	”	বুদ্ধ, সারনাথ
৪৯	৩৫	৪৫	”	লিঙ্গরাজ মন্দির, ভুবনেশ্বর
৫০	৩৬	৪৬	”	কন্দর্য মন্দির, খাজুরাহো
৫১	৩৭	৪৭	”	উদয়েশ্বর মন্দির, গোয়ালিয়র
৫২		৪৮	”	কারুকার্য (উদয়েশ্বর)
৫৩	৩৮	৪৯	”	বৃহদীশ্বর মন্দির, ভাজোর
৫৪	৩৯	৫০	”	বিরূপাক্ষ মন্দির, পট্টদকল
৫৫	৪০	৫১	”	হয়শালেশ্বর মন্দির, মহীশূর

চিত্রসূচী

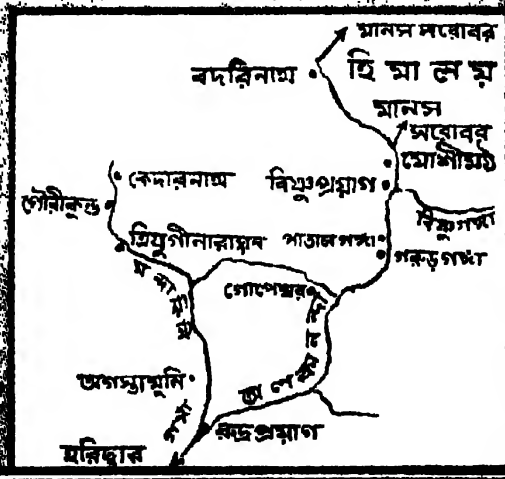
২৮০

চিত্রসংখ্যা	চিত্রকলক	
৫৬	৪১	৫২ চিত্র রাধাকৃষ্ণ ও ভবানী মন্দির, নেপাল
৫৭	৪২	৫৩ „ শঙ্করাচার্য মন্দির, ত্রীনগর
৫৮		৫৪ „ চতুর্ভুজ মন্দির, ওর্চা
৫৯	৪৩	৫৫ „ সূর্যমন্দির, কোণার্ক
৬০		৫৬ „ সূর্যমন্দির, মুধেরা
৬১	৪৪	৫৭ „ রথমন্দির, মহাবলীপুর
৬২	৪৫	৫৮ „ ১৯নং গুহাচৈত্যা, অজন্তা
৬৩	৪৬	৫৯ „ কৈলাস মন্দির, বিজয়চিহ্ন, এলোরা
৬৪		৬০ক „ কৈলাস মন্দির, এলোরা
৬৫	৪৭	৬০ „ ইন্দ্রসভা জৈনগুহা, ঐ
৬৬		৬১ „ বিষ্ঠলস্বামী মন্দিরের অলিন্দ, বিজয়নগর
৬৭	৪৮	৬২ „ পোলোন্নাকুয়া মন্দির, সিংহল
৬৮	৪৯	৬৩ „ ত্রিচিরপল্লীর একাংশ
৬৯	৫০	৬৪ „ তক্ষশিল্ল, মহীশূর
৭০	৫১	৬৫ „ সূচীশিল্প, কাশ্মীর
৭১	৫২	৬৬ „ স্কুমার শিল্প, পশ্চিমবঙ্গ
৭২	৫৩	৬৭ „ দারুময় শিল্প, ত্রিপুরা
৭৩	৫৪	৬৮ „ সরস্বতী, পশ্চিমবঙ্গ
৭৪	৫৫	৬৯ „ পশুপতিনাথ মন্দির, নেপাল
৭৫	৫৬	৭০ „ শান্তিনাথ মন্দির, বশল্লীর
৭৬	৫৭	৭১ „ সরস্বতী, বিকানীর
৭৭		৭২ „ আঙ্করভাট সীমানাবিহাস
৭৮	৫৮	৭২ক „ আঙ্করভাট মন্দিরবিহাস
৭৯	৫৯	৭২খ „ বিষ্ণুস্বয় মন্দির, আঙ্করভাট
৮০	৬০	৭৩ „ প্রথম চত্বরবেষ্টনীর ছেদিতাংশ, আঙ্করভাট
৮১	৬১	৭৩ক „ সমুদ্রমহন, আঙ্করভাট
৮২	৬২	৭৪ „ বিষ্ণুটরাজ, পশ্চিমবঙ্গ
৮৩	৬৩	৭৫ „ ত্রিমূর্তি, এলিফাণ্টা
৮৪	৬৪	৭৬ „ স্কন্দরেখর ও মীনাক্ষী মন্দির, মাহুরা

চিত্রসংখ্যা	চিত্রকলক	
৮৫	৬৫	৭৭ চিত্র স্মরেশ্বর মন্দিরের অলিন্দ, মাহুরা
৮৬	৬৬	৭৮ „ নটরাজ, তাঁওবনুত্যা, তাজোর
৮৭	৬৭	৭৯ „ প্রধান ভূপমন্দির, নালন্দা
৮৮	৬৮	৮০ „ ‘নিবেদন-ভূপ’, ঐ
৮৯	৬৯	৮১ „ দীপকরের তিব্বতভিষান
৯০	৭০	৮২ „ প্রসাধনাস্ত্রে যক্ষী, পল্লপাই
৯১	৭১	৮৩ „ সহস্রবুদ্ধগুহা চিত্র, পশ্চিম চীন
৯২	৭২	৮৪ „ সোমপুর বিহার-মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ, পাহাড়পুর
৯৩		৮৫ „ আনন্দমন্দির, পাগান
৯৪	৭৩	৮৬ „ আদিনা মসজিদ, গোড়
৯৫	৭৪	৮৭ „ সিংহপুর, চম্পা
৯৬		৮৮ „ চাণ্ডিকলসন, যবদ্বীপ
৯৭	৭৫	৮৯ „ বরবুহর মন্দির, ঐ
৯৮		৯০ „ চাণ্ডিলোরো জোড়্‌গ্রাড্‌ মন্দির, যবদ্বীপ
৯৯	৭৬	৯১ „ রামায়ণচিত্র, বালিবধ, যবদ্বীপ
১০০		৯১ক „ রাবণ-জটায়ুর যুদ্ধ, ঐ
১০১	৭৭	৯২ „ গণপতি, মধ্য আমেরিকা
১০২	৭৮	৯৩ „ মঠ, ঐ
১০৩	৭৯	৯৪ „ শিববুদ্ধ, পশ্চিমবঙ্গ
১০৪		৯৫ „ বিজয়সিংহের সিংহলযাত্রা
১০৫	৮০	৯৬ „ গুপ্ত ও শশাঙ্কমুদ্রা
১০৬	৮১	৯৭ „ গোপালদেবের রাজ্যাভিষেক
১০৭		৯৮ „ শ্রীচৈতন্য ও প্রতাপরুদ্র
১০৮	৮২	৯৯ „ রাধাকৃষ্ণ, পাহাড়পুর
১০৯		১০০ „ হেবজ, উত্তরবঙ্গ
১১০	৮৩	১০১ „ গঙ্গা, ঐ
১১১	৮৪	১০২ „ শ্রীরামকৃষ্ণদেব
১১২	৮৫	১০৩ „ হস্তিদন্তে খোদিত শ্রীদুর্গা, মধ্যবঙ্গ
১১৩	৮৬	১০৪ „ গৌরীশঙ্কর

চিত্রসংখ্যা	চিত্রকলক	*
১১৪	৮৭	১০৫ চিত্র লেখননিরতা, ভূমেন্দ্র
১১৫	৮৮	১০৬ „ সধোষিলাভ
১১৬	৮৯	১০৭ „ অলকানুরী, হিমালয়
১১৭		১০৮ „ রত্নপ্রয়াগ, ঐ
১১৮	৯০	১০৯ „ বিষ্ণুপ্রয়াগ, ঐ
১১৯		১১০ „ গৌরীকুণ্ড, ঐ
১২০	৯১	১১১ „ ত্রিযুগীনারায়ণ মন্দির, হিমালয়
১২১		১১২ „ হরগৌরীনৃত্য
১২২	৯২	১১৩ „ গৌরী, উত্তরভারত
১২৩	৯৩	১১৪ „ কেশবনাথ মন্দির, হিমালয়
১২৪	৯৪	১১৫ „ অলকানন্দাবতরণ, হিমালয়
১২৫	৯৫	১১৬ „ শ্রীকৈলাস, ঐ
১২৬	৯৬	১১৭ „ গোপেশ্বর মন্দির, হিমালয়
১২৭		১১৮ „ যোগীমঠ, হিমালয়
১২৮	৯৭	১১৯ „ বদরীনাথ মন্দির, হিমালয়
১২৯		১২০ „ বদরীনাথ মন্দিরের সিংহদ্বার, হিমালয়
১৩০	৯৮	১২১ „ শ্রীরাসলীলা, পশ্চিমবঙ্গ
১৩১	৯৯	১২২ „ পার্শ্বসারথি
১৩২	১০০	১২৩ „ অশোকের রাজসভা
১৩৩	১০১	১২৪ „ শ্রীরামচন্দ্রসমীপে গৃহক
১৩৪	১০২	১২৫ „ যমপট, পশ্চিমবঙ্গ
১৩৫	১০৩	১২৬ „ গাজীপট, আসাম
১৩৬	১০৪	১২৭ „ ব্রহ্মা, পশ্চিমবঙ্গ
১৩৭	১০৫	১২৮ „ ভাষ্করহল
১৩৮	১০৬	১২৯ „ মহারাণা প্রাসাদ, উদয়পুর
১৩৯	১০৭	১৩০ „ পার্শ্বনাথ মন্দিরমণ্ডপ, আবুলফজল
১৪০	১০৮	১৩১ „ মণিকর্ণিকাঘাট, বারদাশী
১৪১	১০৯	১৩২ „ জয়সমুদ্র, চিত্তোরগড়
১৪২	১১০	১৩৩ „ জয়সমুদ্র, মেবার

চিত্রসংখ্যা।	চিত্রকলক		
১৪৩	১১০	১৩৪	চিত্র বশন্তীর নগরী, রাজস্থান
১৪৪	১১১	১৩৫	,, কমলীর দুর্গ, ঐ
১৪৫	১১২	১৩৬	,, গোলেনরা মন্দিরের আলিন্দ, কমলীর
১৪৬	১১৩	১৩৭	,, শের শাহের সমাধি-মসজিদ, বিহার
১৪৭	১১৪	১৩৮	,, রাজা রামমোহন রায়
১৪৮	১১৫	১৩৯	,, ভারতরাষ্ট্রের বর্তমান প্রধানমন্ত্রী শ্রীজওহরলাল নেহরু
১৪৯	১১৬	১৪০	,, উন্নত গ্রাম
১৫০	১১৭	১৪১	,, গ্রামপ্রবেশের প্রধান তোরণ
১৫১	১১৮	১৪২	,, গ্রামীণ জাতীয় ভবন
১৫২	১১৯	১৪৩	,, গ্রামীণ সংস্কৃতিকেন্দ্র
১৫৩	১২০	১৪৪	,, উচ্চ প্রাথমিক বিদ্যালয়
১৫৪	১২১	১৪৫	,, প্রমোদশালা
১৫৫	১২২	১৪৬	,, উন্নত নগর
১৫৬	১২৩	১৪৭	,, শ্রেষ্ঠিসদন
১৫৭	১২৪	১৪৮	,, গৃহস্থাবাস
১৫৮	১২৫	১৪৯	,, শিক্ষামন্দির
১৫৯	১২৬	১৫০	,, জাতীয়ভবন
১৬০	১২৭	১৫১	,, কৃত্রিম উৎস (শিবগঙ্গা)
১৬১	১২৮	১৫১ক	,, নৃত্যরত গণেশ
১৬২	১২৯	১৫২	,, তক্ষণ-, মৃন্ময়- ও সিমেন্ট-শিল্প
১৬৩	১৩০	১৫৩	,, লক্ষ্মীনারায়ণ মন্দির, নয়াদিল্লী
১৬৪	১৩১	১৫৪	,, শিবমন্দির, রতনগড় (রাজস্থান)
১৬৫	১৩২	১৫৫	,, নব্য ভারতীয় রাজপ্রাসাদ, যোধপুর
১৬৬	১৩৩	১৫৬	,, নব্য ভারতীয় পুস্তোতান, সিংধীপার্ক (কলিকাতা)
১৬৭		১৫৬ক	,, কৃত্রিম কেতক-প্রস্রবণ
১৬৮	১৩৪	১৫৭	,, 'নয়নতারা' উদ্যানবাটিকা, মধুপুর
১৬৯	১৩৫	১৫৮	,, উদ্যানবাটিকার প্রবেশতোরণ
১৭০	১৩৬	১৫৯	,, গোবীন্দকরশীর্ষ ভারতবর্ষ
১৭১			কৈলাসধামের মানচিত্র



নির্ঘণ্টপত্র

অ

অগস্ত্য ১৩, ১৪, ১৯, ২৯, ১১১, ১৩০, ১৪৩
 অগ্নি ১৭, ২০, ৩৬, ৮৬, ৮৭, ৯০, ১১৮, ১৩৪,
 ১৫০, ১৫১, ১৭৮
 অজর্গা ৬, ২৪, ২৮, ৩৭, ৪২, ৫৭, ৬৮, ৭০,
 ১৫৫, ১৬২-৬৪
 অজ্জুন ৩২, ৮৫, ৮৬
 অজাতশত্রু ২১, ১৫২
 অতীশ (দীপকর) ৫৬, ১৭৮
 অথর্ববেদ ৯, ৩৩, ১১৮
 অর্থনীতি ৪, ৮, ১৮, ৩৪, ৫৪, ৫৮, ২১৩, ২১৭
 অদিতি ১০, ২৮
 অদ্বৈত ৪৮, ৮১, ৮২, ১০৫
 অধ্যায় ১৭, ৩৬, ৪০, ৪৯, ৫৪, ৫৮, ৫৯, ৮২,
 ৮৩, ৮৯, ৯২, ১০০, ১০২-০৬
 অনাথপিণ্ডিকা ১১৫, ১৩৭, ১৫১
 অনার্য ১৪, ২১-৩, ৭০, ৮৪, ৮৯
 অন্ধ ২০, ৬৫, ৬৭
 অর্কুদ (আবু) ১৯, ২০৪, ২০৫, ২১০, ২১১
 অবলোকিতেশ্বর ১০৬
 অমরনাথ ৯৯, ১৯৫, ১৯৬
 অমরাবতী ২৪, ২৭-৩০, ৪৯, ৫৫, ৯০, ১৭৩
 অম্বর ৩৮, ১১৪, ১২৯
 অরণ্য ৪, ৮, ৯, ১১, ১৮, ৪৩, ৮৮, ৯০-৪
 ১৯৪, ১৯৬, ১৯৮
 অলকা ৯৩, ৯৮, ১৯০
 অল্লা ১১৮, ২০১
 অশোক ২২, ২৪, ২৫, ৫৯, ৮৯, ১০৮, ১২৫,
 ১২৬, ১৩১, ১৫২, ১৯৯, ২০০
 অম্বর ১, ১৩, ১৫, ১৬, ২১
 অষ্টলয়েড ২

অষ্টিক ২, ১৫, ৭০, ৭১, ৭৪, ৮৩
 অহর মজ্জ ১১৮

অ

আর্জিহোল ৩৯
 আকবর ১১৮, ১৩১, ১৩২, ১৩৪
 আকরধর্ম ৬৬, ১৩১
 আকরভাট ৬, ৫০, ৬৫, ৬৮, ১১৩, ১৬৯-৭৪
 আগ্রা ৪১, ১৩২
 আদি-প্রস্তর-যুগ ১, ২
 আদিবুদ্ধ ১০৫, ১০৬
 আদিনা মসজিদ ৬৪, ১৮৩
 আনন্দমন্দির ১২, ৬৪, ১৭৯
 আফগানিস্তান ৬০, ৬১
 আমেরিকা ৬৮, ৬৯, ৮০, ১০৭, ১১৪, ১১৭,
 ১৮৭
 আর্থ্য ৯, ১১, ১৩, ১৭, ৭১, ৮৯
 আর্থ্যব্রাহ্মণ ১, ৩, ৪, ১১-৬, ১৭, ২০, ২২,
 ২৪, ৮৯
 আর্থ্যভট্ট ১২৪, ১২৬
 আয়ুর্বেদ ২২, ৪৪, ৪৫, ৫৫, ৬০, ৬২, ১২৩
 আয়ুধিয়া (অযোধ্যা) ৬৬, ১৪২
 আরণ্যক ৯, ১০, ৭১, ১০২
 আরমেনয়েড ২
 অ্যালেকজান্ডার ৬০, ১২৫
 আল্পাইন ২
 আলাউদ্দীন ৪১
 আসাম ৪০, ১৬৮
 আসিরিয়া ১৩৪
 আহোম ৪০, ৬৪

ই

ইতালী ৭২, ৭৪, ১০৭, ১২৫

ইন্দোচীন ৬৫, ১০৬

ইজ্রায়েল ২১, ১৩১, ২২০

ইরান ৭৩, ৮৪, ১০৭, ১১৮

ইসলাম ৭৭, ৮৪, ১১৭, ১১৯

ঈ

ঈজিপ্ট ৮, ২৯, ১২৫

উ

উজ্জয়িনী ৪৭, ৪৯, ৫৫, ১২৯, ১৩১

উড়িষ্যা (উৎকল) ৩, ২০, ২৪, ৩৪, ৪০, ৬৭

উদয়গিরি ৩৫

উদয়পুর ৬, ৩৭, ৩৮, ১২৭-২৯, ১৩১, ২০৩, ২০৪

উদয়গির ৩৯, ৫৭, ১৫৭

উত্তান ১২৭-২৮

উপনিষদ ১০, ১৬, ৪৮, ৫৫, ৫৭, ৮৫, ৯৯, ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১৪১, ১৪৩

ঊ

ঊষা ৯

ঋ

ঋকবেদ ৩, ৯, ১০, ১৩, ১৭, ২১, ২৯, ৩৩, ৪৮

ঋষিকুল ৪৯, ৮৮

এ

এলিফান্টা ১৪, ৩৯, ৪২, ৯৬, ১৭৫

এলোর ১৪, ২৪, ২৮, ৩৯, ৪২, ৫৭, ১৩৭, ১৬৪-৬৬, ১৭৫

এশিয়া, পশ্চিম ৮, ৬০, ১০৭, ১১৬

„ মধ্য ৫৯, ৬১ ৩, ১০৭, ১১৪, ১২৭

ঐ

ঐতরেয় ১৬, ২২, ১১১

ও

ওর্জা ৪১

ওদন্তপুর ৫৫, ৭৫

ওষধিপ্রস্থ ৯৮

ঔ

ঔরংজেব ৭৩, ১১৭, ১২২, ১৩১, ২০১

ক

কঙ্কালী ৩৫

কণাদ ১২৪, ১২৬, ১৯৯

কর্ণসুবর্ণ ৭৫, ৭৯

কন্দর্বা ৩৯, ৫৭, ১৫৬

কর্ণাটক ৪০

কণিষ্ক ১১৪

কপিল ১২৪, ১৯৯

কবীর ১১৮, ১১৯, ১২২

কমলগীর ১২৯, ২১০, ২১১

কম্বোজ ৪০, ৫০, ৬৫-৭, ৭২, ১১১, ১১৩, ১৪২, ১৬৯-৭৪

কলম্বস ১০৭

কলম্বত্র ১৬

কলিঙ্গ ২৭, ৪০, ৬৭, ৭০

কল্যাণসুন্দর ৫৩

কাত্যায়ন ৪৮, ৮৬

কান্ত ২৬, ৪৭, ৫৭, ১৫৪

কালিদাস ৬, ৩৩, ৩৭, ৪৮, ৮৯, ৯৪, ১২২

কার্ণি ১২, ২৪

কালী ৮৫, ৮৭

কালী ১৭, ৪৬, ৯৩, ২০৫, ২০৬

কাশ্মীর ২, ৪০, ৪৬, ৫৫, ৫৯, ৬১, ১৬০, ১৬৮

কাণ্ডা ৪০, ৪৬

কিরাত ৭০
 কুমারজীব ৬৩
 কুমারসম্ভব ২৪, ১২৪, ১২২
 কুরু ১৭
 কুরুক্ষেত্র ৩২, ৮৫
 কুষাণ ২৬, ৩২, ৫২, ১১৪-১৬
 কুষ ৬, ১২, ২২, ৩২, ৩৩, ৬৩, ৮০-৩, ৮৫,
 ২৮-১০৩, ১১৮, ২০১
 কেশব ২৩-৫, ২২, ১২২, ১২৩
 কেশব ভারতী ৫৬
 কৈলবারা ৩৮, ১৫৫, ২১০
 কৈলাস ৪২, ৮৮, ৯৩, ৯৭, ৯৮, ১৬৪, ১২৪-
 ২৬, ২২৪
 কোণার্ক ১০২, ১৬০
 কোরাণ ১১৭
 কোরিয়া ৫৫, ৬৩
 কোশল ১৭, ৪০
 কোটিল্য ১৬, ১৮, ৭১, ১০৮
 কোণ্ডিয়া ১১১
 কোশাধী ১৭, ৪৬
 ক্ষেত্র ৫০, ১৬২, ১৭৩, ১৮১
 ক্রীট ২২
 ক্যালডিয়া ৭

খ

খণ্ডগিরি ২২, ৩০, ৯০
 খনি ২২, ১২৩
 খারবেল ২৭
 খিলান ২৫, ২৬
 খোটান ৬১, ১০৭

গ

গর্গ ১৪, ৩০, ৮২, ১১৩
 গজনিডি ৭১
 গঙ্গা ৩৬, ৩৯, ৮৩, ১২৩, ১২৪, ১২৬, ১২৮,
 ২০৫, ২০৬

গজলক্ষ্মী ৩০, ১৫৪, ১৭৮
 গণতন্ত্র ২, ১১, ১৭, ১৮, ৩৩, ৩৪, ১১৫, ২১৩
 গয়া ১৩, ১৯, ২৬, ৪৭
 গরুড়ধ্বজ (স্তম্ভ) ২৪, ২৫, ৩১, ৩৫, ৩৮,
 ৩৯, ১০৮
 গাঙ্কার ৬০, ১৭৩
 গিরনার ১২২
 গুজর (গুজরাট) ২, ৪০, ৭২, ৭৫, ৯৪,
 ১৬১
 গুপ্ত ৩১-৪০, ৪২, ৪৩, ৬২, ৬৬, ৬৯, ৭৩, ৭৪,
 ৭৬, ৭৯, ৮০, ১০৬, ১০৮, ১০৯, ১২৪,
 ১৪০, ১৫৫, ১৫৬-৬০, ১৬২-৬৭, ১৭৩,
 ১৮০, ১৮৩, ১৮৪, ১৮৭, ১৮৮, ২০৪,
 ২০৬, ২১৬-১৮, ২২০, ২২১
 গুপ্তিপাড়া ২৬, ৫৭, ৮০, ১৫৪
 গুরুকুল ৪২, ৮৮
 গৃহক ১১০, ২০০
 গোপাল দেব ৭৫, ১৮৮
 গোপেশ্বর ৯২, ১২৬
 গোমতেশ্বর ১১০
 গোশূঙ্গ বিহার ৬১
 গোড় ৬৩, ৬৪, ৭৫, ৭৭, ১২২, ১৩১
 গোরী ২৪, ৯৮, ১২১, ১২২
 গোরীশঙ্কর ৮৭, ৮৮, ৯৪, ৯৬, ১৪৬, ২২৪
 গ্রামবিত্তাস ১৮, ১৯, ২১৩-১৬
 গ্রীস ১৪, ২৫, ৭২, ৭৪, ৭৬, ১০৭, ১১৩,
 ১১৪, ১২৩-২৫, ১৩৪, ১৩৭, ১৭৩

চ

চতুর্ভূজ ৪১, ১৬০
 চতুর্পাঠী ৪২
 চন্দেল ৪০
 চন্দ্রগুপ্ত (মৌর্য) ৯১, ১০৮, ১১১
 „ (বিক্রমাদিত্য) ৩৩, ৩৮, ১০৯, ১৩১
 চম্পা ৪০, ৬৫-৮, ৭২, ১৮৩
 চরক ১২৪

চাণক্য ৯১, ১০৮, ১১৩, ১১৪
 চাণ্ডি কলসন ৬৭, ১৮৩
 চাণ্ডি লোরো জোড়্‌গ্রাড্‌ ৬৭, ১৮৫-৮৭
 চামুণ্ডা স্মার ১১০
 চালুক্য ৩৯, ৪০, ৪২, ৭৬, ৭৮, ১৫৮, ২১৭
 চিতোর ৩১, ৪১, ১২৯, ২০৬, ২০৭
 চিত্র ২০, ২২, ২৩, ২৮, ৩৭, ৩৮, ৫৯, ৬১, ৬২,
 ৬৩, ৯১-৩, ৯৫, ১২০, ১২৮, ১৪৩-৪৫,
 ১৫৬, ২০১
 চিদম্বরম ৫২, ৫৭
 চীন ৫৫, ৫৯-৬১, ৬৩, ৭২, ১০৬, ১০৭, ১৭৯
 চৈতন্য ৫৬, ৭৮, ৮১, ১১৮, ১১৯, ১৮৯
 চৈত্যা ১২-৪, ২০, ২২, ২৪-৬, ৩০, ৩৭, ৬১,
 ৭৪, ৭৯, ১৪৩, ১৬২, ১৭৭
 চোল ৪০, ৬৭, ১৫৭
 চৌষটি যোগিনী ৩৯

ছ

ছান্দোগ্য উপনিষদ ১০৭

জ

জগন্নাথ ১০২, ২০৪
 জনক ২১
 জম্মাস্তুর ১১, ১৪১
 জয়পুর ১১৪, ২০২
 জয়সমুদ্র ২০৬, ২০৭
 জয়ন্তস্ত ২০৬
 জয়থুজ ১১৮
 জরাসন্ধ ১৯, ১৫৩
 জাতক ২১, ৩০, ৮৮, ৮৯, ৯২, ১৫৫
 জাপান ৩৭, ৫৫, ৬৩, ৭২, ১২৬, ১৩০
 জীবক ৫৫, ১২৪
 জুনায় ২৫
 জৈন ৩০, ৩১, ৩৩, ৩৯, ৭৭, ৮৪, ১১৫, ১১৮,
 ১৪১-৪৩, ১৬৬

জেনোয়া ১০৭

জৈবলি ২১

ঝ

ঝুলন ১০০, ১০১

ট

টিগোয়া ৩৫

টিপুসুলতান ১২২

টোল ৪৯

ড

ডলমেন ৩

ত

তক্ষশিলা ৪৬, ৪৯, ৫৫, ৬০, ১৬১

তন্ত্র ৭৭, ৮৫, ৮৭, ১০১, ১০৫

তাড়্‌ ৬০

তাজমহল ৬৩, ৭০, ১২০, ১২১, ২০০-০৩

তাজোর ৪৯, ৫৫, ১৫৭, ১৭৬

তাণ্ডব ১৭৫, ১৭৬

তাবলিপি (তমলুক) ২৬, ৩০, ৭১-৪

তার ১০৬, ১৮৪

তিব্বত ৪৬, ৫৫, ৬৩, ৬৪, ১৯২-৯৬

ত্রিচিণ-হু) পল্লী ৪৩, ১২৯, ১৬৭

ত্রিবাস্তব ৬, ১৬৭

ত্রিমূর্তি ৫১, ৯৬, ১৭৫

ত্রিমুর্গীনারায়ণ ১৭, ৭৭, ১৯১

ত্রিশূল ৯৫, ২০৬

তীর্থঙ্কর ২৯, ২০৪

তুর্কী ৮০, ১১৮, ১২০

তুলসীদাস ৭৭

তেলিকা মন্দির ১২, ২৬, ১৫৩

দ

দরায়ুস ৬০

দলাই লামা ১০৬

দর্শন ১৩২-৩৫
দাহ ১১৮, ১২২
দানব ১, ১৩, ২১
দিলবারা ৫৭, ১২৮, ১৪২, ২০৪, ২০৫
দীপঙ্কর ৫৬, ১৭৮
দ্বারকা ৫৭
দীপময় ভারত ৬৫, ১০৭
দুর্গা ২৯, ৮৫, ৮৬, ১৮১
দেবগড় ৩৫, ৩৯, ১৫৫
দেবপাল ৭৫, ৭৬, ১৭৭
দ্বৈত ৮১
দ্বৈতদ্বৈত ৮১
দ্রাবিড় ১, ১১, ১৩, ১৫, ২১, ২৩, ২৪, ৪৭,
৭০, ৭১, ১৬৬, ১৬৭, ১৭৩, ১৮৪
দিল্লী ৩৫, ২২০, ২২১

ধ

ধনুস্তুরি ৩৩
ধর্মঠাকুর ৮৪
ধর্মপাল ৭৫, ৭৬, ৭৯
ধর্মশাস্ত্র ১০, ২৩
ধাতুযুগ ৩
ধারা ৪৮, ৪৯
ধীমান্ ৬৪, ৮৩, ১৭৪

ন

নক্ষত্রমণ্ডল ১২৬
নগরবিজ্ঞান ৪, ৮, ১৯, ৫৮, ১২৭, ১৩০-৩২,
১৬৯, ২০৯, ২১৬-১৮
নগ্নজিৎ ১৩, ১৪, ১৬, ১৩১, ১৪৩
নটরাজ ৫১, ৫২, ৮৩, ৮৪, ৮৭, ৯৩, ১০৩,
১৭৬
নর্ডিক ২
নন্দাদেবী ৯৫-৭
নয়াদিল্লী ৬২, ২২০, ২২২
নবদ্বীপ ৫৫, ৫৬

নব্য-প্রান্তর-যুগ ২, ৩, ১৪৭
নব্যভারত ১৩৭-৪১, ১৪৪, ১৪৫, ২১২-১৮,
২২০-২৪
নাগ ১, ৫, ৬, ১৩, ১৪, ১৬, ২২, ২৪, ২৯,
৩০, ৫৬, ৯২, ১১১, ১৭০, ১৭৪
নাগর ১৪, ৩০, ৪২, ৭৯, ১২১, ১২৩
নাগার্জুন ৫৫, ৫৬
নাগার্জুনিকোণ্ডা ২৪
নাচনা কুঠারা ৩৫, ৩৬, ৩৯
নাথদ্বার ৪৭
নানক ১১৮, ১১৯
নানকিং ৫৯
নানাঘাট ৩২
নাগক ৪০, ১৬২
নারদ ১৬, ৩৭, ৯১
নালন্দা ২৫, ৩৩, ৪৬, ৪৯, ৫৫, ৫৭, ৫৯, ৬০,
৭৫, ৭৬, ৭৯, ১৩৬, ১৭৬-৭৮, ১৮৭
নাসিক ১২, ১৯, ২৪
নিউ মেডিটারেনিয়ান ২
নিগ্রয়েড ২
নিষার্ক ৮১
নূরজাহান ৭৩, ১২৭
নৃত্য ২২, ২৩, ১৫৫, ১৭৪-৭৬, ২১৮
নেগ্রিটো ২
নেপাল ৬, ৪০, ৪৬, ৪৭, ৬৪, ৭৭, ৯৯, ১২৯,
১৫৯, ১৬৮, ১৯৪
নৈমিষারণ্য ৫৪, ৫৫, ৮৮
ন্যায় ১০, ৫৬, ৫৭

প

পঞ্চনদ (পঞ্জাব) ২, ৫, ৩৩, ৬১, ১১২
পঞ্চবটী ৯১
পট্টদকল ৩৯, ৪২, ১৫৮
পতঞ্জলি ৩২, ৫৩, ৭১
পত্নন ৪৯, ৫৫

পদ্মিনী ৪১
 পাম্পাই ৬১, ২০, ১৭৮
 পরীক্ষিৎ ৫৪, ১০২, ১০৪
 পশুপতি ৫, ৩০, ২২, ১৬৮
 পল্লব ৪০, ৪২, ১৬২, ১৮৪, ২১৭
 পার্টলীপুত্র ১২, ৩২, ৫৬, ১৩১
 পাণিনি ১০, ৩২, ৪৮
 পাণ্ডুলেনা ৪২
 পাণ্ড্য ৪০
 পার্থসারথি ১০৪, ১২২
 পাপনাথ ৩২
 পার্শ্বতী ৩২, ১৭৮
 পারশ্ব ৭২, ১১৪, ১২৭, ১৩২
 পারসীক ২৪, ১১৪, ১১৮
 পাল ৪০, ৬৩, ৬৪, ৭৬, ৭৭, ৭৯, ৮৫, ১১৩,
 ১৪৪, ১৮৩, ১৮৫
 পালিটানা ৪৩, ১২৯
 পার্শ্বনাথ ১৪১, ২০৪, ২১১
 পাহাড়পুর ২২, ৩২, ৪২, ৫৭, ৬৪, ৭৫, ৭৯,
 ৮৩, ৮৪, ১০২, ১৭৩, ১৭৯
 পিথোগোরস্ ৫২
 প্রিপ্রওয়া ২৪
 পুণ্ড্রবর্ধন (মহাস্থানগড়, পাণ্ডুয়া) ৭০, ৭১,
 ৭৩, ৭৯
 পুরাণ ১০, ৫০, ৮০, ৮২, ৮৪, ৮৯
 পুরুষ ৮২, ৮৭, ৯৫, ১০০, ১০৩, ১০৫, ১১৮
 পুরুষপুর (পেশোয়ার) ৫৫
 পুরুষোত্তম (পুরী) ৩৪, ৪৩, ৪৭, ৭৮, ১০২
 পোলোন্নারুয়া ৪২, ১৪২, ১৬৭
 পৌরসভ্য ১২, ১১৫
 প্রকৃতি ৮২, ৮৭, ৯৫, ১০০, ১০৩, ১০৫, ১১৮
 প্রজ্ঞাপারমিতা ৮৪, ১০৬
 প্রতাপরুদ্র ৭৮, ১৮৯
 প্রতাপসিংহ ৪৮, ২০৪, ২১০
 প্রদর্শনী ৪৫-৭
 প্রয়াগ ১৯

প্রাধাণম ৬৭, ১৪২, ১৮৫, ১৮৬, ২২১

ফ

ফতেপুর সিক্রী ১২২, ১৩২, ২০২
 ফা-হিয়েন্ ৫৬, ৬১, ৬৩, ৭৪, ১০২

ব

বক্রিমচন্দ্র ৮৭
 বর্গভীমা ২৬, ৮৩
 বজ্র ৩, ১২, ২৬, ৩৫, ৪০, ৪৬, ৬৩-৫, ৬৭,
 ৭০-৮৬, ১৪১, ১৪৪, ১৬৮, ১৭৪
 বদরীনারায়ণ ৭৭, ৯৭, ৯৯, ১২৮, ১২৯
 বর্ধমান মহাবীর ৭১
 বর্ণাশ্রম ১৮, ৩৩, ৫৪, ৮৪, ১১৩, ১১৫
 বরবুদুর ৬৪, ৬৭, ৬৮, ১৮৪
 বররুচি ৩৩, ৪৮
 বরাহ মিহির ১৪, ৩৩, ১২৪, ১২৫
 বল্লাভাচার্য্য ৮১
 বল্লাল বাটি ৬৪
 বলিধীপ ৪০, ৬৬, ৬৮
 বশিষ্ঠ ১২, ১১৩, ১১৪, ১৩৫
 বাঈজাস্তাইন ১৩২, ১৩৭
 বাকট্রিয়া ৫২
 বাগদাদ ১০৭
 বাগভট্ট ৬, ৩৭, ৩৮, ৮৯
 বাগিজ্য ৫৮, ৬০, ৬৫, ৬৯, ৭২, ৭৩, ৭৭,
 ১১৫, ১৮০, ১৯৭, ২০০, ২০৯
 বাদামি ৩২, ৪২
 বারাগসী ১৭, ৩২, ৪৬, ৪৭, ৪৯, ৫৫, ১২৭,
 ১২৯, ২০৫
 বালপুত্রদেব ৭৫, ১৭৭
 বাল্মীকি ৩৭, ৫৪, ১৩৫, ১৩৬
 বাবিলন ৯, ২৯, ৭২, ১০৭, ১৩৭
 বাস্তবিধান ৪, ৫, ৭, ১১-৪, ১৬, ২০-২, ২৪,
 ২৬, ২৭, ৩০, ৩৪, ১৩১
 বিকানীর ৩৮, ১২৭-২৯, ১৬৯

বিক্রমশীলা ৫৫, ৫৬, ৭৫
 বিজয়নগর ৬, ৩৯, ৪০, ৪২, ৪৯, ৫৭, ১১৪,
 ১২৮, ১৪৫, ১৬৬
 বিজয়সিংহ ৭২, ১৮৮
 বিজ্ঞান ৩৪, ৪৪, ৪৯, ৫৫, ৫৮, ৬৮, ১২২-২৬
 বিঠলস্বামী ৪২, ১৬৬
 বিমানপোত ১২৩
 বিধিসার ৪১, ৫৫
 বিরূপাক্ষ ৬, ১৪, ৪২, ৫৭, ১৫৮
 বিত্তদ্বাধিত ৮১
 বিশ্বকর্মা ১৪, ১৬, ২১, ২২, ২৪, ২৫, ২৭,
 ৩০, ১৪৩
 বিশ্বমিত্র ২১, ১১১, ১৩৫, ১৩৬
 বিষ্ণু ২৩, ২৫, ৩০, ৩৩, ৬৭, ৮১, ৮২, ১৪১,
 ১৭৪, ১৮১, ২২১
 বিষ্ণুপ্রয়াগ ৯৪, ১৯১
 বিষ্ণুপুর ২৬, ৪৭, ৫৭, ১৫৪
 বিহার ২০, ২২, ২৪, ২৬, ৩৭, ৩৮, ৭৪, ১৭৯
 বীতপাল ৬৪, ৮৩
 বীরভূম ২৬, ৩৯, ১৫৪
 বুদ্ধ ২২, ২৯, ৩৩, ৩৯, ৫৭, ৮৪, ৯০, ১৫৬,
 ১৬৩, ১৭৮, ১৮১, ১৮৫
 বুদ্ধগয়া ৫, ১৪, ২৬, ২৭, ২৯, ৩৯, ৬৪, ৯০,
 ৯২, ১৫৩
 বৃন্দেলখণ্ড ৪০, ৪১
 বেণুনিয়া ১৫৪
 বেদ ৩, ৯, ১০-৩, ১৬-৮, ২৮, ৩৩, ৫৩-৫,
 ৫৭, ৭১, ৭৮, ৮০, ৮৫, ৮৭, ৯৮, ৯৯,
 ১১৫, ১২৪, ১৩১, ১৪১, ১৪৯-৫১
 বেদব্যাস ৫৪, ৯৯, ১০২, ১১১
 বেদান্ত ১০
 বেদান্ত ১০, ১৬, ৪৮, ৮১, ১১৮, ১৪১, ১৪৫
 বেলুচিস্তান ৪
 বেলুড় (মহীশূর) ১৪২
 বেশনগর ৬, ২৫, ৩০-২, ৩৯
 বেশর ১২, ৩৪

বৈতাল দেউল ১২, ২৬, ১৫৩
 বৈষ্ণব ৩৩, ৭৭, ৮০-২, ৯৯, ১০১, ১০৫
 বোখারা ৫৫
 বোর্নিও (ময়ুরদ্বীপ) ৬৮, ৭২
 বোধিক্রম ৫, ২৬
 বোষ্টন ৯১
 বৌদ্ধ ২০, ৩০, ৩১, ৩৩, ৮৪, ৯৯, ১০৫, ১৪১,
 ১৪৩, ১৬৩, ১৭৩
 বোধায়ন সূত্র ১৬
 বৃহত্তর ভারত ৬৪-৬, ৭৪
 ব্রহ্মজ্ঞান ১০, ২১, ৪৮, ৯২, ১০১
 ব্রহ্মদেশ ৩৮, ৪০, ৬৪, ৬৬, ৭২
 ব্রহ্মা ৫৩, ১০২, ১২৪, ১৩৬, ১৮১, ২০১
 ব্রহ্মাবর্ত ১৩, ১৭, ১৮, ৮৮, ১১৫
 ব্রাহ্ম ১১৭, ১৪১
 ব্রাহ্মণ ৯, ১০, ১৩, ১৪, ১৭, ২২, ২৩, ২৫,
 ৩৬, ৩৮, ৪৮, ৭৯, ৮০, ৮৪, ১১৩, ১১৭,
 ১৪১, ১৪২, ২২৪
 ব্রাত্য ১৬, ৭০, ৭৮
 ব্রিজি ১৭
 ব্রোচ (ভৃগুকচ্ছ) ৬০
 বৃহদীশ্বর ১৫৭
 বৃহৎ সাংহিতা ১৬

ভ

ভগবদ্গীতা ৩২, ৫৪, ৫৫, ৭৭, ৮৫, ৮৭, ১০০
 ভদ্র দেউল ৪২
 ভরদ্বাজ ১৯
 ভরুৎ ৫, ৬, ১২, ২০, ২৪, ২৫-৩০, ৩৬, ৩৯,
 ৯০, ১৫৪
 ভবভূতি ৩৭
 ভাগবত ৩১-৬, ৩৯, ৬৭, ৮০, ১০২, ১১৪
 ভাজা ২৪
 ভাষ্কর্য্য ২২, ২৮-৩০, ৩৬, ৩৯, ৫০, ৫২, ৫৩,
 ৬০, ৬২-৪, ৬৬, ৭৯, ৮০, ৮৩, ৯১, ৯২,
 ৯৫, ১৪৩-৪৫, ২০৪, ২০৬

ভান্স বিহার ৭৯
 ভান্সোদাগামা ১১৫
 ভিটাগাঁও ২৬
 ভিনিস ১০৭
 ভুবনেশ্বর ২৬, ২৮, ৩৪, ৩৯, ৮৮, ১০২, ১৫৬,
 ১৯০
 ভূমরা ৩৫
 ভেড়াঘাট ৩৯

ম

মগধ ১৭, ১৯, ২৪, ২৭, ৩৩, ৪১, ৫৫, ৫৯,
 ১১৩
 মথুরা ২৭-৩০, ৩২, ৩৯, ৪৯, ৮০, ৯০, ১০৯,
 ১৭৯
 মণিভদ্র ২৯
 মদনমোহন ৪৭, ১৫৪
 মদ্র (মাদ্রাজ) ১, ২, ৪২, ৬৭, ১৭৬
 মধবাচার্য্য ৮১
 মনসা ১৪, ২৩, ৭১, ৮৫, ১৫২
 মন্দির ৫, ১২-৫, ২৩-৬, ৩৫, ৪৩-৫
 মন্দিরবিগ্রহ ৪৩-৯, ১৬৯-৭৩
 মন্সু ২৩, ৭১, ১১৩, ১৪২
 ময় ১৪, ১৬, ১৮, ২১, ২২, ২৫, ১৪৩
 মহাকাল ১২৯, ১৭৫
 মহাকোশল ৪০
 মহাবলীপুর ২৯, ৩৯, ৪২, ৪৯, ৫৭, ৬৩, ১৬২,
 ১৮৪

মহাবংশ ৭১
 মহাবীর ১৪১
 মহাভারত ১০, ১৬, ৩০, ৫০, ৫৫, ৬৭, ৭০,
 ৭১, ৮১, ৮৮, ৮৯, ১২৪, ১৪২
 মহাষোগী ২৯, ৯০, ১৫৪
 মহারাষ্ট্র ৪০, ১১২
 মহীশূর ৩, ৪০, ১০৮, ১৫৪, ১৬৮
 মাতৃকা ৬, ২৮, ২৯, ১৪৮
 মাছরা ৩, ৪০, ৪৬, ৪৯, ৭০, ১২২, ১৭৬

মাধবাচার্য্য ১১৪
 মানস সরোবর ৯৭, ১২৪, ১২৫
 মাণিকেশ্বরী ৪৩
 মায়ী ৬৯, ১৮৭
 মায়াবাদ ১১, ৪৮, ৮১
 মালয় ৬৬, ৬৮, ৭২, ৭৫, ১০৭
 মিউজিয়ম (যাদুঘর) ৭, ৩৫, ৩৯, ৬২, ৮০,
 ৯০, ১৮৭
 মিথিলা ৫৫, ৫৭
 মিশর ৭, ৮, ২৪, ২৫, ৬০, ৬১, ৭২-৪, ১৩৭
 মীনাক্ষী ৪৩, ৫১, ৫৩, ১৭৬
 মীরা ৫৭, ১০৪, ১৩১, ২১০
 মুঘল ১১২, ২০২, ২০৯, ২২২, ২২৩
 মুণ্ডেশ্বরী ৩৫
 মুধেরা ৪২, ৫৭, ১৬১, ২০৬
 মূর্তি ৬, ৭, ২২, ২৩, ৬৩, ৬৪
 মেগাস্থিনিস ৩২, ৭১, ১০৮
 মেবার ৪৭, ৫৭, ১৩১, ২০৭
 মেসোপটেমিয়া ৮, ২৪, ১৩৪, ১৩৭
 মোক্ষ ১০, ৫১, ২০৬
 মোঙ্গল (কিরাত) ২, ৭০, ১১৬
 মোহেন-জো-দড়ো ৩-৮, ১৫, ২৩-৫, ২৭,
 ২৮, ৪৭, ৮৪, ৮৯, ৯০, ১২৩, ১৪৭-৪৯
 মৌর্য্য ১৩, ২০, ৭৩, ৯১, ১০৮, ১২৫, ১৯৯,
 ২১৬

য

যক্ষ ১৪, ২৭-৯
 যক্ষী ১৪, ৩৯, ৬১, ৮৪, ৯০, ১৫১, ১৫৬
 যজুঃবেদ ৯, ৫৩
 যজ্ঞ ৯, ১০, ১৩, ১৫-৮, ২০, ২১, ৬৬, ৪৩,
 ৪৪, ৪৮, ৯০, ১৪১, ১৪৯, ১৫০, ২১১, ২২৪
 যবদ্বীপ ৪০, ৫৫, ৫৯, ৬৫-৮, ৭২, ৭৫, ১৮৩-
 ৮৫
 যবন ১১১, ১১৫
 যমুনা ৩৬, ৩৯, ২০২

বংশধর ৩৮, ৪৬, ৪৭, ১২২, ১৬২, ২০৮-১০.
 বাজবন্দ্য ৫৪
 বুদ্ধিষ্টি ২১, ২৫
 যুরোপ ৮০, ১১৭, ১২৫
 যোগ ১১, ১২, ২৮, ১৪১
 যোধপুর ৩৮, ১২৭, ২০৫, ২২২
 যোশীমঠ ১২৬, ১২৭

র

রঘুনাথ শিরোমণি ৫৬
 রঘুবংশ ৭০, ৭১, ১০৭, ১২৪
 রণপুরা ৫৭
 রতনগড় ৩৮, ১৫৬
 রত্নোদধি ৫৬
 রথ ২১, ৪২, ১৬২
 রসায়ন ৫৫, ৫৬, ১২৬
 রাক্ষস ২১
 রাজগৃহ ১৮-২০, ২৪, ৪১, ১১৩, ১৫২, ১৫৩,
 ২২৪
 রাজপুত ১১১, ১১২, ১৪১
 রাজস্থান ২, ৩, ৫, ২৩, ৩৩, ৪০, ৪৬, ৪৮,
 ৭৩, ১৩১, ১৪৪, ২০৩-১১
 রাণীশুক্ষা ২৪
 রাধা ৭২, ৮০, ৮২, ৮৩, ৯৮, ১০০, ১০৩,
 ১০৫, ১১৮, ১৮২
 রাম ২১, ৮৬, ৯১, ৯৩, ৯৯, ১১০, ১৩৫, ১৮৭
 রামকৃষ্ণ পরমহংস ৮৫, ৮৭, ১৮২
 রামমোহন রায় ১১৭, ২১২
 রামানুজ ৭৭, ৮১
 রামায়ণ ১০, ১৩, ১৬, ৩০, ৩৭, ৫০, ৬১, ৬৭,
 ৭০, ৭১, ৭৭, ৮৮, ৮৯, ৯২, ১২৪, ১৩৫,
 ১৩৬
 রাস ১০০-০৪, ১২২
 রাষ্ট্রকূট ৭৫, ১৬৪
 রুদ্রপ্রয়াগ ৯৩, ১২০
 রুদ্র-ভৈরব ১৭৫

রেড ইণ্ডিয়ান ৬২, ১৩০, ১৩৪, ১৮৭
 রেবা ৩৫

ল

লক্ষণাবতী ৬৪
 লক্ষ্মী ৩০, ১৮১, ২১৭
 লাড় খাঁ ৩২
 লামা ৪২, ৫২, ১২৫
 লিঙ্গ ২২, ৩০, ১৭৫
 লিঙ্গরাজ ৫৭, ৮৮, ১৫৬
 লিয়াং ৫২
 লোকেশ্বর ৮৪, ১৮৭
 লোত্রাক ৫২
 লোমশ ঋষি গুহা ২৫, ২৬
 লৌরীয় নন্দনগড় ২৭
 লৌহস্ত ৩৫

শ

শক ৩২, ৭৪, ১১১, ১১৫, ১১৬
 শঙ্করাচার্য্য ৪০, ৪৮, ৮১, ৯৫, ৯৯, ১২২,
 ১৬০, ১২৬
 শক্তি ৬, ২২, ৩৫, ৮২, ৮৬, ৮৭, ৯৫, ১০৫,
 ১১৮
 শত্রুঞ্জয় ৪৩
 শশাঙ্ক ৭৩-৫, ১৮৮
 শাক্য ১৭, ১৪১
 শান্তিনাথ ১৬২
 শাহজাহান ৭৩, ১২৭, ১৩২, ২০২, ২০৩
 শিখ ১১২, ১৪১
 শিব ৩, ৫, ৬, ২৩, ২৯, ৩০, ৩২, ৩৩, ৩৫,
 ৫১, ৫৪, ৫৭, ৬৫, ৬৭, ৬৯, ৭১, ৮৬, ৯৪,
 ৯৫, ৯৯, ১০৫, ১১৮, ১৭৮, ১৮১, ১৮৭,
 ২২৪
 শিবাজী ৪১, ১১২, ১১৭
 শিল্প ৪, ৫, ৭, ৮, ১৬, ২০, ২২, ২৪, ৪৪, ৪৬,
 ৪৭, ৫৫, ৬০, ৬৮, ৭০, ৭২, ৮৯, ৯০, ৯৫,
 ১৪৩, ১৬৮, ২১৮

শিরাও ৫৯
 শিশুপালগড় ২৪
 শীলভদ্র ৫৫
 শুকদেব ৫৪, ১০২, ১০৪, ১১১
 শুক্র ১৪, ১২৭, ১৩০
 শৃঙ্গাবাদ ৪৮
 শের শাহ ১৩১, ২১২
 শেষনাগ ১৪, ২২, ১৩১, ১৪৩
 শৈলেন্দ্র ৬৭, ৭৫, ১৮৫
 শৌণক ৫৪
 শ্রবণবেলগোলা ৪৭, ১১০
 শ্রী ১০, ২৮, ৩০, ১৭৯, ২১৭
 শ্রীরঙ্গম ৪৩, ৫৭, ১৬৭
 শ্রীরঙ্গপত্তন ১২২
 শ্রীবিজয় ৬৫, ৬৬
 শ্রুতি ১০
 গ্রাম ২৭, ৩৮, ৬৫, ৬৬, ৬৮, ৭২, ১৮০
 শ্বেতকেতু ৫৪

স্ব

যজ্ঞী ২৩, ১৫১

স

সঙ্গীত ২২, ৫২, ৫৩, ৫৭, ৬০, ৯২, ৯৪, ৯৫,
 ৯৮, ১০১, ১০৩, ১২০
 সন্দীপ মুনি ১৯
 সন্ধর্যপুণ্ডরীক ৬৩
 সপ্তগ্রাম ৭২, ১২১
 সপ্ত সিদ্ধব ৯, ১১, ১৭, ৮৮, ১১৫
 সর্কমজলা ৮৩
 সমাজনীতি ৪, ৮, ৫৮, ৬৮, ১০৭, ১১৫
 সমুদ্রগুপ্ত ৩২, ৩৩, ৭৩, ১০৮, ১৮৮
 সম্বোধি ২৬, ৯২, ১৯০
 সরস্বতী ৯, ৪৮, ৮৭, ১৬৮, ১৬৯
 সহজিয়া ৫৬, ৫৭
 সহস্রবুদ্ধ গুহা ৬১, ১৭৯
 স হিতা ৯

সামবেদ ৯, ৫৪, ১৪৩
 সায়ণ ১৩
 সায়ণাচার্য্য ১১৪
 সারনাথ ৩৯, ১২০
 সাবিত্রী ৯৮
 সাঁচি ১২, ২০, ২৪, ২৭-৩০, ৩৯, ৮৯, ৯০,
 ১৫১-৫৩, ১৮৭
 সিন্ধু ১, ৩, ৪, ৮, ১৫, ২৪, ২৫, ২৮, ২৯, ৭০,
 ৮৯, ৯০, ১০৪
 সিরিমা ২৯
 সিরিয়া ৬১
 সিংহপুর ১৮৩
 সিংহল ৪২, ৫৯, ৭২, ১৪২, ১৬৭
 সূক্ষ ২০, ৭৩
 সুদামা গুহা ২৫
 সুন্দরেশ্বর ৪৩, ৪৯, ৫১, ৫৭, ৫৮, ১৭৬
 সুফী ১১৭, ১১৯
 সুবর্ণ দ্বীপ (সুমাট্রা) ৪০, ৫৫, ৬৫, ৬৮, ৭২, ৭৫
 সুমের ৮, ৯, ২৮, ৮৯
 সুশ্রুত ১২৪
 সুহ (সুহ) ৭০
 সুজ ১০
 সুৰ্য্য ৯, ১০, ১৮, ২৮, ৩২, ৩৩, ৩৫, ৪২, ৫১,
 ৫৩, ৬৯, ৮৪, ১১৮, ১৬০, ১৬১, ১৮১
 সেন ৪০, ৬৪, ৭৯, ১৮৩
 সোমনাথ ৪৩, ৫৭, ১৬১
 সোমপুর বিহার ৭৫, ১৭৯
 সৌরাষ্ট্র ৩৯, ৬৭, ১৪৪
 সুপ ১৩, ১৬, ২৩-৮, ১৪৩, ১৭৭
 স্বস্তিক ১৮, ১৯, ২০, ৩৭, ১৭২
 স্বাহ্য ৮, ৩৪
 স্মৃতি ১০, ৫৬
 স্থাপত্য ১৩-৬, ২১, ২৪-৮, ৩০-২, ৩৪-৭,
 ৩৯, ৪০, ৪২, ৬০, ৬৩, ৬৪, ৭০, ৭৯, ৮৩,
 ৮৮, ৯২, ৯৫, ১২০, ১২৩, ১৩০-৩২,
 ১৪৩-৪৫, ২১২-২৪

সাংখ্য ১০, ৫৫, ১০৩

হ

হুড়পা ৩-৬, ৮, ১৫, ২৫, ২৮, ২৯, ৭৩, ৯০,
১৫৪

হয়শালা ২৮, ৪০, ১৫৮, ১৫৯

হর্ষবর্জিন শিলাদিত্য ৩৩, ১০৯, ১৩১

হালবিদ ২৯, ১৫৮

হারুণ-অল-রসীদ ৬৭

হিন্দু ১, ১০, ১৪, ১৫, ২৩, ২৫, ৩৩, ৩৬, ৪০,
৪১, ৪৪, ৪৭, ৬৫, ৭৭, ৮৪, ১১০, ১১৩,
১৪১, ২০০-২০২, ২০৬, ২২০

হিন্দু-মুসলিম ১১৭, ১২৭, ১৩১, ১৩২, ২০১,
২০২, ২২১-২২৩

হিমালয় ২, ৯, ১৭, ২০, ৪০, ৮৭-৯৯, ১৯০-
৯৯

হবিষ্ ২৬, ১১৪

হুয়েন সঙ ৩৩, ৪৯, ৫৫, ৬২, ১০৯

হুণ ৩১, ৩২, ৭৪, ৭৫, ১১১, ১১৫, ১১৬

হেবজ ৮৩, ১৮৯

হেরুক ৮৪

হেলিয়োদোরস ২৫, ৩২, ৫৫

হোরিয়ুজী ৩৭

সংশোধন-সংযোজন-পত্র

পৃষ্ঠা	পাংক্তি	অঙ্ক	শুদ্ধ
১২	১০, ১১ ও ২৪	‘ব্রহ্মকান্ত, বিষ্ণুকান্ত, রুদ্রকান্ত’	‘ব্রহ্মকাণ্ড, বিষ্ণুকাণ্ড, রুদ্রকাণ্ড’
১৫	২৩	বিরাট হিন্দুধর্ম	বিরাট হিন্দুধর্ম
২৬	১৪ ও ১৬	খৃঃ পূঃ পঞ্চম শতকের	খৃঃ পঞ্চম শতকের
৩৪	৮	‘চন্দ্রকান্ত, বিষ্ণুকান্ত, রুদ্রকান্ত’	‘চন্দ্রকাণ্ড, বিষ্ণুকাণ্ড, রুদ্রকাণ্ড’
৩৯	২০	বুদ্ধপ্রতিমা সৃজনে	বুদ্ধমূর্তি সৃজনে
৬১	১৪	পরিচালনায় ০০০ শ্রমণ	পরিচালনায় ৩০০০ শ্রমণ
৬২	৯	শ্রেষ্ঠ বুদ্ধপ্রতিমা	শ্রেষ্ঠ বুদ্ধমূর্তি
৬৩	৮	ধর্মবিজয় কাহিনীর	ধর্মবিজয় বাহিনীর
৬৪	৯	বঙ্গ ও ব্রহ্মদেশীয়	বঙ্গ সংস্কৃতি ব্রহ্মদেশীয়
৬৬	৬	বিশ্ববিদ্যালয়ের বর্তমান উপাচার্য	বিশ্ববিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব উপাচার্য
৬৯	৪	গণপতি সূর্য্য	গণপতি, সূর্য্য
৭৩	১০	পৌণ্ড্রবর্দ্ধন	পৌণ্ড্রবর্দ্ধন
৮০	৮	বাহাহুর সিং সিংঘীর	বাহাহুর সিংহ সিংঘীর
	১০	শ্রীনরেন্দ্র সিং সিংঘী	শ্রীনরেন্দ্র সিংহ সিংঘী
৯৬	২৩	তৎসংপুরুষ মহাদেবের	তৎপুরুষ মহাদেবের (‘তৎপুরুষায় বিদ্যাহে মহাদেবায় ধীমহি’)
১১২	৮	সঙ্গম হয়েন।	সঙ্গম হয়েন। ষাদশ শতকে মুসলমান ভারত আক্রমণ করিলে বহুলক্ষ বৌদ্ধ মুসলমানধর্ম গ্রহণ করতঃ হিন্দুরাষ্ট্রের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ইহাও ভারতে মুসলমান শাসনের অগ্র কারণ।
১৪৬	৬	ওঁ শান্তি ॥	ওঁ শান্তিঃ ॥
১৪৯	১৩	অধিকারী রূপে পূজা পাইত।	অধিকারী রূপে পূজা পাইত।
১৫০	১৫	প্রতিভূ নচিতি	প্রতিভূ ঞ্চনচিতি
১৫২	২৪	পরিকল্পিত হইয়াছিল।	পরিকল্পিত হইয়াছিল। বেদে বৈচিত্র্যময়ী প্রকৃতির বর্ণনায় যে অমিততেজা সিংহ, অশ্ব ও রুষের উল্লেখ আছে, উহারা অশো ক-স্তুম্ভের শীর্ষভাগে উদ্গত হইয়াছিল।

পৃষ্ঠা	পংক্তি	অনুব্দ	শুদ্ধ
১৬১	২৮	সোপানশ্রেণী লজ্জনাশ্বে	সোপানশ্রেণী অবলম্বনে
১৬৫	৬	'ব্রহ্মকাস্ত'-স্তম্ভসমন্বিত'	'ব্রহ্মকাণ্ড'-স্তম্ভসমন্বিত
১৭১	৮	'ব্রহ্মকাস্ত'-স্তম্ভবিশিষ্ট	'ব্রহ্মকাণ্ড'-স্তম্ভবিশিষ্ট
১৭৫	২৬	তৎসংপুরুষ অহাশিবের	তৎপুরুষ মহাশিবের
১৭৬	৩	খৃঃ বর্ষ-সপ্তদশ শতক	খৃঃ ষোড়শ-সপ্তদশ শতক
১৭৯	২৭	পাগান (উত্তরব্রহ্ম)	পাগান (মধ্যব্রহ্ম)
	২৮	মোন (তালেইং)	মোন (তালৈং)
১৮০	২	তালেইং রাজধানী	তালৈং রাজধানী
	১১	পাগানপতি আনাওরগ	পাগানপতি অনিরুদ্ধ
	১৩	আনাওরগ....শ্রামি, বঙ্গদেশ এবং	অনিরুদ্ধ....শ্রাম, বঙ্গ এবং
১৮২	৫	সংস্কৃত বর্ণমালাই	ব্রাহ্মী বর্ণমালাই
	১৪	অরিমর্দনপুরীর 'ধর্ম'	অরিমর্দনপুরীর 'শরভ'
১২৪	২	১১০ ক্রোশ উত্তরে	১১০ ক্রোশ উত্তর-পূর্বে
১২৫	৫	তুবার-কিরীটিনী শৈলশ্রেণী	তুবার-কিরীটিনী কৈলাসশৈলশ্রেণী
১২৬	২০	আরোহণ করিতে হয়।	আরোহণ করিতে হয়। অলকানন্দা ও বিষ্ণুগঙ্গার সঙ্গমসান্নিধ্যে পর্বতোপরি যোশীমঠ অবস্থিত।
১২৮	৪	বদরিকায় গমন	পথাবলম্বনে বদরিকায় গমন
	৮	অতঃপর উত্তর চড়াই	অতঃপর উত্তর চড়াই
২০১	১৪	গোল ভিত্তি-শিখর	গোল-ভিত্তি-শিখর
	১৬	উপাসনাগৃহ মক্কাতীর্থের	উপাসনাগৃহ, মক্কাতীর্থের
	১৭	গোল ভিত্তি-	গোল-ভিত্তি-
২০২	৮	বিরহবিধুর শাহানশাহেব	বিরহবিধুর শাহানশাহ শাহজাহানের
	১৮	মুসলিম ভারতীয় মন্দির এবং	মুসলিম-ভারতীয় মন্দির, মসজিদ এবং
২০৫	২	সুভদ্রা বিজ্ঞানধরীগণ	সুভদ্রা বিজ্ঞানধরীগণ
২১৭	১৫	বলিষ্ট	বলিষ্ট
"	২৬	নিদর্শনচিত্রে	নিদর্শন চিত্রে

